

平行四边形面积说课稿获奖(精选12篇)

梦想是激励我们前行的动力和目标。在总结梦想时，要注重语言的准确和表达的流畅。以下是一些成功人士分享的梦想实现心得，值得我们学习和借鉴。

平行四边形面积说课稿获奖篇一

球对于幼儿园的孩子来说一点都不陌生，孩子们从小班就开始玩球。到了中班，已经掌握了球的很多玩法，自由地滚球对于他们来说也比较熟悉。结合中班孩子的实际水平，我把本次活动的重点放在花样滚球上，难点则是朝指定方向滚球。具体目标是这样设置的。

- 1、对滚球感兴趣，充分体验在不同路线、不同质地的材料上花样滚球的乐趣。
- 2、能手眼协调控制球向指定方向滚动。
- 3、有带好球宝宝的责任感。

结合中班孩子的年龄特点，整个活动都围绕“带球宝宝去旅行”的游戏情节展开。根据活动目标和重点难点，我在提前和孩子们尝试球的各种玩法后：

（一）首先做热身运动。老师和孩子一起伴随“铃儿响叮当”的音乐做简单的球操，这是热身也是个准备活动（哼唱着简单徒手示范）。在舒展身体的时候，注意重点活动腰、手腕、膝盖、腿、脚腕等部位，因为这些部位的活动和滚球的动作紧密相关，同时通过球操，孩子们和球自然地成为好朋友。

（二）基本部分：

1、在这个基础上，设置游戏情节并贯穿活动的始终。一开始，用游戏的口吻“今天，咱们要带着球宝宝去旅行啦”吸引孩子，孩子们的兴趣一下子就调动起来了。

2、然后，准备多种材料，比如拱形小桥、垫子、爬坡、大纸箱子，并巧妙利用它们设计成难易不同的旅行路线，使孩子们在游戏中充分体验花样滚球的乐趣并且自然地掌握怎样控制球向指定方向滚动。

路线主要分为四条，路面材料、设置的障碍物都不相同（结合路线图讲述）：左边的第一条路线有一条小河，孩子们把球滚到这里要及时接住球经过小桥到达目的地，不能让球掉到水里，这样可以提醒孩子注意运球速度，同时锻炼孩子的控球能力；第二条路线中的垫子就是草地，孩子们可以体验在垫子上滚球的不同感受；第三条路线是爬坡、第四条中是纸箱组成的‘山洞……’）。

这样，孩子们可以自由选择，走完一条路线可以接着尝试另外一条路线，活动密度加大了，避免了很多孩子等待的现象，尊重了孩子的个体差异，更调动起了孩子们主动思考、积极探索的兴趣。当然，随着活动的深入，可以加长路程或者增多障碍物，也可以借助棍子、羽毛球拍等工具滚球提高难度，使活动具有挑战性，孩子才会对活动始终保持新鲜感和浓厚的兴趣。在这个过程中，老师的主要任务就是仔细观察、及时帮助，使每一个孩子在原来的基础上都有进步。

3、在活动过程中，要及时关注孩子们的体力状态，适当调节孩子的活动量。当孩子比较累的时候可以用“打雷了，要下雨了，快送球宝宝回家吧”

这样的情节，让孩子得到休息、恢复体力，同时也练习了向指定方向滚的技能，因为球宝宝的家在指定的方位。然后“太阳出来了，球宝宝继续旅行”，孩子们可以继续探索。

（三）放松活动。游戏情节贯穿始终，最后，旅行结束，带着球宝宝回家。球妈妈非常高兴，她要感谢每一位小朋友。怎么感谢呢？球妈妈也就是一个大球在小朋友的肚子上滚一滚“亲亲小朋友的小肚皮”；在腰上、肩膀上滚一滚，小朋友呢可以躺在垫子上欣赏着音乐“享受”放松活动。

整个活动，老师没有进行任何的说教，每一个孩子就在愉快的游戏中不知不觉掌握了滚球的基本技能，并且充分感受着花样玩球的快乐！

平行四边形面积说课稿获奖篇二

此教材来源于生活。我们都知道，幼儿无论在园或在家，无时无刻都会和同伴发生联系。但到了大班，我发现幼儿之间矛盾逐渐增多，这是由于大班幼儿开始有了自己的想法、主见，在一起时很容易发生冲突甚至攻击性现象。所以针对我们班的实际情况，我设计了这个活动，主要以幼儿的情感、认知、接受能力为前提。

根据目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着主导作用；并根据我班幼儿的年龄特点和实际情况，我确立了认知、能力、情感等方面的目标。

- 1、引导幼儿参加集体活动，了解同伴的含义，正确认识自己和他人。
- 2、学习初步的人际交往技能，乐意与同伴交往。
- 3、体验与同伴共同交往、生活的乐趣。

根据目标，我们的重点定位于：幼儿能积极参加各种集体活动，了解同伴的含义，正确认识自己和他人。

活动的难点是：侧重幼儿自由结伴讲述部分。初步学习人际

交往技能，体验同伴交往的乐趣。通过小组讨论，集体评价，游戏活动等使幼儿的分类经验得到整理，使活动呈现出趣味性、综合性，寓教育于生活情境、游戏中。

为了目标更和袄的达成，我做了3点准备：

- 1、空间准备：6张呈半圆形摆放的桌子。
- 2、物质准备：幼儿自带一至两样食品，多媒体动画。
- 3、经验准备：事先和幼儿一起回忆与同伴交往的经验。

1、游戏体验法：游戏是幼儿活动的主要形式，而且心理学指出：“凡是人们积极参加体验过的活动，人的记忆效果就会明显加深。”通过幼儿参加各种集体活动，参加游戏，加深对同伴的印象，体验与同伴交往的乐趣。

2、讨论法：通过不同形式的讨论方法——集体讨论、自由结伴讨论、个别讲述等形式加深同伴的理解。

3、情境教学法：通过制作多媒体动画片段，让幼儿分析讨论对错，为主题的活动提供具体场景。在这一过程中，现代教学辅助手段的运用发挥了传统教育手段不可替代的功能。

4、多通道参与法：新《纲要》中指出：“幼儿能用多种感官动手动脑、探究问题，用适当的方式表达，交流过程和结果。”因此，活动中引导幼儿尝一尝、论一论、玩一玩、做一做多种感官参与，不知不觉体验同伴的乐趣。

参加各种集体活动——共同讨论——自由结伴讨论——个别讲述——情境教学——游戏体验——品尝交流。

1、开始部分：参加加集体活动。“兴趣是最好的老师。”让幼儿齐搬桌子，按老师要求和同伴一起布置环境。分小组分

任务，和同伴一起搬桌子，放教具。让幼儿在共同合作、互助中自然的引入活动，体现目标一。时间为5—10分钟。

2、基本部分：分三环节。

(1) 共同讨论。解决你刚才和谁合作？为什么和他合作？你知道和你合作的人你叫他什么吗？什么叫同伴？那自己和同伴有什么区别？关系又是怎样的？什么样的人能称为同伴？等问题。

(3) 请个别幼儿讲述“我的同伴”，教师总结。体现了目标一、二。时间为十五分钟。

3、高潮部分：分两环节。

(1) 情境教学。观看多媒体动画，评议这样的同伴对不对？好不好？为什么？（放一些小片段，有幼儿互助、合作、分享的事，也有不合作、分享的片段。）

(2) 游戏体验。由于我们班幼儿平时音乐活动中教师都很注重幼儿找朋友边唱边表演。所以教师边弹奏各种教过的歌，请幼儿起立找同伴一起边唱边表演。体现了目标二、三。时间为十五分钟。

4、延伸活动：

品尝交流。在品尝交流中结束活动。符合满足幼儿嘴谗、能力弱的特点，让幼儿在交往中体会同伴交往的乐趣。

平行四边形面积说课稿获奖篇三

音乐是幼儿的天性，幼儿园音乐教学的目的是挖掘和发展人自身潜在的音乐素质和能力，负有培养幼儿对音乐的兴趣、爱好，萌发幼儿初步感觉美，表现美的重要使命。幼儿园的

音乐教育是促进幼儿全面发展的重要教育手段，而兴趣是幼儿学习音乐的首要前提，让幼儿在有趣的音乐活动中才能更好地实现幼儿园音乐教学的目标。

中班幼儿活泼、好动，并且富于想象，他们喜欢唱歌，而且对音乐已有初步的概念及欣赏能力，能逼真形象地扮演其中的角色。他们能用夸张但适宜的语气、语调、动作、表情等去表现角色，能有兴趣地欣赏乐曲，能感知不同的节奏；并学会用点头、拍手、跺脚等动作来表示，能用语言和简单的身体动作表现与音乐相应的节奏。在音乐活动中，能做些简单的律动如兔跳、鸭走、大象走等，也能参与跺脚、拍手、捻指等简单节奏型的重复动作。《拔萝卜》是一首旋律上口易唱，行动活泼，富有动感，反复吟唱，非常适合幼儿的口味。这首歌的音乐材料十分节省，全曲只有六小节，旋律、节奏完全重复。虽然全部用重复的手法展开但是又不感到单调、乏味。歌曲容易上口，唱几遍就能背了。它对孩子特别有吸引力，重复的段落中包含各种形象，这样的歌曲很容易激起孩子参与的热情，引起幼儿不自觉的动作。

中班幼儿的思维方式以具体形象思维为主，对音乐形象与情绪的感知必须借助于多种感官进行感知，因此，本次活动我采用多通道感知、情境对唱等方式，引导幼儿熟悉歌曲旋律，理解歌曲内容，感受歌曲情绪，激发幼儿积极参与歌唱活动，并能乐意通过想象和模仿歌曲中的各种角色。

二、说目标

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向的作用。从中班幼儿的已有学习经验与年龄特点出发，本次教学活动目标从认知、技能、情感三方面制定：

- 1、学习歌曲表演《拔萝卜》并在乐曲句首重音处开始，合拍地做拔萝卜的动作。

2、想象和模仿歌曲中各个角色的行走动作。

3、能积极参与歌唱表演活动，体验歌唱表演的快乐。

从活动目标出发，我把活动重点定位于：理解歌曲内容，掌握歌曲中的角色，能进行歌曲表演。活动的难点是：通过想象能模仿歌曲中各个角色的行走动作。

三、说准备

1、与□xxx□内容相关的课件。

课件中鲜艳的颜色、丰富的动画内容吸引幼儿的眼球，能把幼儿的兴趣自主地吸引过来，主动集中注意力。

2、歌曲中各角色的头饰及萝卜的头饰。

头饰的运用是让幼儿积极参与歌唱表演活动，明确自己扮演的角色，激发幼儿学习的兴趣，提高幼儿的表演欲望。

四、说教法和学法

《幼儿园教育指导纲要》中指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，活动中除了以积极饱满的情绪影响孩子外，我精选了以下几种教学方法：

1、视听唱法：引导幼儿在观察生动形象的多媒体课件，充分地刺激幼儿的视觉，用语言和音乐熏陶帮助他们轻松地理解歌曲内容，熟悉歌曲旋律。

2、情境式教学方法：在教学过程中为幼儿创设一个具体形象、生动的学习情境，用合适的方式把幼儿完全带入到情境之中，让幼儿在具体情境的连续不断的启发下有效地进行学习。

引起幼儿的注意，激发幼儿的兴趣，唤起他们的求知欲。此外，根据幼儿年龄特点，我还采用了表演法、游戏教学法等对活动加以整合。让幼儿在活动中不知不觉地学会歌表演《拔萝卜》，体验歌表演给他们带来的快乐。

教学活动是老师和幼儿共同表演的舞台，而幼儿是学习活动的主体，教师的“表演”以及活动中所呈现的一切都必须为孩子自然的学习服务。因此，我在本次活动中注重幼儿自身的学习和体验，采用体验学习法和多种感官参与法，引导幼儿在体验中学习，通过看一看、听一听、唱一唱、做一做、演一演等多种感官的活动，学习表演歌曲。

五、说过程

（一）导入活动：欣赏课件，听故事《拔萝卜》。

播放课件，结合课件画面讲述故事《拔萝卜》。我会将歌词根据节奏说出来编入到故事中。如：拔|萝卜、拔|萝卜，哎|哟哟，哎|哟哟，哎|哟哎|哟，拔不动。欣赏完故事，教师可提问：

- （1）萝卜拔出来了吗？
- （2）谁来帮忙拔萝卜了？
- （3）谁第一个来拔萝卜？他拔不动的时候请谁来帮忙的？
- （4）谁第二、第三、第四、第五个来拔萝卜？
- （5）谁最后一个来帮忙拔萝卜？

（二）学唱歌曲。

1、出示课件中老伯伯在拔萝卜的画面。教师提问：第一个先来拔萝卜的是谁啊？（通过提问再次明确第一个出场的角色。

)

2、教师范唱第一段。

师：老伯伯可开心啦，他还哼着歌儿呢！

教师完整示范，边唱边做拔萝卜的动作。

师：老公公是怎么拔萝卜的？

让幼儿初步学一学拔萝卜的动作，教师边唱下面的几段歌词边带领幼儿拔萝卜。让幼儿感知在重音处做拔萝卜的动作。

3、分角色演唱。

将幼儿分成五个组，每组分别扮演一种角色，轮到哪一个角色就请哪一组的小朋友站起来演唱，边唱边做拔萝卜的动作。

在这一环节是活动的重点，通过听唱、跟唱、分唱三大方式，幼儿基本会唱本歌曲，并能正确知道角色的出场顺序。幼儿对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以我们可以尝试让幼儿用不同唱的形式来学唱歌曲。在日常的教学活动中，这样变化的方式很受幼儿欢迎。同时，幼儿对这首歌曲的旋律和节奏已经有一定的感知，进行分小组进行角色演唱大大提高了幼儿的积极参与的兴趣，更好地巩固歌曲旋律。

（三）想象并模仿歌曲中各角色的行走动作

1、分段练习表演

师：老公是什么样子的？他说话的声音是怎么样的？

幼儿自由模仿、学习老公公走路的样子及说话的语调，这时可请个别表演能力强的幼儿演示一下。最后带领幼儿总结：老公公要弯着腰，手背到后面，说话的语速慢，语调低。师：

现在我们一起来做老公公去拔萝卜。

带领幼儿扮演老公公进行表演歌曲。让幼儿初步体验歌表演的乐趣，激发幼儿表演的兴趣。

按着角色的顺序，带领幼儿学演每个角色的语言、动作、表情。

(1) 学演老婆婆的动作、语言、表情。(走路的动作、语速慢、语调低)

(2) 学演小弟弟的动作、语言、表情。(蹦蹦跳跳走路，语调高)

(3) 学演小黄狗、小花猫、小老鼠的动作、语言、表情。(动作、叫声)

2、整体表演，巩固各角色的动作。

在分析每一个角色的形象特征之后，带领幼儿完整的表演一遍，加深对角色形象的巩固。本环节是活动的难点，在此我并没有直接将角色特征灌输给孩子，而是让他们自由模仿，唤起他们的生活经验，因为这些形象都是幼儿熟悉的，易于模仿的。先按出场顺序带领幼儿做一做、学一学每一个角色，除了再次让他们巩固角色先后的顺序，更是帮助孩子准确的掌握每个角色的特征，再进行完整表演是对角色特征更好地把握，能把每一个角色通过动作更形象地表现出来。

(四) 分角色表演

1、集体中分角色表演

教师为表演者分配角色，戴上头饰。并提出表演要求：

(1) 各角色要大声应答“哎，来啦！”并在应答中，模仿该

角色的走路动作，站在前一角色的后面。

(2) 努力做到从第一个强拍开始做拔萝卜动作。

2、自由结对分角色表演

请幼儿自由组合，5人一组，互相商量分配角色，进行表演，表演要求同上。在这个环节中，充分发挥幼儿的自我表现力和自主性。先进行集体中分角色表演，让幼儿明确表演要求，再进行自由结对表演，照顾到了每一位幼儿，让他们都能参与到歌表演的活动中，解决了只有个别幼儿参与表演的状况。两种不同的表演类型，大大提高幼儿的兴趣，充分激发了每一位幼儿的表演欲望，为幼儿提供表现的机会。尊重了每一位幼儿的选择。

(五) 结束

通过简单的提问，迁移幼儿的生活经验，发挥想象，说一说萝卜的用处。

(六) 活动延伸

1、将头饰投放到表演区，供幼儿区域活动时进行表演。

平行四边形面积说课稿获奖篇四

美术活动可以培养幼儿的美术兴趣，使幼儿初步具有感受美和表现美的能力。小班幼儿对颜色有较高的兴趣，他们对身边的事物充满了好奇，喜欢观察，喜欢动手学着做。他们愿意用自己的小手做一些简单的事情，体验成功的喜悦。

《花手帕》是小班下学期美术领域的一节活动。在本次教学活动中让幼儿尝试用染色的方式制作花手帕，感受颜色交叠之美，体会创作的乐趣。

- 1、体验操作的快乐和成功的喜悦。
- 2、尝试用红、黄、蓝颜料制作花手帕。
- 3、感受两种颜色交叠产生的不一样的美，发挥想象力。

本次教学活动重点：尝试用红、黄、蓝颜料制作花手帕。

本次教学活动难点：感受颜色交叠产生的不一样的美，发挥想象力。

本次活动我采用了兴趣导入法、启发提问法、示范讲解法、个别指导法等教学方法

小班的美术活动以培养幼儿对美术的兴趣为主。本次的教学活动幼儿兴趣浓厚，孩子们想象力丰富，最后的获得感和成就感都得到了满足。

本次活动我采用了讨论法、操作法、合作法等学法

一、情境导入

今天来了这么多老师，我们跟老师们打声招呼吧！（老师好）

教师：小朋友们，我们刚刚过了一个非常愉快的六一，在那天，每个小朋友都收到了礼物，大家拿到礼物开不开心！（开心）

二、幼儿自由探索，初次尝试做手帕

1、幼儿观赏图片

教师：这里有一些做好的手帕图形，我们一起来看一下这些手帕都是什么颜色、形状（像什么）

幼儿自由讲述，用完整的话回答。

2、初次探索体验制作花手帕

教师：老师为每位小朋友都准备了红色、蓝色、黄色的颜料宝宝（可以请小朋友回答）和一块纯白的手帕。等下小朋友们进行制作的时候，要注意让颜料停留在他们各自的“地盘”哦！不要让颜色宝宝乱跑。小朋友们你们现在可以动手制作漂亮的花手帕啦！

3、请个别幼儿展示、探索

请个别幼儿说说你用了什么方法制作的，并进行演示。

4、教师小结并示范

（1）、小朋友们可以任意两个角对折，然后再让其他的两个角牵手。对折两次后将对手帕的角分别去亲亲颜色宝宝，要注意哦，在蘸的时候不要让颜色宝宝跳到你的身上和桌上。快看，颜色宝宝跳到了手帕上了。

（2）、拿出来后，我们要耐心的等待5秒钟，让手帕上没有多余的颜料，再让其他的角去亲亲颜色宝宝，我们一起正数“1，2，3，4，5”好，完成了！

（3）、等两边都沾好颜色后，瞧！这块手帕两边的颜色宝宝手牵手了，两种不同的颜色宝宝手牵手会变成另一种不一样的颜色宝宝，一会儿，你也可以尝试一下。好啦，所有边都沾好了颜色宝宝，我们把手帕夹到报纸中间轻轻压五下，最后轻轻地打开。哇！快看，颜色宝宝把手帕打扮的多漂亮呀！

三、幼儿再次作画，教师个别指导

1、师：我看到有的小朋友很想快点尝试一下新方法，都等不

及了！好的孩子们，现在把你报纸下面的白手帕拿出来，带着你的想法把它打扮的漂漂亮亮的吧。（轻音乐起）

2、鼓励幼儿大胆创作。（大胆的发挥你们的想象，相信你们是最棒的）

3、给能力弱的幼儿适宜的帮助。

四、作品展示及赏析

1、展示幼儿作品。

师：请把你漂亮的小手帕夹到夹子上，我们一起来欣赏一下。

2、幼儿向同伴介绍自己的作品，并说说你觉得你的花手帕哪里最好看，像什么？（请幼儿上台，和其他小朋友介绍自己的作品）。

五、师生共同合作，体验多种形式创作

师：刚才我们是用小手做的小手帕，那我们还可以用身体的哪里来画画？（……）

师：对，我们还可以用小脚，现在啊陈老师要请小朋友们共同制作一块大的桌布。你们可以用小脚来帮我吗？谢谢！

（师生共同创作）

六、结束部分

师：画好了，大家穿上拖鞋，等下我们要洗干净小脚丫哦！我们一起把花布立起来看一看，哇！太漂亮了！我们等这些花布干了后请快递员叔叔帮我们送给非洲的小朋友。

将水粉颜料、一次性杯子、纯白手帕、报纸等材料投放到美

工区，请幼儿在区域活动中继续探索。

平行四边形面积说课稿获奖篇五

今天我说的内容是义务教育苏教版小学音乐教科书二年级上册第三单元——《校园节拍》。

二、教材分析

本节课我以“音乐”、“运动”和“游戏”为主要载体，将视角投向充满阳光和活力的校园生活，关注儿童身心发展的健康和兴趣特点，体现了孩子们在校园生活中的朝气蓬勃、健康向上的成长状态！让学生能在相同题材的歌曲中感受到它们之间的差别，并做出合适的反应，让学生在音乐中进一步解放手脚，通过身体的体态律动去感悟不同节奏旋律的特点。

三、结合新大纲我制定了以下的教学目标

通过学习和欣赏与运动有关的歌曲，使学生感悟到同类题材音乐作品的特点与异同，能通过适当的声势动作来表现歌曲节奏、力度等，从而大胆地表达自己的创意，能用轻快、跳跃的声音，有表情地演唱歌曲，同时可以积极参与到音乐实践活动中去，感受“运动”与“游戏”的快乐，增进对校园生活的喜爱和同学间的感情。

四、揭示本课教学重点、难点

节奏的掌握和区分是本节课的教学重点之处，表现音乐作品时

的情绪、力度与速度的把握以及声势动作的设计和运用是本节课的难点。

五、教学方法和学法的讲解

音乐学科作为审美教育的一种方式 and 手段，其教学方法不同于其他学科，主要体现在：从感性入手，以情感人，以美育人，重视教育的潜效应。因为用多媒体制作的图像动静结合、神形兼备，从而让学生更易理解，可以让学生发挥其视觉、听觉、感觉等多种感观的作用，所以我采用了“情景教学法”；由于音乐有不确定性，每个学生的感受各不相同，所以我采用了“启发开放式教学法”；听唱可以激发学生的兴趣，兴趣从音响中获得，所以我采用了“听唱教学法”。

把学习的主动权给学生，让学生主动参与，自由发挥，这样学生才能学的生动活泼，妙趣横生；当学生学习有偏差、不当之处，老师要及时给予恰当的指点，最后在老师的引导下，真正做到让学生自主学习，自己领悟。

六、教学过程

(一)、创设情境，欣赏歌曲

1、学校是学生校园生活的乐园。我带领学生跟随歌曲《校园的早晨》进行律动，从而打开了孩子们一天快乐校园生活的篇章。这是一首节奏感很强的2/4拍歌曲，学生很快就能听出音乐的节拍，跟着老师和音乐动起来，这也有助于培养学生内心的音乐节奏。

2、当学生进入所设情景和状态之后，根据小学生好奇心强这一特点，我利用多媒体展示一组小朋友在校园内运动、做游戏的画面，仿佛让学生置身其中。感受到“音乐”、“运动”与“游戏”的快乐，最终画面停留在乒乓比赛的画面上，根据我所创设的生动情景成功的引起了学生的注意，使学生对教学内容产生浓厚的兴趣，从而引发学生学习的积极主动性。通过反复聆听使学生感受到这首以儿童体育活动为题材的欢快活泼的器乐曲《乒乓变奏曲》，全曲有两个段落，第

一段呈示主题，简明而轻松；第二段运用“加花”的手法将主题做了纷繁的变化发展，让人有目不暇接、眼花缭乱的感觉，表现了乒乓球小运动员们在比赛过程中各不相让的激烈场面。

3、节奏是音乐三大要素之一，是音乐的骨架、乐曲结构的基本素材，在该欣赏曲中前后比赛情绪的变化，并不是速度变快了，而是节奏发生了变化。低年级的小朋友活泼好动，根据其心理特点，我采用在游戏环节中学习节奏的方法，适当加上些学生熟悉的动作来理解节奏，进行训练，使学生学得有趣易于掌握，记得牢固。

(二) 儿歌诵读声势练习

1、由激烈的乒乓比赛引出富有活力的儿歌诵读“活力gogogo”在这一环节中，不仅是按节奏读出儿歌的练习，而且是要利用这个素材有效地进行节奏的巩固训练。

3、在老师读完儿歌之后出示基本节奏型的声势活动：

(1)xx(2)xo(3)xxxx(4)xxx

跺脚 跺脚 叉腰 拍腿 拍手

4、在学生认清并练会以上声势后老师按儿歌的节奏做声势，学生逐句模仿，此时不给出儿歌节奏谱，只是单纯的听觉模仿。这一活动的目的在于建立一定的节奏感，在此基础上，出示节奏谱，学生可以直接将其读出，此时让学生用“titi”“ta”来读。

5、熟练节奏后加词诵读，帮助学生体会儿歌的内容和情绪，引导学生用轻松而有弹性的声音表现出来。这一环节也巩固了四分与八分节奏，为后面的学习做好了准备。

(三) 游戏导入、歌曲学习

- 1、合作学习在音乐教学中被广泛应用，我通过图片的导入和“拍皮球”的游戏活动，激起学生学习的兴趣，引导学生与我共同合作用声势动作和游戏的方式，导入歌曲。
- 2、出示节奏谱xxx□xxxx和xxx□让学生分别将这几个节奏与之前游戏中的声势动作进行对号入座，并选择其中的两个组合，由老师带领大家一起做一做。
- 3、老师随《拍皮球》音乐做声势表演，并在第二次与第三次之间用手敲击凳面xxxx两次，由学生总结出敲击凳子的节奏和次数，最后由学生和老师分工来配合完成整首歌曲的声势组合，通过这样的练习，学生会对歌曲乐句的划分、长短有清晰的认识，以解决演唱时的难点。
- 4、歌唱的基本功体现在咬字、吐字、归韵、收声等方面。要使学生正确表达出歌曲的情绪，在唱歌前，老师可以进行范唱，同时邀请学生用富有弹性的动作做声势伴奏，这样有利于学生在歌曲的演唱时可以正确的发声，恰当的表现二拍子的韵律。用听唱法进行歌曲的教学，在学会歌曲之后老师还可以从形象入手，我通过让学生对两种不同状态的皮球的选择，进一步加强了学生对歌曲演唱时强弱的掌握。从而达到预期的教学效果。
- 5、歌曲掌握之后，可以让学生结合之前做的拍皮球的游戏进行创编活动，将游戏中的节奏用“嘭”读出来，并作为歌曲的前奏。

(四)、创编歌词，表现歌曲

想象是创造的先导，从模仿到创造，想象起着桥梁的作用，在教学过程中，我遵守《音乐课程标准》指示，设定生动有趣的创造性活动，将歌词进行巧妙的改编，发展学生的想象力，增强学生的创造意识，激起学生的创编热情，让学生通过共同讨论、互相交流的学习来感受和体验音乐，最后在我

的带领下，与学生一同合作将创编的成果进行展示和表演，像这样把创作运用到歌唱教学中，可以使学生在创新能力方面得到训练、培养和提高，同时也大大造就了学生的成就感和满足感。

以上设计肯定还有一些不足之处，敬请各位老师提出宝贵意见。

谢谢大家！

平行四边形面积说课稿获奖篇六

这天聆听了海曙区语文教研员张敏华老师的《鸟岛》，这是小学语文苏教版二年级的一片课文。课文告诉我们鸟岛的位置，重点介绍了鸟岛上鸟多，字里行间透露出对鸟岛的喜爱。

此刻我们很多语文课堂注重朗读感悟，情感性强，而对语言文字的品味、对学生语文潜力的培养有些淡化，缺少语文该有的味道。这天张老师的课恰恰相反，洋溢着浓浓的语文味。学生在老师的引领下，既品味了文本的语言，也提升了语文潜力，不论是识字写字、理解词义还是朗读、说话都训练扎实到位，具有实效，学生学习兴致很高，乐于参与。以下几个方面给我留下了深刻的印象。

一、识字与阅读在语境中共存共生。

识字教学是我们低年级小学语文课堂教学的重点，在我们平时的教学过程中，为了解决这个重点，常常要花很多的时间和精力，把一个个生字抽出来让学生反复认读，细细分析字型、间架结构、偏旁部首。老师提到识字教学头疼，学生学习生字更痛苦。识字教学成为我们日常教学中很难解决的结症。在这天的课中，张老师把识字融于课文的阅读当中，让孩子们在具体的词、句中和生字见面，在多次的阅读中不断地熟悉他们，认识他们。识字教学不再与其他环节分离的一

个板块，没有单个字型的分析，看不到我们学生识字时的枯燥乏味。如“筑”这个生字，学生在读完两遍课文后，在课文中圈出。张老师在初读检查字音时，没有单个抽出这个字，而是让学生在文中找出它所在的词语“筑巢安家”进行认读，再透过“建筑”“筑路”“筑巢”等词语的认读、理解，从而整体把握了“筑巢安家”的意思。而在后面感受鸟蛋多的阅读教学中，这个字又随着句子和学生多次相会。在最后的读儿歌巩固生字新词的环节，“筑”字又一次出此刻孩子们的面前，此时它已经是孩子们十分熟悉的面孔。在此基础上，进行写字教学，水到渠成而又没有痕迹。

遵循识字规律，借助具体的语境，在阅读中渗透识字教学，让识字与阅读在语境中共存共生，在张老师的课堂上得到了充分的体现。

二、引领学生品味具体词句，积累词汇。

积累词汇、丰富语言是二年级阅读教学的重点，在张老师的这节课中，我们看到张老师，紧紧抓住鸟岛“鸟多”这个特点，在文本的语言中走了几个来回，品味文本中表现鸟多的词语。如：一群一群、陆续、热闹、各种各样、密密麻麻、一个挨着一个、到处等词语，学生能够透过这些词语真切体会到鸟岛上的鸟真多。实际从孩子们课堂上的朗读就能明显地感受到，孩子们已经把这些词汇内化，赋予了自己的理解。

三、词语教学策略多样，具有实效。

张老师在教学策略的使用上，可谓是丰富多样，各具特色。如在理解词语的策略选取上，张老师根据不同的词语，选取的教学方法也不一样。例如在“白玉色”“青绿色”这两个颜色词语教学时，张老师采用了观看图片的直观教学法，让学生观看图片，说说哪些蛋是青绿色，哪些是白玉色；而在教学“一群一群、陆续”时，张老师利用媒体展示群鸟飞来的动画，加上老师语言的描述“鸟儿们像这样一群又一群地

飞来，有的早，有的晚，有的先，有的后，就叫陆续”；还有让孩子们理解“一个挨着一个”时，张老师采用了师生合作表演的方式，无需讲解，学生做一做、看一看就明白了。

还有散发着浓浓语文味的环节，如在引导学生利用文本的空白进行说话训练等等。

透过这节课，我们不仅仅受到了张老师教学智慧的熏陶，学习了她高超的教学技艺，还能透过课堂感受到她全新的教学理念。

平行四边形面积说课稿获奖篇七

看了陈老师公开课的录象，我真的被鸟岛上秀丽的风光，翔集的鸟类吸引住了，仿佛自己就身处课堂，与学生一齐读书，一齐品味，一齐赏析，一齐感悟……虽然本课也不尽完美，但它多少会给我们一些启示，一些成功之处值得我们学习，我想就以下几个方面谈谈自己的看法：

一、创设情境主动探究

首先陈老师能在上课伊始，播放鸟鸣的音乐，老师带着学生“飞”起来，并徐徐展开画卷，以音乐作为导入新课的凭借，能够使学生在美的熏陶中，驰骋丰富的想象，引领学生多种感官协同活动，全身心投入本课的学习。

二、学法渗透扎实有效

陈老师能深刻领会新课程理念，重视“过程和方法”目标的达成，并渗透于各个教学环节之中。整堂课陈老师十分注重读书方法的具体指导，在本课教学中，陈老师指导学生时做到了“使其言皆若出于我口，使其意皆若出于我心”，启发学生一边读一边想象，促进学生感悟课文。此外，陈老师还注重评价，让学生也参与到评价中来，使学生在用心主动的

思维中学习，激发读好课文的兴趣。

学生在充分朗读第三节的基础上，陈老师让学生画一画鸟窝和鸟蛋，实际上就是把抽象的文字还原成具体的形象。陈老师让学生在黑板上合作完成大型“鸟窝多、鸟蛋多”图的过程，又促使学生再次进入文本，研究文本，因此是一个领悟语言文字、体验意境美的过程，同时让语文与美术、与生活有机结合，学生能够展开想象，获得丰富的情感体验，到达知识潜力与情感的综合。

三、运用媒体解决难点

理解“陆续、密密麻麻”，也是学生学习上的一个难点，而陈老师巧妙地运用课件，创设情境，让学生在欣赏鸟岛的同时，尽情地表达自己的情绪，又对学习资料进行了深入的理解，一下子就明白“哟，这就是陆续（密密麻麻）呀！”这样，提高了学生的语文学习潜力，同时学得简单、主动、愉快，体现了主动学习的快乐。

陈老师还透过课件播放课文朗诵，让学生看到闻名中外的青海湖鸟岛春夏两季的景象和鸟类活动的情形，插图中的静态的、呆板的景物都变成了动态的、活泼的生活画面，学生能在具体的情境中整体感知词语，在色彩、形象、声音中整体感知语言，在思索、探究中理解语言。

四、读中想象展现自我

在这堂课中，陈老师把课上得开放而有活力，她为学生带给了一个畅所欲言、展示自我的互动空间，如：让学生在鸟鸣声中朗读第二节，之后让学生想象好象看到了什么？学生插上想象的翅膀，展现了自我独特的想象力，争相出来回答，气氛相当热烈。陈老师在开放的课堂上让学生以主人翁的姿态参与学习，同时，学生的观察、想象、说话、创造等各方面的潜力都得到了发展。

陈老师在教学的最后让学生说说你学了这篇课文，有什么收获？这一环节相当好。学生在介绍过程中，不仅仅提高了概括潜力，而且会自然而然地将课文中的语言转化为自己的东西，并加以运用。好多学生说到要爱鸟、护鸟，保护生态环境，给鸟类营造一个安全、快乐的家园，让我们看到陈老师在“教书”的同时，“育人”的目的也已到达了。

总之，本课的教学很好地处理了理解资料与语言实践的关系，学生的自主性学习与教师用心引导的关系，能够看出这位优秀教师新的教学理念和不俗的教学技艺。

平行四边形面积说课稿获奖篇八

这天我听了尹黎雪执教的《鸟岛》一课。这是一篇描述旅游胜地的文章，学生中几乎没有人去过鸟岛，于是教师在情境创设方面注重了连贯和整体感知，充分运用多媒体课件并结合课文朗读，帮忙学生建立起对鸟岛的印象。听了尹老师讲的《鸟岛》一课，我真的被鸟岛上秀丽的风光，翔集的鸟类吸引住了，仿佛自己就身处课堂，与学生一齐读书，一齐品位，一齐赏析，一齐感悟……虽然本课也不尽完美，但它多少会给我们一些启示，一些成功之处值得我学习，我想就以下几个方面谈谈自己的看法：

一、运用课件，解决难理解“陆续、密密麻麻”，也是学生学习上的一个难点，而尹老师巧妙地运用课件，创设情境，让学生在欣赏鸟岛的同时，尽情地表达自己的情绪，又对学习资料进行了深入的理解，一下子就明白“哟，这就是陆续（密密麻麻）呀！”这样，提高了学生的语文学习潜力，同时学得简单、主动、愉快，体现了主动学习的快乐。尹老师还透过课件播放课文朗诵，让学生看到闻名中外的青海湖鸟岛春夏两季的景象和鸟类活动的情形，插图中的静态的、呆板的景物都变成了动态的、活泼的生活画面，学生能在具体的情境中整体感知词语，在色彩、形象、声音中整体感知语言，在思索、探究中理解语言。

二、读中想象

在这堂课中，尹老师把课上得开放而有活力，她为学生带给了一个畅所欲言、展示自我的互动空间，如：让学生在观看课件中好像看到了什么？学生插上想象的翅膀，展现了自己独特的想象力，争相出来回答，气氛相当热烈。尹老师在开放的课堂上让学生以主人翁的姿态参与学习，同时，学生的观察、想象、说话、创造等各方面的潜力都得到了发展。

尹老师在教学的最后让学生说说你学了这篇课文，有什么收获？这一环节相当好。学生在介绍过程中，不仅仅提高了概括潜力，而且会自然而然地将课文中的语言转化为自己的东西，并加以运用。好多学生说到要爱鸟、护鸟，保护生态环境，给鸟类营造一个安全、快乐的家园，让我们看到尹老师在“教书”的同时，“育人”的目的也已到达了。

总之，本课的教学很好地处理了理解资料与语言实践的关系，学生的自主性学习与教师用心引导的关系，能够看出这位教师新的教学理念和教学技艺。

平行四边形面积说课稿获奖篇九

在这天的课中，老师把识字融于课文的阅读当中，让孩子们在具体的词、句中和生字见面，在多次的阅读中不断地熟悉他们，认识他们。识字教学不再与其他环节分离的一个板块，没有单个字型的分析，看不到我们学生识字时的枯燥乏味。遵循识字规律，借助具体的语境，在阅读中渗透识字教学，让识字与阅读在语境中共存共生，在课堂上得到了充分的体现。

积累词汇、丰富语言是二年级阅读教学的重点，在这堂课中，我们看到老师紧紧抓住鸟岛“鸟多”这个特点，在文本的语言中走了几个来回，品味文本中表现鸟多的词语。如：一群一群、陆续、热闹、各种各样、密密麻麻、一个挨着一个、

到处等词语，学生能够透过这些词语真切体会到鸟岛上的鸟真多。实际从孩子们课堂上的朗读就能明显地感受到，孩子们已经把这些词汇内化，赋予了自己的理解。

平行四边形面积说课稿获奖篇十

师：同学们仔细看看老师，能用几句简短的话描述一下老师的特点吗？

生1：老师中等身材，头发很平。

生2：老师脸很方，眼睛很小。

.....

（老师用鼓励的目光激励学生发言，随便学生怎么说，说的越奇怪越好。不管学生说什么，老师都大肆表扬同时表示感谢，以激起其他学生想说话的欲望。待三四个学生发言后，老师话锋一转，提出第二个问题。）

师：同学们非常善于观察，这么短的时间就发现了老师这么多的特点。既然如此聪明，请允许我请教第二个问题，你们必须实话实说，说实话的本老师奖励吃糖。

（拿出一瓶真的木糖醇，此时学生都好奇地等着老师会出什么问题或者看着老师手里的木糖醇，老师故意矜持一会才说出问题。）

老师的问题是：你觉得我和你们原来的数学老师相比，谁更像一位优秀的数学老师？

（听课老师有的发出了笑声，学生们也都面面相觑，微笑着不知如何作答）

生1：老师您更优秀。

师：(笑着说)瞎说!你还没听过老师上课呢。

生2：(笑着说)两个都像。

师：(笑着说)不许都选，只能选一个。

生2：(有点无奈的)那就选我们原来的老师吧。

师：说得对!咱们今天表现的如此优秀，一定是原来老师的功劳。请吃糖!

(从木糖醇瓶中倒出一粒放入该学生手中，继续面向其他同学)谁还想吃糖，请实话数说。

生3：是我们原来的老师，因为他辛辛苦苦教了我们好几年。

师：(紧紧握着该学生的手)真是一个懂得感恩的孩子，说得对，请吃糖!

(从木糖醇瓶中再倒出一粒放入该学生手中)

师：(笑着说)同学们不用说了，老师已经知道结果了，应该是你们原来的老师更优秀。(话锋一转)当某个人或某项事物不足够好时，我们可以称之为——(拖长音，表示疑问)

生：次品

师：对，次品。(随机板书)

师：(很认真地说)在今天在座的这么多优秀教师中找出我这样的次品老师是很容易的，可有些时候，找次品就不那么容易了。刚才谁吃我糖了，请给我站起来!(假装生气)

平行四边形面积说课稿获奖篇十一

各位评委：

大家好！我今天要说的是高中语文说课稿：高中语文必修4
《雷雨》

说教材

《雷雨》是普通高中新课程标准实验教科书《语文》（必修4）第一单元的第二篇课文，这个单元是高中唯一的戏剧单元，构成本单元的4部剧作兼及古今中外。学习重点是戏剧冲突、戏剧人物和戏剧语言。通过学习，将使了解戏剧常识，培养戏剧意识，解读名家名剧，同时，可以借此机会体会、比较、鉴别不同风格、不同时期剧作的特色，步入戏剧殿堂的瑰丽之门。

（一）对教材的理解

四幕话剧《雷雨》是曹禺先生的成名作，更是中国现当代戏剧扛鼎之作。1932年它一经问世，就轰动了整个文坛，成为中国戏剧文学史上的一个奇迹。文本节选的是《雷雨》的第二幕，共有两场戏：第一场，周朴园同鲁侍萍的再次相见，主要写周朴园与鲁侍萍的矛盾冲突，第二场，周朴园与鲁大海、侍萍与周萍相见，写周朴园与鲁大海的矛盾冲突。文本以1925年前后的中国社会为背景，通过周、鲁两家之间复杂的伦理关系和尖锐的阶级矛盾，深刻地揭露了上层社会腐朽罪恶的生活，反映了旧社会的黑暗现实。

在各类文学作品中，戏剧的矛盾冲突最为集中。因为戏剧表现的时间和空间有限，只有把生活中的矛盾集中起来，才能突出主要人物和主要事件。戏剧塑造的人物形象应该是活灵活现的，具有鲜明个性。戏剧冲突、戏剧人物都是通过一定的戏剧语言表现的，其中戏剧人物的语言（台词）对展开戏剧

冲突、塑造人物形象、表现主题思想起重要作用。

基于此，在教学教程中拟重点考虑这样一些方面的问题：

1. 初学戏剧，应向学生介绍一些有关戏剧的基础知识。

2. 《雷雨》是部现代剧、话剧、多幕剧（四幕）、悲剧，反映的是代正在酝酿一场大变动的中国社会现实，老师要从历史和文学的角度简介当时社会现状和社会矛盾。

3. 戏剧的最大特点就是尖锐而集中的矛盾冲突来刻画人物形象，揭示人物。因此，学习本文要认真把握本文人物之间的复杂关系、复杂矛盾，通过人物语言和舞台说明来分析人物心理和人物性格。

4. 戏剧中人物语言常常有潜台词，要认真分析矛盾冲突过程中人物语言的潜台词，便于把握人物个性。

5. 教师在授课过程中，要把握全局，即把大的背景材料（比如社会背景、本文前后的情节背景）向学生作必要的交代后，让学生反复阅读课文，逐层分析人物性格和矛盾冲突。特别是对典型化的细节描写进行深入挖掘，这个挖掘的过程，就是对人物形象的分析过程。

（二）教学目标

《雷雨》是最能体现作者艺术个性和审美追求的一部作品，因此，学习本课应紧扣故事发生的背景，仔细体味作者是如何通过个性化的对话，来推动故事情节发展，从而真正把握剧本人物性格冲突及表现技巧。本着“依据教材，又不拘泥于教材”的原则，着眼于学生的全面发展，着眼于语文素质的提高，体现语文学科工具性和人文性相结合的特点，确定教学目标如下：

知识与能力：

1. 了解戏剧常识、作者及作品梗概，走进作品，走进大师。
2. 弄清节选部分的主要剧情，把握其中的矛盾冲突，了解冲突的发展过程，

过程与方法：

1. 反复朗读，进入角色，揣摩人物语言的个性化、动作性特征及其丰富的潜台词。
2. 体会戏剧通过激烈的矛盾冲突刻画人物、表现主题的特点，初步培养戏剧意识和鉴赏戏剧的能力。

情感态度与价值观：

认识旧家庭的悲剧和罪恶、旧伦理的窒息人性的特征以及官僚资产阶级的剥削本质，珍惜今天的幸福生活和人伦亲情。

(三) 重难点确立及解决办法

《雷雨》一经问世，就以其激烈尖锐的矛盾冲突、精彩纷呈的戏剧语言和个性鲜明的人物形象饮誉文坛。《雷雨》的人物形象是在不断变化发展的矛盾冲突中逐渐被推至读者面前的。因此，我将“体会戏剧通过激烈的矛盾冲突刻画人物、表现主题的特点，初步培养戏剧意识和鉴赏戏剧的能力”作为教学重点。教学过程中，引导学生分析剧情的发展，把握矛盾冲突，了解剧本中有哪些冲突，主要矛盾冲突是什么，冲突的实质是什么，为分析人物性格，把握主题思想做准备。

文学作品的魅力来自语言，品读语言是开启人物心灵的一把钥匙。剧作家通过人物语言来展开戏剧冲突，塑造人物形象，揭示戏剧主题。《雷雨》中每个人物的语言都各有特色，周

朴园的盛气凌人、鲁侍萍的抑郁平缓，鲁大海的直截了当，都真实而形象地反映了人物的出身、经历、地位和个性。而且，《雷雨》中看起来直白明了的人物对话，其实隐含着丰富的潜台词，充分揭示了人物的心理活动和内心世界。所以，本课的教学难点拟定为“揣摩人物语言的个性化、动作性特征及其丰富的潜台词”。在教学过程中引导学生品味人物语言的深层内涵，挖掘其中的隐性意义，提高学生的文学鉴赏能力。

(三) 课时安排

本课拟用三课时完成，第一课时教学要点：

- 1、走近作者：简介曹禺和他的《雷雨》。
- 2、了解戏剧的一般常识，理解舞台说明的作用。
- 3、分析《雷雨》(节选)的戏剧冲突，结构布局特点。

第二课时教学要点：

1. 分析第一场戏的矛盾冲突，使学生认识周朴园冷酷、自私和虚伪的思想本质；鲁侍萍正直、善良和倔强的性格特征。
2. 分析第二场戏的矛盾冲突，使学生进一步认识周朴园的残忍、冷酷和狡猾的阶级本性；了解以鲁大海为代表的工人阶级的大公无私和英勇、顽强的反抗精神。

第三课时教学要点：

1. 反复朗读，进入角色，揣摩人物语言的个性化、动作性特征。
2. 揣摩台词中的潜台词。

说学情

学生是学习的主体，我教学的对象是高一年级的学生。这是普通高中新课程下的第一届学生，大部分学生经过初中阶段的学习，具备了最基础的感知语言、情感体验等能力。同时，经过高中阶段三个模块的学习，在文学作品阅读方面已有了初步的感性积淀，对于文学作品有一定的阅读兴趣，渴望更多地了解作品本身及其相关的知识，因而在学习过程中具有不同程度的积极性和自主性。但是，现代的高中生看话剧的机会不是很多，他们对戏剧的理解多停留在书本上，书本的表现形式对他们来说都显得生涩，远不如电影或电视的影响大。另外，《雷雨》所反映的时代背景离这些学生太遥远，仅仅通过老师的讲解很难使他们理解剧中复杂的人物感情和恩怨纠葛，针对这种情况，在充分考虑教学目标和教学内容的基础上，应引导学生注意戏剧文本的文体特点，有层次地朗读、欣赏、品鉴文本，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的审美感受和体验。

教法设想

1. 教学方法

平行四边形面积说课稿获奖篇十二

我是来自xx中学的，我今天说课的题目是《烛之武退秦师》（板书课题）下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

一、说教材

《烛之武退秦师》是鲁人版高中一年级上册第四模块的一篇讲读课文。这一模块的主题是：解读昨日的战争。战争自古有之，中国古代战争，金戈铁马，血雨腥风，战争的惨烈是不言而喻的。然而，那种没有硝烟的战争，有时候更会让人

惊心动魄。

《烛之武退秦师》记述的是秦晋联合攻打郑国之前开展的一场外交斗争。郑国被晋、秦两个大国的军队所包围，国家危在旦夕，烛之武奉郑君之命，去说退秦军。烛之武巧妙地利用秦晋之间的矛盾，采取分化瓦解的办法，说服了秦伯。

秦伯不仅撤走了围郑的秦军，还派兵保卫郑国，最后晋军也不得不而撤退，从而解除了郑国的危机。文章赞扬了烛之武在国家危难之际，能够临危受命，不避险阻，只身去说服秦君，维护了国家安全的爱国主义精神。

根据教学大纲要求，结合该课的特点我制定了如下教学目标：

知识目标：了解《左传》有关知识，积累文言词语。

能力目标：理解关键词句的含义、培养学生鉴赏古代优秀散文的能力。学习文章通过个性化的语言动作来塑造人物形象的方法。

情感目标：学习烛之武在国家危难之际置个人安危于度外，维护国家安全的爱国主义精神。

新大纲对高中阶段文言文教学要求是让学生具有阅读浅易文言文的能力。因此，我把该文教学重点确定为把握文章情节和人物形象的分析。教学难点则是对烛之武外交辞令的赏析。

二、说教法和学法

在教法上，根据该课的教学目标、教材特点，我准备采用两种教法，一是对于文言文词句方面的知识，采取学生质疑、教师点拨的方法；二是对于文章的人物形象、烛之武外交辞令的语言艺术，则采取学生自主讨论法。学生质疑法，可以培养学生独立思考、善于发现问题的能力。学生自主讨论可

以发挥学生的积极能动性，培养学生的自主学习能力和创新能力。

在学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是讨论法、朗读法和参照注解勾画圈点法，培养学生自己获取知识的能力，让学生养成良好阅读习惯。

三、说教学过程

为了完成教学目标，解决教学重点突破教学难点，课堂教学我准备用2个课时，按以下4个环节展开。

环节1：导入新课，激发兴趣

人们常说：良好的开端是成功的一半。所以，导入新课的开场白就显得十分重要。好的导入语，能营造好的课堂氛围，集中学生的注意力，使学生对学习内容产生浓厚的兴趣。我设计的导语是：

首先，简单介绍《左传》这部编年体史书的基本情况及其在中国文学史上的地位，以及《烛之武退秦师》的故事背景。

然后，自读全文，请学生借助注释和工具书解决字词问题。教师有针对性的对某些容易读错写错或者古文中难以理解的字词进行指导，借助注释疏通文章。这为学生阅读文本扫清了障碍，也体现了语文学科工具性的特征。

接下来是诵读，诵读是学习文言文的重要手段。先请几位学生分段朗读课文，并找出自己在字词句方面不理解的地方，大胆质疑，然后师生共同解决出现的问题。在这一过程中，教师要有针对性的解决一些文言知识，例如，重点实词，词类活用，古今异义、文言句式等；然后再学生齐读，通过学生概述本文故事的方式整体感知课文。

新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”此环节力图将学生置于阅读的主体地位，以调动学生的主动性和积极性为出发点，学生边读边思考，锻炼学生的听说读和概括能力，解决教学重点和难点。

在这一环节中我想通过教师设计问题、学生讨论的方式完成对全文的赏析。

1、文章开头给我们交待了当时形势，战争起因，秦、晋驻军方位，这样的交代在全文中有什么作用？这样的交代可以看出郑国与晋国利害相关，郑国和秦国的利害关系不大，并且秦晋两国军队分兵驻扎，这就使郑国有机可乘，为下文烛之武退秦师的成功埋下了伏笔，也就是说烛之武能成功的说服秦君并不是偶然的。

“师必退”表现了佚之狐对烛之武的了解与信任，使读者未见其人，先知其才，从侧面表现了烛之武的才能。

与郑伯的对话过程中，体现出烛之武虽然因长期不受重用而有所怨言，但是关键时刻还是临危受命，顾全大局，“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，可谓识大体，明大义。毅然孤身前往敌营，夜缒而出，则表现了烛之武的英勇无畏。

3、这篇文章的情节安排很富有戏剧性，戏剧性表现在哪里？

大敌压境，郑国危在旦夕，佚之狐的推荐让郑伯看到一线希望，读者满以为烛之武会顺利出使敌营，挽狂澜于既倒，谁知他却因为长期不受重用而推辞；郑伯的自责也增添了文章的戏剧性。

4、本文的重点是说辞，虽仅百余字，却委婉曲折，步步进逼，层层深入，表现出高超的劝说艺术、游说技巧。让学生细细品味并概括说辞中包含几层意思。第一层（“秦、晋围郑，

郑既知亡矣”），分析形势，以退为进，博得好感。第二层（“若亡郑而有益于君”至“君之薄也”），亡郑陪邻，动摇联盟。第三层（“若舍郑以为东道主”至“君亦无所害”），存郑有益，利益引诱。第四层（“且君尝为晋君赐矣”至“唯君图之”），追溯历史，深入离间。

可见烛之武面对大国的君主，巧舌如簧，不卑不亢，从容辞令，既不刺激对方也不失本国尊严，语言的分寸掌握得恰到好处。表现出烛之武机智善辩的外交才能。

5、面对风云突变的局势，晋侯没有感情用事，而表现了清醒的头脑和理智的判断。这种隐忍不发、随机应变的胸怀和谋略，正是晋文公终成霸业的根本原因。

本环节的重点是全面把握烛之武这一人物性格特征，以及退秦师过程中体现出的非凡的胆识以及高超的谋略和语言艺术。