

# 防震减灾教案反思 音乐教案教学反思(实用6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 防震减灾教案反思篇一

跳舞的娃娃是根据八音盒改变，原来的八音盒需要上发条，娃娃才会旋转跳舞。通过改编，将用小鼓棒敲击产生动力，使小娃娃旋转，幼儿喜欢夸张的颜色，漂亮的舞台将满足幼儿的好奇心，充分利用现有的材料为幼儿制作一个既可以动手又能聆听的玩教具。

这个玩教具提高了幼儿对打击乐的兴趣，也锻炼他们的小肌肉。通过游戏，培养他们的交往能力。

废旧果盒、吸管、皱纹纸、纸筒、乒乓球、毛线、烟盒纸、果冻壳、筷子

- 1、将废旧果盒（圆形）进行包装，颜色鲜艳；
- 2、用乒乓球和纸筒做成娃娃；
- 3、用筷子做成鼓棒；
- 4、在盒子四周用果冻盒装饰，安装4个彩灯；
- 5、在盒子平面中用烟盒纸贴成金色“地板”；
- 6、将盒子装饰好后，放上小娃娃。

幼儿用小鼓棒敲击盒子的中间震动，使小娃娃跳舞，可以根据节奏的快慢敲击。

教学活动目标能总体上达到，但我在教学的动作上还需要夸张一些，同时在幼儿与幼儿之间舞蹈的互动中可以有多种形式，如：可以让中班和大班的幼儿穿插在一起跳舞等。；本文在幼儿道具的分发时，我是让孩子们一起上来自己选择想要当的角色，但这样较为混乱，改成想当洋娃娃的小朋友先出来选择，再请小熊出来装扮自己，这样可能会较为有次序一些，同时在幼儿的表情上我还需要提醒幼儿要欢快的、愉悦的。

## 防震减灾教案反思篇二

课堂教学是“遗憾的艺术”，虽然课前进行了充分准备与思考，但是实践体验也引发了笔者的再思考：在教学过程中，笔者自认为头脑中有一种强烈的意识，那就是——以生为本，启发引导学生从文本中挖掘、思考，激发学生学习的主动性与积极性。但是，在实践的过程中才发现，有这样的意识和在实践中落实这样的意识之间还是有一定距离的。

由此想到，激发学生学习的主动性与积极性这种意识的落地生根，是否更应该表现在面对学生质疑的声音时，我们不应该淡化学生质疑的声音，不能一意孤行地按照自己的教学设计进行。在教学实践中我们要去思索文本的新味，不让《狼》的主题都千篇一律概括成是讽刺狼的狡猾和贪婪，而要去倾听学生的声音。我们要记住，“在文本面前，我们做教师的首先是仰望者，是攀登者，我们既不能失去敬畏之心，又必须具有探索的勇气。在孩子面前，我们必须是先行者，却不一定是先知者，真理有时恰恰是从孩子的口中说出。（熊芳芳）”

所以，我想，如果我们的课堂能经常听见学生对教师的质疑声，能听见教师与学生的争辩声，这样的老师是在真正带着

学生的思想走向远方的语文老师，这样的文本解读才是常读常新的解读，这样的语文课堂才能呈现它新鲜的生命，散发它生动的呼吸，才是有效的语文课堂。

## 防震减灾教案反思篇三

教材分析：课文主要讲述了刘伯承到一家外国诊所做眼部手术，拒绝使用麻醉剂，为他做手术的外国医生沃克称他为“军神”的故事，赞扬了老一辈无产阶级革命家在严酷的革命斗争中表现出来的钢铁般的意志。本文以“手术前——手术时——手术后”为序组织材料，以人物对话为主线，推动故事向前发展，并通过对人物语言和沃克医生神态、情绪变化的描写来表现刘伯承钢铁般的意志。

凭借具体的语言材料，体会刘伯承的钢铁意志，既是本文学习的重点，也是学生学习的难点。

学情简析：通过预习，学生对故事内容已有了大致的了解。但是这个故事发生在1916年，刘伯承率军讨伐袁世凯时，他为救一位战友不幸重弹，子弹从他的头颅飞进去，右眼眶射出来，为了能继续带兵打仗，取得革命的胜利，他在手术时拒绝使用麻药，忍受了常人无法想像的痛苦。由于学生缺乏对这方面内容的了解，所以也就难以理解作品中人物的品质。这是本课学习的难点。

教学目标：

- 1、结合课文中描写刘伯承神态、语言、动作的词句感受他钢铁般坚强的意志。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、了解刘伯承在不用麻醉剂的情况下接收眼科手术的故事，能按手术前——手术时——手术后的顺序复述课文。

## 教学过程

根据教学目标我制定了以下四个教学板块：

### 一、从课题入手，对关键句质疑

1、出示课题，自由读读，说说你发现今天的课题和平时有什么不同？

2、课题上多了双引号，这说明“军神”这个词语摘自某人说的一段话。读文找到沃克医生称赞刘伯承的语句。

3、对这句话进行质疑

说明：阅读教学必须关注学生的学习起点。学生在预习基础上，已能大致说出故事内容。抓住关键句引导质疑，引起学生进一步思考，“刘伯承为什么是块会说话的钢板？为什么被称为军神？”

### 二、整体读文，理清脉络

默读课文，找到写手术前、手术中、手术后的这三部分内容，并做上记号。

说明：了解文章的叙述顺序，有助于学生整体把握课文内容。同时，也是为按“手术前——手术时——手术后”的顺序复述课文做好铺垫。

### 三、深入学习，体会刘伯承坚强的具体表现

1、读读手术前、手术中、手术后这三部分内容，找找在手术的不同阶段，刘伯承各是怎么表现出他不同寻常的坚强的。

1) 手术前：第三节中刘伯承平静地说：“先生，眼睛离大脑太近，我担心施行麻醉会影响神经。而我，今后需要一个清

醒的大脑！”这句话是个重点。首先请学生查查字典，说说什么是“麻醉剂”？它有什么作用？其次补充资料：眼部是人神经分布最密集的地方，因而特别敏感。可以和学生的生活体验相结合，说说当你眼里进沙子的时候会有怎样的感觉？再与文中的刘伯承坚持不用麻药，任凭医生一刀一刀割去烂肉的行为产生强烈的对比，最后引导学生结合刘伯承的资料思考他为什么坚决不肯用麻药？仅仅是为自己考虑吗？通过这三个层次的推进，使学生体会到刘伯承的坚强，从而对他产生敬佩的心情。

2) 手术时：第7节主要抓住刘伯承的表现：“紧紧攥住、青筋暴起、崭新的垫单被抓破”

这些动词说明疼痛的程度很深，可以说是难以忍受，而他仍一声不吭。

3) 手术后：“七十二刀”

“七十二”这个数字具体地说明了割的刀数之多，时间之长。学生可以再次联系第7节中刘伯承手术中的具体表现，再次体会无麻药手术的漫长、痛苦。

2、引读这些句子

3、指导读好沃克夸奖刘伯承的句子

说明：这里的学习主要是抓住描写刘伯承怎么说、怎么做的语句展开的，这些句子并不是单独孤立的，而是互有联系的，教学时要把这些句子作为一个整体，通过学生对这些语句的品、读，教师的引，使学生能联系前后内容，抓住句中的关键词语，通过朗读体悟刘伯承钢铁般坚强的意志。

课堂教学中的资料补充必须适当、适切，应避免脱离文本，盲目补充的现象。在理解“不用麻醉药意味着什么？刘伯承

为什么坚持不肯用麻醉”时，我根据学生对麻醉药的了解很少，对刘伯承也比较陌生的情况，补充了相关的资料，帮助学生了解麻醉药的作用、当时的战争背景和刘伯承所处的位置，拉近了学生和课文内容之间的距离，从而帮助他们更好地体悟人物的品质。

四、在理解课文的基础上，按照手术前——手术时——手术后的顺序讲讲故事

1、师生配合分角色读读课文，再次理清故事内容

2、按照顺序复述课文

说明：在对重点句子的品读之后，学生对课文内容有了较为深刻的了解，在此基础上指导学生按顺序进行复述。

### 《军神》教学反思

要上好课，一是根据课程标准、教材及学情确定好具体的教学目标，二是要根据确定好的教学目标对教材作适当的取舍。作为一名执教者，在上课中要清晰地认识到：本课我要达成怎样的教学目标，我该在什么地方来达成我的教学目标。这点显得尤为重要。根据三年级学生的年龄特点，本节课我重点抓住刘伯承的表现，从刘伯承的语言，动作，神态三个方面来让学生感受他的军神之处，弱化了沃克医生的情感变化这条线。这节课上得比较成功，具体如下：

文题就是文眼，是文章的灵魂。读题后首先让回忆课文内容，知道军神是刘伯承，然后带领学生通读课文，然后质疑刚开始沃克医生称他为镇定的军人，到后来又为什么称他为军神，为学生进行研究性学习、读书实践活动找到了切入口。

由疑导入，读中有悟。读，不是漫无目的，而是层层递进，一步步让学生抓住语言文字进行感悟。这一环节，先进入准

确、流畅的朗读，初步感知文字内容。由于这段文字对刘伯承的镇定之举并未作描述性渲染，而段末沃克医生的果断话语更能让人直接捕捉感受到刘伯承负伤后仍然镇定自若的神态。抓住刘伯承的语言“能”，让学生体悟，简单的“能”字包含了哪些内容？故以此为切入口，进行朗读对比，引导学生发现此时“能”字后面是一个句号，区别句号和感叹号，由此让学生发现年轻军人的那份镇定与自信，心中产生更真更浓的敬意！这样的人就是军神。第二环节是抓住刘伯承的动作“抓”，来找出刘伯承和一般军人的区别。“一声不吭，仅仅抓住，汗如雨下，抓破床单”等一系列动作，准确刻画出刘伯承的坚忍不屈，所有的疼痛都是通过这一“抓”来显示的，再次引导学生读出刘伯承的刚强。第三环节是刘伯承的神态“笑”，有了抓的疼痛难忍，再到脸色苍白的情况下的，勉强一笑，是多么明显的对比，刘伯承这个军神的形象顿时丰满了起来。此时重点指导学生读“了不起！你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你是一位军神！”由此让学生把要对刘伯承要说的话写下来，就显得水到渠成。整个板块处理，读贯穿始终，读中感受、读中思索、读中碰撞、读中顿悟，并随机以说促读，读悟对话过程得以升华，枯燥的文字，在学生心中变成了流淌着的浓浓的情意！

教学时善于变错点为亮点。在学生读的过程中抓住学生读错之处，（学生把沃克医生不禁失声喊道读成了失声赞到）引导学生想象此刻沃克医生为什么会喊，这个喊里面有没有赞的意思，为什么要赞美刘伯承，由此更让学生明确课题：军神的意义所在。

通过这一赞，把学生从旁观者推向了与文本对话的位置，成为有情感的“事中人”，促进学生走进教材，积极进行角色体验，随后，将体验所得通过表情朗读显现出来，在评议中，学生敏锐捕捉文中语言文字，调动起听、辩、评的多种实践方式，主动去感受发现，以评促读。通过合情合理的写话，更进一步加深对人物的感悟，激起学生乐学、想学、会学的欲望。

## 防震减灾教案反思篇四

- 1、充分发挥幼儿的想象力为蚂蚁画美丽的王国。
- 2、了解蚂蚁的特点。
- 3、感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。
- 4、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

纸、油画棒、橡皮泥。

- 1、请幼儿想一想以前观察过的蚂蚁都有什么特点。
- 2、教师范画蚂蚁。
- 3、请幼儿画蚂蚁王国，教师予以适当的提示。
- 4、教师巡回指导。幼儿互相欣赏各自的作品教师点评。
- 5、将“蚂蚁王国”图展示在墙面上，请幼儿互相观看、交流。

在活动中充分以幼儿为发展主体，环环相扣，分解难点，帮助幼儿努力达到目的。在活动中，由于活动素材来自于幼儿的生活，所以幼儿的兴趣积极、投入，我的问题比较开放，幼儿的想象力也得到了充分的发挥。

## 防震减灾教案反思篇五

小班孩子刚刚入园，他们的注意力、自控能力差，其绘画发展水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小，手部小肌肉群发育不够完善，手部力量不够且动作不够灵活，加上他们绘画的



目的不太明确,又没有一定的技能做基础,所以他们只是把绘画当成一种游戏,随自己兴趣任意涂抹,画出的物体不太规范,似像非像,让人难以捉摸。因此,幼儿园小班美术教学难度较大。

幼儿绘画,特别是小班幼儿绘画,形式应多样化,不能让幼儿单一使用一种绘画工具来作画,这样容易导致幼儿失去新鲜感,减弱学习兴趣。

在教学过程中,我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能,如:认识基本的三原色,认识点、线(横线、竖线、曲线等),认识简单的图形(圆形、三角形、方形等),并运用于绘画过程中,如用小点表示花朵,用短斜线画雨,用小射线画小草,用竖线画树干,用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线,然后过渡到点线组合(花草)、线线的组合(格子布、方形)、再教画图形(如吹泡泡,画手绢)及涂色,最后是点、线及图形组合。

“培养好习惯,赢在起跑线”,良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣,能给幼儿以美的享受,丰富幼儿内心情感世界。如:教画鱼时,教师配上儿歌“鱼宝宝,胆子大,天黑下雨都不怕,能唱歌,会游泳,乐得爸妈笑哈哈。

于它引发了幼儿的审美情感,培养了幼儿的创新意识,并能通过“儿童画”这一特殊的语言,展现幼儿的内心世界,奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境,为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验,为幼儿提供想像的经验基础。

幼儿每次完成的作品,我都一一把它们布置在走廊内,引导幼

儿观察、分析,评价每个幼儿的绘画特点,让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说:“好的孩子都是表扬出来的”,因此,我对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬,不好的也总是先表扬,在表扬的同时指出不足之处,使幼儿在表扬中得到进步,得到发展。

总之,通过具体的工作实践,我认为,做好幼儿小班的美术教学工作意义深远、责任重大

## 防震减灾教案反思篇六

本活动是中班的一个体育游戏活动,在活动中首先带领孩子们模仿高人、矮人走路,激发孩子们参与活动的乐趣,并由此引出走路不同方法,在此基础上鼓励孩子们大胆尝试多种走法,并借助多媒体让孩子们感受多种不同走法,增加孩子们的感性经验,通过表演自己喜欢的走法,张扬孩子的个性,允许孩子自由发挥,通过多种材料的投放,引导幼儿合作并通过表演赛,让幼儿体验,只有相互配合才会成功。

- 1、激发幼儿参与体育游戏,体验游戏乐趣。
- 2、培养幼儿创造力和合作能力。
- 3、多种走法,锻炼幼儿腿部肌肉力量。
- 4、通过这次游戏促进幼儿身体的协调性和灵活性。
- 5、培养幼儿手脚协调的能力。

1、呼拉圈、皮球、绳子、沙包、套圈、丝巾、绸子、军帽、废旧纸箱等适量道具。

2、多媒体课件(模特步、正步、机器人步和秧歌步等)。

3、活动音乐磁带。（《高人与矮人》、《走路》、《法国男孩》、《欢庆秧歌》、《我们是共产主义接班人》、《斗牛士》。）

1、激发兴趣，导入活动。

播放音乐模仿高人、矮人走路进活动室。

师问：刚才，我们是怎么进活动室的？你还想怎么走？（激发幼儿的探索欲望。）

2、自由探索活动

（1）鼓励幼儿自由创造多种走法。（小鸭子走、八字步走、老爷爷走、踮起脚尖走、蹲走等。）

（2）利用游戏——“请你跟我这样做”，引导幼儿练习多种走法。

具体玩法：请一名幼儿作示范者边做边说：“请你跟我这样做”，其他幼儿模仿并说：“我就跟你这样做”当示范幼儿说：“木头人”时，幼儿停止动作并摆出一个漂亮的造型，依此类推，选出走法特别的幼儿作示范者，游戏继续。

3、多媒体展示。（教师依次播放各种步法的课件，请幼儿说一说分别叫什么步并让幼儿试着走一走，让幼儿关注各种走法的特点。）

4、幼儿选择自己喜欢的走法展示。（教师出示丝巾、绸子、军帽、废旧纸箱等道具，让幼儿自由选择道具装扮自己，选择喜欢的走法进行配乐表演。模特步配合音乐《法国男孩》，秧歌步配合音乐《欢庆秧歌》，军人正步走配音乐《我们是共产主义接班人》，机器人步配音乐《斗牛士》。）

## 5、合作行走擂台赛。

(1) 教师提供辅助材料呼啦圈等，鼓励幼儿合作行走。

(2) 选相同材料为一组举行合作行走表演赛。

## 6、放松整理，活动结束

(1) 好朋友互相作放松运动。(幼儿自由组合，跟随教师边念儿歌边做放松运动。自编儿歌《好朋友》——你帮我来捶捶背，我帮你来揉揉肩，团结友爱转个圈，我们都是好朋友。儿歌内容随动作的变化而变化。)

(2) 教师带领幼儿学小动物走路走出活动室，活动自然结束。

请小朋友到日常活动中寻找好朋友可以一起做的事，体验合作的快乐。

在贯彻《纲要》精神的基础上，本着幼儿活动以游戏为主设计了活动《你走、我走、大家走》。

本活动主要分三个环节：幼儿自由探索、练习各种走法——多媒体展示并模仿表演喜欢的走法——幼儿自由探索、创造合作的走法。

在第一环节中，活动开始模仿高人走、矮人走激发幼儿兴趣。以人为本，让幼儿充分探索各种走法，发展幼儿的创造力、想象力。并以幼儿耳熟能详的游戏进行巩固练习。第二环节，利用生动活泼、鲜明的课件，让幼儿直观形象的了解各种走法的特点，调动幼儿的主动性，让幼儿自由选择喜欢的走法进行表演，此时进入活动的高潮，充分张扬了孩子的个性。第三环节，幼儿自由选择伙伴及道具体验合作游戏的快乐。

最后，活动在欢快的《走路》音乐中结束。