

2023年幼儿园月份教学反思 幼儿园教学反思(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

幼儿园月份教学反思篇一

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。

我很希望自己能多有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

我在选材上曾经考虑过音乐欣赏，题材与音乐都已找到，之所以没有用，不是因为害怕尝试，因为对我来讲，无论是艺术欣赏还是语言，我都一样属于尝试，以前都没教过。我没选择上的原因是我在音乐方面对节奏的感受并不敏感。今天我在反思语言教学之前之所以会提到此节，是因为正是此选材环节让我感到自己的第一个弱点，音乐节奏或说乐感方面的弱势。

。在请幼儿为他们变出的东西赋予语言时，幼儿很多都回答：“它不会说话，”“我没听到它讲话，”“我不知道它讲什么”幼儿的这种回答大致有两个原因，一个是我的引导语用的不准确，用的不够到位；一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏，经过再三的努力，终于我听到那些东西讲话了，虽然很简单也很重复，但是终于开口了，在我假模假样的掏礼物给他们时，很多幼儿说：“什么也没有”我的目的是希

望给幼儿一个假象的空间，可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位，导致的结果是让我自己感到像是皇帝的新装中的那个骗子。这节课虽有很多不尽人意的地方，但总的来讲也是我的真实水平，在评课时能听到说我上的还不错，我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小，除了在大方面让我学习到很多之外，小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式，从中我也明白了一个简单的道理，不要紧守教参中的设计过程，教参只是教师的一个参考资料而已。另外我有了一个最大的感受，放松自己，尽量去做好，不要想结果，只有你放开了，孩子才会无拘无束。

幼儿园月份教学反思篇二

烟花对于孩子们来说是他们所喜爱的，每次放烟花的时候，孩子们都是高兴的，因为它五颜六色，形态各异，而且能飞到天上去，在天空中飞散开来，有的像花，有的像流星，有的像鱼…但又不常见，只有在喜庆的节日里才能见到。

本次活动以引导幼儿欣赏烟花来激发幼儿的兴趣，让他们在观察后说说烟花的样子和颜色，随后展示作品，并示范不同形式的作品创作方法，幼儿兴趣浓厚，仿佛过节一般。

这是一次混龄幼儿参与的活动，由于中小班幼儿所处的年龄段不同，能力及目标各不相同，活动之初，不论是目标的制定还是作品的创作形式，都是我纠结的难题。目标难度大，小班幼儿达不到，目标低，中班幼儿得不到良好的发展。最后所选定这三种形式，既发展了中班幼儿，又拔高了小班幼儿。

同一主题，运用不同的创作形式来表现，这一方法，本次参与活动的幼儿第一次参与，他们同大多数的幼儿一样，对新鲜事物充满强烈的好奇心，由于第一次使用刮画纸，所以有

一多半的孩子选择了“刮画纸刮烟花”，剩余的孩子选择了“彩色纸屑放烟花”，而“油画棒画烟花”却没人选择。“彩色纸屑放烟花”要剪除大量的碎纸屑，在时间不充足的情况下，对个别小班幼儿有很大的难度，所以，活动进行到一半时，有小班孩子放弃了，改为“油画棒画烟花”。

同一主题下不同形式的创作，对幼儿的技能要求较高，相对于大班幼儿来说，它对中小班的孩子而言，有一定的难度，但通过实践，孩子们的主动性、积极性增强了，表现力和想象力有了新的提高，关键是幼儿的兴趣更加浓厚了。

幼儿园月份教学反思篇三

本节活动我设定为大班的一节综合活动。在活动设计上我主要考虑有如下几点：

1. 如何突出课题。园长室给我的课题是“给植物带大鹏”，这从字面上理解像是让孩子进行技能操作。但是如何让这个复杂的技能变成孩子自己自主操作呢？我采用了图示进行，根据大班孩子的年龄特点，他们对图示的理解有了一定的水平，而且对他们来说也是有趣的挑战，因此，我将盖大棚的步骤通过图示的方式展示，让孩子自己看图示操作。考虑到孩子能力的差异，我引导孩子看懂的地方可以和同伴说说，看不明白的可以同伴讨论，让幼儿在和同伴的交流碰撞中学会盖棚的步骤。

2. 合作很重要。活动中幼儿分成四组，每组三人。在活动开展之前，我就告诉孩子：今天要完成的是小组任务，如果小组合作不好，任务很难完成。这句话大大增强了孩子合作的意识。在活动中我也充分强调了合作：看图示时一组一本，小组先商量图示交流，然后再集体交流，在集体交流时请小组推荐一人介绍，这也增强了幼儿小组主人翁的意识。最后，在幼儿实地操作前我再次强调了：小组合作很重要。从活动效果来看，孩子们小组完成的还是比较好的。

1. 幼儿安全问题。在当初设计活动时我充分考虑了所有安全问题，如：小铁锹的使用安全、砖头的拿放安全、竹片插弯的安全。但是粗心大意，却忽视了身边的建筑物的安全。
2. 还可以再放手让孩子根据自己的经验来设计操作步骤，让孩子有更多地自主权。

幼儿园月份教学反思篇四

《小白兔和大黑熊》是一个很有趣的中班音乐游戏，aba式的音乐分别表现出小白兔和大黑熊不同的出场时间和动作特征，如何让孩子们在欣赏过程中，去感受音乐所表达的内容？针对这个活动，我做了尝试。

我们都知道中班孩子的思维以具体形象为特征的，需要直观的教具和具体的方式来帮助他们理解音乐。所以在音乐欣赏之前，我先在网上搜索到了该活动的ppt，活动时，我边出示ppt边讲述故事。然后，播放音乐，请孩子们辨别音乐分几段，分别是谁在走路？孩子们很快就辨别出开头和最后是小兔子在走路，中间是大黑熊在走路，一共三段。

接下来我分别播放小兔子和大黑熊的音乐，让他们用动作来表现出这两种动物走路的明显特点。在孩子们幼儿掌握好动作后，我引导他们再次完整地欣赏音乐，一起用动作来表现音乐的内容，孩子们做得可投入了。最后，我们分角色进行游戏。请个别幼儿扮演大黑熊，其他幼儿跟随我一起扮演小兔子，我们一起尽情地游戏了好几遍，孩子们还意犹未尽地说还要玩。

整个活动进行下来，我和孩子们都觉得非常酣畅淋漓。我的感觉是：活动中，孩子们主动积极，游戏时角色意识强，非常投入。孩子们则是玩得很高兴。

总结本次活动成功之处：在整个教学过程中，我采用了直观

的教具，结合语言引导，配上旁白式的音乐，引导幼儿充分感受了音乐的内容和两种角色的不同特点。如此层层递进的方法，让幼儿在玩中学，学中玩，每个孩子都体验到聆听和表演的快乐。

幼儿园月份教学反思篇五

一次教学观摩活动，主题是“有用的调味品”。幼儿兴致很高，纷纷选择食物加入调味品，然后品尝自己调制的食物。教师随之与幼儿进行交流。

师：你加了什么调味品？吃起来怎么样？

甲：我在西红柿里放糖了，好甜！

师：是呀，放了糖更好吃了！

乙：我放了沙拉酱，真好吃！

师：是呀，调味品真好！

（许多幼儿说自己放的调味品好吃，教师都积极回应，给予充分肯定。）

丙（小声地）：不好吃的，好酸！

（几个幼儿也接连应声说自己的调味品不好吃，“好成”、“好辣”……教师看看他们，没有任何反应，顾左右而言他。）

师：我们再尝尝别的调味品吧

（幼儿再次操作。）

带着疑问，我仔细看了教案，顿时明白了。原来活动目标的第一条是“让幼儿感受到调味品能让食物变得好吃”。看来是这个“指挥棒”在起作用了。为什么会这样呢？因为教师念念不忘活动目标，以目标的达成为最终目的，因而在活动实施中尽量避免节外生枝，极力促使幼儿直奔目标。

那么，这些“逆耳”的言语真的有悖于目标吗？未必！调味品能让食物好吃，不假，但有前提：调味品必须使用得当。那些“逆耳”的言语给出的信息是：调味品如果使用不恰当，食物就不好吃。这不正是从另一个角度对目标的探索吗！为什么教师听着觉得不顺耳呢？因为教师片面追求目标的实现，没有准确地理解与把握目标的内涵，因而把这些有价值的言语看作背离活动目标的、没有价值的、不和谐的音符。

现实中，这种情况并不少见。教师往往会积极回应顺耳的言语，而对逆耳的言语听而不闻，甚至表示不满。无怪乎有人说，“在教育活动中，儿童很多时候在附和老师。老师希望他们说什么，他们就努力说什么，以求得到权威的认可。”

教师听不见的病根在哪里？就在于片面追求目标，只见目标、不见幼儿，急于寻求符合标准的答案，千方百计牵着幼儿顺应目标。这导致“预设”与“生成”势如水火，活动中闪现的生成“火花”也被无情地扑灭。

提倡目标意识有其积极意义，但把握不好也有一些负面作用，如一切围着目标转，过分追求目标达成等。那么，要不要关注目标呢？回答是肯定的，但决不能片面地理解。

一不能死扣目标。既定目标终究是预设的，还需在活动中检验。检验的依据就是幼儿的反应。教师要从幼儿的实际出发，及时修订目标顺应幼儿，而不是强求幼儿符合目标。

二不能目标在前，幼儿在后。教师不能片面以目标的达成为“终点”，而应该“幼儿在前，目标在后”。也就是说，

目标要来自幼儿，追随幼儿，顺应幼儿。

三不能片面评价活动的成败。评价是杠杆，起导向作用。目前，对活动的评价往往以目标是否达成为基点，以成败论英雄，这导致教师唯目标是从。因此我们要改变这种评价取向，关注教师对活动的组织和把握，对活动中“生成”价值的捕捉和利用，以及对幼儿行为的引导与反馈。

幼儿园月份教学反思篇六

班里孩子男女比例严重失调，男孩子有19个，女孩子却只有5个。男孩子活泼好动的天性，导致整个活动室经常是乱烘烘的。而且，我发现，我们的孩子总喜欢扯着嗓子大声说话，使得一次好好的交谈变成了一场激烈的争吵。

对于整个集体，若是天天生活在这一嘈杂的环境中，不仅会影响孩子的听觉，更加会影响他们的情绪以及注意力。研究表明，一个人若是经常生活在嘈杂的环境中，易形成焦虑、烦躁不安的情绪。尤其对孩子，原本是无忧无虑、轻松自由的他们，却过早地感叹染焦虑，那是地孩子多大的摧残啊！

那么，孩子为何会这么大嗓门地说话呢？天生这样吗？遗传的因素固然有，但更多的是受外界环境的影响。有时，几个孩子在共同讨论一个话题，大家都有很强的表现欲，都急于表达自己的观点。于是争先恐后，互不相让，你一言我一语。而这时候，有的孩子为了引起同伴的注意，往往会采用大声嚷嚷的方法，以为只要自己大声地喊，就能超过别人的声音，就能被大家所听到。你的声音这么大，我的声音比你还要大。这样就造成了“一浪高一浪”的现象。

仔细反思，孩子中间产生这种现象，作为老师的我们，其实也有着不可推卸是责任。活动中，我们往往会忽视很多个体的存在，无视他们的反应，无视他们的心理，更无视他们的语言。其实，就在某个角落里，有一双充满期望的眼睛正在

看着你。就因为老师的忽视，而使他们失去了表现自我的机会，剥夺了他们表达的权利。这个时候，那些表现欲强烈的孩子往往会大声地把自己的想法喊出来。因为，在他看来，只有这样，才能引起老师的注意，才会让大家听到自己的声音。而我们的老师，为了维护自己的“主导”地位，为了维持“你是学生，我是老师”的师幼关系，则会用更高分贝的音量来压倒孩子，稳定局面，觉得只有这样做才不失老师的尊严。殊不知，下面有着一双双天真无邪的眼睛在注视着你，你的一言一行都将成为他们效仿的对象。

久而久之，这一切都将成为一个恶性循环。孩子的声音越大，老师也就越想压过他们。而老师的声音越大，孩子也会试图用更大的音量来引起老师的注意。

幼儿园月份教学反思篇七

这是一首简单的诗歌，整节课幼儿在学习诗歌理解诗歌内容的过程中，能够较大胆表达自己的想法，而且能够用简单的动作表现小雨点以及花园里的花儿、池塘里的小鱼、田野里的麦苗的快乐心情，在快乐中我真切感受到他们对春天的喜爱。

1、教师当的语言运用是语言活动的关键。

语言活动的本生应该具有生动性、准确性、趣味性，这样对于幼儿认知和情感态度方面的发展都具有重要意义。在本节课中开始的时候我先让孩子听了沙沙沙的春雨声音，引导幼儿回忆已有经验，然后用较为生动的语言，我边做动作表达，这么美的画面，我讲的仔细，孩子们也听得认真。

2、恰当的环境和材料，是目标达成的基准。

本节课为了让孩子在教师语言的表达过程中我还准备了丰富的教学图片资料，幼儿通过观察画面探索问题，感知到春天

的快乐。在准备图片材料的时候，为了让孩子有大胆不同的想法，我作画准备的图片没有局限于教学内容中，还加入了森林，果园等内容，为了让孩子更好感知，还准备了“小雨点”。

3、运用多中语言教学策略。

在语言活动的认识方面，我进行的时候加入了游戏“小雨点找朋友”，让幼儿为小雨点找朋友，找到朋友后大胆鼓励幼儿表达。