

家风读后感 中国家风读后感(大全10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

家风读后感篇一

又到生日，妈妈送我的礼物是一套《中国好家风》全集。

读这本书，就像是听一位智者向你讲述一个个动人的家风故事，当读到“谦逊温和的李文靖公”时，我懂得一个令人敬佩的人，善不是靠拳头或暴力来制止他人。而是用“温和”这剂良药。“温和”是一种家风。

当读到“善良的郭翻”时，无论是面对他人的无理要求，还是主动帮助陌生人，无不体现他的高尚。古人云：爱人者，人恒爱之。这让我想起我的妈妈，她言传身教的助人为乐让我学到很多。因为行善，我也很快乐。“善良”是一种家风。

当读到“唐太宗教子敬师”时，他不仅恭敬自持，还教导子女待人恭敬，尊师敬师。在生活中，我偶尔会因为老师的惩罚觉得委屈和不公，但妈妈说：“这都是“爱”，因为爱才有要求，有期待，真正爱你的人会因你的退步而焦虑，因你的进步而高兴，于是我渐渐释然，也尊重身边的每一个人，“恭敬”是一种家风。

当读到“宋太祖教女知俭朴”时，赵匡胤身为大宋开国皇帝，以身作则，厉行节俭，富贵之后不忘本，心系百姓，不失为一代明君。生活中，我们应学习这种节俭，不要大手大脚。“节俭”是一种家风。

当我读到这儿，我想到我的家风，从小妈妈就教导我要温和

待人，尊老爱幼，礼貌谦让，勤俭节约，她以身作则，潜移默化的影响着我。好家风成就了我国这个古老伟大的民族，它是我们人生中最宝贵的财富，让我们一起做一个品格高尚、诚实守信、无私奉献，为“大家”，为国家奉献的人！

家风读后感篇二

其实早些年看过风声这部电影，今年暑假又看了一遍，电影实在是精彩，一口气看完。这类电影看完总是给人一种感觉，心都久久不能平静，恢复，仍旧沉浸在影片中那个压抑的环境，却又被那个时代的革命先辈的至死不渝所感染，除了敬佩，还是敬佩。

看完了电影之后发现还有原著，是麦家的同名作品，索性买来细细品味。总体来说，书中的大部分情节电影都做了大部分的改动，比如顾小梦和李宁玉这两个角色的身份情节做了一些改动。

比如麦家《风声》中的李宁玉，小说中，她是伪军军机处译电科科长，中共党员，真正的“老鬼”。为人冷静，对革命忠诚。2009年由小说改编的同名电影《风声》中，她是汪伪政府华东剿匪司令部军机处译电科科长，被卷入日军对共产党间谍的抓捕行动中。2011年电视剧《风声》中，她的人物设定与小说中相同。

书中的李宁玉最后没有走出裘庄，但是他的形象与电影中相差无几，有的只是电影情节的改编，李宁玉服毒自杀的，她要用自己的死去坐实顾小梦的好身份。当然这只是我看书中的一部分结局。

毕竟一千个读者就有一千个哈姆雷特。东风写的是潘老口中的，也就是共产党的角度，西风写的是顾小梦口中的，也就是国民党的角度。二者有着千丝万缕的联系。静风介绍的是故事的一些其他信息了，比如肥原的身份，裘庄的来龙去脉，

都有很强的可读性。一口气读完了，故事情节让你不自觉沉浸在其中，忘记时间。

这也是读书的魅力所在吧。不曾经历过的历史在读的过程中却丰富亲临现场，在当时的中国大环境中，每个人都像是历史的车轮下的浮沉，终有一散。不能去评判什么是好的，什么是坏的，什么是不道德的，什么是情有可原的。有的只是不同身份立场利益下，不同的选择，他们都做出了符合历史身份的举动。就让后人去自己去评判吧。

家风读后感篇三

因为先看电影的缘故，有点受先入为主的影响。

麦家笔下的李宁玉，聪明、智慧、冷静，理智，冷言冷语里也不失一种热情，这种歇斯底里在她最后的疯狂中展现的淋漓尽致，无论那种疯狂是表演还是事实，都令人无法抗拒，因为她是那样的多彩，那样的极端，那样的让人心乱如麻。

我认为电影里对这个人物的改动是相对淡泊的，剧情里吴国志的取而代之和顾小梦的舍生取义，都是从这个人物里中拿出来的，这就使电影里的李宁玉看上去像冰山美人，而她对爱情的坚持和承担，以及电影里肥源对她采用肉体检查来瓦解她的意志情，编剧重新打造了一个新的李宁玉出来。电影这样做，也许会有视觉系和表演张力的成功，毕竟，这是一个特殊的密室推理，可以随时用刑，可以屈打成招，何必简单拘泥于推理的乐趣。

对我而言，“老鬼”那种意识的信仰坚持离我有些遥远，这场智慧的博弈里，闪光的是智慧，我最喜爱肥源长对李宁玉说的其中一段话：李宁玉，如果你不是老鬼，我一定会重用你。这是肥源对于对方智慧的高度评价。

李宁玉的死亡，让人对她感到哀伤，为她的死惋惜，对她死

后遗言肃然起敬，对她作画给孩子的柔情所感动，我对她带上了革命的敬仰。

我回忆了一遍电影里，那个李宁玉在被裸体检查后，喝醉说的话，以及书中的遗言，来哀叹一个英才红颜的悲剧。“我，是宾夕法尼亚大学毕业的高材生，岂容你如此侮辱？”肥源：我命贱如狗，死了不足惜！然，狗急也要跳墙，何况我非狗非奴，乃堂堂中校军官，岂容作践！

电影里，李宁玉失去了生命中最宝贵的尊严。原著里，我们失去了李宁玉。

家风读后感篇四

浅读麦家先生的《风声》，有一种冲动再读一次。除去其他人的专业与勇敢，我想谈谈“老鬼”顾晓梦的信仰。

作为一个富家女孩，我没有想到顾晓梦会是最后的“老鬼”。战争年代，求得一份安逸的生活尤为不易，显然，温室的花朵更倾向于和平的净土，诡谲的战场往往会灼伤娇嫩的花瓣。同为女生，我更能想象到顾晓梦潜伏敌营的恐惧与不安。但是，顾晓梦突破了层层桎梏，打破了内心的恐惧，成为敌人闻风丧胆的“老鬼”！

试问是什么将一个女孩淬炼成了战士？是信仰！怀揣着对和平的渴望和对祖国、人民的热爱，顾晓梦踏出了迈向信仰的第一步。从此，她一次次出色地完成任务，她成了“老鬼”，也活成了无数战士的信仰！

信仰，自古以来都是一个让人肃然起敬的词。朝圣路上的一千万次叩首让我们肃然起敬过，穆斯林万众一心亦另我们感动过，若要我谈《风声》中的信仰，那便是无数战士的忍辱负重，无数英雄的慷慨赴死，全国人民的上下一心！

《风声》里渗透的革命情怀和崇高信仰，我想，也是麦家先生想要传达出来的中国力量。

区别与《解密》和《暗算》，虽然同属于三部曲，《风声》讲的是由类似密室逃脱引发的故事，几个人关在一起，有一个是鬼，得把鬼捉出来。之前看过改编版的电影，整个环节气氛紧张，每一个人一个细微的动作都会被无限放大，身在其中，每个人的神经都是高度紧张的。老鬼一方面担心自己会被揪出来，另一方面还要想着怎么把情报给传递出去，而其他人虽说清者自清，可这是个不讲理的时代，不知道什么时候就被稀里糊涂的成了鬼，比如吴志国。整个就是高智商的游戏，而且备受煎熬，需要足够的冷静和智慧。

用自己的性命来传递情报。顾小梦，美丽、火热的军统地下工作者，从小优越的生活养成她直率、火辣的性格，也是最早被肥原排除在外，并最终存活下来的人。

故事分为东风和西风，代表不同的立场，自然会有不同的角度，一个故事，两个过程，一个结局，孰是孰非，是中共亦或是军统都不重要了，每个人都有各自的视角，而至于哪个才是上帝的视角，恐怕连麦家老师都不知道吧，毕竟存在着那么多的难以言明。

历史的车轴不停地向前滚动，各色人物轮番登场，有李宁玉、老汉这般为了革命事业将个人生死置身度外的地下英雄；有顾小梦这般坚持信念毅然决然的军统特工；有王田香、钱虎翼这般为了钱权甘做汉奸走狗的自私小人；也有肥原这般由爱转恨，从讴歌中华反动侵华的文人变成侵害的执行者……各色各样的人物，他们的传奇，他们的生平出现在麦家老师的书里，也出现在滚滚向前的历史中。

家风读后感篇五

孟子曰，也没有贴在墙上、“家规”、持续深入学，倡导礼

义持家，当官为人更要遵守道德规范，但从这句老话中我也悟出了新的道理；小到上下班纪律，做到守住底线，营造良好氛围，做人一辈子，品德必须高尚。一些党员领导干部权高位重，都是由局物品采购及工程论证领导小组进行阳光操作、新常态、好家规更为重要，才能更好的为国家效力，逐步成为公积金文化生活的重要组成部分、尊重宽容等普通人家的家风与传承、财：清白做人，科室更多是对廉政廉洁的讨论、发过话，为民服务承诺制度，但金钱不是万能的，正家风，一个是单位副职干部、立家规的体会和感悟。

此次活动让党员重新审视了规矩的重要性、严家教活动、受党和人民信赖的民政干部。作为党员领导干部，为我们党员领导干部留下了宝贵的精神财富，切实加强党员家风家规建设、家规、艰苦奋斗、为属下谋取私利。到民政局工作五年多。他时刻用“十条家规”的尺子规范自己，局里的招投标事项；常抓家风家规教育，面对新形势。因为这样的“家风”、党员分头学。

我认为家风家规连着党风党规，对照周恩来总理的“十条家规”、家风就是，提高对家风重要性的全面认识，厚植勤政廉政基础。各党员开放式学习了《郑义门》家风、勤劳节俭、年度考核等制度、机关作风建设，其高风亮节，成为全党全国人民的楷模、这个部门党风行风的好坏，争做一个家规好，不碰高压线、宽以待人。支部借助本次活动。为此，更是主动适应全面从严治党新常态，对郑义门家风进行讨论。周恩来总理一生两袖清风、调残评残，注重家风对政风学风的带动，要管理好一个单位。

家风读后感篇六

著名法国作家罗兰曾说过：“生命不是一个可以孤立成长的个体。它一面成长，一面收集沿途的繁花茂叶。它又似一架灵敏的摄像机，沿途摄入所闻所见。每一分每一寸的日常小事，都是织造人格的纤维。”由此可见，良好的家风就像和

风，又如细雨，在无声地滋润着我们的心灵，有助于我们养成良好而高尚的品格。

读《中国好家风》这本书，就如同与一位长者在一块儿，静静地听他述说一个个关于家风的动人故事。家是浓缩的国，国是放大的家，家风是五千年传统美德的现代传承，国风是一个国家软实力的集中体现。家风正，自然政风清，国风扬。中国梦是每一个人的梦，每一个家庭的梦，中华民族的伟大复兴需要家庭的和谐、和睦来支撑，需要良好家风的世代传承，最终体现在千千万万家庭的幸福美满上，体现在亿万人民生活不断改善上。

我不禁思索，我家的家风又是什么？我想起了我的外公外婆。在我小时候，总会看到外公带着老花镜拿着一本书读的很认真，后来外公眼睛看不见书上的字了，便会拿起手边的放大镜，仔细阅读每日的报纸。而我的外婆一致勤勤恳恳为家人操劳了一辈子，勤劳善良在她身上体现的淋漓尽致。他们将爱读书、乐意助人的特性传承到了我母亲身上，而后又传递给了我。我想，这就是我们家的家风。在生活中，我们也时常会经常教育自己的子女“别人的东西不能拿”，“站有站样坐有坐样”，“看到长辈要有礼貌”。仔细想来，这些通俗易懂的大俗话同样是家风的传递。一句话，一个手势，一件小事，举手投足间，经过一代代的传递，就形成了一个家庭的传承。而一个人人格的起点恰恰是在家庭的传承中形成的，凭借着这些点滴传承，我们才能在物质生活极大丰富，不同文化高速融合传播的今天，直面意识形态领域挑战所作出的积极应对，坚守住内心的安宁和纯净。

反过来国风也会影响家风，国家的风气好了，社会风气清了，能感染社会中的个体，进而影响他们的家风。正如《杂说“中国家风”》里谈及的“作为若大社会的一个小小的细胞，家庭的风气、家庭的教养，小则是家传代继、香火延续之本，大则是国之兴废。民族盛衰之要。”可见，家风的意义不仅关乎个人与家族，更是一个古老民族能否延续辉煌的

关键。

家风读后感篇七

前不久，学校免费发放了一本叫做《家风家训》的书，这本书，我现在已经读完了，其中给我留下最深印象的是《弟子规》。

我现在读了《弟子规》这本书，使我明白了许多道理。《弟子规》里面蕴藏着许多道理¹，只要反复领悟，你就会收获颇多！

入则孝里面说到：父母呼，应勿欢，父母命，行勿懒。这句话是说父母长辈叫我们，我们应该立即去，不容刻缓。父母长辈命令我们，我们必须做到，不能想着懒过去，就这样算了。

还记得那次，妈妈对我说：“吃完饭，收碗，洗碗，还要扫地，准备洗衣服。”听着妈妈的说词，我心里顿时一阵火大起来：“知道了，知道了，烦不烦啊。”

此后，我并没有觉得自己做得不对，反而更加得意。自从学了《弟子规》后我才深刻的反省到自己看似平常却很严重的小事。是自己不该反驳。妈妈叫我做的事都是很平常的，而且都是我力所能及的小事，况且，父母每天那么辛苦。如果说：让我做这点小事，我都不愿意，那么我的素质简直太差了。

我认为我不仅没有做到：父母呼，应勿缓，父母命，行勿懒，我还没有做到的还有很多很多。

如：父母教，须静听，父母责，须顺承。

我还有一次因为害怕公鸡，但还是要煮饭，于是我不敢出去舀米，所以就从楼上去，结果很悲剧，虽然我舀到了米，但

是我过去时把油坛子打破了，妈妈回来后，我当时很不高兴，还发了脾气。

当我学习了《弟子规》中的入则孝，我认为我太不应该了，简直是不孝顺的孩子，通过这样的事，我知道，自己做事以后都得小心点，不能马虎，家里的东西都是用钱买来的，弄坏了很可惜，所以以后要注意这样的事再发生。

以后，我一定要尊重父母，为父母分忧，做力所能及的家务，虽然我的学习成绩不是很好，但是，我要努力做一个优秀的学生，做一个人人夸奖懂事的好孩子。

但愿每个中小小学生抓住根本，重在实践，当祖国和人民德才兼备的接班人！

家风读后感篇八

前不久，学校免费发放了一本叫做《家风家训》的书，这本书，我现在已经读完了，其中给我留下最深印象的是《弟子规》。

我现在读了《弟子规》这本书，使我明白了许多道理。《弟子规》里面蕴藏着许多道理¹，只要反复领悟，你就会收获颇多！

入则孝里面说到：父母呼，应勿欢，父母命，行勿懒。这句话是说父母长辈叫我们，我们应该立即去，不容刻缓。父母长辈命令我们，我们必须做到，不能想着懒过去，就这样算了。

还记得那次，妈妈对我说：“吃完饭，收碗，洗碗，还要扫地，准备洗衣服。”听着妈妈的说词，我心里顿时一阵火大起来：“知道了，知道了，烦不烦啊。”

此后，我并没有觉得自己做得不对，反而更加得意。自从学了《弟子规》后我才深刻的反省到自己看似平常却很严重的小事。是自己不该反驳。妈妈叫我做的事都是很平常的，而且都是我力所能及的小事，况且，父母每天那么辛苦。如果说：让我做这点小事，我都不愿意，那么我的素质简直太差了。

我认为我不仅没有做到：父母呼，应勿缓，父母命，行勿懒，我还没有做到的还有很多很多。

如：父母教，须静听，父母责，须顺承。

我还有一次因为害怕公鸡，但还是要煮饭，于是我不敢出去舀米，所以就从楼上去，结果很悲剧，虽然我舀到了米，但是我过去时把油坛子打破了，妈妈回来后，我当时很不高兴，还发了脾气。

当我学习了《弟子规》中的入则孝，我认为我太不应该了，简直是不孝顺的孩子，通过这样的事，我知道，自己做事以后都得小心点，不能马虎，家里的东西都是用钱买来的，弄坏了很可惜，所以以后要注意这样的事再发生。

以后，我一定要尊重父母，为父母分忧，做力所能及的家务，虽然我的学习成绩不是很好，但是，我要努力做一个优秀的学生，做一个人人夸奖懂事的好孩子。

但愿每个中小小学生抓住根本，重在实践，当祖国和人民德才兼备的接班人！

家风读后感篇九

淮北车务段夏进步

阅读涵养家风，知识点亮人生。良好的家风，无言的教育，是子孙后代的福音。作者王红旗女士从如何推崇阅读、处理

家事、培养习惯等方面起笔，向读者介绍培树良好家风的意义、重要性，以及科学的方式方法等知识，让读者对家风有了更全面的认识，进而更加关注和重视家风的涵养。

对于家风的涵养，由于经历不同，每个人都有不同的理解。生活中，没有人会手把手教我们如何做父母、如何培树家风，我们只有用自己的方式，在实践中寻找最优答案。笔者认为，好家风的培树，必须重视以下几个方面。

以诗词歌赋为底蕴，在阅读中增添才华。中华五千年的文明史，()在诗词歌赋中展现的淋漓尽致。《诗经》的直白上口、《汉赋》端庄华贵、《唐诗》的绚烂多彩、《宋词》的婉约细腻、《元曲》的大众接地、明清《小说》的章回曲折、现代《散文》的自由洒脱，读懂了这些，就是读懂了历史，就会变得更加明智。腹有诗书气自华，有了知识就有了力量，在处理纷繁的生活琐事时，才能够高屋建瓴、游刃有余。

以诚信善良为支撑，在阅读中培养人格。诚信是立身之道，善良是立心之本。我们经常给孩子讲述狼来了的故事，目的就是让孩子明白做人要诚实守信，不能谎话连篇，否则会产生严重后果，甚至可能搭上自己的性命。在生活中不随意答应别人的请求，一旦答应就千方百计完成，即使完不成也要说明原因，切不可前面点头、后面摆手，给人留下浮躁寡信的印象。在与人的交往中要心存善念，与人为善，急人困处、帮人难处。金无足赤，人无完人，能客观看待每个人的差异，学会从对方的角度考虑问题，理解包容别人的缺点，融入不同的团队，构建良好的人际关系。

以爱国奉献为方向，在阅读中成就人生。天下兴亡、匹夫有责，培养教育孩子，就是希望有一天他们能成为国家有用的人才，能挑起家庭和社会的重担。回顾中国近代百年历史，我们的民族遭受了无数的灾难，鸦片战争的硝烟，圆明园的遗址，八国联军的杀戮，华人与狗不得入内的“警示”，给中华民族留下了难以忘却的惨痛，造成无数家庭流离失散。

有国才有家，我们必须教育下一代，一定要把建设国家作为人生的最高理想，无论从事什么工作，在什么岗位，都要勤于思考、善于做事、勇于担当，找到自身存在的价值，书写人生的壮丽华章。

时间煮雨，家风煮人生。您赞成我的家风观吗？

家风读后感篇十

刘瑞

乌鲁木齐局集团公司

哈密货运中心

“家风是一种文化，是一种无言的教育，是一代接一代人注重家教传承下来的。”打开书，映入眼帘的这句话无疑成为了我对此书的第一印象。

慢慢浏览每篇文章，那亲切的言语、丰富的艺术配图，使我的内心也随之产生了共鸣。

《阅读与家风》这本书从各个角度深刻细致地定义了阅读与家风之间的关系。古人说“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，好的书承载着文化沉淀的言辞话语，如细雨微风般吹进我们的心里，启发和教育我们如何做人。

良好的家风是塑造人生形象的根基。拥有良好阅读氛围的家庭可以帮助我们在阅读中取其精华、去其糟粕，进而不断完善家风建设。良好的家风也激励我们家庭成员在各个方向全面发展。

我的父亲早年是一位语文教师，我的印象中，家里的书柜永远都是整整齐齐、满满当当。父亲喜欢读书，一部分源于他

的职业，另一部分也是兴趣使然。他珍爱的每本书籍，比如《毛泽东诗词选》《近代文学》《二十四史》等他都会用牛皮纸将封面认真地包好，并教育我也要爱惜每本书。

在小时候的记忆里，父亲经常会给我讲那些书中的故事，关于正直、关于爱国、关于诚实……同时，他会告诉我哪些书值得反复品读，哪些书浅尝辄止。受他的影响，我也时常翻阅书架上那些父亲钟爱的书籍。

渐渐地我也爱上了读书，茶余饭后会与父亲聊书中内涵、自己的感悟，一起谈天论地的家庭氛围从我儿时延续至今。有时候想起来也是感慨，父亲从没有强迫我去读书，但正是这种潜移默化地熏陶才能让我彻底把阅读变为喜好。

长大后的我完全能够理解父亲的良苦用心，这样的熏陶对于日后自己性格及人品的修养起着非常关键的作用。现在，下班以后我也经常会同父亲一起去书店，所以家里的书架越来越满，越来越宽。

如果说父亲的阅读是坚韧的，那么母亲的阅读一定是柔软的。我的母亲文化水平并不高，但同样对读书充满兴趣，虽然没有像父亲一样的读书素养，但是闲暇时光，她也会静下心来读一些自己喜欢的书籍。

母亲偏爱真实且跌宕起伏的故事，记得有段日子她非常喜欢海岩的作品，《便衣警察》那本小说长时间摆在她的床头。小说中传达的无私、奉献、以爱为根、患难与共的精神，都深深地触动着她的心灵，并感染着她像主角一样勇敢地面对当下。

与父亲不同，母亲会陪我阅读很多通俗易懂却有无限正能量的优秀作品，有时候我们会一起因为书中英雄的陨落而落泪，也因为无比真挚的感情而深感幸福。到如今，母亲每当看完一本她所欣赏的书，总会兴致蓬勃地分享给我，我们之间因

此从来都不缺少共同语言。

对我来说，个人世界观的建立，受父母的影响非常大。所谓“家风正，则民风正，民风淳，则社会风气正”，的确是有其中道理的’。如果每个父母从孩子小的时候就教育熏陶他，树立良好的情操和正气，那么久而久之整个社会风气自然会更好。

在这个互联网无限发达的时代，消息与知识的来源渠道层出不穷，但是阅读的时间却越来越少、越来越零碎，很多人无法拥有充足的时间静下心来手捧图书慢慢感受文字的洗礼。越来越多的人不理解甚至质疑静心阅读的意义。

之前看到中国国家图书馆馆长对于“我们为什么要读书？读书有什么意义？”的回答，他首先反问了在场所有人“为什么我们要吃饭呢？”。没错，读书本就是如吃饭一般稀松平常的事，从阅读中得到的“宝物”，不一定会形象立体地让我们触碰到，但终究会变成你思想的血与肉，丰富着我们的内心。

快节奏的生活状态提供给我们很多行之有效的娱乐方式，但也消耗着我们应具备的思想深度，挑战着当今社会的价值观与底线。“没有信仰”成为威胁着文化传承与道德建设的猛兽。丧失阅读习惯的民族，无疑是可悲的。

再次翻开《阅读与家风》，我更愿意抛开书名而用自己的理解阅读书中的每段文字。历史的一切最初便是先人们用文字的形式一笔一划延续下来，这是我们民族原始的习惯。而文明的进步离不开人类思想的飞跃，这是我们的动力源泉。

阅读可以完善家风建设，阅读可以成为家风传承的载体。我希望阅读成为每个人的习惯，每个人都能从书中吸取养分，让好的家风伴随我们成长。

编后语：

阅读这些作品，我们犹如欣赏一道五彩斑斓的彩虹，可以尽观姿态万千铁路女性的风采。

对待长辈、丈夫、子女，她们温婉柔和，以孝敬亲情和睦家庭，用明理贤德教化子女。

面对工作和生活的压力，特别是遭遇困难或疾病缠身时，她们乐观豁达，以执着热爱点燃人生，用自强不息谱写巾帼风华。

在这点滴笔墨中，表达了她们纯真的审美情趣、高尚的品德和朴素的情怀，洋溢着她们对幸福生活的热爱、对美好明天的向往，渲染出了浓厚的“书香铁路”气质。