

2023年部编版七年级语文复习教案(优秀8篇)

中班教案是教师根据幼儿的兴趣和需要，制定的一份有针对性的教学计划。接下来，让我们一起来看看这些幼儿园教案范文，了解如何设计有趣而有效的学习活动。

部编版七年级语文复习教案篇一

- 1、把握诗中的意象
- 2、能够结合诗中的意象构设画面，体悟诗中作者的感情
- 3、有感情地朗读全诗，并能找到记忆的恰当方法
- 4、能够结合该篇自己创设意象

- 1、准确理解诗中的意象，有感情地朗读
- 2、学以致用，自如想象，创设新意象

课前播入《乡愁》曲，创设氛围

一、创设情境，导入新课

乡愁是深切思念家乡的心情。可以说是中国诗歌当中一个历久常新的主题，提起它，我们的脑里会涌现许多有关乡愁的诗句。如：

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。（李白）

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲，遥知兄弟登高处，遍插

茱萸少一人。（王维）

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？（王维）

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。（崔颢）

每个日落的黄昏，每个月圆的夜晚，每阵歌楼的雨点，每阵西风里断雁的叫声，都会牵动游子的离愁别绪，都会勾起对故乡的眷恋。诗人们都会把难以排遣的思乡之愁诉诸于笔端。于是我们便能欣赏到那一首首凄婉哀伤的诗歌，感受着诗人那绵绵的思念，那柔美的哀伤。下面我们来看一首台湾当代诗人的思乡之作。

二、了解余光中

学生根据所积累的资料，简要地介绍。

三、听录音，感受一下诗的感情基调和诗的朗读节奏

1、明确：这首诗的感情基调是——深沉的，深沉中又略带哀伤，所以朗读时的速度就是——缓慢的。

2、生小声朗读，边读边标出节奏和重音（“/”、“？”）

师巡回，指导有疑难的同学：

小时候 后来啊

乡愁/是一枚/小小的/邮票 乡愁/是一张/窄窄的/船票、

我 / 在这头 我 / 在这头

母亲 / 在 / 那头 新娘 / 在那头

长大后 而现在

乡愁 / 是一方 / 矮矮的 / 坟墓 乡愁 / 是一湾 / 浅浅的 / 海峡

我 / 在外头 我 / 在这头

母亲 / 在里头 大陆 / 在那头

3、请学生个别朗读，要求有感情地朗读并适当指导：

第一、二节，语速慢，读出思念之情

第三节，注“呵”的变调，应读为轻声，读出适当的颤音(生列离别)

第四节，音调上扬，要有荡气回肠的感觉，“在那头”要一字一顿。

4、齐读

四、解读全诗，以便更有感情地朗读

1、整体感知

你投入了怎样的感情去朗读?(这首诗抒发了诗人怎样的感情?)

作者对家乡对祖国的思念之情

2、细细体会

(1) 诗人的这种感情是不是突发偶感?

四个时间序词，代表了四个人生阶段。诗人以时间的变化来组诗，四个时间序词也即概括了诗人的整个人生，也就是浓浓的乡愁牵动了诗人的一生。

(2) 这种感情看得见吗？

要把这种看不见也摸不着的抽象的情感具体地表达出来，作者是怎样做到的？借助了一些形象的事物，也就是借助了意象，什么是意象？(p108) 意象就是诗中的形象。

找一找，这首诗借助什么样的意象表达这份浓浓的思乡之情？

邮票、船票、坟墓、海峡

3、想象构图

其实诗人是巧妙地运用了诗歌创作的一种方法——托物寄情。诗是精当而储蓄的艺术，只懂得这四个意象还不够，还应根据意象想象诗歌表达的具体内容(诗中有画)

(1) 教师用语言描述自己读第一节诗后脑中出现的画面。

深秋的傍晚，村口，小路向远方延伸……

一位少年，目光坚定，背着一个大包，步履匆匆……

一位母亲，满脸伤感，提着一个行李箱，吃力地跟着……

只听见他们脚下的落叶嚓嚓地响。

到了分手的路口，不能再送了。少年停了下来，母亲也缓缓放下箱子。

母亲盯着少年的脸，悠悠地说：“别忘了来信。”少年用力点点头。片刻，母亲再次提起箱子，慢慢递给少年：“路上

小心，晚上不要忘记加衣服……”少年没有回答，提起箱子转身走向前方。

解析：母子别——邮票小小，含情依依。（媒体示）（朗读时注）

(2) 学生轻读，作画(媒体音乐)

(3) 说一说，适当评论(学生自评，师评结合)

(4) 结合媒体所示，问：第四小节表达的情感，跟前三节比有何不同？

(5) 请一生再次有感情地读一读，或齐读

部编版七年级语文复习教案篇二

一、教学目标：

1. 体会作者在文中所蕴含的依恋、思念老师的深厚感情，培养尊敬、热爱老师的良好品德。
2. 学会要求会写的字。
3. 学习选择典型事例来表现人物，围绕中心选取材料的方法。
4. 正确、流利、有感情地朗读课文。

二、基础知识：

狡 狡猾 狡诈 狡兔三窟

猾 狡猾 奸猾 猾吏

鸥 海鸥 黑尾鸥

纠 纠正 纠纷 纠集

三、教材分析：

1. 教材特点：是一篇回忆性散文。作者回忆了儿童时代生活在老师身边的几件小事，抒发了对老师热爱、感激之情，揭示了蔡老师美好的心灵。作者是用童心回忆往事的，叙事中融入了儿童自然而纯真的感受，使得那些普普通通的小事十分生动、感人。
2. 教学重点：学习线索，理清文章思路。
3. 教学难点：学习围绕中心选取材料的写法。
4. 教学突破点：从文中叙述的七件事入手，理解作者的情感。

教法设计：

(一)理解内容。

1. 提问：课文第一部分写蔡老师在“我”的记忆里总的印象是什么样的？

讨论并归纳：她是一个温柔而美丽的人。

2. 提问：“温柔”是从什么方面写？“美丽”是从什么方面写的？

讨论并归纳：“温柔”是从老师的性格上写；“美丽”是从老师的外貌上写的。

3. 提问：蔡老师是一个什么样的老师，课文哪些地方可以看出？

(1)她从来不打骂我们，仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，

我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。她并没有存心要打的意思。这些说明蔡老师温柔，热爱学生。

(2)她教我们跳舞，让我们观察蜜蜂吃蜂蜜，用歌唱的音调教我们读诗。这些说明蔡老师热情、慈爱的性格。

(3)蔡老师排除“我”和“小反对派”的小纠纷，说明蔡老师公正、伟大的性格。

4. 提问：“我”是一个什么样的学生？课文哪些地方可以看出？

讨论并归纳：

(1)“我用儿童狡猾的眼光察觉，她爱我们。”写出“我”的调皮、机灵。表现了一个淘气的孩子对老师的理解。

(2)“扮成女孩子表演跳舞”表现“我”的天真活泼。

(3)接近文学、爱好文学、模仿老师写字的姿势，说明“我”聪明、好学、尊敬师长。

(4)梦里导师，更表现“我”尊敬爱戴老师。

5. 提问：记叙文主要运用叙述、描写的表达方式，但有时为了抒发作者的感情，也运用了抒情的表达方式，试从课文找出，分析一下抒发了作者什么样的感情。

讨论并归纳：

(1)“她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。”抒发作者对老师的理解和热爱之情。

(2)“今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么

有益的影响!”抒发了作者对老师的感激之情。

(3) “一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常;可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持!在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。”对老师的高度评价，抒发了作者感激老师赞美老师的感情。

(4) “蔡老师!我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋!”至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长!”抒发了作者对老师的依恋、热爱之情。

(5) “我是多么想念我的蔡老师啊!至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊!什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢?”抒发了作者思念老师的感情。

讨论并归纳：一般的情况下，一篇文章的人称应前后一致。这里由于抒发感情的需要，变换人称，表示感情激动到了极点，从而抒发了对蔡老师至今仍怀有的思念，崇敬的思想感情。用第二人称直接抒情，更加亲切。

讨论并归纳：从孩子的眼光评价老师给“我”的支持和帮助，热情赞美自己的老师，它真实地反映了作者当时的心情。如果删去，使人感到空泛，不亲切，过于夸张。

(二)小结

蔡老师是一个温柔、热情、慈爱、公正、伟大、热爱孩子的老师。

“我”是一个机灵纯正、天真活泼、尊师好学的学生。记叙文中的抒情，有助于直接抒发作者强烈的感情，突出文章的

中心思想。

(三)作业

1. 课后练习第二、三题。
2. 读魏巍的《谁是最可爱的人》。

部编版七年级语文复习教案篇三

审核人

课型

新授课、阅读课

上课时间

教学目标：

1. 学习古人高洁的品格和情操。
2. 掌握一些文言词语。
3. 理解短文的主要内容。

【教学重点】

教学重点：（1）朗读、背诵文言课文。（2）疏通文言语句，分析文章内容。

教学难点：（1）理解作者在文中所寄寓的思想感情。（2）学习托物言志的写法。

【教法学法】

【教学课时】

2课时

【教学过程】

一、导入

1. 作家作品简介

本文选自《全唐文》。作者刘禹锡（772—842），唐代诗人，哲学家。字梦得，洛阳人。曾中进士，官接监察御史。他热心赞助王叔文的政治革新，反对宦官和藩镇割据势力。政治革新失败后，被贬官降职多次。他与柳宗元交情深厚。有《刘宾客集》。这篇《陋室铭》是他贬为和州刺史时在任上写的。

2. 关于“铭”

铭是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。这种文体一般都是用韵的。

二、

1. 朗读课文。

2. 请学生逐句翻译课文。掌握重点词语。

运用比喻、对偶起兴，以虚衬实，以山水引出陋室。

4. 提问：“斯是陋室，惟吾德馨。”这两句在文中起什么作用？深刻含义是什么？

“陋室”二字扣题。“德馨”二字统领全篇，是全文的核心。用“惟”字加强语气。这两句包含两层意思，一层是由于人

的品德高尚，就忘却了室陋，另一层意思是由于人的品德高尚为陋室增光添采。

5. 提问：“苔痕上阶绿，草色入帘青”是写什么？

写陋室幽雅恬静的自然环境。

6. 提问：“谈笑有鸿儒，往来无白丁”是写什么？

写陋室来往客人之高雅。可知堂中人也是一样的高雅。

7. 提问：“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”这几句写什么？

写室中事。可见主人高雅脱俗的情致，怡然自得的神情。

8. 提问：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。”这两句写什么？

运用类比，引古贤之名定证“陋室”，意在以古代名贤自比，表明自己也具有古代名贤的志趣和抱负。

9. 提问：“孔子云：何陋之有？”是写什么？

《论语子罕》：“子欲居九夷，或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”孔子认为，九夷虽然简陋，但是有君子住在那里，就不简陋了。此处引用孔子的话证“陋室”说明“有德者居之，则陋室不陋。”与前文“斯是陋室，惟吾德馨”遥相呼应。把个“陋”字彻底翻了过来，达到“不陋”的最完美的境界，这是全文的点睛之笔。突出表明了作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

四、小结

本文是古代散文中的名篇，以其立意鲜明、格调高雅，构思巧妙，意境隽永、韵味深长、文句精美而胜炙人口，久为传

诵。本文是作者用来自述其志的。通过对居室情景的描绘，极力形容“陋室”不陋，表达了一种高法做岸的情操和安贫乐道的情趣。

第二课时

《爱莲说》（周敦颐）

一、导入

1. 作家作品简介

本文选自《周元公集》。作者周敦颐（1017—1073）道州人，字茂叔，谥号“元”，宋代哲学家。因他世居道县濂溪，后居庐山莲花峰前建流溪书堂讲学，峰下有溪，也命名为濂溪，世称“濂溪先生”。他是宋代理学的创始人。著有《周元公集》。《爱莲说》是他在商康郡（今江西星子县）任职时写的。此间，他曾亲率属下在郡府署一侧挖地种莲，名曰“爱莲池”。

2. 题解

“说”是古代一种文体，可以记事，也可以议论，都是为了说明一个道理。

二、

1. 朗读课文。老师范读，学生齐读，读时注意节奏、重音，正确、流利、有感情。

2. 学生翻译课文，补充课文注释：

3. 提问：作者描写莲花，为什么要先写陶渊明爱菊，世人爱牡丹？这样写有什么作用？

喜爱哪一种花，是人的思想感情的表现。作者用“菊”和“牡丹”来作正衬和反衬，含蓄而突出地表达了文章的主旨。

4. 提问：文章用了两个“独”字，表现了作者什么样的生活态度。

两个“独”字，都表现出倚世独立，决不随波逐流的生活态度。但“我”爱莲又与陶渊明的爱菊又有所不同。

5. 提问：“我”爱莲花什么呢？

出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

6. 提问：具体地说说作者写莲的哪些美好形象。

(1) 生长环境方面：写她“出淤泥而不染”的高洁，“濯清涟而不妖”的质朴；

(2) 体态香气方面：写她“中通外直，不蔓不枝”的正直，写她“香。远益清”的芳香；

(3) 风度方面：写她“亭亭净植，可远观而不可亵玩”的清高。这些描写，是将莲人格化了，是把她作为一种高贵品质的象征。

7. 提问：文章第二段作者把“菊”“牡丹”“莲”比喻象征哪三种人？

菊花比喻象征隐士，牡丹比喻象征富贵的人，莲花比喻象征君子。

8. 提问：作者对“爱菊”“爱莲”“爱牡丹”的态度分别是什么？

爱不同的花象征一种不同的.生活态度。菊花秋天开花，独抗寒霜比作不与统治者同流合污的隐士，作者对爱菊并不反感，只是慨叹真正的隐士极少。牡丹雍容艳丽，比作富贵之人，作者对爱牡丹是厌恶鄙弃，讽刺贪图富贵，追求名利的世态。而对爱莲同气相求。作者托物言志，在莲的形象中寄寓了自己不慕名利、洁身自好的操守和感情。

四、小结

这篇短文，将花的形象比拟为人的品质，以莲的形象比拟不慕名利、洁身自好的生活态度，以爱莲之情来表达自己的对这种生活态度的赞赏和追慕，表达自己对追名逐利、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃。短文运用比喻、象征、衬托手法，突出了莲的美好形象。将记叙、抒情、议论结合起来，表达思想感情。句式骈散交错运用，读起来铿锵悦耳，顿挫有致。

【个性修改】

【板书设计】

陋室铭

刘禹锡

山水比兴引陋室—————德馨

对偶拟人写景—————幽雅

对偶衬托写人—————高雅

虚实正反写事—————有趣

类比隐含立志—————高远

引经据典表态—————高洁

爱莲说

周敦颐

菊花正衬莲花菊花——隐士——陶后鲜有闻

牡丹反衬莲花牡丹——富贵人——宜乎众矣

莲花——君子——同予者何人

【作业布置】

1、作业本练习。

2、学习运用托物言志的手法，联系自己的志趣和追求，写一篇随笔。

部编版七年级语文复习教案篇四

1、了解小传特点，理清顺序。

2、品味俭省、平实的语言。

3、培养、提高学生网络环境下自主、合作、探究的学习能力。

1. 了解鲁迅先生的主要经历, 解读鲁迅精神。

2. 品味俭省的语言, 感受含蓄情感。

一、 导入新课

有这样一位父亲，他穷尽一生之力呵护着“十世单传的婴儿”，教给他在风沙扑面的世界上作为人的生存本领；有这样一位战士在他短暂的55年人生历程中“生命不息、战斗不止”；有这样一位良师益友，他的爱纵贯了长幼，跨越了尊

卑………….他是伟人，也是凡人。

同学们知道他是谁吗?(请在桌面上打开课件“鲁迅自传”)在你的心目中先生是个怎样的人?(请在空格中打上“你眼中的鲁迅”。)

哪位同学想把你的评价展示给大家?

(“转播”学生评价，演示给大家，并作简要评价)还有不同评价吗?(再“转播”，再简评)下面请大家阅读上“名人眼中的鲁迅”。

“鲁迅眼中的鲁迅”怎样，请让我们一起走近鲁迅，去追寻他闪光的人生足迹。

二、明确学习重点、难点：

课前，大家已作了预习，你认为应确定怎样的学习重点、难点?

我结合课文确定了这样两个重点，请齐读。如果你还有补充请添补在下面“空格”内。

三、自主、合作、探究

下面请让我们一起运用网络资源来研读鲁迅。

(一) 整体感知课文。点击“自主、合作、探究”。

首先请自主朗读课文，并思考：

1、本文以 为顺序，以 为线索。

2、概括各段大意。

小结：

- 1、本文以时间为顺序，以思想转折为线索。
- 2、少年变故、青年求学、回国工作、著述情况。

(二) 重点、难点突破

我们已粗略了解了鲁迅的主要经历，请同学们按“shift键”进入“合作探究”，依据问题，再读课文，归纳梳理先生的人生足迹，窥探、感受先生的精神世界。

了解自传特点, 追寻伟人足迹

阅读课文，两人合作完成下面的任务：

梳理鲁迅在1881年到1930年 的主要活动，并在文中划出 有关时间和事件的关键词句。

品味含蓄语言, 触摸伟人心灵

- 1、联系你学过的课文, 你能为鲁迅的童年补上“空白”？揣摩词语和标点, 体会先生的感情, 补上语言背后的“空白”。
- 2、鲁迅为什么不走乡间子弟的老路？
- 3、鲁迅为什么要选择学医？又是出于什么考虑决定弃医从文的？
- 4、鲁迅回国后，为什么屡屡从这个学校辗转到另一个学校？

下面我们来共同关注大家“合作研究”的成果。

- 1、在“表格”内“单击”出现先生主要经历，请对照。（有疑问？随机点拨）

2、 谁来读读第一段?你是怎样完成前2个问题的?为什么?

3、 谁回答第3个问题

四、拓展延伸

请同学们翻页到“拓展延伸”，迅速浏览页面内容：

1. 总结：我们今天学习了一篇名人自传。这篇自传以时间为顺序，选择生活中典型的，有代表性的材料成文，不能面面俱到，要详略得当，分清主次。对关键的事件要交代清事情的原委，让读者看的明白，理解的清楚，更重要的是，我们从鲁迅先生的自传中了解了先生热爱祖国、人民、求学进取、自强不息、追求进步、不懈奋斗的伟大精神。鲁迅先生虽然并不生活在我们的时代，但他的精神有着跨越时空的永恒力量，激励我们为国家、人民而努力读书，不畏邪恶，正直自强。

2. 扩展：为了让同学们对鲁迅先生有更多的了解，更好的认识学习先生身上高尚的思想、伟大的品格，请同学们将你课下搜集到的关于鲁迅先生的语萃、事迹讲给同学们听，要求同学们试着谈谈你从中得到的收获。全体同学准备好摘记本，将你认为同学们交流中有价值的材料记录下来。

部编版七年级语文复习教案篇五

一，课前准备

1运用工具书查阅生字词，并阅读感知课文内容，体会文中表达了作者怎样的思想感情。

2选择自己最喜欢的方式表达自己对“春天”的喜爱之情。

提示：可以朗读有关“春”的美文片断、诗，也可展示自己

找到的图片或是自己画的画，还可以唱有关“春”的歌曲，跳表现“春”的美好的舞蹈。

二，学习目标

1知识与能力：让学生学习如何有感情地朗读抒情性课文；能够运用比喻、拟人和排比的修辞手法描写景物。

2过程与方法：(1)通过课前准备，学生整体感知了课文的内容，初步体会到作者所抒发的思想感情。

(2)通过导入中的自由表达，提高学生学习本课的兴趣。(3)通过朗读提高学生朗读课文的能力。

(4)通过讨论，思考，回答，让学生体会比喻、拟人和排比等修辞手法在写景文中的作用。(5)通过写法讨论，让学生学会运用这些修辞手法。

3情感态度与价值观：在整个教学过程中，都要让学生体会到文中作者对春天的喜爱之情，从而培养学生热爱大自然，热爱生活的高尚情操。

三，教学重点

1朗读课文，体会作者的思想感情。

2学习用比喻、拟人、排比等修辞手法描写。

四，教学难点：培养学生热爱大自然的高尚情操

五，课时安排：一课时

六教学过程

(一)导入新课

请同学们看老师今天给你们带来的这幅画，你们能告诉我，画上画的是什么季节吗？(学生：春天)对，是春天。我很喜爱春天，把这幅画推荐给你们欣赏。同学们，现在谁想用自己最喜爱的方式向其他同学表达你对春天的喜爱之情？(学生各显其能，教师给学生的表现以恰当的表扬)。今天，我们来学习《春》这篇课文，看看朱自清先生是如果用他的笔来表达自己对春天的喜爱之情的。

(二) 朗读课文，体会作者所表达的思想感情

1分组朗读：(每四人一组)让学生在小组内朗读自己最喜爱的段落，要求一定要读出作者对春天的喜爱之情，其他组员可帮助他指出其中不足的地方。

2朗读展示：让学生自愿举手在全班同学面前读自己喜爱的段落，展示自己的朗读水平。教师指导并恰当鼓励。

3教师范读学生没有读到的段落。

(三) 简析课文，明确文中所运用的修辞手法

形式：探究

1作者在文中主要描写了哪些景物？

2作者是怎样表达自己对春天的喜爱之情的？

小组讨论，回答，教师指导。

(要点：草，花，风，雨，人；恰当地运用了比喻、拟人和排比等修辞手法。)

3你最喜爱哪几个句子或哪个段落？原因是什么？你能仿照它造几个句子或写一段话吗？

学生思考，组织语言，回答。

注：对学生大胆合理的想象予以肯定和鼓励，在纠正学生错误的时候语气要委婉。

(四)探讨写作方法，指导学生的写作

学生讨论，回答，教师指导。

(要点：因为作者善于用自己的眼睛看(视觉)，用耳朵听(听觉)，用鼻子闻(嗅觉)，用触觉感受，用心感受，大胆而合理地想象。)

2教师读自己所写的文章片断——《校园里的春天》。

五布置作业

2积累：(1)积累课文中优美的词或句子。(2)把朱自清的生平及作品做成知识小卡片。

六结束此课

师生齐唱《春天在哪里》，如有同学愿上讲台伴舞更好。

部编版七年级语文复习教案篇六

教材分析：

《风筝》叙述了“我”的一件往事及其带给“我”的一段思想情感的经历。“我”向来不爱放风筝，并不准自己的小兄弟放，还有一次粗暴地毁掉了小兄弟苦心孤诣做好的风筝。这件事到时隔二十年后突然出现在记忆中，竟然如此剧烈地啃噬着自己的心，以致渴望得到补救，却已经无济于事，只是平添了心头的沉重。此后每当回忆这事，就感到一种“无

可把握的悲哀”。

探索这篇散文的内涵：有鲁迅的兄弟之情，有游戏对于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，还有鲁迅对小兄弟身受“虐杀”却无怨恨的感慨。

这篇课文的难点很多，学生学起来困难较大，教师要鼓励学生质疑，由浅入深，解决疑难问题。

教学目标：

1、知识和能力目标：感知课文的内容，理解作者思想感情，感受至爱真情，获得思想启迪。

(1) 积累词语，掌握“憔悴、嫌恶、瑟缩、虐杀、苦心孤诣”等词语的读音、字形、词义

(2) 能有感情地朗读课文，体会文中所蕴含的浓浓的亲情。

2、过程和方法目标：

(1) 提倡自主、合作、探究的学习方式。

(2) 多角度有创意的阅读和比较，培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，拓展思维空间，提高阅读质量。

(3) 运用自主合作的方式探讨疑难问题。

教学重点：

1、多角度理解课文

2、通过品读语言来体味文中兄弟间发生的误解冲突，以及从中展现的浓浓亲情。

教学难点：

1. 理解本文含蓄深沉的立意。
2. 揣摩文中难懂的语句，理解

教学准备：

- 1、学生：预习课文，画出不理解的地方。查阅有关鲁迅的资料，阅读《满天的风筝》体会作者的思想感情。
- 2、教师：备课时可以借鉴总—分—总的思路，在整体感知课文的基础上研究一个个局部问题，理解课文。

教学方法：品读法点拨法讨论法

- 3、多媒体辅助教学歌曲三月三

教学过程

《满天的风筝》写了什么事？抒发了作者怎样的感情？

鲁迅的《风筝》与《满天的风筝》抒发的情感全然不同。怎样的不同呢？让我们来学习鲁迅的《风筝》，了解文章的内容，探究其深刻的内涵。

大屏幕出示学习目标：

- 1、感知课文的内容，理解作者思想感情，感受至爱真情，获得思想启迪。
- 2、多角度有创意的阅读和比较，
- 3、运用自主合作的方式探讨疑难问题。

大屏幕出示字词

读一读：坠憔悴荡漾瑟缩什物

解释：嫌恶恍然大悟苦心孤诣肃杀诀别

过度词：风筝时报春的天使，看见风筝人之常情是愉快的，而“我”为什么却感到惊异和悲哀？请同学们自读课文，从中寻找答案。

教师导读：

阅读分几步走，由浅入深。第一步：通过学生自读，概述课文内容，体会手足之情。第二步：教师示范并启发提问，学生边听边思考，进一步理解课文。第三步：重点精读，揣摩疑难语句。

1、学生默读，要求整体感知课文，思考这篇文章回忆的是什么事情？表达作者怎样的思想感情？学生读完，分组讨论交流问题，然后全班交流，教师给予鼓励。

2、教师范读，学生边听边思考大屏幕出示思考题

(1) 为什么小时候会把放风筝看成是没出息孩子所做的事？

(2) 为什么说不允许小兄弟放风筝是“对于精神的虐杀”？

(3) 鲁迅对待自己错误的态度与一般人有什么不同？

学生四人组讨论，全班交流，教师给予肯定、鼓励。

教师小结：

作为兄长的“我”，小时候认为放风筝是没出息孩子所做的事，不许弟弟放风筝，是严格管束，是为弟弟好。现在反思

起来，当年是因观念落后所支配，所以说是“精神的虐杀”。对待自己的当年的行为，“我”深深谴责自己。不因自己当年的动机是好的而原谅自己。不因时间久远而不了了之。他的心情是那么沉重，可见他是多么严厉的剖析自己。

学生针对疑难问题、句段齐读或者自由读。

教师过渡：这篇文章的难点较多，需要同学么多角度理解。只有多角度理解，才能感悟文章的深刻内涵，获得思想的启迪。

请同学们吧课前准备的疑难问题和还没有解决的问题提出来，四人组，合作研讨，教师巡视，参与讨论。有不同意见，集中全班讨论，教师适时点拨。

（学生问题预设）

- 1、为什么“在我是一种惊异和悲哀”？
- 2、为什么说悲哀是“无可把握的悲哀”？

教师必要时给予引导和点拨

教师引导归纳

还有什么问题，可根据时间情况和同学们继续研讨

- 1、把学习这篇散文的收获写在练习本上。
- 2、记叙一件颇有感触的亲情故事来表现自己对亲情的理解。

《风筝》是一篇表现鲁迅严于自责和反省的优美散文，也是一曲人情美的温馨之歌。这支人情美的颂歌荡漾在小兄弟对风筝入迷的情态里，也回响在风筝被“我”毁坏的“惊慌”、“绝望”的痛苦里，对“我”“全然忘却，毫不怨恨”的心

灵里。“我”不爱放风筝，嫌恶放风筝，不许放风筝并傲然离去，认为放风筝是没出息孩子的玩艺，而“我”急于补过，终于无可补救的“无可把握的悲哀”中。文中的至爱真情，抒发得深切感人，使人在学习中得到高尚情操得感染和熏陶。

1、《风筝》一文通过描写“我”的内疚自责来表现主题，抒发了作者的悲哀心情。在听读课文之后，应提出了颇有建设性的问题——找出能触动你心灵的句子？使学生对文本的解读带有自主性和独特性，通过品味语言来明确“我”和小兄弟对风筝截然不同的态度，从而体味“我”和小兄弟之间的误解和冲突，感受到那个时代的教育观。“我”因在二十年后见到小兄弟的麻木而陷入更无边的悲哀中。

2、只有激发真情，才能加深体验。在导入新课时如果以对比的方法来切入主题，突出作者的心情和小兄弟的境遇，这就激发了学生阅读欲望，不禁产生疑问：一个孩子竟然被剥夺了放风筝的权利？为文章奠基了伤感的基调。接着，又通过深情的朗读，把学生带入课文的情境中。作业是让学生结合自己的日常生活，写一篇记述亲情的文章，进一步让学生用心去挖掘、体验那份亲情。

3、通过深入探究语言，才能体会真情。《风筝》一文没有华丽的辞藻，动人的修辞，但就是这些朴实真挚、白描式的语言，感动了一代又一代。所以在学习这篇文章时，确实应该把这一点作为重点来落实，深入文章语言，体悟文章的真情。因《风筝》历来存有多论，学生的理解过程中应尊重学生的阅读体验，启发学生结合自己的看法来发表合理、独特的体会。

4、由于《风筝》故事发生的时代距离现在将近一个世纪，学生无法站在时代的高度去审视故事蕴含的深沉思想，所以对主题的挖掘尚未到达理想的境界。

部编版七年级语文复习教案篇七

一、选择题（每题2分，共40分）

1. 宋朝李纲曾高度评价隋文帝“混南北为一区”的历史功绩。他认为隋文帝“有雄才大略，过人之聪明。其所建立，又有卓然出于后世者”。李纲的高度评价反映了隋文帝一生的最大作为是()

a.加强中央集权b□社会经济发展c□开通京杭大运河d□实现国家统一

2. 唐朝出现的下列社会现象，其中与大运河关系最密切的一项是()

a.南北商船云集洛阳b□少数民族聚居长安

c.农民用曲辕犁耕作d□文成公主入藏

3. 在第六届上海国际艺术节开幕式上，京剧艺术表演家尚长荣扮演京剧《贞观盛事》中一位耿直进谏的名臣。你知道尚长荣扮演的名臣是()

a.程咬金b□李世民c□魏征d□秦叔宝

4. 南宋时期，潮州人王大宝参加廷试（殿试），中榜眼（进士第二名），后来成为岭南名宦。殿试制度的创立者是()

a.隋炀帝b□唐太宗c□武则天d□唐玄宗

5. 唐诗往往折射了时代特征。下列诗句直接反映唐玄宗时社会经济盛况的是()

a.忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室b.故人西辞黄鹤楼，烟花

三月下扬州

c.日本晁衡辞帝都，征帆一片绕蓬壶d.千歌万舞不可数，就中最爱霓裳舞

6. 唐朝政局可用下图表示，图中“？”处应为()

a.唐太宗统治前期b.唐太宗统治后期

c.唐玄宗统治前期d.唐玄宗统治后期

7. 学习隋唐史后，四位同学作了主题演讲，你认为能准确地概括这段历史的基本特征的是()

a.文明初露曙光b.分裂奔向统一c.繁荣与开放d.封建国家陷入危机

8. 以下路线图反映的史实应该是()

a.张骞出使西域b.昭君出塞c.文成公主进藏d.玄奘西游

9. “东瀛有多远？芒履难丈量。袈裟作舟帆，合十忘生死，弘愿心中藏，普度众生……”这是中央电视台播放的一部有关唐朝高僧的电视剧片尾曲。这部电视剧的主人公是()

a.玄奘b.鉴真c.戒贤d.戒日王

10. 中央电视台《中国诗词大会》节目带动全民分享诗词之美，感受诗词之趣，从古人的智慧和情怀中汲取营养，涵养心灵。节目如问创作“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”诗句的作者是谁，你的回答是()

a.李白b.杜甫c.白居易d.苏轼

11. 为了分割地方知州的权力，宋太祖设置的官职是（）

a.副宰相b.通判c.节度使d.转运使

12. 宋辽议和与宋夏议和，从本质上看反映了（）

a.北宋政府腐败无能，软弱可欺

b.宋、辽和西夏都想在三个政权中趋利避害

c.历史上中华民族大家庭内各民族和平共处、共同繁荣的主流民族关系

d.三个政权谁都吞并不了谁

13. “山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”该诗反映的时代背景应该是（）

a.宋辽对抗b.南宋与金对峙c.宋夏和议d.北宋与金对峙

14. 浙江杭州西湖边有座岳王庙，人们立庙纪念岳飞主要是因为（）

a.岳飞是北宋的抗金名将

b.岳飞坚持抗金，符合当时广大人民的利益

c.岳家军纪律严明，作战勇敢

d.岳飞被投降派杀害

15. 有学者指出，经济重心的南移是我国历史发展的一个重大事件，也是经济地理格局中的一次巨大变迁。我国古代经济重心南移完成于（）

a□南北朝时期b□隋唐时期c□南宋时期d□明清时期

16. 北宋后期，一位四川商人要在当地购买一批蜀锦，他最方便使用的货币是（）

a.铁钱b.铜钱c.交子d.银票

17. 宋代，在主要港口设立的市舶司的职能是（）

a□主持变法b□监察百官c□管理海外贸易d□执行削藩政策

18. 他在南宋灭亡后，仍然坚持抗元，留下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古绝唱。他是（）

a.岳飞b.辛弃疾c.文天祥d.杨家将

19. 元朝忽必烈接受了一位贤士的建议，逐渐学会了更多地依赖汉人及其制度来治理国家，主要表现是（）

a□推行重农政策b□下令合并州县c□重用汉族官吏d□设立驻藏大臣

20. 下列省份在元代不属于“腹里”的是（）

a.河南b.山东c.山西d.河北

二、材料分析题（21题22分，22题18分，23题20分，共60分）

21. 唐朝，一个不筑长城的统一王朝，她有开拓创新的气魄，更有包容世界的豪迈。阅读材料，回答问题。（22分）

材料一自贞观以后，太宗励精为治。至（贞观）八年、九年，频至丰稔，米斗四五钱，马牛布野，外户动辄数月不闭。至（贞观）十五年，米每斗值二钱。

——杜佑《通典》卷七

材料二

材料三水国寒消春日长，燕莺催促花枝忙。风吹金榜落凡世，三十三人名字香。

——唐周匡物《及第谣》

(3) 材料三中的唐诗体现了我国古代史上哪种选官制度？

(2分) 唐太宗和武则天对这一制度的完善分别作出了怎样的贡献？(6分)

材料四复旦大学钱文忠教授在讲述唐朝对外关系时说：“一个伟大僧人西行取经的传奇故事，一条由信念、坚持和智慧浇铸而成的求知之路，一个民族胸襟开放、海纳百川的真实写照。”

(4) 材料四的这位“伟大僧人”是谁？(2分) 他的一生与佛学密不可分，他“求知”的最高佛学学府和为后世留下的佛学经典著作分别是什么？(4分)

22. 阅读下列材料，回答问题。(18分)

(1) 材料一中的“显得七年”具体是哪一年？当时将士是在哪里拥立赵匡胤为帝的？

材料二：有宋一代，文士地位的显赫尊崇是历代不曾有过的……宋朝大力发展科举，彻底取消了门第限制，社会各阶级的优秀子弟都被允许应试入仕。提倡读书，重用文人，这里既有“不能马上治天下”的客观需要，更重要的是以此来抑制武将权势。因此，历宋一朝，高级官员都使用文人，就连专门掌管全国的枢密院长官也大都是由文官担任的。

(3) 材料二反映了宋朝的什么政策？结合赵匡胤的经历谈谈宋朝实行这一政策的原因及积极作用。

(4) 宋代注重文教，改革和发展了科举，对宋代社会产生了什么影响？

23. 阅读材料，回答问题。（20分）

材料一：考之前代，北方奄有中夏，必行汉法，可以长久。故后魏、辽、金能用汉法，历年最多，其他不能实用汉法，皆乱亡相继，史册具载，昭昭可见也。

-----（元）许衡《鲁斋遗书》

(1) 根据材料一，说明许衡建议“行汉法”的主要历史依据。

材料二：他是入主中原的第一位蒙古族帝王，大元帝国的创立者。他结束了中华民族数百年的分裂局面，重新统一了中国。

(3) 材料二赞颂的历史人物最终完成了全国的统一，统一有何重大意义？

材料三：

(5) 综合上述材料，谈谈你从中得到的启示。

参考答案

一、选择题（每题2分，共40分）

1-5dacca6-10cccba

二、材料题（21题22分，22题18分，23题20分）

21. (1) 农业生产得到恢复和发展，社会秩序安定。(2分)

措施：减轻人民的劳役负担，鼓励发展农业生产。(2分)

(2) 曲辕犁，筒车；耕作；灌溉。(共6分)

(3) 科举制度；(2分)

唐太宗：增加科举考试科目，鼓励士人报考，进士科逐渐成为最重要的科目；(2分)

武则天：大力发展科举制，创立殿试制度。(2分)

(4) 玄奘，那烂陀寺，《大唐西域记》。(6分)

22. (1) 960年，陈桥驿(4分)

(2) 目的：加强中央集权(2分)

措施：采取分化事权的方法，削弱相权；设立多重机构，分割宰相的军政、财政大权。(2分)

(3) 政策：重文轻武的政策(2分)

原因：为防止唐末以来武将跋扈的弊端重现(2分)

积极作用：扭转了五代十国时期尚武轻文的风气，杜绝了武将跋扈和兵变政移的情况发生，有利于政权的稳定和社会的安定。(3分)

(4) 影响：在全国范围营造了浓厚的读书风气，也促进了整个社会文化素养的提高，造就了宋朝科技发达、文化昌盛、人才辈出的文治局面。(3分)

23. (1) 北魏、辽、金因推行汉法统治时间较长，其他不行

汉法的少数民族政权都很快相继败亡。（2分）

（2）元世祖忽必烈（2分）

措施：“行汉法”“行仁政”“不嗜杀”，施行“治国安民”的方略，广开言路，整顿吏治，注重农桑。依照中原王朝的统治办法，设立各种机构，建立年号。（4分）

（3）元的统一，结束了我国历史上较长时期的分裂割据局面，为统一多民族国家的进一步发展奠定了基础。（4分）

（4）**（2分）在澎湖设置澎湖巡检司，负责管辖澎湖和琉球。这是历史上**王朝首次在台湾地区正式建立行政机构。（4分）

（5）我们要有锐意进取的精神，学习先进文化，敢于创新，与时俱进。（言之有理即可）（2分）

部编版七年级语文复习教案篇八

一、教材分析：

1、本课的地位和作用：

根据《课程标准》规定，第四课是本书的重点课，而本节课又是本课的重点之一，它是在上节阐述“一个中心，两个基本点内容”的基础上进一步分析“一个中心，两个基本点”的关系和“两个文明的关系”。最后要求学生懂得坚持党的基本路线一百年不动摇的重大意义。这些都是当代中学生想要知道而且必须了解的问题，它反映现实，贴近学生的实际。因此，从一定意义上说，本课内容是对学生进行思想教育的重要教材，是了解党的基本路线和倡导精神文明建设的重要教育材料。

2、应掌握的基础知识：

- (1) “一个中心，两个基本点”的关系。
- (2) 社会主义精神文明建设的重要性及根本任务？
- (3) 正确认识物质文明建设与精神文明建设的关系？
- (4) 为什么要坚持党的基本路线不动摇？

3、教学重难点及依据：

(1) 本课的重点是“在整个社会主义初级阶段，必须始终坚持党的基本路线。”因为此重点不但是本节课的中心内容，而且是本课教学的落脚点，最终要使学生明确如何坚持党的基本路线不动摇以及坚持党的基本路线不动摇的重大意义。

(2) 本课的难点有两个：一个是分析“一个中心，两个基本点的关系；二是说明精神文明搞不好，物质文明也要受到破坏。”因为前者理论性较强，对学生来说，不易理解；后者现实性较强，学生如果没有结合现实生活中的一些事例加以说明，对“两个文明建设”这一观点又是难以理解。

4、教学目标：

(1) 知识目标：

a□简要说明“一个中心，两个基本点”的关系；

b□结合事例，说明精神文明搞不好，物质文明也要受到破坏；

c□如何坚持党的基本路线不动摇及其重大意义。

(2) 能力目标：

通过教学，初步培养学生比较鉴别、综合分析、归纳整理，理论联系实际的能力，逐步培养学生能够运用辩证的观点分析问题，较为客观全面地认识一些社会现象的能力。

(3)情感目标：

通过本课教学，使学生感受精神文明建设的巨大力量，增强为建设富强、民主、文明的社会主义现代化国家而奋斗的决心和信心。

二、教学方法

1、教学探索：

(1)采用图示投影法。

根据学生的年龄特征和认识水平，对于较为抽象的理论，如果不对之进行形象化和具体化，学生是很难领会和掌握，如本课中的“一个中心，两个基本点”的关系，，由于理论性较强，所以在教学中结合课本小学阅读材料用“航天飞机”图示进行投影即可形象地说明三者的内存关系。

(2)归纳法

思想政治课是集理论性、现实性、逻辑性于一体的思想教育课，所以在课堂教学中，教师对基本理论、基本知识不加以梳理、归纳，那么学生学到的知识将是片面、零碎和不完整，这样很难培养学生归纳、整理的能力。如对本节课中的“如何坚持党的基本路线不动摇”。就应在课堂小结中加以归纳。使原本是“隐藏”的问题通过归纳变成“显现”而且重要的问题。同时在学生课堂讨论和提问学生等教学情境中，也应注意适宜地加以归纳，而且在教学中，可老师自行归纳，也可以让学生尝试归纳。

(3) 事例说明观点法

(可先把要说明的事例材料制成多媒体)

政治课中的理论联系实际的内容较多，为了培养学生的实际运用能力，在教学中，教师应多联系实际，把贴近学生，贴近社会的某些热点、焦点的社会现象引入课堂的理论教学，使原本枯燥的理论性内容变为可读性较强，易于理解和掌握的现实性内容。(如讲到精神文明建设的意义和“两手抓，两手都要硬”之时，可结合“-”的实质和危害，以及党中央国务院对反腐败的决心和用心加以说明)