

# 最新小学语文课程标准培训心得体会(通用8篇)

培训心得是我们对培训过程中所面临的种种情况和困惑的总结和反思，有助于我们更好地应对类似的挑战。以下是小编为大家搜集的一些精心撰写的实习心得范文，希望对大家有所帮助有所启发。

## 小学语文课程标准培训心得体会篇一

我参加了海口市教研室组织的中小学幼儿园教师培训活动。本次活动在海口九中举行，共有四位老师给我们上课。每位老师都精心准备，把自己多年积累的教学经验和心得无私地奉献给我们，对我以后的教学很有帮助，感谢市教研室精心准备和组织这次活动，感谢四位上课老师的辛勤付出。

在两天的学习中，我收获良多，受益匪浅。我深受感触的是蔡秋朗老师的演讲：一个老师的语文素养决定一节语文课的成败。我也深有同感。

在语文教学中，声情并茂地朗读课文，是语文教师的基本能力之一。情感朗读，把视觉形象变作听觉形象，准确、鲜明、生动地再现书面语言所表达思想感情，可以帮助学生深入理解思想内容，引导学生进入艺术境界，起到潜移默化的教育。朗读必须和念书区分开，要走进语言深处，积极去和作者交流，以有声语言对作品进行再创造，但是绝对不能脱离生活实际，拿腔作调，要真切、自然、朴实。

因而小学语文教师必须加强朗读的训练，在生活基础上进行加工提炼，使语言更具口语化、艺术性。在语文教学中，也要利用好朗读这一有效工具，使语文教学能取到事半功倍的效果。

俗话说，“要给学生一碗水，教师应有一泉水”，而且还必须水源不断，这正如诗人陆游所说“问渠哪能清如许，唯有选头活水来”。语文教师仅有本学科的专业文化知识是不够的，仅仅具备了自己所教的学段或年级段的专业文化知识就更不够了。语文教师应该是博广、全面的知识型人才，不仅要通晓上下几千年、纵横几万里的古今中外的本学科的先进文化，还要尽量了解掌握一些与语文学科相关联的边缘学科的文化知识，以不断促进个人文化内涵、教学品位和优秀品格的提升。作为语文教师，知识积累到了一定程度，自然就会迸发出教育智慧的火花来，就会对教材文本产生更深刻更透彻的理解，就会依据自己学生的实际情况和需要科学地处理教材，就会编制出科学而又切合教学实际的教学计划，就能不自觉地设计出一节节便于操作的优秀的教学预案。换句话说，也就是当你的文化素养达到了一定的高度，教材处理与教学设计的基本技能也就随之形成了，教学技法也就在不知不觉中变得娴熟了。要提高文学素养，要拓宽文化视野，还得听从鲁迅教导“读书要像蜜蜂采蜜一样杂采众家”，多看“闲书”，除了经典名著外，语文老师还应该读精的、新的、富有鲜明时代特色的当代优秀作品，拥有深厚的知识素养，使知识源头的活水源源不断，才能让自己的课堂教学焕发无限生机。

“教而不研则浅，研而不教则空”。教学研究，能让我们的教学走出肤浅，走向厚重；走出机械，走向创新。研究的途径多种多样，要积极参加各种教研活动，撰写论文；参加课题研究、案例研究，从而提高自己的专业水平。盲目的从教，不研究，不分析，不反思，不仅教师个人思想僵化，也会感染学生，导致学生不善思考。我们要因人施教，因材施教。要研究更科学更合理的教学方法，在提高学生的语文素养的同时，也要不断地提高教师自身的专业素养。为什么一篇课文不同的老师教出来的效果不一样？是因为每个教师钻研教材程度不一样，使用的教学方法不一样。作为语文教师要审视课文的教学设计，从读者的角度去解读文本，要去读作者，读写作背景，读作者更多的作品。从学生的角度去理解，先

读才有解，不读无解。要吃透文本，文本解读有多深，课堂教学就有多美。只有研究学习，才能演绎不一样的精彩。只有研究学习，才能不断提升语文教师的专业素养。

字如其人，一个人的字就是脸面。而教师的书写是否美观直接影响学生，所以我特别注重写字培训。在师范时，我就坚持每天练钢笔字和毛笔字，走上工作岗位后，我仍保持这个好习惯，每天坚持练习。并且我也严格要求学生书写工整、规范，在班级定期开展师生书法展，使写字教育与学生的思想教育、文化修养相结合，培养学生全面发展。

总之，语文老师要多阅读，多写作，多研究，多思考，多一些生活的沉淀，才能磨砺出较高的语文专业素养，才能让我们的课堂多一些激情，多一些精彩。

## 小学语文课程标准培训心得体会篇二

2022年7月12日，我参加了尼勒克县教育局组织的小学语文课堂展示活动。通过这次学习，我学到了很多宝贵的教学经验，也反思了自己。

一个成功的教育者，首先是一个善于自我更新知识的学习者。教师的知识更新包含了两个层面的内容，一是打破，二是重建。即打破传统的、陈旧的甚至是落后的教育理念、理论和教学的方式、方法，建立起一整套全新的、科学的、先进的、合乎时代潮流的教育思想体系。作为教师，实践经验是财富，同时也可能是羁绊。因为过多的实践经验有时会阻碍教师对新知识的接受，也能一时地掩盖教师新知识的不足，久而久之，势必造成教师知识的缺乏。缺乏知识的教师，仅靠那点旧有的教学经验，自然会导致各种能力的下降甚至是缺失，这时旧有的教学经验就成了阻碍教师教学能力的发展和提高的障碍。所以教师要不断进行知识更新，用全新的、科学的、与时代相吻合的教育思想、理念、方式、方法来武装自己的头脑。我深刻认识到：作为语文教师，不但要有丰富的教学

经验，还要有自己的教学理论，要从经验型教师向专家型教师转变。通过这次学习，我认识到，教师应向个性化、研究型、创新型教学发展，通过教学实践—反思—研究—升华，培养科研意识，对教学问题跟踪研究，使之课题化，并总结成果，形成个性和特色的理论，为自己的职业生涯做好理论支撑。

教师要充分信任儿童，相信儿童完全有学习的能力。把机会交给儿童，俯下身子看儿童的生活，平等参与儿童的研究。教师把探究的机会交给儿童，调动儿童的思维参与，儿童就能充分展示自己学习的过程，教师也就可以自如开展教学活动。那么，怎样调动儿童的“思维参与”呢？这次培训让我认识到，应当创设情景，巧妙地提出问题，引发儿童心理上的认知冲突，使儿童处与一种“心求通而未得，口欲言而弗能”的状态。同时，教师要放手给儿童，给他们想、做、说的机会，让他们围绕某一个问题展开讨论、质疑、交流。教师应当让儿童充分思考，给儿童充分表达自己思维的机会，让学生放开说，并且让尽可能多的儿童说。这样，儿童自然就会兴奋，参与的积极性就会高起来，参与度也会大大提高，个体才能得到发展。而教师仅做学习过程的组织者，学习目标的制定者，探究问题的整合者，重疑点的点拨者，学法的指导者和促进学习精彩的生成者。

1、教师应该是课程改革的推动者、课程的实施者及课程的解释者，通过教师的实施和解释，课程才能更好地为学生所接受和理解。

2、教师将应为课程研究的设计者。教师在推行新课程的过程中必然会发现许许多多这样哪样的问题，这就要求教师不断的思考和改进，提出看法，提炼方法，不断的拓展和完善我们的教育教学资源。

“以人为本”是中华文化的精华。一切为了学生的成长，一切为了学生的发展是新课改的核心理念。在语文教学中，教

师应力争一切活动都以富有情感的学生作为主体。在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次培训中，我认真聆听了来自江苏省常州市武进区的教师所做的示范课例。教师都能从全面培养学生语文素养的理念出发，明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进学生的发展作为一种义不容辞的责任。课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。这样的教学，既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索。

老师执教的习作课《难忘的泼水节》给我留下了深刻印象。老师由玩游戏入手，一下抓住了学生的兴趣点。课堂气氛自然、活泼还井然有序，让学生说过程、说感受，自然就水到渠成。这样，学生在轻松愉快的氛围中掌握了知识，得到了情感体验，又潜移默化地培养了能力。学生成了课堂的主人，综合素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力，课堂教学效率也大大提高。

当然，教学永远是一门存有遗憾的艺术，有很多问题值得我们去反省、深思、实践——也唯有此，才能使遗憾不再是遗憾，我们的教育教学才会永葆青春。

### 小学语文课程标准培训心得体会篇三

新课标更多的从学生的角度出发，根据学生自身发展对年段要求进行一些微调。虽然是微微的小调整，但是作为一线语文教师的我来说，感觉新课标真的是替学生着想的。比如：新课标对中段学生的要求，在阅读方面为“初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。”关于让学生学会默读，不出声，不指读。这原来属于第一学段的要求，而这样的要求，说实话对于低段学生来讲，确实比较困难，过早让学生学习默读，只会让学生养成走马观花的阅读习惯，文章中的一些重点词语，他们只能知道得事实而非，

甚至还会挫败学生的阅读积极性，而现在的新课标将此要求下放到中段，这样孩子能有更长的时间来学习、练习默读，新课标把难度适当降低，有利于保护学生阅读积极性和阅读兴趣，在循序渐进中，自然而然地学会默读这样一种阅读方式。

在低段口语交际中，增加了一点“敢于发表自己的意见”的要求，老课标中为“有表达的自信心。积极参与讨论，对感兴趣的话题发表自己的意见。”老课标重在学生发表自己感兴趣的话题，而在实际教学中，很多学生非常有想法，但是一当需要讨论交流时，就沉默了，不愿意在众人面前展露自己的口才，或者是别人讨论的题他都没有兴趣。而新课标中，更加注重培养学生的胆量，只要敢于站起来发言，就给予肯定，至于发言内容是否精彩我们暂且不要求，把学生的胆量锻炼出来了，发言内容是可以不断训练中越来越切中要害的，说白了，有胆量的孩子，以后成功的概率都大许多。

通过本次的学习，我知道了如何利用学的知识适用于教育教学工作当中，进行实践，不断地提高自己的专业知识水平，不断地丰富自己的'工作经验，虽然学习很繁忙，但是能在这样充实的时间里学习也是一种享受，希望每一位同仁都有这样的同感。希望经过这次的培训学习，我的教育教学能力能得到领导、家长、学生的认可。通过学习和反思，我认识到未来教育需要科研型的教师，而不再是“教书匠”。教师要想从“教书匠”转为科研型教师，首先要树立终身学习的观念，给自己不断充电，消除职业倦怠。由于我们从事的教育事业，面对的是一群对知识充满渴求的孩子，将他们教育好是我们的责任和义务。因本人才疏学浅，也只能结合自己的教学实际简单谈一谈，如有疏漏和不妥之处，欢迎指正。

## 小学语文课程标准培训心得体会篇四

《小学语文课程标准》在总目标的第六条提出：“能正确地书写汉字，并有一定的速度。”在各学段中关于汉字书

写也提出明确的要求：1-2年级：养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁；3-4年级：能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖；5-6年级：硬笔书写楷书，行款整齐，有一定的速度。能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的美感。”因此，搞好写字教学，对学生今后的学习和今后的工作都具有重要的作用。结合课标的要求我谈谈教学中自己在训练学生书写时的几点做法：

坐姿要正，手势要准。写字，首先要有一个正确的姿势，但是大多数学生的坐姿与手姿笨拙不堪。这些现象不仅影响了写字的工整、标准，更重要的是影响了学生身体的健康发展。在一年级入学开始就要进行要求坐姿要正，手势要准。

写字的正确坐势和握笔应该是：上身平正，两肩齐平；头正，稍向前倾；背直，胸挺起，胸口离桌沿一拳左右，两脚平放，在地上与肩同宽；左右两臂平放在桌面上，左手按纸，右手执笔；眼睛与纸面的距离应保持一尺左右。正所谓做到“三个一”（眼睛离书本一尺，胸离桌沿一拳，手离笔尖一寸）和“八个字”（头正、身正、肩开、足安）。坐势端正了，还必须心气平静，心正则笔正，笔正字才美。可以教一些儿歌帮助孩子们加深写字的要求。

对学生的坐姿和握笔，教师除提出整体的要求外，更重要的是抓落实，必须要求学生做到位。可以经常表扬做得好的学生，树立好的榜样，使学生的正确坐姿和握笔得到强化。

### 1、要求学生仔细观察每个汉字的笔画。

汉字是一种形体艺术，每一个汉字都是由基本笔画构成的。要写好每一个字就得写好它的每一个基本笔画，力求做到笔画准确，字有动感。所以在低年级学生写字指导中，在认识基本笔画的同时，就要对学生进行严格的笔画指导，让学生打下扎实的基本功，为今后写好汉字起个良好的开端。

## 2、要求学生仔细观察每个汉字的偏旁。

大部分的汉字都有自己的偏旁，而这些偏旁的书写都具有其自身的特点和规律。掌握了这个偏旁的书写，就可以运用到带着这些偏旁的字里，触类旁通，举一反三，使字的结构安排得更好。

## 3、要求学生仔细观察每个字在田字格的位置。

学生写字之前，教师要帮助学生分析，说出每个字的结构，是属于左窄右宽，是上紧下松，或是上小下大，还是左、中、右宽窄略等等不同情况，仔细观察每一笔或每个部件在田字格的位置后，才让学生识理写字，自主练字，这样会达到事半功倍的效果。如，要学生写：“惠”字，让学生观察分析后，懂得“惠”是属于外框扁型时，左右的竖画要向内收，展肩收脚，不要上下垂直。这样结构合理了，字才会美观。

## 4、要求学生仔细观察每个字的重心。

汉字以形象为主，规范汉字的重心是均衡的，重心偏上给人头重脚轻的感觉，偏下则使字笨拙臃肿，偏左或偏右又使字倾斜不稳。可见，重心稳了字才会正，字正如人正，人正走四方永不倒。

## 小学语文课程标准培训心得体会篇五

我们教育界的中小学教师，校长，局领导一行xx多人去烟台参加了为期x天的第x届中小学语文“主题阅读实验研究”课题研讨会，短短的x天时间里，除了开幕式闭幕式、领导讲话的惯例外，我们听了xx节主题阅读示范课。观看了一场xx小学的第一届主题诗会。

1、进一步认识了主题阅读的意义及必要性。课外阅读已经成为提升学生语文素养的一条重要途径，但是由于学生阅读时



间有限、没有良好的读书习惯、阅读内容鱼龙混杂、教师指导缺乏有效性等主客观因素的制约，课外阅读一直缺少抓手和着力点。主题阅读应运而生。所谓“主题阅读”，是指围绕一个主题，在充分重视学生个体经验的基础上，通过具有共同主题的多个文本的理会研习和碰撞交融，在重过程的生成理解中，实现文本主题意义建构的一种开放性的阅读实践活动。它主x在实际阅读实践中，将内容零散、形式单一但却有着共同主题的阅读文本重新作一番精心的整合。这里的主题，可以是思想主题，也可以是知识主题或文化主题。聆听了刘宪华校长和专家们关于“主题阅读”的报告及专家点评，我被她“塑造心灵的阅读”的全新思想所折服，被她“一主两翼”的课程体系所吸引，为她“以藤串瓜，整体施教”的单元主题阅读教学法而惊叹——这是一个孩子们真正需要的语文的精神世界，这是一种语文教学的至高境界，这是一场语文教学的新革命！

2、主题阅读的特点是以单元为单位组织教学，而不是一篇课文一篇课文地去教。单元主题好比一根藤，文章好比藤上的瓜，以“藤”串“瓜”，进行整体设计。主题单元教学必须吃透教材，整合教材，找出单元课文的相通点，找出学习方法的共性，制定出适合学生高效学习的学案。在精读课文中教师引导学生摸索出学习方法，然后在略读课文中运用这种学习方法，学生自主高效地学习、交流。

3、主题阅读以读为主，从读中领悟文章中的精髓。从不同形式，不同声调，不同理解去领悟作者在这篇文章中所要表达的思想感情，正如陆恕老师所说的“一读解千愁”。

4、语文教学要有语文味。在课堂上，学生对语言的学习、训练要扎实有效；采用合适的、不同形式的读，使语文课堂书声琅琅；课中课后注重学生对语言文字的积累和运用。“主题阅读”提倡“三少三多”，即少提问，多读书；少讲解，多读书；少做题，多读书。这样的教学思想让《语文课程标准》倡导的“多读书、好读书、读好书、读整本的书”有了充分的

落实，从而保障了学生课外阅读量的有效完成，让我看到了小学语文教育的曙光。在“主题阅读”的课堂上，我们听不到老师繁琐的讲解，琐碎的提问，听到最多的是学生朗朗的读书声，看到最多的是学生专注的自学。有主题的阅读与随意读，不求甚解的读。的确，主题阅读“一主两翼”的课程体系和“单元主题教学法”在潜移默化中如春风化雨般对学生进行着心灵与思想的塑造。我想，这也正是“主题阅读”能够成为“深度阅读”和“心灵阅读”的根本所在。我坚信，这样的课程能够扎实、快速、有效地提高阅读教学的质量。

观摩了十几节“主题阅读”展示课，课堂上师生声情并茂的诵读，让我深刻感受到了何谓“口诵心为”。在与“主题阅读”近距离接触后，我才真正感受到主题阅读“情感诵读”的魅力。

5、语文教学以读为本。朗读能发展学生的思维，激发学生的情感。学生朗读能力逐步提高，对语言文字的理解就会逐步加深。新课标在目标定位中指出：阅读是学生的个性化行为，应让学生在积极主动的朗读中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。实践经验也告诉我们，朗读是学生领略课文蕴涵情感的途径，学生富有感情的朗读本身就是对语言文字有敏锐感觉的表现。阅读教学中，教师要重视指导有感情地读，读出音韵，读出意境，读出情味。

总之，通过参加本次活动，我的收获颇多，在以后的教学活动中，我将带领我的团队更加努力，真正做到语文教学体现以语言训练为中心，特别加强语言的运用。培养学生的语文阅读能力，提高他们的人文素养。努力转变教学观念及方法、策略，提高语文课堂的效率。于永正老师说：从语文教育的角度讲，学生的语文素养很大程度上是在阅读中形成的，三分筑基在课内，七分筑塔在课外。得阅读者得天下，成阅读者成一生——抓住阅读就抓住了语文的根，得到阅读之“乐”就得到了语文的魂。这正是xx校长倡导的“主题阅

读”的宗旨。今天，乘着课程改革的春风，走在回归语文教学本色的道路上，心若在，梦就在，昨天所有的荣誉，已变成遥远的回忆。勤勤恳恳已度过半生，今天重又走入风雨。我不能随波浮沉，为了我所爱的学生。再苦再难也要坚强，只为那些期待的眼神。心若在梦就在，天地之间还有真爱看成败人生豪迈，只不过是从头再来。诗人汪国真在《热爱生命》中写到，“我不去想是否能够成功既然选择了远方便只顾风雨兼程，我不去想身后会不会袭来寒风冷雨既然目标是地平线留给世界的只能是背影我不去想未来是平坦还是泥泞只要热爱生命一切，都在意料之中”。心头的重担无法释怀，我相信，我们河曲教育战线有这样一班热衷于主题阅读的领导集体，有这样一批痴心追求主题阅读的教师，我们一定会将“主题阅读”进行到底，“主题阅读”也将会在我们河曲生根发芽，遍地开花，我们的语文教学也会破茧成蝶、凤凰涅槃最终必将结出累累硕果。造福河曲人民。

## 小学语文课程标准培训心得体会篇六

新课标将“文化自信”“语言运用”“思维能力”“审美创造”的综合体现作为要培养的学生核心素养和总目标。其中“文化自信”更是重点：通过语文学习，让学生热爱国家通用语言文字，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化……这些在每一个学段目标后面都有特地指出。课程内容的主题与载体形式也是强化“以文化人”的价值取向，它以“中华优秀传统文化”“革命文化”“社会主义先进文化”为主要内容。这一核心素养的确立处处彰显着国家意志。

第一层的基础型学习任务群是“语言文字积累与梳理”，第二层的发展型学习任务群分为“实用性阅读与交流”“文学阅读与创意表达”“思辨性阅读与表达”，第三层的拓展型学习任务群分为“整本书阅读”和“跨学科学习”。

课程结构的阶段性和发展性通过构建学习任务群的方法来实

现，而学习任务群的情境性、实践性、综合性会让我们每个学段之间的教学衔接得更紧密。

之前我在教学上基本仅以教科书为教与学的资源，顶多加上教参，这就导致我的'教与学生的学非常单一且低效。现在有了学习任务群的引导，我在以后会尝试着以生活为基础，以语文实践活动为主线，整合学习内容、情境、方法和资源等要素，设计我的教学活动，让我的语文教学从静态的知识转化为动态的语文实践活动。在作业设计上我也会立足于学习任务群，做到“少而精”“实而活”。

今后我将继续研读《义务教育语文课程标准(20xx年版)》，做到常看常新，并坚持终身学习的理念，以便更好地服务于学生。

## 小学语文课程标准培训心得体会篇七

在2022年河北省小学语文教师远程培训的过程中，我聆听的多位教育专家的生动、形象的精彩讲座，提高了自身的认知能力和业务知识水平，同时我也深深地认识到自身存在的不足，认识到了搞好教育、教学的紧迫感，下面把此次培训做个总结。

本次视频听课20多个小时，远超过规定小学时间。教育专家的讲座为我们的教育科学理论注入了源头活水。给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们享受了一顿高规格的“文化盛宴”，让我受益匪浅。专家们的精辟讲解，名师的精彩课堂，都给了我深深的感触，使我对新课程小学语文教育有了全新的认识，为自己在教学中遇到的许多困惑寻找到了答案。

每一次的交流研讨中，我们都会结合自己的教学实际谈体会。每一个话题都会引发班级成员的热议。在交流中大家各抒己见，提出了许多新的观点和问题，使我有更宽阔的视野，

掌握更高的教学技能。因此研讨交流充实了我，使我从中吸取了经验，让我获得了进步。我将学以致用，这样才能让自己的工作更加得心应手，使教学效果更上新台阶。

每次学习都是在下班后尽力排除家庭冲突进行的，虽然辛苦但是也让我获得了快乐。我知道只有不断地为自己充电，才能适应现代化的教学模式。常说老师要有一桶水才能给学生一杯水，但是现在的一桶水已经不能满足需求，我们要给孩子们注入源头活水，只有不断的吸取养料才能补充我们的所需，学生的所求。“省培”小学语文远程课程的学习，为我提供了良好的再学习的机会，给迷茫的我指明了方向并注入了源头活水。这次的培训给我带来了全新的教学理念，带来了丰富的精神食粮。

虽说成绩是次要的，但每次看着成绩一点一点的上去，也是一种学习的动力。因为每一点的进步都是在对自己的肯定，对自己的鼓励。所撰写的研修日志、我的教学故事、教学设计与反思、发贴等多篇文章都得到了老师在班级好评。

这次培训我收获的不单单是专家们讲解的内容，更是一种理念，一股动力。我将树立终身学习的思想，努力实践，把这次培训学到的新理论运用到课堂中，提高课堂的学习效率。

## 小学语文课程标准培训心得体会篇八

学习新课程这段时间，我对过去的教学思想和行为进行了反思，对教研活动的开展也有了更多的思考。现将这次新课程学习总结如下：

(1) 通过学习我深刻体会到新的课程标准是根据时代的需要，对义务教育阶段的语文教学提出一些新的要求：比如，要求学生略读和浏览，掌握搜集和处理信息的能力；将听说能力整合为口语交际能力，特别提出了口头交流和沟通的要求。提出了写作和生活实践紧密结合的要求。提出阅读、书写与

写作的速度要求，并有量化指标。更重要的是注重了学习方法和学习习惯的养成，并将其作为了学习目标。

(2) 通过学习，我真正确立语文教育的新理念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向。我们应积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。并将自己的这些认识通过教研活动传递给全镇的语文教师，提升全体语文教师的业务修养。

(3) 教学中，我们应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的参与者。教师参与学生学习活动的行为方式主要是：观察、倾听、交流。教师观察学生的学习状态，可以调控教学，照顾差异，发现“火花”。教师倾听学生的心声，是尊重学生的表现。教师与学生之间的交流，既有认知的交流，更有情感的交流，既可以通过语言进行交流，也可以通过表情、动作来实现交流。

(4) 在教学进程中，注重培养学生的创新精神。《语文课程标准》首次对义务教育阶段提出了综合性学习的方式。即要求语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。强调在综合性学习中具有合作精神，培养策划、组织、协调和实施的能力。突出自主性，积极主动地参与，特别要注重探索和研究的过程。除此之外，对阅读、写作和学习方法三方面也有很明确的表述。提倡独立阅读、自主阅读、探究性阅读、创造性阅读。鼓励自主写作、自由表达，有创意的表达。在学习方法上，鼓励有独到的见解，鼓励用适合自己的方法和策略学习。

新课标提倡的自主、互助在我的教学中也逐渐体现出来并在课堂上不断实践着小学语文新课程标准涉及了识字、阅读、

写作、口语交际、综合实践能力几个方面。看完新课程标准，对于阅读和写作方面的体会自己颇有感触。新的课程理念非常注重阅读教学，阅读是为了着重培养理解书面语言的能力而进行的一系列语文训练。它符合语言文字学习的特点，“读”是培养学生综合性语文能力的客观要求和最重要的途径。忽视“读”或“读”不到位，学生语感的培养和听说读写技能的训练便成了无本之木，无源之水。

阅读教学，首先要使文本开口“说话”。这就需要学生积极主动地通读课文，才能抓住重点，也才能与文本深入对话，因此，初读是阅读教学的基础。但是想到自己过去一年的语文阅读教学中初读这一重要的教学环节或多或少存在着一些问题：一是时间得不到保证，学生在课堂上匆匆地读一遍就进入精读；二是初读目标不明确，认为初读就是让学生有充分的读书时间，于是学生一遍又一遍地读，多数学生是有“口”无“心”；三是缺乏教师的指导，就是一个“读”字贯穿始终；四是反馈不及时，自己不知如何评价学生的读，以至于学生应有的语文能力得不到训练。另外，感觉自己在平时的教学中对孩子们课外阅读书目的数量及程度鼓励力度不够，缺乏一定得评价方法，在今后的教学中一定会努力改正，争取提高自己的阅读教学。

《新课程标准》的出现——学习——运用，正如旭日东升，阳光下一片蓬勃之景，新成果、新经验、新思路、新方法那可谓百花齐放，百家争鸣。“新课标”的实施确实给当今教学带来了生机与活力。在一次次的综合性学习活动中、在一次次的合作探究交流中，我们的学生学习兴趣越来越浓，越发变的活泼、可爱了，更多表现在对生活的热爱、对知识的追求，同时也感受着知识的滋养。

在教育教学规律的推动之下，“新课标”的指导之下，我们的教育教学工作逐步远离偏、繁、难、向着理解、探究、分析、综合、运用等方面发展。