

经典常读读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

经典常读读后感篇一

这个寒假我读完了朱自清先生的《经典常谈》一书，《经典常谈》是朱自清先生在20世纪30年代末到40年初代为中學生撰写的一部分。这本书主要介绍了我国古代文化的基本知识，还包括了朱自清先生对四书五经的独有的理解。

朱自清先生的《经典常谈》全书共13篇主要包括《说文解字》，《周易》，《尚书》，《诗经》，《三里》，《春秋三传》，《四书》，《战国策》，《史记汉书》，《诸子》，《辞赋》，《诗》，《文》，还有系统性的介绍了中国古代文学的发展与历史脉络。

朱自清先生的《经典常谈》这本书，内容简洁精辟，语言流畅不仅有高度和深度，更有大众所能接受的广度，还有这是一本写给中学生看的书。所以普及性和通俗性较为强等。在这本书中，我最喜欢《文》因为文字不同，体现出了国家和民族的书面表达方式和思维是不一样的。文字使人们进入有历史记录文明社会。而且文字是语言的符号是不可缺少的部分。

读完了朱自清先生的这本书后，我更加深入的理解了读经典的意义。读经典不仅仅是要学习知识而是通过阅读古代经典汲取先贤的智慧，丰富自己的精神世界等。

这本书的主题思想是为了给希望读经典的中学生做个向导，

指点阅读的门径，让他们面对豪如烟海的古代典籍？至于茫然无措。

这本书对经典的梳理与讲解，不仅通俗流畅，深入浅出，更是白华文通俗流畅的典范，容易激发读者阅读经典的兴趣，从而亲近经典，了解经典。可以说是《经典常谈》是读者概览中国古典文学的不二之选。

我非常喜欢这本书如果你们喜欢阅读经典书籍，我向你们推荐这本书希望大家能喜欢。

经典常读读后感篇二

朱自清是民国时期的著名作家，这本《经典常谈》是朱自清专门写的一部关于国学经典文化的著作。读过他文章的人都知道，他的文章不像同一时期的作家那样苦涩难懂，但他的作品更贴近百姓。如果你想知道经典，你必须深入挖掘，但朱自清可以从浅到深引导读者。当我上中学的时候，我最喜欢的文本之一是背部，因为阅读他的文章可以很容易地理解他想表达什么，他放弃了那些不重要的修改，只给读者留下干货，我觉得这是一个作家的负责任的表现。

这本书的主要目的是告诉读者，我国的经典作品不能被遗忘。他试图推崇这些经典作品，如文解、周易、诗经等。这本书不仅分别讲述，还结合了历史背景，体现了一种连贯性。

胡适说，近年来，古学大师逐渐死亡，新的学习从未表现出任何重大成就。这就像濒临灭绝的动物，但动物受到保护，而这些国学并没有得到太多的热度。也许大家都觉得不需要，既然科技已经进行到现在，就没什么好担心的了。但我认为人活着是为了进步，进步的基础是掌握历史前辈总结的道理。

许多错误的想法不断传播，使人们认为他们加入了汉学的保

护团队。事实上，这些人才是罪魁祸首。人们还没有弄清楚是什么让汉学被遗忘。有些人责怪西方学术，甚至认为孔教可以完全代表中国古代文化。其他人认为保护古代文学就是保护古代文学和诗歌。这些都是外行人的做法，是时候结束这些了。

看这本《经典常谈》就像一个故事。它突破了时间的限制。虽然它很早就成熟了，但从思想和内容的角度来看，它看不到年龄感。朱自清告诉我们，书还是要看的，关键是要看好书，不要看杂书，这些看过会有质变的作品一定不能忽视。假如你觉得那些古老的作品看起来枯燥难懂，没关系，即使你没有古文基础还能读这本书，它也会引领你上道。

只要我们理解汉学的重要性，开始捡起即将丢失的东西，我们的未来就会更美好。这种美是由内而外的，这也反映了我们广泛而深刻的中国文化。书中介绍了很多值得我们入手的方面，还有介绍，有办法，只有努力的人。我相信，为了使自己更加完美，使国家更加富强，中国人民不会放弃经典的汉学，祖国的未来也在等待着我们去创造。

经典常读读后感篇三

朱自清这部书所涉及的内容主要包括传统的“四书五经”，“十三经”等著作。囊括了经，史，子，集四部的一些最广为流传，最为经典的著作。在朱自清的这本书的书目编排顺序上依次是：说文解字，周易，尚书，诗经，三礼，春秋三传，四书，战国策，史记汉书，诸子，辞赋，诗第，文第。书中自序中说“各篇的排列按照传统的经史子集的顺序，并按照传统的已经将“小学”书放在最前头。”所以这样一个比较循序渐进的次序也让读者能更好地来理解该书的宗旨。朱先生也说，要读懂这些书，特别是经，史，子，集就必须先从理解字义开始，所以他选择把《说文解字》放在第一位，真可谓是用心良苦。

纵观通篇，朱自清不但对每一本著作都做了精辟的解释，并且在对某些著作的阐述上也加有了他自己的一些认识。比如在《礼》第五中，朱先生说道：“天生万物，是个很古的信仰，但最普遍的还是祖先的信仰，直到我们这个时代，这个信仰还是很有力的，但大部分可以说是风俗习惯，这些风俗习惯有一些也可以说是生活的艺术。”在《尚书》中，朱自清对几千年来关于《尚书》的真伪也做了自己的考证，确定伏生的《尚书》为最原始的真本，但即便如此，朱先生还是建议我们对这29篇要分别看，因为中间也有一些文章是战国时人托古之作。所以，这样严谨的态度也恰恰可以为一些刚接触这些著作，或者即将接触这些著作的人提供了一个更为客观、更为辩证地来了解、认识这些著作的渠道。

朱自清的这本书虽然称作为“经典常谈”，但在我看来其实这本书不仅仅是单纯意义上的“经典常谈”，更深远地来看，其实还包含着“经典导读”这更深一层次的含义。众所周知，在国际化程度不断地深入每个人生活时，我们的生活也充斥着许多新生文化，以至于年轻一代对我们华夏文化的关注越来越少，面对日益增多的“舶来”文化，已经很少在有家庭再给孩子接受“传统教育”了。所以能以这样的方式来为我们的古代文化做一个诠释、代言，一定程度上也能让我们的华夏文化得以更好地流传。毕竟，我们的华夏文化还是需要下一代来传。

最近读了朱自清先生的《经典常谈》一书，自朱自清先生逝世已六十余年，看了这本书，书中字里行间都闪现出他嚼饭哺人孜孜不倦的精神，使人追怀不已，并为其短暂的生命而惋惜。

书中从普及中华民族优秀传统文化的目的出发，对《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、三《礼》、《春秋》、三传、《国语》、《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》等十多种中华文化经典和诸子百家思想，以及诗、文、赋等文学体裁进行了深入浅出的介绍和分析，为广大青

年解读中华文化经典开启门径。语言简洁明快，把握精髓，是难得的导读精品。

作者在书的序言中阐述了何谓经典，经典就是我国的传统文化遗产由中国文字记载下来的东西。然后说明经典都包括哪些书籍，这些书籍共有十三种。这十三种书籍的作者，产生的原因，书的内容，及该书所产生的社会效益，分别逐一地作了介绍，这种夹叙夹议的过程就构成了全书的内容。这本书既可以看做是散文集，又可以看做是教科书，因为朱先生在书的序言里说，经典训练是中等以上教育里的必要项目之一。他的这一主张得到当时教育部的认可和教育界许多人士的赞同。

经典常读读后感篇四

我在《智慧背囊》中读到了一篇文章，题目叫做《绊脚石》。主要讲了：夏天的傍晚，一个失意的女孩徘徊在林间的小路上。忽然，她的脚被石头绊了一下，她瞪了绊脚石一眼。这时，她发现了一只十分美丽的蝴蝶在树干上。她想尽了办法，却怎么也捉不到蝴蝶。她灵机一动，踩着绊脚石轻松的捉到了蝴蝶。想不到，绊脚石虽然阻碍了她，却又帮助了她。

面对生命中的一切挫折、阻碍，我们应该做的是承受、跨越，在承受中，在跨越中，慢慢感受人生。承受贫苦，跨越贫苦，我们会迎来富裕；承受哀痛，跨越哀痛，我们会走向幸福；承受失败，跨越失败，我们终会走向成功。学会了承受也就学会了使自己心灵经受一生的磨练，勇敢地去跨越所有的阻碍，才会实现幻后之实，苦中之乐。

正如文中所说，路上的一块“绊脚石”可以阻碍我们的行走，也可以帮助我们攀高，生活中的挫折也正像这“绊脚石”一样阻碍着我们走向成功，那我们就要勇敢地去承受、战胜挫折，便会成为人生中一道亮丽的风景，生活就会五彩斑斓，跨越失败，我们终会走向成功！

经典常读读后感篇五

《骆驼祥子》这本书，我去年暑假读过，至今未忘其中的故事情节，这主要是老舍先生精灿的文笔给人留下了深刻印象。

先介绍一下老舍先生，老舍先生是以平民出身儿跻身文坛的人之一，而始终保持平民风格，在文学创作中表现城市平民生活大获成功者，唯老舍先生一人。我们常见的老舍先生的作品有《骆驼祥子》《四世同堂》《二马》等，可惜我只读过《骆驼祥子》，且对老舍先生了解甚少，看来我得补习一下空缺了。那今天我就来谈一谈《骆驼祥子》。

《骆驼祥子》我想大家都十分熟悉了，讲述的是一个普通的人力车夫的故事。这个车夫叫祥子，之所以书名在祥子前加了个“骆驼”两字，是因为是骆驼救了他的命，使他拉上了人力车，所以因此得名，可见起名也有个技巧呀！如果此书定名《祥子的生活》则显得过于直白，毫无生趣了。

老舍先生写文章——平易近人，使人感到亲切，自然，不像有的作家写车夫是以知识分子来面对车夫，而他是平民对平民，架子放下了，去描写人物的形象就写得真，也容易感动人。

的性格与生活的环境介绍的清清楚楚，语言平实，但又不似白描手法干燥无味，正是文章的精妙所在。

拜读了老舍的《骆驼祥子》后，给我的感触很深，老舍先生的作品一向都是很真实的，为了打造一个祥子这样的车夫，可见他一定深入地了解过，才塑造了祥子这样一个典型的车夫。

文章一开始写明了祥子是一个高等车夫，他要强，朴实，有自信，剩吃俭用，早出晚归，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉。后来，经过3年的努力，他用自己的血汗钱换来了

一辆崭新的洋车，但是没过多久，却被大兵抢走，接着又被侦探又骗去了他所有的积蓄。终于用虎妞的钱买了一辆车，很快，又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，熄灭了他心中最后的一点希望，他丧失了对于生活的信心，从上进好强而沦为自甘坠落。

祥子最爱的是车，从没离开过车，而文末祥子竟然连车都不想拉了，便可以清楚地见到他的理想已经没有了，不再追求，对生活已经开始厌倦，祥子的收场是他不要强了，没了干劲，没了理想，对生活的热忠也没有了。

老舍在鞭挞当时社会的同时，也对祥子寄予深深的同情，对当时的人们寄予深深的同情。