

阿长与山海经心得体会(汇总15篇)

学习心得是我们学习成长的重要证明，也是对自己学习成果的一种体现。小编为大家整理了一些精选的工作心得范文，希望对大家在工作中有所启发。

阿长与山海经心得体会篇一

鲁迅先生写的散文《阿长与山海经》，文章围绕阿长写了几件事，记录她喜欢切切察察以及限制鲁迅的行动，懂得许多规矩及麻烦的礼节，在告假回家期间给鲁迅买了一部《山海经》，使鲁迅对她感到了崇高的敬意。

文中的主人公阿长，是鲁迅幼年的保姆，她没有什么文化，睡相难看，满肚子繁琐的道理，常给鲁迅讲故事，曾“谋害”过鲁迅的隐鼠。阿长为人愚昧迷信、粗俗、好事但她拥有这些缺点的同时也有许多优点，例如：勤劳，善良朴实、富有爱心等。也正是因为这些性格特点，鲁迅才会对她从产生敬意到逐渐淡薄，再到产生敬意与感激。

鲁迅通过对自己幼年时期的生活片段的回忆，记叙了他所接触到的阿长，塑造了一个栩栩如生的形象，鲁迅赞颂了她身上表现出的一些品质，表达了对她的喜爱与深切的怀念之情。

读完这篇文章后，我认为阿长平时虽然切切察察，要求他人做到一些繁琐的礼节，但是她在这些礼节中更多的是关心，正如辞岁一事中，阿长的愿望是朴素而美好的，只求大家一年到头“顺顺流流”，在那个年代，加上阿长凄惨的身世，或许冥冥中的神灵就是她唯一的寄托，所以才会如此信神。有些时候，大人或许有些烦人，但对我们是怀有关心的心态，所以我认为鲁迅不应该对她的感情渐渐淡薄，更多的应该是对她的尊敬。

阿长与山海经心得体会篇二

迅好，甚至在得知鲁迅想要《山海经》时，不惜牺牲过节时间，跑了半个城市给鲁迅买了这部书。这是一个朴实无华的人，是一个善良、可爱的人，她虽然没什么文化，但她的善良、朴实、可爱却让人印象深刻，让人不能忘记。

阿长的完美品德让我想到很多人，如：教师把知识毫无保留的教给学生，军人把自我的生命用在了保卫祖国，工人一生都在为祖国的建设努力……，除此之外还有很多人，他们的工作并不起眼，没有明星的耀眼光芒，但他们的贡献却是极大的，是不可代替了。

阿长与山海经心得体会篇三

今天，我读了阿长与山海经我把主要内容概括一下，那是鲁迅回忆他家的保姆是阿长，阿长给鲁迅讲三蛇精吃人的故事，给鲁迅吓得天天睡不着，然后给鲁迅讲了许多怪兽的故事，鲁迅更加睡不着，还有阿长睡觉是一个大字型的，把小朋友挤得无处翻身，因为她生下来就是胖的。

我的感想是：“阿长真会逗小孩，还会讲鬼故事，我要学习阿长”。

由这篇文章我想到了我自己，我小的时候，奶奶总是给我讲她的故事，有一个印象是我最深刻的就是当年奶奶那个村里没有线，奶奶和很多乡亲们去扒火车到美国去买，这就是我最深刻的印象，我的奶奶是多么勇敢啊！

阿长与山海经心得体会篇四

鲁迅先生这篇文章写的是对儿时保姆阿长的回忆，这位保姆不识字断字，又有些愚昧迷信，甚至连真名姓氏都不为所知，普普通通的一位年长女佣，可也正是在这种愚昧及普通之中

却隐存着无比的勇气与伟大。

鲁迅先生在书中写道“这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是知道她谋害了我的隐鼠之后”。一只小小的隐鼠，一个弱小的生命，对隐鼠的照料是作者少年时期精神上的一种安抚和寄托，“当我失去所爱的，心中空虚时，我便充填报仇的恶念。”正是通过隐鼠一事揭露作者对社会和平期盼和对社会及事物善恶的爱憎分明态度。

而当长妈妈买回《山海经》时，少年作者心灵上再次受到触动，“我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来，并对长妈妈又有了新的看法，别人不肯做，不能做的事，她却能成功。”看似难办解决不了的大事，愚腐的长妈却轻而易举似做件平凡的小事一样办成了，这在少年作者眼中是不可思议的进而充满敬意的，平凡普通不被重视的小人物其实正是许多大事的履行者，是难处时充满勇气的开路者。是啊，看似平凡其实渗透着伟大，看似愚昧其实充满着勇气，我们每个人都是社会大集体中平凡普通的一员，正是这许多平凡和普通凝聚成不可摧毁的大勇气大成功。

阿长与山海经心得体会篇五

鲁迅先生写的散文《阿长与》，文章围绕阿长写了几件事，记录她喜欢切切察察以及限制鲁迅的行动，懂得许多规矩及麻烦的礼节，在告假回家期间给鲁迅买了一部《山海经》，使鲁迅对她感到了崇高的敬意。

文中的主人公阿长，是鲁迅幼年的保姆，她没有什么文化，睡相难看，满肚子繁琐的道理，常给鲁迅讲故事，曾“谋害”过鲁迅的隐鼠。阿长为人愚昧迷信、粗俗、好事但她拥有这些缺点的同时也有许多优点，例如：勤劳，善良朴实、富有爱心等。也正是因为这些性格特点，鲁迅才会对她从产生敬意到逐渐淡薄，再到产生敬意与感激。

鲁迅通过对自己幼年时期的生活片段的回忆，记叙了他所接触到的阿长，塑造了一个栩栩如生的形象，鲁迅赞颂了她身上表现出的一些品质，表达了对她的喜爱与深切的怀念之情。

读完这篇文章后，我认为阿长平时虽然切切察察，要求他人做到一些繁琐的礼节，但是她在这些礼节中更多的是关心，正如辞岁一事中，阿长的愿望是朴素而美好的，只求大家一年到头“顺顺流流”，在那个年代，加上阿长凄惨的身世，或许冥冥中的神灵就是她唯一的寄托，所以才会如此信神。有些时候，大人或许有些烦人，但对我们是怀有关心的心态，所以我认为鲁迅不应该对她的感情渐渐淡薄，更多的应该是对她的尊敬。

阿长与山海经心得体会篇六

这篇文章的主要内容是：鲁迅小时候，家中的保姆——“阿长”懂得很多规矩，并把这些规矩都教给了小鲁迅，而且经常陪伴他，因此他很喜欢她。但自从她不小心把鲁迅养的心爱的小老鼠踩死后，鲁迅便很憎恨她，觉得她是故意的。可当鲁迅很想看带图画版的《山海经》时，阿长却在过节时，跑了半个城市给他买了回来，让鲁迅很感动。

这篇文章让我知道了世界上有一种像“阿长”这样的人，她把自己知道的规矩像教给自己的孩子一样，毫无保留的教给了鲁迅，当鲁迅憎恨她时，她却毫不在意，照样对鲁迅好，甚至在得知鲁迅想要《山海经》时，不惜牺牲过节时间，跑了半个城市给鲁迅买了这部书。这是一个朴实无华的人，却是一个善良、可爱的人，她虽然没什么文化，但她的善良、朴实、可爱却让人印象深刻，让人不能忘记。

“阿长”的美好品德让我想到很多人，如：老师把知识毫无保留的教给学生，军人把自己的生命用在了保卫祖国，工人一生都在为祖国的建设努力……，除此之外还有很多人，他们的工作并不起眼，没有明星的耀眼光芒，但他们的贡献却是

极大的，是不可取代了。

今天我读了鲁迅先生的《阿长与山海经》。这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆“阿长”的回忆。她不识文断字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的笔下，“阿长”这个普通的不能再普通的人却变得不普通、不平凡了，甚至“拥有伟大的神力”了！

读了这篇文章，我对阿长和鲁迅先生有了新的认识。长妈妈医生不行，又渴望生活平安的劳动妇女。虽然粗俗、没有文化又好惹事端，但她心地善良，热心帮助孩子，奇迹般的给小鲁迅买回了他梦寐以求的《山海经》。而鲁迅先生善于观察身边的点点滴滴，能够捕捉到生活中一些精彩，有很容易被忽略的洗劫。正因为如此，他的作品总是文采飞扬，充满情趣又令人回味无穷。

我们应该学阿长的善良和热心，更应该学习鲁迅先生，要有一双善于发展的眼睛。

鲁迅对长妈妈怀有深厚的感情，在《朝花夕拾》中，有好几篇文章回忆到与长妈妈有关的往事，其中《阿长与山海经》是专门回忆和纪念她的。

阿长与山海经心得体会篇七

每读完一本书或一片文章，我都会有很多感受，但《阿长与山海经》给我的感受最深。这篇文章出自鲁迅的《朝花夕拾》。

《阿长与山海经》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格。对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

这是一篇纪实性的文章。文章真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，表现了长妈妈的性格特点。作者通过对儿时往事的回忆，表达了对长妈妈这样一个劳动妇女的深深怀念。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。

文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如三次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带有韵味，让读者细细体会其中。

长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边的一个人。

阿长与山海经心得体会篇八

我读了鲁迅先生写的《阿长与山海经》之后我发现文章先介绍了人们对长妈妈的称呼、由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢切切察察、喜欢告状、睡觉爱摆大字等；之后写她懂得的许多我听不耐烦的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说老掉了等；最终写了长妈妈我买《山海经》的事，并且叙述得很详细。

那里我想为什么老妈子不会吓晕过去呢最有意思的是她竟然把‘山海经’念成‘三哼经’这让我捧腹大笑。我希望大家像长妈妈一样用关怀，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边的一个人！

阿长与山海经心得体会篇九

这篇文章的主要内容是：鲁迅小时候，家中的保姆——“阿长”懂得很多规矩，并把这些规矩都教给了小鲁迅，而且经常陪伴他，因此他很喜欢她。但自从她不小心把鲁迅养的心爱的小老鼠踩死后，鲁迅便很憎恨她，觉得她是故意的。可当鲁迅很想看带图画版的《山海经》时，阿长却在过节时，跑了半个城市给他买了回来，让鲁迅很感动。

这篇文章让我知道了世界上有一种像“阿长”这样的人，她把自己知道的规矩像教给自己的孩子一样，毫无保留的教给了鲁迅，当鲁迅憎恨她时，她却毫不在意，照样对鲁迅好，甚至在得知鲁迅想要《山海经》时，不惜牺牲过节时间，跑了半个城市给鲁迅买了这部书。这是一个朴实无华的人，却是一个善良、可爱的人，她虽然没什么文化，但她的善良、朴实、可爱却让人印象深刻，让人不能忘记。

“阿长”的美好品德让我想到很多人，如：老师把知识毫无保留的教给学生，军人把自己的生命用在了保卫祖国，工人一生都在为祖国的建设努力……，除此之外还有很多人，他

们的工作并不起眼，没有明星的耀眼光芒，但他们的贡献却是极大的，是不可取代了。

今天我读了鲁迅先生的《阿长与山海经》。这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆“阿长”的回忆。她不识文断字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的笔下，“阿长”这个普通的不能再普通的人却变得不普通、不平凡了，甚至“拥有伟大的神力”了！

读了这篇文章，我对阿长和鲁迅先生有了新的认识。长妈妈医生不行，又渴望生活平安的劳动妇女。虽然粗俗、没有文化又好惹事端，但她心地善良，热心帮助孩子，奇迹般的给小鲁迅买回了他梦寐以求的《山海经》。而鲁迅先生善于观察身边的点点滴滴，能够捕捉到生活中一些精彩，有很容易被忽略的洗劫。正因为如此，他的作品总是文采飞扬，充满情趣又令人回味无穷。

我们应该学阿长的善良和热心，更应该学习鲁迅先生，要有一双善于发展的眼睛。

鲁迅对长妈妈怀有深厚的感情，在《朝花夕拾》中，有好几篇文章回忆到与长妈妈有关的往事，其中《阿长与山海经》是专门回忆和纪念她的。

阿长与山海经心得体会篇十

这是篇纪实性的文章。文章真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，表现了长妈妈的性格特点。作者通过对儿时往事的回忆，表达了对长妈妈这样一个劳动妇女的深深怀念。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢切切察察、喜欢告状、睡觉爱摆大字等；接着写她懂得的许多我听不耐烦的

规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说老掉了最后写了长妈妈我买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

长妈妈是一位经历沧桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写大字形睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带着点韵味，让读者细细体会其中。

人物形象分析记人之作最忌事无巨细写成一篇流水帐，最怕把人物的鲜明性格淹没在一般性格的叙述之中。本篇在繁简取舍方面极见功力。长妈妈的姓名、经历，鲜为人知，便用三言五语带过。长妈妈踏死哥儿最喜欢的隐鼠一事，因在前一篇《狗猫鼠》中已有叙述，本篇自然无需重复。而她的讨厌之处，亦即喜欢切切察察和夜间睡成大字，要言不烦，却写得生动而具体。作者怎样从厌她、烦她到敬她，是本篇的主要部分，写起来就是浓笔重彩，不厌其繁了。

在作者笔下，长妈妈之讨人厌，无可辩解；她之令人烦，却应加以分析。儿时的作者深感不耐烦的无非是嫌长妈妈的礼节多，规矩多，教给他的道理多，繁琐之至。使儿时的作者最不耐烦甚至当做磨难的是元旦的古怪仪式：大年初一清早一睁眼就要说：阿妈，恭喜恭喜！然后再吃一点福橘，以求得一年到头，顺顺流流。但即使这中间杂有某些迷信、陋习罢，不仍然显示着长妈妈对哥儿的真情关爱吗？也许可以说，这正

是由厌到敬的一过渡，厌和烦还是略有不同。长妈妈终于赢得了哥儿的敬意的是两件事。一是她居然具有让大炮放不出来的伟大的神力，一是为他买来了他念念不忘的《山海经》。这两件事，轻重却又不同。散文创作要求散而不乱，紧而不死，能放能收，舒卷自如。

第一次的敬意是由长妈妈讲长毛引起。长毛与长妈妈何关系？这好像是突如其来。但一层一层讲来讲去，讲到了据说让女人脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了。原来长妈妈竟具有这样伟大的神力，这才使哥儿对她有了特别的敬意，甚至原谅了她夜间的伸开手脚，占领全床。这是由烦到敬的一转折。隐鼠事件后，对长妈妈的敬意又完全消失了，反而成恨，以至到了当面叫她阿长的程度。但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这好像又是突如其来。写远房的叔祖，写远房叔祖的太太，写这位叔祖有许多名目很生的书，写他说曾经有过一部绘图的《山海经》，可惜现在不知道放在那里了。这和长妈妈又有什么关系呢？这和对长妈妈的敬意又有什么关系呢？原来大字不识的阿长，居然把哥儿梦寐以求而始终无法得到的带画的三哼经，高高兴兴地买回来了。

书虽然是一部刻印都十分粗拙的本子，却是作者最初得到，最为心爱的宝书。这就引发了新的敬意，认为她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭。这是由恨到敬的又一转。第一次敬意源于关于长毛的传说，意料不到，而且颇有些深不可测，因此伟大的神力这伟大二字就不免略含难以全信的嘲讽之意。第二次的敬意却是来自哥儿的亲历，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功，伟大的神力前面加上确有二字，这就是哥儿的真实感受了。不过我以为，长妈妈之终于为鲁迅所敬佩，大概还由于她的认真精神。仍是哥儿时的鲁迅，自然不太可能体认长妈妈的这一特点，因此也不可能成为哥儿的感受，但当三十多年后鲁迅撰写此文回忆往事时，就可以看清这一特点了。

因此在鲁迅此时的笔下，长妈妈教导哥儿那些繁琐的礼节、规矩、道理，她的态度是认真的，甚至在坚持遵守元旦的古怪仪式时，也是极其郑重的。她讲长毛故事，态度同样是认真的，甚至讲到她那非常可笑的用处时，也是严肃的。毋庸讳言，长妈妈的诸多言行中杂有不少迷信色彩。鲁迅一向反对封建迷信，但在《花边文学？〈如此广州〉读后感》一文中，却赞扬了广东人迷信的认真，有魄力。他在这里当然不是主张迷信，他是在强调认真。因此他说：广州人的迷信是不足取法的，但那认真，是可以取法，值得佩服的。鲁迅之于长妈妈，当亦作如是观。

长妈妈终于买来了木刻的三哼经，由此引发了哥儿对绘图的书的更大的兴趣和更深的爱好。这本宝书又已经记不清什么时候失掉了。长妈妈去世也已三十多年。仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！鲁迅以此文记下了难忘的长妈妈，并用这样的结尾给她以深情的祝福。

阿长与山海经心得体会篇十一

读了这篇文章，知道了阿长的什么样后，我很失望，在我印象中，阿长这个名字，应该是一个很温柔的、纤瘦的形象，可是，却偏偏是一个胖而矮，唠唠叨叨的老妈妈。就是这样一个朴实的形象，才让我感到这篇文章是真实的。

长妈妈有些习惯招人烦：唠唠叨叨，“大”字形睡姿，种种古怪礼节……全文并没有介绍阿长怎么怎么好，呈现在我们眼前的，就是这样一个真真实实活在现实的阿长。慢慢地，她开始让我又恨又爱。她相信许愿，相信梦想，带着一颗纯真的心在这个复杂的世界中生活。

最令人感动的，就是她买《山海经》那段了，作者没有写这样一个不识字的人是怎么买这本书的——识字的人都很难买到的书的，谁又知道她走了多少路，问了多少人，去了多少店？她竟然把“山海经”念成“三哼经”，她是怎样向别人打听

这本书的？每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。

我们应该学阿长的善良和热心，更应该学习鲁迅先生，要有一双善于发展的眼睛。

看鲁迅的很多作品都会有一种深刻的感受“累”，是一种从身体到灵魂深处的累。挑挑拣拣只有那几篇读是会稍微轻松些。《阿长与山海经》便是其中之一。

作者在文中先写阿长的名字，然后才把生活中的点滴铺陈开来。阿长啰嗦的管教，阿长可怕的大字型睡姿，阿长麻烦的礼节，阿长关于长毛的恐怖故事，阿长制造的隐鼠事件及阿长送的《三海经》。作者这一片一段的记忆将阿长的形象生动的展现在我们面前，同时也让读者在其叙述中感受到这个粗枝大叶的女人对小鲁迅细腻的爱。

鲁迅是人不是神，此时才惊觉这一事实。别人看他的作品都会累，更何况作者本人。他能看透这世间的一切丑恶，相对生活中的美好有着更为强烈渴望。小鲁迅与阿长的恩怨在鲁迅的记忆中应是这浊世中的一缕清香，能除去内心深处的无奈及疲惫。阿长对鲁迅看似粗浅实则深厚的爱在鲁迅的记忆中逐渐沉淀最后酿成了《阿长与三海经》。

在经过坎坷的半生后回望记忆中哪个粗枝大叶长妈妈时，鲁迅说：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你的怀里永安她的灵魂！”这位在文坛顶端的伟人发出了内心对其平凡保姆深厚的情感。

阿长与山海经心得体会篇十二

这篇文章讲述的是鲁迅小时候和阿长在一起的故事，它真实的表现出长妈妈的性格特点，同时充满着鲁迅对长妈妈的怀

念。

长妈妈是一位经历沧桑的人，她不仅迷信，而且还有麻烦的礼节。她有许许多多鲁迅并不喜欢的习惯，她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等。接着文章写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等，再加上当鲁迅知道是她“谋杀”了那只隐鼠，使鲁迅对她不仅仅是烦厌，还有憎恶！直至后来，长妈妈帮鲁迅买了他梦寐以求的《山海经》时，对长妈妈产生了敬意。

关于《山海经》，鲁迅只是随口的说说罢了。但没想到大字不识一个的长妈妈竟用自己的钱买了《山海经》。正如鲁迅说的有些事别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。

长妈妈，这个劳动妇女，朴实善良的她，给我留下了深刻的印象。她并不是很好看，但这并不能掩饰她的淳朴善良和待人真诚。而她的离去令人怀念，但鲁迅连她的姓名都不知道，使他感到惭愧。

有这样一些人，他们在我们的身边默默的陪伴，或许他们的一些行为使你感到厌恶，但他们对我们的爱却是那么的浓，使我们的生活充满了快乐与幸福。就你的老师一样，他会毫不留情的指出你的错误；就像你的家长一样，整天的对你絮絮叨叨；就像你的朋友一样，逼你做一些对你有益但你又不喜欢的事。

珍惜你身边的每一个人，不要到失去了才后悔。珍惜他人对你的爱就是珍惜你自己。当他们对你提出意见时，不要忘了说一句“谢谢”。牢记你身边的每一个人，牢记他们对你的爱，对你的好。这样才不会留下无法弥补的遗憾！

阿长与山海经心得体会篇十三

鲁迅笔下的阿长是一个很不幸而又热望一生平安的劳动妇女，她没有文化，粗俗，好事，而又热心帮助孩子解决疑难，心地善良。

全文用具体事例表现人物的特点，写了她喜欢“切切嚓嚓”的毛病，写了她的睡相，写了元旦的古怪仪式，写了她一肚子繁琐的道理，写了她给“我”讲长毛的故事，写了她谋害“我”的隐鼠，重要的是写她给“我”买来了《山海经》。文中关于阿长的形象都是通过外貌描写、动作描写、语言描写等表现的，如阿长的“切切嚓嚓”，睡觉时的摆“大”字等等，传神又生动。

“我”对阿长的感情可以说是很深的，因为阿长懂得关心、关爱孩子，所以值得尊敬，虽然她没有文化，“我”真正原谅她的是因为她为我买了渴盼已久的绘图《山海经》。她的行为让我想起了学生学过的文章《月迹》中的奶奶，《童年的朋友》中的外祖母，她们都是那么的注重孩子的身心发展。此文用深情的语言表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

文档为doc格式

阿长与山海经心得体会篇十四

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。

文章也进一步介绍了她的名字、体形等。

文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

在一个雨天的下午，我读了《阿长与山海经》这篇文章，初读，就是感觉这位长妈妈的形象不同，而后两三遍，慢慢领略到其中的韵味。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，讨厌喜欢切切察察，让读者对她有一个初步印象。然而我有一时却对她发生了空前的敬意。这次长妈妈的话语让我出乎意料之外，不能不惊异，并且上文中我对她讨厌的“大字形”睡势，这里有了一个很好的解释，我对她的感情一下提高很多，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。显而易见，这是文章主体，上一个敬意因为她谋害隐鼠而完全消失，而这里，谋害隐鼠的怨恨完全消失。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大的神力，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带有点韵味，让读者细细体会其中。

读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。我想作者应该还是比较愤恨这一点，但我更多观注的是，作者

此篇文章包含的爱心与同情，让我们联想到现在的生活中逐渐失去了这种成份，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

阿长与山海经心得体会篇十五

阿长，一个并不华丽却温暖的名字，她只有这个名字，我不知道她还拥有什么，哦，还有那颗淳朴、善良的心。

这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆阿长的回忆。她不识文字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的笔下，阿长这个普通的不能再普通的人却变得不普通、不平凡了，甚至拥有伟大的神力了！

读了这篇文章，知道了阿长的什么样后，我很失望，在我印象中，阿长这个名字，应该是一个很温柔的、纤瘦的形象，可是，却偏偏是一个胖而矮，唠唠叨叨的老妈妈。就是这样一个朴实的形象，才让我感到这篇文章是真实的。

长妈妈有些习惯招人烦：唠唠叨叨，大字形睡姿，种种古怪礼节全文并没有介绍阿长怎么怎么好，呈现在我们眼前的，就是这样一个真真实实活在现实的阿长。慢慢地，她开始让我又恨又爱。她相信许愿，相信梦想，带着一颗纯真的心在这个复杂的世界中生活。

最令人感动的，就是她买《山海经》那段了，作者没有写这样一个不识字的人是怎么买这本书的识字的人都很难买到的书的，谁又知道她走了多少路，问了多少人，去了多少店？她竟然把山海经念成三哼经，她是怎样向别人打听这本书的？每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。

我们应该学阿长的善良和热心，更应该学习鲁迅先生，要有一双善于发展的眼睛。

看鲁迅的很多作品都会有一种深刻的感受累，是一种从身体到灵魂深处的累。挑挑拣拣只有那几篇读是会稍微轻松些。

《阿长与山海经》便是其中之一。

作者在文中先写阿长的名字，然后才把生活中的点滴铺陈开来。阿长啰嗦的管教，阿长可怕的大字型睡姿，阿长麻烦的礼节，阿长关于长毛的恐怖故事，阿长制造的隐鼠事件及阿长送的《三海经》。作者这一片一段的记忆将阿长的形象生动的展现在我们面前，同时也让读者在其叙述中感受到这个粗枝大叶的女人对小鲁迅细腻的爱。

如果不曾在中学课本中学过《从百草园到三味书屋》，但看其杂文犀利的笔锋，对世间丑恶深刻地揭露，很难想象这位文坛中的勇士，拥有如此温暖的内心世界。

鲁迅是人不是神，此时才惊觉这一事实。别人看他的作品都会累，更何况作者本人。他能看透这世间的一切丑恶，相对生活中的美好有着更为强烈渴望。小鲁迅与阿长的恩怨在鲁迅的记忆中应是这浊世中的一缕清香，能除去内心深处的无奈及疲惫。阿长对鲁迅看似粗浅实则深厚的爱在鲁迅的记忆中逐渐沉淀最后酿成了《阿长与三海经》。

每读完一本书或一片文章，我都会有很多感受，但《阿长与山海经》给我的感受最深。这篇文章出自鲁迅的《朝花夕拾》。

这篇文章的主要内容是：鲁迅小时候，家中的保姆阿长懂得很多规矩，并把这些规矩都教给了小鲁迅，而且经常陪伴他，因此他很喜欢她。但自从她不小心把鲁迅养的心爱的小老鼠踩死后，鲁迅便很憎恨她，觉得她是故意的。可当鲁迅很想看带图画版的《山海经》时，阿长却在过节时，跑了半个城

市给他买了回来，让鲁迅很感动。

这篇文章让我知道了世界上有一种像阿长这样的人，她把自己知道的规矩像教给自己的小孩一样，毫无保留的教给了鲁迅，当鲁迅憎恨她时，她却毫不在意，照样对鲁迅好，甚至在得知鲁迅想要《山海经》时，不惜牺牲过节时间，跑了半个城市给鲁迅买了这部书。这是一个朴实无华的人，却是一个善良、可爱的人，她虽然没什么文化，但她的善良、朴实、可爱却让人印象深刻，让人不能忘记。

阿长的美好品德让我想到很多人，如：老师把知识毫无保留的教给学生，军人把自己的生命用在了保卫祖国，工人一生都在为祖国的建设努力，除此之外还有很多人，他们的工作并不起眼，没有明星的耀眼光芒，但他们的贡献却是极大的，是不可取代了。

今天我读了鲁迅先生的《阿长与山海经》。这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆阿长的回忆。她不识文断字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的笔下，阿长这个普通的不能再普通的人却变得不普通、不平凡了，甚至拥有伟大的神力了！

读了这篇文章，我对阿长和鲁迅先生有了新的认识。长妈妈医生不行，又渴望生活平安的劳动妇女。虽然粗俗、没有文化又好惹事端，但她心地善良，热心帮助孩子，奇迹般的给小鲁迅买回了他梦寐以求的《山海经》。而鲁迅先生善于观察身边的点点滴滴，能够捕捉到生活中一些精彩，有很容易被忽略的洗劫。正因为如此，他的作品总是文采飞扬，充满情趣又令人回味无穷。

我们应该学阿长的善良和热心，更应该学习鲁迅先生，要有一双善于发展的眼睛。

鲁迅对长妈妈怀有深厚的感情，在《朝花夕拾》中，有好几

篇文章回忆到与长妈妈有关的往事，其中《阿长与山海经》是专门回忆和纪念她的。

《阿长与山海经》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、满肚子是麻烦的礼节的性格。对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

这是篇纪实性的文章。文章真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，表现了长妈妈的性格特点。作者通过对儿时往事的回忆，表达了对长妈妈这样一个劳动妇女的深深怀念。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢切切察察、喜欢告状、睡觉爱摆大字等；接着写她懂得的许多我听不耐烦的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说老掉了最后写了长妈妈我买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。

文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如三次写大字形睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带着点韵味，让读者

细细体会其中。

长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边的一个人。