

2023年呐喊读书心得(汇总13篇)

通过写实习心得，我们可以更好地展现自己的能力和价值，给未来的就业提供有力支持。以下是小编为大家整理的一些实习心得范文，供大家参考和学习，希望能给你写作实习心得提供一些帮助和启示。

呐喊读书心得篇一

暑假的时候，业余时间看了鲁迅写的《呐喊》，挺感动的。

《呐喊》中的《药》给我留下了深刻的印象。《药》这篇文章讲的是老栓儿子饱受消费之苦的故事。为了救儿子，老栓决定出高价买“人血馒头”，希望能治好儿子的病。老栓带着自己错误的执念，在茶馆里辛辛苦苦，就是为了得到这种蘸了人血的“长生不老药”，合成馒头给儿子吃，但最终老栓因为太封建迷信而耽误了儿子的治疗，儿子终于病死了。老栓体现了一个父亲对儿子深深的爱，却又懵懂无知。这场悲剧的结局反映了旧社会统治下人们思想的落后和愚昧。

另一篇《孔乙己》，也向我们展示了封建阶级统治下的悲哀。小说描写孔乙己不断参加科举考试，期待科举考试改变他的命运，但他不勤奋生活，自我安慰，生活贫困。人们不断嘲笑他，整天开玩笑。终于有一天，孔乙己被抓了，他因为太激动而火了。通过孔乙己荒诞悲凉的人生轨迹，深刻揭露了科举制度对当时知识分子精神的毒害，反映了封建社会的悲哀。

看了《呐喊》，才知道旧社会很多人都是被封建迷信和落后毒害的，在封建愚昧的统治下，人害人害己。佩服鲁迅以笔为武器，批判当时落后的思想和愚昧的行为，唤醒许多人沉睡的思想，人们用与封建社会的斗争来换取社会的进步。

如今，我们有一个良好的学校环境，不断吸收新知识和新思想，与社会进步。但是生活中还是有一些愚昧落后的现象。比如很多人因为缺乏条件或者缺乏学习和进步而没有机会接触先进的文化和教育，以至于还保留着以前的封建迷信，保留着很多陋习，崇尚读书无用论。那些孩子往往不学习或者中途辍学，所以他们的生活没有太大变化。以后要多做，包括教育和传统，分清传统和封建的区别。

在未来的日子里，我们不仅要过得好，还要尽可能地帮助别人过得好，一起进步。

呐喊读书心得篇二

在《呐喊》自序中，回顾了自己的人生经历，其中反映了思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度。同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺做为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。本篇对于了解的生平、思想、理解本集小说的内涵，及意蕴均有极大的参考价值。在写作上，本篇自序文笔清新老到，周密流畅，震人心魄又引人入胜，读之使人欲罢不能。其语言风格充溢着鲁迅独特的个性，具有极强的艺术魅力。

《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，也是现代文学史上的第一篇白话小说，发表于1918年5月的《新青年》，首次采用了鲁迅这一笔名。本篇塑了一个反封建战士——“狂人”的形象。通过狂人的叙述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部吃人的历史；披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和封建礼教，其本质是吃人。同时，发出“救救孩子”的呼声，呼吁人民觉悟起来，推翻封建制度。

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》

等等鲁迅先生的名作。在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的'神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痲病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

呐喊读书心得篇三

放假的时候，我最喜爱的休闲方式，便是读书了。所以，这几个月，我读完了鲁迅所著的短篇小说集——《呐喊》。

《呐喊》是鲁迅自1918年至1922年所作的短篇小说的集结，共有《自序》《一件小事》等十五篇短文。这些作品从现实的角度描绘了从辛亥革命到五四运动的民众生活，也揭示了各种深层次上的社会矛盾。且表明了鲁迅对中国旧有制度级陈腐的传统观念进行的深刻剖析好和彻底的否定。表现出了对民族生存的浓厚的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

在书中，我记忆最深刻的便是《狂人日记》。

《狂人日记》不仅仅是中国现代文学史上的第一篇白话文小说，且在文中借狂人之口说出了几千年来“吃人”的封建礼教，它表明了鲁迅彻底反对封建主义的立场。在文中，字里行间透出了“我”对那些吃人的人的又怕又恨，以至于连吃人的人养的狗，育的孩，都心存三分顾忌。到后来，“我”才想到，自己的兄弟、亲戚、朋友，都是“吃人的人”。再到结尾，“我”猜想自己也可能吃过人，无奈之中，发出了“救救孩子”的一声呐喊。

我不敢相信，在那个时代，竟会到处都是“吃人的人”，再想到那时也有想我一样的孩子，也在被训练成“吃人的人”，不觉出了一身冷汗！

这本集大成之作真是令人受益匪浅！

呐喊读书心得篇四

呐喊，是20世纪中国文学史上的一部重要的小说，它由鲁迅先生创作于上世纪20年代，对于中国的文学以及社会进程产生了深远的影响。作为一本充满着激情和痛苦的作品，它探索了现实的黑暗和无奈，同时也展示了主人公的叛逆和呐喊，让读者感受到了阅读的力量和价值。阅读并理解这本书，给我带来了许多思考和体悟，让我深刻明白读书的意义和重要性。

首先，阅读《呐喊》给我带来了现实社会的深刻反思。小说中的主人公孔乙己是一个贫苦的酒保，在社会底层挣扎求生。然而，社会的不公和权力的压迫让他陷入了绝境，最终走向了悲惨的命运。通过阅读《呐喊》，我深刻体会到了社会的黑暗和无情，也意识到了我们身处的这个世界并不完美。作为读者，我们不能逃避或者掩饰这种现实，而是要通过阅读去反思社会的问题，思考如何改变现状，实现社会的公平正义。

其次，阅读《呐喊》激励了我追求自由和独立的精神。小说中的人物都生活在不同的压抑和束缚中，他们渴望摆脱这种束缚，追求人类本身的自由和独立。尤其是《孔乙己》这个短篇小说中，主人公就是一个非常具有代表性的形象。他尽管身陷社会的枷锁，但内心仍然有一种自由思想的追求，这种追求给了他人生的意义。通过阅读《呐喊》，我明白了自由和独立的重要性，也激励着我在生活和思想上追求自我，勇敢迎接挑战。

此外，阅读《呐喊》让我感受到了文学的魅力和力量。鲁迅先生通过书中的描写和表达，成功地传达了他揭示社会黑暗的愿望和思想。他的文字犀利而直接，深入人心，引起了广大读者的共鸣。这种魅力和力量不仅能够唤起人们对社会问题的关注，也能够启迪人们的思维，开拓人们的眼界。阅读《呐喊》让我深刻体会到了文学的独特魅力，更加坚定了我对于读书的热爱和信仰。

最后，阅读《呐喊》增强了我对人性的理解和同情心的培养。虽然小说中的人物大多是社会下层的边缘人物，但他们的命运却无一不令人感慨和同情。他们被社会和权力压迫，生活在痛苦和绝望中。通过他们的故事，我对人类的弱点和脆弱有了更深刻的认识，也培养了同情心和共情的能力。阅读《呐喊》不仅是一种娱乐，更是一次人性的体悟和保持人文关怀的机会。

总之，阅读《呐喊》让我深刻理解了读书的意义和重要性。它不仅是一本揭示社会黑暗的作品，也是一本鼓舞人心的书籍。通过阅读，我对社会问题有了更深层次的认识和思考，也明白了自由和独立的追求是人生中必不可少的。我更加热爱读书，并相信读书能够改变人的命运，塑造人的品格。

《呐喊》带给了我思想的火花和灵感，让我有了更大的动力去阅读、思考和探索。读书的过程中，我不仅仅是在获取知识和信息，更是在丰富自己的内心世界，提升自己的人文素养。作为一名读者，我将继续坚持阅读，不断探索更多的作品，感受更广阔的世界，为人生增添更多的色彩。

呐喊读书心得篇五

《呐喊》是中国现代文学史上的一座丰碑，它由一组李可染所绘的画作和鲁迅先生的晚期代表作品《孔乙己》联合组成。这幅画描绘了一位面容憔悴的农民在被束缚起来的房子中呐喊的形象，而《孔乙己》则以一个悲惨命运的悲剧式故事揭示了封建社会的黑暗。他们之间的结合，使我深切感受到了社会的不公与个人的无助，在读完这部作品后，我深感震撼，颇有所思。

二、困境与挣扎——孔乙己的遭遇

小说《孔乙己》描写了一个受尽社会压迫的酒店清洁工孔乙己，他天生带有一副文文弱弱的书生相，可是他却从小没有读过几句书，被生活所迫只能困守在小酒店中。作品中揭示了孔乙己与命运的较量，这是一个充满内外矛盾的过程。他在家乡已无立足之地后，来到城市想要寻找机会，但却被城市的险恶环境所逼迫。无论是外在的贫穷还是内在的自卑，孔乙己都被逼到了绝境中，他再也无法逃离封建社会所给予他的枷锁。

三、社会的黑暗与个人的无助

鲁迅在小说中揭露了封建社会的黑暗一面，通过描写孔乙己这个小人物的悲惨遭遇，他不仅颠覆了封建社会的伦理观念，同时也让读者感受到了无助境况下个人的无力和妥协。孔乙己一直抱有幻想，认为只要能够展示一下自己的文化修养，就能得到别人的认同和尊重。然而，现实却是他内心幻想与现实生活的巨大落差之间的冲击与摧残。他在酒店中被鲁智深嘲弄，进而决定用酒杯自杀，在生与死的边缘上，他看到了自己的无助和绝望。

四、社会的责任与个体的尊严

作为一部难忘的现实主义作品，《孔乙己》不仅展现了社会的悲惨和无奈，更主张了个体的尊严。无论是作者鲁迅还是主人公孔乙己，都对周围社会的现实有着敏锐的洞察力，他们对于封建社会的黑暗给予了强烈的指责。通过这个小故事，鲁迅让我们看到了社会不公和无助的一面，呼吁每个人为社会的发展做出自己的贡献，使整个社会变得更加公平和正义。

五、启示与反思

在《呐喊》这幅画作中，我们看到一个人在被束缚的房子中呐喊，这是社会底层人民追求自由的呐喊。而《孔乙己》中的孔乙己，代表的则是那些被封建社会压迫和限制的人们。通过他们的故事，我们明白了社会的黑暗和个人的无助，在洞察了这一点之后，我们不能袖手旁观，而是应该积极行动起来，致力于寻求社会公平和个体尊严。读完这本书，我对社会有了更加深入的思考，同时也明白了个体的力量在社会变革中起到的重要作用。

总之，《呐喊孔乙己》是一本深刻反映社会黑暗的作品，通过揭露社会的矛盾和个人的挣扎，它告诉我们个体在面对困境时应该勇敢地去争取自己的权益。鲁迅通过这个小故事深入人心地呐喊出了那些被压迫和沉默的人们的心声，呼吁人们团结起来争取公正和尊严。这部作品对我的启示是，即使

面对困境，我们也不能被打击垮，而是应该坚持自己的信念，为了社会的公平与正义不停地努力奋斗。

呐喊读书心得篇六

《狂人日记》，“疯言疯语”可所说的却未必不是真话。那本写满“吃人”的日记，是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子！”在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子！

科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章。主人翁孔乙扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！

《阿q正传》是《呐喊》中代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”（鲁迅《俄文译本阿q正传序》），即表现国民性的弱点。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不敢正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的“精神胜

利法”（通称“阿q精神”），即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。

没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

呐喊读书心得篇七

《呐喊》是鲁迅先生的代表作之一，被誉为中国现代文学的奠基之作。这本小说以其思想深刻、情感真挚而广受好评，在中国文坛上产生了重要的影响力。作为一位读者，我在阅读《呐喊》过程中深受触动，体会到了生活的残酷与人性的扭曲。本文将从情感表达、思想探讨和写作风格等方面，对我读《呐喊》的心得体会进行阐述。

第二段：情感表达

《呐喊》的情感表达极为饱满。作品中描绘了人物的孤独、绝望、愤怒和无奈，让我如同亲身置身其中。作者通过对于人物内心的刻画，以及他们与社会环境的冲突与矛盾，深入揭示了人性的丑陋与自私。当我读到主人公们挣扎求存、乞求怜悯的场景时，我感到心如刀割，仿佛听到了呐喊声。这样深入人心的情感表达，让我对于人性和社会问题有了更加深刻的认识。

第三段：思想探讨

《呐喊》不仅仅是个体命运的呐喊，也是整个民族和时代的呐喊。作品中有不少描写的是一些普通人的命运和心路历程，他们无助和绝望的状态，其实是中国当时的整体状况的一个缩影。鲁迅先生通过小说中的不同故事和人物，探讨了贫富差距、压迫与压制、传统封建观念等一系列深层次的社会问题。他用文字揭示了社会的黑暗面和人性的扭曲，鞭挞了当时社会的种种丑恶现象。通过阅读这些故事，让我意识到作为一个国家，我们应该以人为本，追求社会公平和和谐。

第四段：写作风格

鲁迅先生的写作风格独特而鲜明，直抵人心。他的文字幽默中透露出辛辣的讽刺，掺杂着深情和犀利。他运用夸张和夸张手法，以及生动形象的描写，使人物形象栩栩如生。他对于细节的把握和描绘更是精确而到位，让人感受到作者对于每个场景的熟悉和生动。鲁迅先生通过这样独特的写作风格，让作品更加生动鲜活，贴近读者的内心。

第五段：我的心得体会

通过阅读《呐喊》，我领悟到文学的力量是无穷的。这本书深刻地影响了我对于生活和社会的看法，让我对于现实问题有了更为清晰的认识。读完《呐喊》后，我也开始关注社会问题，关心身边的人们，尝试以我能做到的方式去改变身边的世界。阅读《呐喊》不仅是一种文化的享受，更是一次认识自我的过程。通过这本书，我更加深入地思考了人性和社会问题，也对于文学的力量有了更为深刻的认识。

总结：

《呐喊》是一本思想深邃、情感饱满的作品。通过丰富的情感表达、深入的思想探讨以及独特的写作风格，鲁迅先生深刻地描绘了那个时代的社会现实和人性的扭曲。作为读者，我从中体会到了生活的残酷与人性的丑陋，对于社会问题也

有了更加清晰的认识。通过阅读《呐喊》，我开始思考自己的人生态度和社会责任，也更加珍惜眼下的每一天。读书不仅是一种文化的享受，更是一次认识自己和世界的旅程。

呐喊读书心得篇八

《呐喊》是一本讽刺意味极高的作品，其中精选的十四篇（包括序）文章，严谨、明了，含义深刻，通俗易懂，不像其他文章难懂难辨，以种种事例来打击当时社会雾霾，用冰冷残酷的笔调融出了一个个利益熏心、泼辣凶暴、庸俗可悲的人的嘴脸，同时又含有自责、惭愧和感叹。遂将其命名为“呐喊”。

文章所塑造的狂人、孔乙己、阿q等人物形象，性格鲜明，属于社会底层人物，是受尽社会迫害、不堪一击、举无轻重的人，作者以人物为中心，侧面写出当时社会无情、百姓深受欺迫的整个原状，以及百姓生活中衣着的恶劣、吃穿的用度等，总是一笔带过，却少不了暗示。描写生动形象，人物中心突出。

印象最深的还是《孔乙己》，以一个穷读书人为主人公，刻画了此人的平庸可笑，讽刺了社会对待没有身份地位的`人毫无留念的态度。

“‘念过书么？’”这是孔乙己问“我”的话。“‘念过。’”“‘那你知道茴香豆的‘茴’字怎么写么？’”孔乙己自知与大人说话会被取笑，便和小孩子炫耀起来，第二次提到其迂腐。关键来了：“我心中气愤：‘难道我还要给这样的人教一个字吗？’”这是“我”的心理描写，看不起孔乙己，一个庸俗的人。“‘会写罢……我教你……’他很恳切地说”……。迂腐再现，其随便找个人炫耀也好的心理突出。再看几个动作服装描写：“他总是穿着那件破布长衫，虽是长衫，却是补了再补，他从不肯脱下”长衫是读书人穿的，孔乙己不论如何也要让人知道我是读书人、有身份的人

的性格显然可见。“他从门前踱了进来”，从“踱”字可见，此时他是慢条斯理地进来，就像有身份的人，譬如宫里的娘娘，走路仍神神气气。“他排出了大钱来”从“排”可见其装模作样的架势，对短衫主顾的不屑一顾。“‘孔乙己，你又偷钱了。’”这是主人家对其的玩笑，对其的鄙夷，自认为他的存在就是给人解闷的，是死是活无所谓。“‘你凭空诬陷……’”，之后又是什么“君子固穷”之类的”其迂腐又浮现纸上。直接跳过，细观最后主人家的话：“‘孔乙己还欠着钱呢！’”如果没有钱，根本不会想起有孔乙己这个人，在社会上，他只是个可悲可怜、可多可少的人。

呐喊读书心得篇九

《呐喊》是鲁迅的第一部小说集。作品真是的描绘了从辛亥革命前后到“五四”运动时期的社会生活，结识了种种深层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统理念进行了深刻的剖析和彻底的否定。表现出对民族生存的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

书中第一篇小说《狂人日记》，描写一个迫害狂症患者的心理活动，把他对生活的感受和心理幻想杂糅一体，用人物自叙的方式“暴露家族制度和礼教的弊害”。狂人出身于封建士大夫家庭，深受封建制度和封建礼教的束缚和压迫，从而造成了狂人对社会的恐怖心理。他认定现实是个“吃人”的世界，封建制度是“吃人”的社会。半夜察看历史，看见“满本都写着两个字是‘吃人’”；他对吃人社会发出勇敢的挑战，相信将来的社会“容不得吃人的人”，喊出了“救救孩子”的呼声。小说揭露了封建礼教在仁义道德掩盖下的“吃人”本质，被誉为“彻底反对封建制度的第一声春雷”。

《孔乙己》是鲁迅继《狂人日记》之后第二篇抨击封建制度和封建文化的小说，讲述一个没有考上秀才的读书人的悲惨遭遇。主人公孔乙己是个心地善良的人，但在科举制度的毒

害下，除了满口“之乎者也”外，一无所能。他穷愁潦倒，成为他们取笑的对象。为生活所迫，他偶尔做些小偷小窃的事，终于被打断了腿，在生活的折磨下默默死去。小说通过对人物性格和遭遇的生动描写，揭露了封建科举制度的‘腐朽，鞭挞了封建教育知识分子心灵的毒害。

《药》表现了现代史上重大而发人深省的主题。作品讲述的是华老栓用传统统治者杀害的革命者夏瑜的鲜血蘸成“人血馒头”为儿子治病的故事。一个革命者为民众的解放慷慨牺牲，他的鲜血却被民众当做治病的灵药，这种强烈的反差，有力的揭示了旧民主革命与民众的严重隔膜，揭露了长期的封建统治给人民造成的麻木和愚昧。鲁迅激昂赞扬夏瑜的革命精神和气节，却也痛惜民众的无知和落后。

呐喊读书心得篇十

《呐喊》是鲁迅先生的代表作之一，其中的《孔乙己》更是深受读者的喜爱。这个短篇小说通过塑造一个底层社会人物孔乙己，揭示了社会的无情和冷漠。通过读这篇小说，我深深地感受到了现实中与孔乙己相似的人的存在，也更加明确了改变社会现实的重要性。

第二段：冷漠与无助

小说里的孔乙己是一个善良的人，却因为来自下层社会的身份被歧视和冷漠对待。无论是酒肆的老板还是酒友，对他都毫不在乎，甚至当他意外失去生命时，连一丝哀悼之情都是空空如也。这种冷漠的现实令人心碎，也让我深刻地意识到社会对待底层人群的不公与无助。

第三段：社会的责任

读完《孔乙己》，我反思了自己和社会的关系。我们每个人都是社会的一部分，也都应该为社会的的天不公与冷漠负一定的

责任。在现实中，我们应该关注底层人群的生活状况，给予他们关注和尊重。更重要的是，我们应该积极参与到改变社会现实的行动中，传播正能量，呼吁社会关注与帮助底层人群，让孔乙己这样的人不再被漠视和边缘化。

第四段：个体的尊严与价值

小说中，孔乙己是个性格温和、善良且有艺术才华的人，但他的价值却因为社会的冷漠而被无视。这让我深思个人尊严与社会价值的关系。每个人都应该被尊重和重视，无论其社会地位如何。一名酒保虽然没有高学历、高薪资，但他也应该像其他人一样拥有平等的权利和机会。社会应该给予每个人发挥才华的空间，不应将人们局限在“门当户对”的框架之内。

第五段：改变社会的力量

通过阅读这篇小说，我强烈感到个体对社会的改变力量。当我们看到孔乙己这样的人受到不公平待遇时，我们应该勇于站出来，用自己的声音和行动为他们争取公正。每个人都可以成为社会的改革者，每个人都可以通过无数个微小的改变来推动社会的进步。只要我们心怀善良和正义，时刻保持对社会现实的关注，就能积极践行孔乙己精神，共同建设一个更加公平与温暖的社会。

总结：

通过读《孔乙己》，我不仅看到了社会的冷漠和无助，更明白了个体责任和社会改变的重要性。我们生活在一个多元复杂的社会中，每个人都应该被平等尊重和重视，每个声音都应该被倾听和呼应。只有我们共同努力，用心去感受每个孔乙己的存在与价值，用行动去改变现实，我们才能建设一个更加美好的社会。

呐喊读书心得篇十一

段一：解读《呐喊》

《呐喊》是现代文学史上一座重要的里程碑，是鲁迅先生的代表作之一。其中的《孔乙己》是我最喜欢的一篇，它以现实主义的笔法刻画了一个可怜的小人物的命运，揭示了社会的无情和人性的脆弱。阅读此篇作品让我深受触动，也让我对人性和社会的问题有了更深刻的思考。

段二：孔乙己的命运

孔乙己这个人物形象虽然简单，但却令人难以忘怀。他是一个文盲，一直以来被社会边缘化，被嘲笑和欺负。堂而皇之的笑话他的人们显露出社会对小人物的冷漠和见风使舵的本能。孔乙己没有受过教育，但他内心善良，对待别人总是热情友好。他唯一的乐趣就是喝上几碗酒，便倾倒在酒楼的迎宾之间，成了一个笑柄。

段三：社会的无情

孔乙己的命运折射出了社会的无情。在那个时代，社会对小人物毫不留情，他们被遗忘、被边缘化，甚至被欺压。在这个故事中，虽然孔乙己心地善良，却始终被别人误解和嘲笑。他是个演员却饰演不了自己，他有喜好却不被接受。这种社会对小人物的态度令人悲伤和愤怒，也让我们反思社会风气的问题。

段四：人性的脆弱

《孔乙己》还勾勒出了人性的脆弱。孔乙己虽然身处困境，但他对待别人的态度一直是热情友好的。可是他却遭到冷嘲热讽，对此他只能默默接受，没有怨言，这显示出了他内心的善良和坚强。接触过这个故事之后，我深深地明白到人性

的脆弱与善良是相辅相成的。善良的人往往容易受到伤害和误解，也更容易心灵受到摧残。

段五：深思生活

《孔乙己》给我们带来的思考是对于社会和人性的思考。我们应该努力改变社会对小人物的冷漠态度，消除社会的不公平现象。也应该更加关注善良的人，给予他们更多的理解和支持。同时，这个故事也是在告诉我们，我们要勇敢面对社会的压力和冷嘲热讽，坚持内心的善良，并且不轻易屈服。通过读《呐喊》中的《孔乙己》，我也得到了很多启示，我相信只要我们对社会有所觉醒，对人性有所思考，我们就能够引起改变，让世界变得更美好。

总之，《呐喊孔乙己》是一篇令人深思的作品。它通过小人物的命运和人性的脆弱，折射出社会的无情和对小人物的冷漠。同时，读完它也让我们明白到人性的善良和脆弱是相辅相成的。通过这个故事，我们不仅能够反思社会的问题，也能够启发自己，改变自己，让世界变得更加美好。我希望通过读《呐喊孔乙己》，更多的人能够触摸到人性的珍贵，并以此为动力，共同推动社会的进步与发展。

呐喊读书心得篇十二

鲁迅的笔很锋利，可以说是穿透了纸的背面。他笔下的小人物都反映了社会的`大问题。《药》，他只是借中国人和夏家的悲剧，想喊出中华民族的悲哀。《狂人日记》《阿q正传》《故乡》《呐喊》创造的愚蠢的国家形象，今天都没了吗？它们一直存在，如果没有普及教育，它们将永远存在。

今天，在城市工作的人越来越多，城市各行各业都非常需要为我们辛勤工作、挥洒汗水的人。也许我们无法改变农民工的文化素养，但国家可以为改善他们孩子的教育条件做出贡献。只有让他们接受教育，我们才能提高整体国民素质。在

山区多建点学校，让他们学习文化知识，至少要知道打架斗殴是野蛮的。

人的素质不仅体现在我们建设世界顶级高铁创造了多么高的gdp，还体现在人们的日常生活中，比如文明习惯、谈吐举止、文化修养。

就像鲁迅用他的笔和心呼喊的那样，我们总有一天会改变，明白鲁迅所写的深刻含义，走向文明时代。

呐喊读书心得篇十三

不懂经典，却有一颗爱慕经典的心。从中国古代的四大名著，到现代的白话文著作，只要是觉得有点儿名气的，有点儿分量的文字，都想拿来读一读，看一看；尝一尝，嚼一嚼。就像吃食物，尽管很多时候并不能或者没有品出什么味儿，甚至有些硌牙，反胃，但是，本着读物响亮的名头，依然会“不知其味”地饕餮下去。就像《狗十三》中的女孩李玩，尽管不爱吃狗肉，但是依然会讨好大人硬着头皮吃下去；而在我，只是为了满足自己那颗崇拜经典的心而已。至于有没有营养，有没有用处，皆在其次。

《朝花夕拾·呐喊》的阅读也是这样，仅仅奔着鲁迅的名头，仅仅因为教科书上多次入选其作品的缘由，仅仅因为这是小学教材推荐的课外读物，因此，自打一见面，就已经将它列入从来没有阅读计划的读书行列，慕名而去，不说满载而归，但终归还是有点儿收获的。

可以说是一口气读完的。在工作之余，在家务间隙，在任何自己独处的闲暇时候。自认为，不管读到了什么，有多大的收获，单是这种见缝插针的阅读欲望，已经是很可鼓励的，更毋宁谈什么收获，有什么感想之类了。

但尽管这样，就像时下流行的旅游打油诗一样，上车睡觉，

下车撒尿，到了景点拍照。读过的'书，虽说没有多大的成就，但读过的文字，还是在脑子里很有些印象的。就像谈起某地的样貌，去过的景点中照片留下的印记，总会铭刻于我们记忆的一隅，成为我们生命的一部分，丰富我们的见识，增加生命的厚度，不至于白纸一张的可怜了。

书中，我们熟识的被选进中学课本的有《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《孔乙己》《故乡》等，对他们的了解自不必说。温故而知新。再读，当然有了更深的理解，更多的体会。他们就像记忆中的老朋友，多年不见，见面自然分外亲热。嘘寒问暖，仔细端详，脑中的样貌逐渐还原，而且在岁月的打磨之后有了更多更深更浓厚的韵味，品之弥香。