

2023年峨眉山月歌教学设计一等奖(通用8篇)

小事情也可能引发大的安全隐患，我们要认真对待每一个细节。安全标语应该直指问题，准确呼唤大家的安全意识。下面是一些环保安全上的标语，希望能引起广大民众的环保意识。

峨眉山月歌教学设计一等奖篇一

教学要求：

1. 正确、流利地朗读诗文，背诵诗文。
2. 学习本课的生字新词。
3. 学习《峨眉山月歌》，能解释诗句中带点词和诗句的意思，感悟诗的意境，从中受到美的熏陶。重点难点：

理解诗意，想象意境，体会作者的感情。

教学时间：

一课时 教具准备：

多媒体课件

教学过程：

一、引入谈话

同学们，古诗是我国古代文化的瑰宝，同学们已经会背许多首古诗，谁愿意把你记住的古诗给同学们背背？你知道是谁

写的吗？（指名背古诗，说作者）

二、学习《峨眉山月歌》

（一）介绍作者

读一读《早发白帝城》、《望庐山瀑布》说说是谁写的？学生介绍李白是个怎样的诗人？（指名介绍李白）李白：字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人，存诗900余首，有《李太白集》等。在我国历史上，被称为诗仙。幼时随父迁居四川，长期在各地漫游，他的诗想象丰富，本诗是他青年时代初离四川时所作。与杜甫并称“李杜”，是华夏史上最伟大的诗人。

过渡语：今天，我们再欣赏李白的另一首诗歌《峨眉山月歌》。

（二）学习《峨眉山月歌》

- 1、出示《峨眉山月歌》全文。
- 2、自己小声读读诗歌，读准生字。
- 3、反馈：（点名读）
- 4、诗歌都有韵律、节奏，你能读出诗的韵律、节奏吗。

峨眉/山月/半轮秋，影入/平羌/江水流。

夜发/清溪/向三峡，思君/不见/下渝洲。

- 5、圈画诗中地名。老师提示：这首诗一共28个字，可是却有五个地名。老师再提示：除了地名，还剩下16个字，他们的意思是什么呢？学生再读古诗根据注释自学，同桌交流理解诗句的意思。重点：

半轮——（看插图理解）上弦月或下弦月。

影——指月影。

流——流动，课文中有月影随江水流动之意。

夜发——连夜出发。

向——驶向。

思——思念。

君——作者的友人。

下——由上游往下走。

6、逐句理解。

诗意：秋天的夜晚，峨眉山月色特别明朗，月影映入平羌江，又伴随我顺流而下。连夜从清溪出发，向三峡方向驶去，想念友人却见不着，只好怀着依依惜别的心情向渝洲驶去了。

（齐读）

7、引导想象诗的意境。

（1）看图体会意境，年轻的李白第一次离开家乡，同学们想象诗人行船于平羌江坐在小船上抬头看到了什么，低头看到了什么？心情怎样？当他面对这多情的月亮时，他将情不自禁地想念他的家乡、朋友。

（2）、齐读诗句。补充：李白有一句诗：举杯邀明月，对影成三人。在李白的眼中，月亮就是朋友。初次离开家乡的李白因为有了月亮的相伴而不再寂寞，孤单，但是，当月亮落下西山，李白失去了最后的朋友，他思念着，想见着。李白思念的是谁呢？。

刚才的“君”如果指的是朋友、亲人的话，这里的“君”也可以说是月亮。小结：峨眉山月，是家乡的月，在游子远行时最易拨动心弦。李白也许没想到，他这一走，就再没能回来。李白至老还惦记着峨眉月，这不仅是对月的喜爱，更是对故乡的眷恋，对友人的思念。

四、作业

1、完成练习册。

2、背诵《峨眉山月歌》。

峨眉山月歌教学设计一等奖篇二

生：美不胜收

生：令人心旷神怡

生：我都不想走了

师：哦，你是流连忘返呀。那李白看到眼前的这番景象，产生了什么样的情感呢？你能从诗句中读明白吗？提示：诗句中有一个字表达了他的这种情感，试着找出来，想想它的意思。

（话音刚落，就有学生举手）师笑笑，对她说：多一分思考，多一份收获。该同学有埋头读文。

（2分钟左右，众多学生举手。）

生：“思”字，是思念的意思。

师：你知道李白思念谁吗？

一生插言：是思念朋友。

师：你真了不起，想到李白心里去了。同学们，李白为什么在这个时候想到朋友呢？

生：他想和朋友一起欣赏美景

生：他想和朋友“把酒言欢”

生：因为他想和朋友一起分享快乐

生：父母

师：是呀，李白他还想到了自己的亲人。

.....

《峨眉山月歌》教学反思

《峨眉山月歌》与《望洞庭》写的都是秋夜景色，但又有不同，《望洞庭》侧重于写景《峨眉山月歌》侧重于抒情。

学习《峨眉山月歌》这首诗时，我重点抓住“思”字，让学生自学古诗，并从古诗的字词入手，深入理解诗意，并抓住文中的两个比喻，做到重难点突出，使学生尽快地掌握古诗内容，感悟情感，读好诗歌，体会秋夜思人的意境，也体会28个字的诗歌包含5个地名的不着痕迹的写法。

接着巧妙地引导学生进行合作学习。让学生充分展开合理的想像，激发学生的兴趣，让学生进一步领会诗意。在讨论中老师参与学习小组讨论。

最后让学生通过有感情的朗读，把诗歌中的文字变成鲜明的形象、生动的画面、丰富的情感，培养提高学生感知语言形

象的能力。在理解“下渝州”时，教师在下面标示出“渝州”的位置，问学生为何这样画？从而自然而然理解“下”的含义！为了让学生理解“影入平羌江水流。”我引入了一支歌“月亮走，我也走”。这里是“船儿走，月亮也走”孤独的离乡秋夜有着月儿的相送与陪伴，才能排解点思友之情。这节课学生兴趣高涨，收到了良好的效果。

峨眉山月歌教学设计一等奖篇三

教学要求：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读文、背诵文；
- 2、学会本3——一个生字，认识3个生字，掌握多音字“磨”；
- 3、理解两首古诗的意思，通过自我诊断与矫治，感受诗的意境，受到美的熏陶。

教学时间：两时。

教学过程：

《峨眉山月歌》

一、基础性诊断与矫治。

- 1、复习背诵学过的李白的诗歌。
- 2、范读，让学生初步感受两首古诗。
- 3、简单介绍《峨眉山月歌》的创作背景。

二、发展性诊断与矫治。

- 1、读前启发：两首诗皆有山有水，景色优美，你能体会出诗

的意境吗？

2、自读，读后同桌检查是否准确通顺，再交流各自对诗句的理解。

3、图文对照，理解词义：（1）半轮；（2）影入；（3）下渝州。

4、展开想象，理解诗意，体会“青幽的峨眉山上挂着弯弯的月亮，影子倒映在平羌江中”这一优美意境。、读边悟，体会全诗意境。

三、理解性诊断与矫治。

1、反复诵读，进一步体会诗的意境。

2、领会作者写该诗的思想感情。

3、讨论交流。

4、熟读成诵，在诵读中进一步体会。

四、发展性练习。

1、写字指导，注意“君”第二笔“横”要写长一些。

2、出示一首描写山水景色的诗，生自读自悟。

3、读后交流诗歌意境及作者思想感情。

4、熟读成诵。

峨眉山月歌教学设计一等奖篇四

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文；
- 2、学会本课3——5个生字，认识3个生字，掌握多音字“磨”；
- 3、理解两首古诗的意思，通过自我诊断与矫治，感受诗的意境，受到美的熏陶。

两课时。

- 1、复习背诵学过的李白的诗歌。
- 2、范读，让学生初步感受两首古诗。
- 3、简单介绍《峨眉山月歌》的创作背景。

1、读前启发：两首诗皆有山有水，景色优美，你能体会出诗的意境吗？

2、自读，读后同桌检查是否准确通顺，再交流各自对诗句的理解。

3、图文对照，理解词义：(1)半轮；(2)影入；(3)下渝州。

4、展开想象，理解诗意，体会“青幽的峨眉山上挂着弯弯的’月亮，影子倒映在平羌江中”这一优美意境。

5、读边悟，体会全诗意境。

1、反复诵读，进一步体会诗的意境。

2、领会作者写该诗的思想感情。

3、讨论交流。

4、熟读成诵，在诵读中进一步体会。

1、写字指导，注意“君”第二笔“横”要写长一些。

2、出示一首描写山水景色的诗，生自读自悟。

3、读后交流诗歌意境及作者思想感情。

4、熟读成诵。

峨眉山月歌教学设计一等奖篇五

1、学会本课的8个生字及组成的词语。两首古诗的意思。

2、背诵两首古诗。能写出《望洞庭》一诗所描绘的景色。

3、能正确、流利、有感情地朗读课文，感悟诗的意境，从中受到美的熏陶。

理解本课的8个生字及组成的词语。两首古诗的意思。能写出《望洞庭》一诗所描绘的景色。感悟诗的意境，从中受到美的熏陶。

投影片、收集有关李白、刘禹锡的生平资料或名篇佳句等。

第一课时

教学任务：理解《峨眉山月歌》诗意，并能有感情地朗读、背诵这首诗。

一、激发学习兴趣

1、导入新课1、谁能谈谈李白和他的诗？

师述：李白，唐代诗人，字太白，居士，幼时随父迁居四川清莲乡，25岁离蜀，长期在各地漫游，诗风雄奇豪放，想象丰富，富有浪漫主义色彩。人称“诗仙”有“斗酒诗百篇”之称。2、说说你学过李白得哪些诗。指名交流收集的名言佳句。

3、今天，我们来学习一首他青年时期写的一首《峨眉山月歌》。书：课题

二、初读诗文整体感知

1、自由读诗，读准字音。

2、指名读，纠正字音。

出示：峨眉君羌渝洲

1、认读生字。

2、理解字词的意思：半轮（看图理解，指上弦月或下弦月）

3、影：月影。

夜发：连夜出发。

四、读文释义

理解一、二两句：秋天的夜晚，峨眉山月色特别明朗，月影映照平羌江，又伴随我顺流而下。

1、指名读。

2、小组学习，理解意思，或提出疑问。

3、交流

4、有感情地朗读这两句诗

板书：月半轮

理解三、四句：连夜从清溪出发，向三峡方向驶去，思念友人却没有见着，只好怀着依依惜别之情向渝洲驶去了。

板书：影江水流

1、由读。

2、小组学习。

3、交流。

4、有感情地朗读这两句诗。

连起来读，指名串讲诗意。

1、示幻灯片课文插图。

2、引导观察想象。

板书：思君

五、引导想象诗的意境。

1、看懂图意。

2、想象诗人坐在小船上，抬头看见了什么，低头又看见了什么。这时，他会怎么想，脸上会么表情。

3、结合想象连起来说一段话。

有感情地朗读，读出诗人因思念而惆怅的预语气。，语调要

低缓些。

六、指导背诵指名背

齐背。

总结作者借峨眉山的月夜美景，抒发了自己思念友人的心情，意境清新，语言浅近，音韵流畅。

书：写景抒情

1、作业：理解带点的词语，再说说诗句的意思。夜发清溪向三峡，思君不见下渝洲。

朗读并背诵《峨眉山月歌》。

峨眉山月歌教学设计一等奖篇六

1、认识“峨、羌、渝”3个字。

2、正确流利、有感情地朗读古诗。背诵古诗。

3、借助注释和插图了解诗句的意思，体会作者江行思乡思友之情。

了解诗句含义，感受“月”代表的思想含义，进一步感受诗人思乡思友之情。

（一）诗人简介

今天，我们上课之前先来聊聊一位大家熟知的诗人——李白。

你对他有什么了解？

李白不仅文采斐然，他还有一个特点就是特别爱游历。不信，

来看看他的诗，请几位同学来读读。（诗文略）

感受到什么？

（李白足迹遍布九州，去过不少名山大川，留下了许多脍炙人口的佳作。）

是啊，这既是李白，他时常在路上。今天，我们就来细品他的一首《峨眉山月歌》，随它去领略名山大川之美，感受旅者之思吧！

（二）初读释题，把握节奏韵味。

谁来读诗题，读了诗题，你知道了什么？（描写了峨眉山月的景色）齐读诗题。

自由读，反复读，读准字音，试着读出节奏来。

正音、读出诗的节奏、韵味。

（三）自主探究解诗意，品读感悟入诗境。

“峨眉山月半轮秋”看到了什么景物，有什么特点？

“月”半轮；“山”高大雄伟。

小结：远远望去，这不就是一幅“青山吐月”的优美画面，请男生读。

再读读，这月亮还有什么特点？“亮”

从何可见？“秋”

这青山吐出的还是月亮吗？吐出的是一颗闪闪发亮的明珠啊！美吗？

全班女生一起读。

2、我们知道，这是李白初次出游，加之看到如此美丽的景致，联想一下你们出去游玩时的心情，此时的李白，心情如何？

（兴奋、高兴、已被美景深深地陶醉了……）他特别期待看到更多的美景，他看到了吗？找到了吗？请用诗句回答我。“影入平羌江水流”怎么个美法？江水流动，水波荡漾之美！读月亮照在江中，随着江水流动，显得很美！师质疑：这行没有写月啊，你们怎么知道月光在江中呢？“影”指月亮的影子。读能用一个词或句子来表现这种美景吗？虽不是渔火，但月影入江，李白似乎也可以体会到“微微风簇浪，散作满河星”的妙处吧！一起读。

3、看看插图，我们的诗人此时在哪呢？人在船上，船在江中，随江而下，结合插图我们知道了诗人的观察点。来，让我们一起读读这两行诗，随作者感受夜行江景之美吧！

4、看看你们圈画的地名，再读读诗文的三、四行，看看还有什么发生的变化？诗人除了陶醉于美景之外，心情会不会有变化呢？赶快读读后两行，感受一下。发现什么有变化？

（地点发生了变化）感受到什么？（离家越来越远了）家在哪里？那高大雄伟的峨眉山也渐渐看不见了，谁来读？从你的朗读中我听出了诗人的一丝惆怅，还有谁读？你读出了什么？（一丝不舍、想念）离家越来越远，思念之情渐盛。女生一起读。

继续往下读，你还从哪里读出了诗人的想念与不舍？

“思君不见下渝州”思君，这里的“君”指谁？（亲人）他会想念亲人的什么呢？

还能见到么？为什么？

是啊，思亲不见亲，还有谁读？

除了亲人，这里的“君”还指谁？（朋友）

李白一生爱交友，与友人情谊之深，在他的诗中也可可见一斑，他说——“海内存知己，天涯若比邻”

“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”

那你们知道，李白最喜欢和朋友在一起干什么吗？“喝酒”

是啊，“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯”

可现在呢？

他是多么想和朋友把酒言欢啊，请男生读。

5、随着船儿渐行渐远，诗人眼中的美景也渐渐被愈演愈烈的思乡之情所取代。来，请一、二组同学读一二行，三、四组同学读三四行。老师读课题，我们合作来读读这首诗，读出你的理解来。

是啊，月亮常常作为思乡的代名词。诗人行至路上，看到家乡的山月之景，思乡之意已顿然而起。这也是为什么诗文短短28个字，连用了五个地名，但诗题却取之其一，名为《峨眉山月歌》之故啊！

让我们齐读古诗，再一次感受诗人的思乡思友之情吧！

理解之后的背诵更有效率，自由背诵。

7、李白写“月”的诗句不少，也常常寄托了自己的思念之意，课下，也请同学们多读多积累。

峨眉山月歌教学设计一等奖篇七

教学要求：

1. 正确、流利地朗读诗文，背诵诗文。
2. 学习本课的生字新词。
3. 能解释诗句中重点词和诗句的意思，感悟诗的意境，从中受到美的熏陶。

教学重、难点：理解诗意，想象意境，体会作者的感情。

教具准备：插图。

教学过程：

一、引入谈话

2、学生介绍对李白的了解，背诵以前读过的李白的诗，如《早发白帝城》《赠汪伦》《静夜思》等三五首。今天我们来学习一首李白的诗。

二、学习《峨眉山月歌》

1、出示《峨眉山月歌》全文。提醒学生要有目的地读。（读准，找出地名）

2、自己小声读读诗歌，找出本课生字，记记。

3、反馈：

学生自主交流对生字的学习体会，互相提醒易读错、写错的字。交流找到的地名，读准。

4、再读诗歌，读出诗的韵律、节奏。

5、学生根据注释自学，试着理解诗句的意思。

6、交流自学情况。学生谈对诗句的理解，教师随机指导。

重点：

半轮：（结合插图）上弦月或下弦月。影：指月影。

流：流动，课文中有月影随江水流动。夜发：连夜出发。

向：驶向。君：作者的友人，读中指月亮。下：从上游往下游行走。

7、指名连起来说说诗句的意思。

8、引导想象诗的意境。

(1) 出示插图，看懂图意。

(3) 看图有感情地朗读。

9、练习背诵。

三、作业

1、完成习字册。

2、完成书后第四题的第2小题。

3、收集两首没学过的李白的诗，课后向同学推荐。

文档为doc格式

峨眉山月歌教学设计一等奖篇八

教学要求：

- 1、正确、流利地朗读诗文，背诵诗文。
- 2、学习本课的生字新词。
- 3、学习《峨眉山月歌》，能解释诗句中带点词和诗句的意思，感悟诗的意境，从中受到美的熏陶。

教学重、难点：理解诗意，想象意境，体会作者的感情。

教具准备：插图、投影片

教学过程：

一、引入谈话

- 1、同学们，古诗是我国古代文化的瑰宝，同学已经会背许多首古诗了，我们刚刚学过的《赠汪伦》，你会背吗？抽生背诵。
- 2、你还记得这首诗的作者是谁吗？（李白），本学期我们还学了他的一首关于月亮的诗歌哟，———《静夜思》。
- 3、师生齐背《静夜思》。

二、学习《峨眉山月歌》

- 1、今天，我们再欣赏李白的另一首诗歌《峨眉山月歌》。
- 2、出示《峨眉山月歌》全文，解诗题。
- 3、读通诗句

(1) 老师范读

(2) 自己小声读读诗歌，不会认的字借助拼音解决。

(3) 同桌互相教读，正音。

(4) 齐读。

(5) 个别读。

4、再读诗歌，读出诗的韵律、节奏。

峨眉/山月/半轮秋，影入/平羌/江水流。

夜发/清溪/向三峡，思君/不见/下渝洲。

5、知诗意。

(1) 简介“峨眉山”。

(2) 齐读诗的第1、2句，想想诗人在哪里看到峨眉山月的？引导学生想像画面，指导个性化的朗读。

(3) 齐读诗的3、4句，学生根据注释自学，试着理解诗句的意思。注意4个地点转换，指导学生读出作者的思念之情。

(4) 知诗意：尝试着和老师一起说说诗的大意。

秋天的夜晚，峨眉山月色特别明朗，月影映入平羌江，又伴随我顺流而下。连夜从清溪出发，向三峡方向驶去，想念友人却见不着，只好怀着依依惜别的心情向渝洲驶去了。

(5) 指名连起来说说诗句的意思。

6、有感情地朗读。

7、练习背诵。

三、吟唱《峨眉山月歌》

四、拓展

1、学生一起读关于月的古诗名句。

海上生明月，天涯共此时。——张九龄《望月怀远》

露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》

月上柳梢头，人约黄昏后。——朱淑真《生查子》

鸟宿池边树，僧推月下门。——贾岛《题李凝幽居》

月出惊山鸟，时鸣春涧中。——王维《鸟鸣涧》

2、出示诗句，学生感受。

明月几时有？把酒问青天。——苏轼《水调歌头》

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。——苏轼《水调歌头》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。——张继《枫桥夜泊》

春江潮水连海平，海上明月共潮生——白居易《琵琶行》

愁，愁老父破碎的月光满怀愁，愁老母零乱的白发满怀——
潘洗尘《饮九月九的酒》

3、齐唱《峨眉山月歌》结束。