

八年级音乐的教学总结(通用13篇)

教师总结是教育教学过程中的重要环节，它可以激发教师的学习热情和创新意识。以下是小编为大家收集的考试总结范文，希望能给大家提供一些参考。

八年级音乐的教学总结篇一

本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据八年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的音乐视频播放与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

二、具体措施

- 1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

- 3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。
- 4、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。
- 5、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。
- 6、积极将“阳光体育之歌”、“陕北民歌”、“器乐”等特色教育引进课堂，拓展学生视野，提高学生的综合素质。
- 7、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。
- 8、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

八年级音乐的教学总结篇二

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，

主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据五年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。

在教学过程中，学生应该是从“要我学----我想学----我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在

教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符(学生用“走”来感知)；八分音符(学生用“跑”来感知)。

当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学。

八年级音乐的教学总结篇三

刘宁光阴如梭，新的学期已经结束。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、教学理念本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据八年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的音乐视频播放与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。不足：对于学生的一

些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

二、具体措施

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

4、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

5、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的6、积极将“阳光体育之歌”、“陕北民歌”、“器乐”等特色教育引进课堂，拓展学生视野，提高学生的综合素质。

7、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

8、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

三、考试为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位

学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。总之，在以后的教学中，我会不断努力，积累经验，力求教学方法有所突破，使学生的音乐素质得到全面提高。

八年级音乐的教学总结篇四

该册信息技术是在五年级实施教学的课程，每周每班一课时，是小学阶段的必修课程，该课程的开设对于学生信息素养的提升，对终身学习能力的培养具有非常重要的意义。

现阶段信息技术课的教学目标是主要培养学生掌握计算机操作技能，着眼于使学生掌握信息科学、信息技术的基本知识，注重培养学生信息采集、加工、发布等信息处理的基本技能，促进和提高学生主动利用信息技术和信息资源解决实际问题的能力，并用于学习和生活。本学期教学内容包括信息技术基础知识、电子表格等知识。

一、 不断学习提高个人素养

积极参加学校组织的教学活动，提高自己的政治素质和理论素养，注重自己思想道德水平的提高。平时积极参加教研活动，在工作之余，学习网络管理和计算机维护的相关知识，努力提高个人的业务水平，为信息技术教学工作打下良好的基础。

二、 扎实细致地做好教学工作

备课对于每门课程的教学而言，都是必不可少的环节，信息技术学科教学也不例外。在备课的过程中，我首先对所教授的知识进行全面的、研究、归纳、总结，并根据教授对象的不同特点找到教授的最佳方法与方式。在此基础上将所备内容在计算机上进行逐一推敲、验证、演练，以使一些空洞的知识具有可操作性；同时，还将每个知识点构造成一个操作性

实例，通过对实例的演练让学生对知识点产生准确、完整的认识，由此得出相关的结论。从而做到对人、书、机三者进行有机结合的备课，本学期开始逐步完成电子教案。

根据信息技术学科的基本特点，我在教学过程中当坚持以学生为主体，即在教师为主导、学生为主体的双主教学模式下进一步强调学生的主体地位。因为计算机课程操作性强、更新速度快、创造性强的特点都要求我们必须强调学生在教学活动中的主体地位。学生只有通过自主地学习，才能在掌握基础知识的基础上，发现问题，解决问题，从而提高自己的操作水平，跟上知识的发展更新并进一步发挥自己的创造力。如果单纯地依靠老师的教授，他们所掌握的知识将总是有限的。

在教学中，教材能够贴近实际，符合学生的认知规律和身心发展特点，因此在教学过程中注重结合教材的特点，因人而异地设计适合于学生参加的各种兴趣活动，并在活动中加强的教育的示范与引导，加强对学困生的个别指导，使学生能够顺利地完成任务，并在教学中，注意知识的拓展和延伸，使一部分学习知识比较快、技能掌握比较好的学生能够利用空余时间进行一些自主学习，达到提高的目的。

信息技术课是一门操作性很强的学科，这就要求我们在讲课时尽可能地把一些操作步骤演示给学生看。这样比单纯地告诉学生步骤，再让他们去练效果更好。因为在老师演示时，同学们不仅看到了整个过程，还看到了结果，这比纸上谈兵要有效的多。在这方面，我充分利用了多媒体教学软件，上课时，老师在教师机上演示，学生在多媒体的屏幕上观看，对老师的操作过程和结果看得一清二楚，大大提高了讲课效率。例如，通过教师操作过程演示给学生看，再打开源文件夹与目标文件夹让他们看操作前后的结果，一目了然，比起告诉学生第一步做什么，第二步做什么，再让学生去做的方法来，真是事半功倍。

正所谓“百看不如一练”，学生亲自动手练习要比听、看有效得多。教师通过对知识的讲解、演示，只能使学生把一个模糊的概念转化为其思维体系中一个模糊的认识，而能不能将这个认识清晰化，关键的一步就是能否让学生去动手、去实践，在实践中把握真知，在实践中创造成果。所以，在课堂上我加大上机时间在教学时间中的比重，让学生有充足的时间去练习，把模糊的认识清晰化；并能有进一步的提高和创造。

信息技术课，不仅仅是让学生学会几种操作，更重要的是培养学生的一种思想、一种意识，为我国各产业的长足发展营造一种良好的氛围。学生，是未来国家的建设者，如何使将来有更多的有志者为我国的信息技术产业作贡献，这就需要我们在教学中不断地把我国信息技术业的现状讲述给学生，让他们知道我国信息技术业在世界上的位置，不断激发起他们好好学习、为国效力的决心和毅力。

在信息技术课堂教学中针对学生的具体情况采用不同的教学方法，从实际做起，注重落实，注意细节，使学生能在活跃的课堂气氛中学到更多的知识。一学期来，我坚持不懈地努力，认认真真的工作，学生的操作水平也有了解一定的提升。

教学总结报告

八年级音乐的教学总结篇五

本学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

音乐课是实践性很强的教学活动，这是由于音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的实践活动密不可分。就音乐教学活动而言，

学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

并根据八年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学期的教学计划。

为了达到这个目的，一方面，我在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性；第三方面，本学期除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

在文艺演出中，同学们的表演得到广大师生及各界社会人士的好评，同时向社会大力宣传了我校。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

- 1、课堂教学不能针对八个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。
- 2、忽视与个别班级学生的交流，关系有些紧张，这对今后教学工作的开展带来不必要的麻烦，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

音乐教学年度工作总结 | 音乐教学年终工作总结 | 音乐教学个人工作总结

八年级音乐的教学总结篇六

作为一名音乐教师,虽然音乐课并不涉及到考试,但是作为素质教育的一个必不可少的因素,音乐课的质量还是非常重要的.音乐课堂作为人类的第二语言,它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性.根据本学期初制定的教学计划,我认为本学期较好地完成了音乐教学工作任务.音乐课上,学生或唱、或跳、或奏、或演,通过对音乐的表现,使学生能够充分地展示自我,获得美的享受和成功的愉悦.培养了孩子的自信心,鉴于音乐课堂有着得天独厚的条件,因此,学生们有了对音乐有了自信,因而学生对音乐课也就更加有兴趣了.进而增强了学生的音乐审美能力。

二、取得的主要成绩与经验

本学期音乐教学,能够坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣,发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力,提高音乐文化素养,丰富学生情感体验,陶冶情操”的总目标,把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来,把教学中的过程及方法,作为教学目标来追求,把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现,把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。教学中,努力实践以音乐学习为核心,以音乐兴趣为动力,面向全体学生,注重个体发展,注重音乐实践的基本理念,并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中,能积极思考面对学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教,预见目标能否达到和实现,牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。

三、存在的问题与教训

1、课堂教学不能针对8个班学生实际,缺乏“备学生”这一

必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

四、改进措施

在今后的教学中应投入了更多的精力,认真设计每节课的课堂反思,及时回顾和整理,所谓“他山之石,可以攻玉”。自我反思,自我案例分析,都是建筑在自身的基础上,而许多事情还是旁观者清。所以,更应多多的观摩分析其他教师的课,学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。并进行教学反思,反思假如我上同样内容的课,会有什么不同,什么相同,我从中得到了哪些启发,等等。让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐,并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

八年级音乐的教学总结篇七

时光如流水,转眼一学期又悄悄的溜走,在紧张而又充实的工作中,有喜有忧,有笑有泪,盘点过去,为扬长避短,不断进取,现将本学期的工作情况总结如下:

虽然教的是普通班,但也是尽心尽力。还是积极备课,每篇课文上课前,我总是要求自己至少读两遍以上。对于重点的课文总能多读几遍,每个问题也总能经过多方的思考以达到让学生思考并思有所获的地步。在课堂上常常是走到学生当中去,尤其是学生在讨论时总是走到学生当中与他们共同探讨。在课堂朗读中要求学生读的同时,自己常常是先示范读一遍,以至于有的学生说:“老师你读得真投入。”我自己觉得这个学期的教学态度较以前有了很大的进步。

为了指导学生主动获取知识,科学地训练,全面提高语文的

能力。每堂课我都会根据学生实际情况精心备好学生，知道学生喜欢课外的知识，于是每节课前就由我自己给学生讲一个小故事，这样既能让学生从小故事当中学到一点做人的道理，又能激发学生的听课兴趣，还可以锻炼学生听课的能力和概括的能力。课文的迁移积累也是本学期很注意做的一件事，每课都会向课外或生活延伸，作业设计也注意一些发散性思维的题目的设计。即专家所说的要？沟通课本内外，课堂内外，学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。重视创设语文学习的环境。

我作为《传统文化与语文教学》课题组长，主持、带领语文组的一批青年教师参与？中央教科所‘十一五’重点科研课题《传统文化与语文教学》课题研究，并取得了一定的成效。2016年12月结题，我校荣获？优秀学校？，我也被评为？优秀实验教师？。

作为一名中青年教师，我虚心与老师们一起钻研教材教法、学法，交流教学心得，共同研究各种教育教学现象。我从农村学生实际出发，灵活运用先进的教学方法组织课堂教学和课外实践活动，我一直积极参与学校的校本研训活动。我借助教育部？成长博客？这一平台，开设个人博客——？八仙泉钓鱼？，辛勤笔耕，积极撰写教学反思、教学案例，教学随笔等，争取每月有作品与中外知名教育专家、教师交流。

回顾一学期以来的工作情况，感慨良多，不知是该闭门思过还是该怪罪学生的不争气。总之，一个学期以来总有许多话想说，却又不知从何说开去。若要用心去总结肯定是怨语良多；倘若要说假话，那也有许多的客套话。罢了，我只能期待自己以后会有一个更好的心态来对待自己的教学和自己的学生。

八年级音乐的教学总结篇八

光阴似箭，日月如梭，忙碌中脚步已经悄然走远。回首本学

年的音乐教学工作，有一定的成绩，但也有一定的不足。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，抓住每一个学习的'机会提高自己的业务水平。

将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、让学生能够端正学习态度，形成良好的学习风气。除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地、潜移默化地接受了教育，自觉主动地关心、了解身边的事情，增强他们的爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。在教学过程中我积极运用教材对学生进行思想教育。在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，结合教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

1、基本情况

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践中活动。

2、取得的经验与成绩

在教学中，经常运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成学生的思想教育。在唱歌教学中，一方面

引导学生演唱要有良好的演唱姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧。为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后利用电子琴教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的 ability。

八年级音乐的教学总结篇九

本学期任教八年级的音乐课，每个班的学生对音乐喜欢的兴趣不同，所以我采取了民族民间音乐和现代流行音乐相结合的教学，让学生从现在流行音乐走向民族民间艺术音乐，培养学生有感情的演唱歌曲、表现歌曲和感受音乐的能力，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操，从而达到提高学生整体素质的目的。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并可能的在一定基础上创造音乐。

为了让学生主动参与表现，上课尽量让学生学的轻松、愉快，多用鼓励的言语来激励学生，使学生表现出良好的品质。努力做到好的教学设计，抓住学生的注意力。对于课堂上出现的个别不遵守纪律的学生，给予批评教育，以讲道理的形式批评，使他改之。

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确发音，

清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧。

系”。现代音乐教育理论主张让学生主动去“发现”音乐，而不只是用耳朵去听“音乐”。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都能够养成良好的欣赏习惯。让学生们都体会音乐的乐趣。从而提高学生的全面素质。

总之，要提高学生的素质需要多彩多样的教学方式。以上是我这一学期来针对八年级音乐教学工作的总结，不足之处今后要严格要求自己，努力学习，扬长避短，更上一层楼。

八年级音乐的教学总结篇十

幼儿时期是对幼儿进行艺术教育的关键时期，对我们小班的幼儿来讲，引起幼儿对音乐的兴趣是尤为重要的，所以在这个学期中，我围绕了如何引起幼儿对音乐的兴趣，努力的为幼儿创造良好的教育环境，让幼儿在舒适、优美的环境中愉快的、积极的参加音乐的教学活动，对幼儿进行早期的艺术熏陶培养，如何激发幼儿对音乐的兴趣，我是从以下几个方面着手的：

它能使人快乐，也能安抚人的心灵，如何引起幼儿对音乐的兴趣，首先得选择好的音乐，让幼儿来听，在听的过程中，感受音乐的美，所以在刚开始的时候我们教室里总能听到一些节奏感明显，旋律优美的曲子，让幼儿在一日的活动在音乐的伴随下进行，在他们进行游戏时，我会放一些轻快的音乐，让幼儿感受活动时特别快乐，在他们午餐时，我会播放一些较为舒畅的音乐，让幼儿愉快的进餐，在优美、安静的摇篮曲的陪伴下，他们会很自然的进入甜美的梦乡。

一些抽象的音乐知识对幼儿来说好象在听一些故事，只知其表不知其内，如何使一些枯燥无味的音乐知识变得具体形象，让幼儿易懂易记，我经常以一些小故事来引导他们。比如：

在进行音阶的练习时，我会先让幼儿听故事，在很远的地方有一座漂亮的房子，房子前有一排台阶，有一只小花猫经常去玩，着台阶很奇妙，共有七步，每踩一步都会发出一个好听的声音，那就是1234567，上到顶上的时候，小花猫觉得很有趣，又从上走下来，7654321，小花猫会用这些声音唱歌，所以小花猫特别喜欢，从低到高，再从上面下来。

在的音乐教学中，由于小班幼儿年龄较小，所以他们比较适合在音乐游戏中来学习音乐，在这个学期中，我们就接触到了音乐游戏。例如：我们在学习音乐游戏《拉个圆圈走走》的过程中，我先让幼儿自由欣赏音乐，在幼儿熟悉后，我们就学习《拉个圆圈走走》的歌曲，然后就根据歌词，我们玩了拉个圆圈走走的音乐游戏，让他们自己找朋友、伙伴随着音乐节奏跑跑、跳跳，这些对幼儿学习这首歌，帮助幼儿记忆歌曲中的歌词都有很大的帮助，而且幼儿的兴趣也很高。

在这一个学期的培养中，大部分幼儿已经会很高兴的跟着老师学唱歌，听音乐做动作，有时候会很安静的坐在那儿听听音乐等，这些都可以表明幼儿已经对音乐产生了最初的兴趣，但这只是一个开始，离幼儿能陶醉于音乐，理解音乐还差很远，我只有在此基础上，更加努力的工作，使幼儿在音乐这条艺术道路上茁壮成长。

针对本学期的钢琴教学，教研室讨论认为钢琴教学存在如下问题：

1. 教学方式单一，缺乏针对性

不同学生之间是存在差异的，生源、环境、能力的不同决定了他们学习进度的不同，因此，教师应该根据不同学生的情况来制定不同的钢琴教学方案。然而，现阶段的高校钢琴教学，往往采用相同的教学方式、模式来应对不同的教学体制、专业建设甚至是学生基础，使得钢琴教学与其他学科专业的教学几乎不存在差别，这就造成了大部分学生因能力不足而

无法对钢琴理论进行全方位的学习和掌握。

2. 教学中过于追求结果，忽略学生的长久发展

在钢琴教学中，大多数教师忽视引导学生对音乐的了解和喜爱，而是片面的追求学生的竞赛能力和考级能力，虽然通过这两种方法能使学生获得较高的比赛成绩和评级，但是却影响了学生的长久发展。现阶段的钢琴教学普遍存在着急于求成的现象，导致许多学生在实力不足的情况下，就盲目地参加钢琴比赛和评级，其结果可想而知，以至于许多学生失去了对钢琴的学习兴趣，从而失去对音乐的热情。即使有些学生能够通过考级或在比赛中取得优异成绩，我们也可以发现，他们中的很多人都放弃了对钢琴事业的继续深造，投入了其他行业。

3. 教学与实际脱离，学生所学的知识不能运用到生活中来

针对性教学。钢琴技巧的掌握需要进行不断的学习、练习，因此，教师应当根据学生的心理特征、个人能力和学习规律进行教学，层层推进，从而培养学生扎实的音乐功底，提高钢琴能力。另外，在教学进度上，教师不应该为了考试和比赛成绩而对学生“拔苗助长”，要严格依照教学计划开展教学工作，并根据学生的实际能力、性格习惯，在培养学生基本功的同时锻炼学生的弹奏技巧，以循序渐进的方式为学生打下良好基础，提高学生钢琴演奏水平。

八年级音乐的教学总结篇十一

本学期，本人在学校的工作安排下，担任了初二年级的音乐教学工作，在学校领导的关心、支持下，本人尽职尽责地做好各项工作，现具体总结如下：

本人热爱教育事业，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，努力在学生中树立良好

的教师形象。还积极参加学校、区、市教研室各种教研活动；能根据学科特点，通过自己在网络上寻找国内外教学热点、重点新闻，及时领会和用于教学辅导，能够主动与同事研究专业，共同进步。

让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。在工作之余，本人还努力钻研教材，分析每堂课成功在哪里，哪里存在不足，不断的总结经验，不断的充实自己的教学水平和班级管理水。一学期下来，在音乐教学中，学生的学习风气形成了，组织纪律性变好了，诚实有礼，互助互学，使学生得到了全面的发展。

由于本人的不懈努力，我所教的初二学生在音乐素养上取得了进步，但还需要继续努力。同时，本人在工作中还存在一些不足，还需要不断学习提高自己的教学水平，提高工作能力。

八年级音乐的教学总结篇十二

时光荏苒，忙碌中的一学期已经悄然走远。本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。现就本学期的教学作一次简单的总结。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得有人曾对我说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要

在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同这些话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸。

在教学过程中，学生应该是从“要我学———我想学———我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。

20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的新第一学期我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学。

八年级音乐的教学总结篇十三

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到考试但是作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量还是非常重要的。音乐课堂作为人类的第二语言，它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性。根据本学期初制定的教学计划，我认为本学期较好地完成了音乐教学工作任务。音乐课上，学生或唱、或跳、或奏、或演，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。培养了孩子的自信心，

鉴于音乐课堂有着得天独厚的条件,因此,学生们有了对音乐有了自信,因而学生对音乐课也就更加有兴趣了。进而增强了学生的音乐审美能力。

本学期音乐教学,能够坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣,发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力,提高音乐文化素养,丰富学生情感体验,陶冶情操”的总目标,把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来,把教学中的过程及方法,作为教学目标来追求,把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现,把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。教学中,努力实践以音乐学习为核心,以音乐兴趣为动力,面向全体学生,注重个体发展,注重音乐实践的基本理念,并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中,能积极思考面对学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教,预见目标能否达到和实现,牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。

1、课堂教学不能针对8个班学生实际,缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流,有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方,进一步优化课堂教学,关注第二课堂。

在今后的教学中应投入了更多的精力,认真设计每节课的课堂反思,及时回顾和整理,所谓“他山之石,可以攻玉”。自我反思,自我案例分析,都是建筑在自身的基础上,而许多事情还是旁观者清。所以,更应多多的观摩分析其他教师的课,学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。并进行教学反思,反思假如我上同样内容的课,会有什么不同,什么相同,我从中得到了哪些启发,等等。让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐,并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

光阴如梭，新的学期已经结束。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。