

2023年琵琶行教案详案 琵琶行的教案(优质8篇)

小班教案是教师进行教学安排和教学内容组织的重要依据，有助于教学的有效实施。以下是一些经过多年实践和改进的初三教案范文，是教师们备课的好帮手。

琵琶行教案详案篇一

通过以上分析明确了诗歌的内容与作者的情感后，请学生分析应该如何朗读《琵琶行》（学生议论回答后，教师略加点拨）。

第一段：开头几句应读得沉重舒缓，“忽闻水上琵琶声”后应作稍长停顿，以示有一个短时间的静听过程。

第二段：“寻声”一句可轻声读出，以示情节由此开端。“移船”句至“未成曲调先有情”应读得轻缓诚恳。“大弦”以下四句要急读，有轻快情调。“间关”两句速度放慢，要读得流畅。“冰泉”以下四句是为高潮蓄势，要小声读。“银瓶”以下四句写乐曲高潮和终止，要读得紧张、热烈，至“裂帛”戛然而止。

第三段：琵琶女自叙身世部分语气中速，按少年欢乐、晚年沦落、当前心境分层读出相应情感，每层后稍作停顿。

第四段：诗人倾诉内心部分，“同是”二句点明全诗主旨，宜用叹惋之声慢读；“我从”以下六句为下文铺垫，可轻读；“其间”以下六句写心情，也要用叹惋之声；“今夜”以下四句表请求，应读得恳切。

第五段：结尾两句余味无穷，读完上句宜稍稍延长，再缓缓读出下句。

琵琶行教案详案篇二

明确：这两句诗表达了诗人对歌女不幸遭遇的同情，又抒发了自己谪居江洲后的郁闷的心情，隐含当时社会变乱，政治衰落给人们造成的痛苦，意义深刻。“天涯沦落”有着丰富的内涵，它写出了人们对苦难生活的共同的情感体验，引起了一代代人的共鸣。由于诗句简明准确，情意合一，成了千古名句。

琵琶行教案详案篇三

明确：交代了时间、地点、人物和故事概况，概述歌女的悲凉身世，说明了写作的背景动因，并为全诗定下了凄切的感情基调。

2. 小序已经简明清楚地叙述了琵琶女的故事和自己的感受，为什么还要写成一首诗呢？

明确：写成了诗，人物和故事更加形象感人，更好地抒情达意，给人以更深的感情共鸣。

琵琶行教案详案篇四

《琵琶行》创作于元和十一年（816年）。白居易任谏官时，直言敢谏，同情民间疾苦，写了大量的讽谕诗，触怒了唐宪宗，得罪了权贵。元和十年，宰相武元衡被藩镇李师道派人刺杀。白居易情急之中上疏请捕刺客，触犯了权贵的利益，被指责越职奏事，贬为江州刺史；又进而诬陷他作《赏花》《新井》诗“甚伤名教”，再贬江州司马。江州当时被看成是“蛮瘴之地”，加之州司马虽然名义上是刺史的佐史，实际上是一种闲散职务，这对白居易来说是一种莫大的嘲弄。他的被贬其实是一桩冤案，他连遭打击，心境凄凉，满怀郁愤。次年送客湓浦口，遇到琵琶女，创作出这首传世名篇。

琵琶行教案详案篇五

一是多媒体辅助教学手段的使用存在问题。一开始课件视频播不出来;另外,在最后让学生放声自由读时不应播放视频,以免影响学生进入文本体验。

二是咀嚼诗歌语言不够深,不够细。《琵琶行》的篇幅较长,要完成的教学任务较多,赛课时我有意加快了教学速度,虽然在规定时间内完成了教学任务,但是咀嚼诗歌语言不够深,不够细,有些值得反复玩味的细节未能充分表现出来。

琵琶行教案详案篇六

1. 知能目标: 了解古典诗歌中序和诗的关系以及歌行体的特点。体会古典诗歌形象化的表现手法。鉴赏古典诗歌的意境美。

2. 技能目标: 训练学生的朗读能力。提高学生音乐欣赏的能力。

3. 情感目标: 激发学生对美好音乐的向往与热爱。领会作者情感里的人性美, 培养高尚的道德情操。

琵琶行教案详案篇七

月夜奏琵琶我闻琵琶已叹息

凄凉话身世又闻此语重唧唧

(详叙事) (略抒情)

(叙事抒情融合)

同是天涯沦落人, 相逢何必曾相识 (主旨)

为君翻作琵琶行

满座重闻皆掩泣

（叙事结尾）

讲析：诗人以叙事起笔，直写秋江月夜送客，用“枫叶荻花”、“江浸月”这样极富动感的景物和“惨将别”这样“典型”的情怀，描绘出一幅寂寞凄凉的图画，给人以萧瑟凄惨的感受。一个“忽”字，别生情怀，美妙的琵琶声使主人客人一时忘掉悲伤的情感，从而引出下文。接下来诗人依次展开一幅幅画面，一是写琵琶女的身世（通过琴声及其“自言”），一是写诗人的感受。最后，这两方面的内容交汇融合于“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”这一人生体验上。写琵琶女的身世是叙事，写诗人的感受是抒情。然而，诗章到此并未结束，由于琵琶女和诗人有着相同的人生体验，才有“莫辞更座谈一曲”，才有“满座重闻皆掩泣”的描述。所以，全诗以叙事起笔，中间交叉着描述与抒情，最后以叙事结尾。这实际上是一种首尾照应的圆型结构，体现了一种结构上的对称美。

琵琶行教案详案篇八

两千多年前，一个文人雅士，一个山野樵父，是音乐把他们联系了起来；一千多年前，一个文人骚客，一个天涯歌女，又是因为音乐，让他们再次演绎了一曲千古不衰的知音绝唱，在这个不朽的夜晚，浔阳江的悠悠江水，瑟瑟秋风，清冷的月光，飘飞的荻花，永远记住了这个美丽而忧伤的故事——正如史君同学所说的——诗人白居易也在这个不朽的夜晚，踏着湿漉漉的诗行，平平仄仄地走进了经典，他那两行滚烫的泪水，沾湿了历史的脸庞，永远都无法抹去。