

# 过春节读后感(实用8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 过春节读后感篇一

我最喜欢的绘本故事是《立春节》，作者王早早。这本书介绍了我国传统节日，民俗讲解的生动有趣。

书中由奶奶和妞妞两个人在立春节来临之际，和村民们一起“拜句芒神”、“吃春饼”、“打春牛”，句芒神是春神，也是掌管草木和生命的神，立春前拜句芒神今年的庄家就会丰收；吃春饼俗称咬春，会长命百岁，还能解春困；打春牛，一开始下了我一跳，我以为是真的老黄牛，其实是一头大土牛，打它代表着让牛变得勤快，做好春耕的准备。都是极好的寓意，也是我原先从来没有听说过的’。

我喜欢这个绘本故事书，故事最后妞妞还邀请黑娃一起来家里吃春饼，因为黑娃的爸爸妈妈在城里工作，没有时间给他做春饼，我也要向她学习乐于助人的精神。这本书不光内容吸引我，而且鲜艳的绘画看了更是赏心悦目。这是绘本漂流活动中的书，期待着下个星期还能有内容丰富的绘本让我读到。

## 过春节读后感篇二

看完了《北京的春节》通过著名作家老舍的描写了解了北京与众不同的春节。

腊八：家家用各种米，各种豆，与各种干果熬成腊八粥，泡腊八蒜。小孩，大人各忙各的’。小孩：买杂拌、买爆竹、各种各样的玩意儿。而大人则预备吃的、喝的、穿的、用的。

腊月二十三：一到了腊月二十三天，天一黑家家炮火连连，灯火通明。一过二十三大家又忙活起来。

除夕：除夕可真热闹。家家赶做年夜饭，到处都是酒肉的香气。家家都穿起新衣服，贴上了对联，灯火通明，鞭炮日夜不停人们必须回家来吃年夜饭。

正月初一：午前男人去老家拜年，女人则在家中招待客人，城内还办起了庙会小孩们经常去逛庙会。

正月十五：元宵上市许多店铺都挂起了各式各样的彩灯，到了晚上就有更多人来参观。

到了正月十九一切都恢复了平静。

### 过春节读后感篇三

在寒假中,我从书店里找到了赵丽宏写的精美散文集,当一拿到这一套书时,我被这三本书的封面吸引住了,这三本书的封面十分梦幻,看了后让我思绪飞扬,我从三本书里选了一本书——《旷野微光》是因为他的名字十分特别,好奇心促使我去读一读.

但是现在过年的味道就很淡了,许多过年时兴奋的事情也不能做了,就像现在城市里不能燃放鞭炮真是一件遗憾的事啊!

### 过春节读后感篇四

说起冰心你们都知道吧。她有一句名言：“除了宇宙最可爱的只有孩子。”我最喜欢读的就是冰心儿童文学全集中的

《童年的春节》了。

先说说我为什么喜欢这篇文章吧。一读题目我就仿佛回到了我的童年，每年过节我们家就热闹得锣鼓喧天。每到吃饭时我都可以吃到圆子和零食仙贝。现在想起来我都情不自禁的留下口水。可这些都是幻想的。不是真的’，只要我想过春节时，我就捧起这本书，细细推敲，细细品尝，真是让我爱不释手的一篇文章，这时我真想大声的说：“冰心奶奶您真是我的知己呀！”

冰心奶奶所经历的春节趣事真有一段，如：“自己想吃妈妈煮的卤肉却不能吃，因为真是给客人准备的。看到这些菜名，我的口水都稀里哗啦的流了出来。”我自言自语，冰心奶奶您想必也如我一样吧。冰心奶奶把她小时候所经历的所有趣事都写下来给我们分享，如同我们自己刚刚发生的事情一样，我不禁笑出声来，仿佛塞一个苹果到我嘴里，我还能笑的出来！

冰心奶奶写的文章生动有趣，好词好句用的多。她就像一个滔滔不绝的机器人，不用充电还能口落悬河讲一大堆的好词好句，永远不断。

## 过春节读后感篇五

《春晚读后感》

2015年来临了，新年也来临了。

在除夕晚上八点钟，我期待已久的春节联欢晚会终于拉开了序幕。今年是开场童谣，是豫剧红孩儿邓鸣贺打头炮。之间邓鸣贺手上提着一盏红灯笼，边走上台边用自己的童声唱出童谣：“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。二十三黄瓜山，

二十四写福字，二十五撒尘土，二十六炖牛肉，二七二八把面发，二九对联贴门口。除夕外家人团圆，欢天喜地过大年”这童谣让我印象很深。

龙年春晚最大的亮点莫过于舞美。今年春晚的舞台大量运用了led屏，整个舞台从之前的半圆形直接向观众席延伸形成了一个巨大的“t”型台，led灯可以任意上升下降，组合成绚烂唯美的画面。在王力宏和李云迪表演的《金蛇狂舞》时，背景出现蜿蜒弹跳的黑白琴键非常恰如其分；杂技《空山竹影》led屏幕上出现碧绿滴翠的竹子，非常清幽；而杨丽萍表演舞蹈《雀之恋》时背景出现大大的开屏的孔雀，非常艳丽。

刘谦的魔术对众多朋友们来说都是望尘莫及，无论你从哪个角度去思索都得不到答案。今年春晚上刘谦的魔术更是让我惊叹。怎么想，也百思不得其解，一个人可以从镜子里吸到桌子上杯子里的水。那么坚固的镜子居然用一根吸管就可以轻轻插入？不，当然没有插入。可我们分明看到吸管插入了镜子，并吸光了倒影在镜子里杯中的水。而这还不是今晚魔术的主题；当一只手从坚固的镜子里伸出来时，我惊叹着目瞪口呆，怎么可能，怎么做到的？可是我还是惊讶的继续看下去。

我看着看着，转眼已经到了凌晨0点，春晚已经结束了。这次的春节联欢晚会太精彩了！我期待着2015年的春节联欢晚会办得更加精彩！更加吸引人！

### 《春晚读后感》

2015年来临了，新年也来临了。

在除夕晚上八点钟，我期待已久的春节联欢晚会终于拉开了序幕。今年是开场童谣，是豫剧红孩儿邓鸣贺打头炮。之间邓鸣贺手上提着一盏红灯笼，边走上台边用自己的童声唱出童谣：“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。二十三黄瓜山，二十四写福字，二十五撒尘土，二十六炖牛肉，二七二八把

面发，二九对联贴门口。除夕外家人团圆，欢天喜地过大年”这童谣让我印象很深。

龙年春晚最大的亮点莫过于舞美。今年春晚的舞台大量运用了led屏，整个舞台从之前的半圆形直接向观众席延伸形成了一个巨大的“t”型台，led灯可以任意上升下降，组合成绚烂唯美的画面。在王力宏和李云迪表演的《金蛇狂舞》时，背景出现蜿蜒弹跳的黑白琴键非常恰如其分；杂技《空山竹影》led屏幕上出现碧绿滴翠的竹子，非常清幽；而杨丽萍表演舞蹈《雀之恋》时背景出现大大的‘开屏的孔雀，非常艳丽。

刘谦的魔术对众多朋友们来说都是望尘莫及，无论你从哪个角度去思索都得不到答案。今年春晚上刘谦的魔术更是让我惊叹。怎么想，也百思不得其解，一个人可以从镜子里吸到桌子上杯子里的水。那么坚固的镜子居然用一根吸管就可以轻轻插入？不，当然没有插入。可我们分明看到吸管插入了镜子，并吸光了倒影在镜子里杯中的水。而这还不是今晚魔术的主题；当一只手从坚固的镜子里伸出来时，我惊叹着目瞪口呆，怎么可能，怎么做到的？可是我还是惊讶的继续看下去。

我看着看着，转眼已经到了凌晨0点，春晚已经结束了。这次的春节联欢晚会太精彩了！我期待着2015年的春节联欢晚会办得更加精彩！更加吸引人！

## 过春节读后感篇六

春节假日-作业篇（读后感）

时间真快，寒假就要过去了，这个寒假里学校要求学生们多读课外书，还推荐了一年级读的书，有《月亮飞碟》，《了不起的狐狸爸爸》，《一年级的小蜜瓜》，《一年级的小碗豆》等，而且看好要求写读后感。因为滨有《一年级的小豆豆》跟后两本相似，而且寒假我也给他买了不少书，他很喜

欢，就买了前两本。除了看完《月亮飞碟》，《了不起的狐狸爸爸》外，滨还看完了《笨狼的故事》，《蓝狐狸》，

《三毛流浪记》，还有《小猪稀里呼噜》---，这些寒假前就在看的，就是还没看完，现在寒假里看完了。看过之后，滨写了两篇读后感，尽管写得不怎么样，不会写的字都用拼音代替的，不过为了方便我打印时就直接把拼音改成汉字了，还给他的文字配上了图片，感觉挺好看的，打印出来到时上交，让他自己也感到有成就感。

## 过春节读后感篇七

当春节联欢晚会开播时，我与爸爸妈妈共同躺在床上，等待着新的一年的来临。

随着时间的流逝，春节联欢晚会已经深入人心成为了人们每逢春节必看的节目，成为了人们过春节的习俗。每年一曲难忘今宵让人不禁感叹时间流逝的飞快。

在春节联欢晚会里有个别节目含沙射影的说出了一些道理比如说相声《我忍不了》对现在社会一些不文明，没道德的人提出严重批评，并以搞笑的形式来纠正不良行为。还有小品《投其所好》《这不是我的》剑指了当今社会存在的拍马屁行为和腐败现象，并强调了不要拍马屁，引人深思。

除了说道理的节目还有令人捧腹大笑的小品比如说：《社区民警于三快》就十分有趣，这个小品突出强调的讲出了“于三快”这个人工作的积极性，还有他风风火火的性格。让人在看时哈哈大笑。

在春节联欢晚会里歌曲也不赖孙楠的歌曲《搭把手》，刘和刚的歌曲《拉着妈妈的手》都是强化美德，善良的力量。

在新的一年的30分钟后跨年的春节联欢晚会结束了，那满台的喜庆，热闹，欢乐让人久久回味。啊！这次春节联欢晚会

不仅庆祝新的一年的来临更代表着我们国家的富强和欣荣。

## 过春节读后感篇八

刚刚看完了2012年的春晚，说实话，感想有点多。

其实我主要就是想看下刘谦的魔术和本山大叔的小品。当然，其它节目我也看得很认真，感觉今年春晚的亮点还是很多的。王菲空灵的歌声让人陶醉。舞蹈《荷塘月色》如梦似幻。小品《一句话的事儿》里面那善意的谎言让人会心一笑。小虎队的同台演唱给人一种时光倒流的感觉。而那个可爱的小女孩面对在场众多观众和镜头时居然能非常镇定的说出对应的百家姓则是更让人觉得不简单，果真是长江后浪推前浪啊!!!

刘谦给了我一个不小的惊喜，在360度“监视”观众和桌面透明的情况下还能从容的和主持人调侃着完成了让人叹服的魔术，不能不说刘谦功力又见长了。

为了看本山大叔和沈小阳的小品我足足等了几小时，央视当然也明白，所以这重头戏放在了最后才上，确实吊足了所有人的胃口。但看了以后我却不得不说，太让人失望了，起码我很失望。不知道是本山大叔江郎才尽还是我的期望值太高，只知道整个小品从头到尾都没什么笑点。让人看了以后都不知道这个小品主要想表达的重点，感觉大部分的.戏都是两个大男人为了30000块捐款闹别扭，而小沈阳演的记者给人感觉这次连配角都算不上了，整个小品除了服装自然其他的好象都很不自然，到最后拿着麦克风坐在炕上都搞不清楚到底要“采”谁，跟去年春晚上的表现退步了太多，没有一点让人惊喜的感觉。甚至于到最后结束都是不清不白的，就这样结束了？这到底在演什么？我只想说：太让人失望了!!!