

最新学前班红手绢教学反思(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

学前班红手绢教学反思篇一

孩子的生活实际是音乐教学的基石。新的音乐教学目标设计与其他学科不同的是：除了考虑技能技巧的知识和能力设计外，更多的是考虑通过教学，带给学生更多音乐的情感体验、美的熏陶及创造表现能力的培养，以此来逐渐达到情感共鸣、个性开放与完善。而我认为，音乐情感体验须要以学生的生活背景为基点，有事实根据地开展联想，感受歌曲情感，这样听到的音乐才是有血有肉的，才能被学生所欣赏、所接受。

上课一开始我就从已有知识经验的回顾和类似生活情景的联想，指导学生去感受音乐、理解音乐、表现音乐，引导学生体验洗手绢时喜悦的心情，让学生感受劳动的愉快，从而进一步引发愉快的情感体验。由于当时小朋友已完全进入歌曲情境，所以歌曲的演唱情绪也自然而然地流露出来了。

根据低年级学生想象力丰富、模仿性强的特点，就以学生说和做表现劳动为主要载体，通过《洗手绢》一课“动动唱唱”教学片段的学习，让学生切实体会劳动的乐趣，建立起从小热爱劳动的态度和自己能做的事自己做的意识。

在课堂教学中不足的地方：

- 1、对学生提问时，要注意到设问语气的巧妙性。
- 2、加强学生唱谱的能力和动手能力培养。

3、每个环节都是围绕着教学目标与主题设计的，要对教学中心内容起到促进、升华的作用，我设计的每个环节过度语很好，但是在今后的教学中，我还要注意语言的严谨性。

以上是我的这节课的反思，通过反思和总结，我知道自己还须不断的去努力，做个有心人，虚心向身边的老师请教，有机会应多去听课，多做总结，多记录。也明确了自己今后采取的措施：

(1)、抓好常规工作，平时课堂的点点滴滴都要强化，规范。

(2)、以学生为本去设计教案教学。

学前班红手绢教学反思篇二

本次教学活动让我最感欣慰的应该是：整堂课环节思路清晰流畅，形式新颖，真正体现《3-6岁儿童发展指南》精神，以幼儿为主体这一教学宗旨，下面我为谈谈本次教学活动的优缺点：

1、改变老师教，幼儿学的传统模式，充分体现幼儿为主体，让幼儿自主创造，尊重幼儿的想象和创作，如：在教师教学活动中我都非常注重幼儿的独立创作及对他们的作品赞扬。

2、能大限度的激发幼儿的创造兴趣，很好的调动幼儿的积极性和主动性，活动的兴趣性强，符合幼儿年龄特点。在开始部分，我采用了水粉的奇妙组合，激发了幼儿的创造热情，从幼儿专注的神情中我看到幼儿特别感兴趣，觉得很好奇，积极性高。

3、目标落实比较好，在各环节的设计上较注重其相接的紧凑性，环环相扣，注重时间上的分配。

虽然本次教学活动具有许多“闪光点”，但也存在着许多不足之处：

- 1、如我在幼儿操作部分，没有考虑到幼儿的个体差异，因而看到幼儿不能在规定的时间内完成作品，便非常的无措，而忽视了对幼儿作品相学的破坏，对作品的内容提升不够。
- 2、对个别幼儿的指导不够。指导语言不精炼，评析没抓住幼儿的亮点，应该在幼儿高度兴趣驱动的活动中融入恰当的技巧指导。
- 3、在教具准备时稍有疏忽，水粉刷子太小了，使得整个画面缺乏了整体性。

学前班红手绢教学反思篇三

学前班数学活动中的游戏一般是把教学内容，尤其是教学重点、难点与幼儿喜闻乐见的游戏形式有机地结合在一起，并把它适当安排在教学活动过程中。

数学游戏能为幼儿动手、动口、动脑，多种感官参与学习活动创设最佳情景，激发幼儿的学习兴趣，调动学生积极性，最大限度地发挥学生身心潜能，省时高效地完成学习任务。同时，渗透思想品德教育，培养良好的学习习惯和心理素质，使智力和非智力品质协调发展。

设计游戏的目的是要引导学生在“玩”中，“趣”中练，“乐”中长才干，“赛”中增勇气。所以，设计数学游戏，安排课堂活动时应注意下面几个方面：游戏新颖，形式多样，富有情趣，才能有效地激发学生的内驱力，使他们主动地学、愉快地学。如富于思考启发性的“猜谜”、富有情趣的“小猫钓鱼”、“摘苹果”，“帮白兔收萝卜”等游戏一一展示在学生面前，学生们都喜形于色，跃跃欲试，迫不及待地要参加，并自觉地遵守游戏规则，努力争取正确、迅速地完成游戏中的

学习任务，提高了学习效率，培养了学生良好的学习习惯和组织纪律性。

直观形象的数学游戏可以在学生“具体形象的思维”与“抽象概念的数学知识”之间架起一座桥梁，帮助学生理解掌握概念、法则等知识，引导学生由具体形象思维向抽象思维过渡。形象地表演“数的组成”、“数的分解”、“数字歌”、“找邻居”、“找朋友”、“送信”、“争当优秀售货员”等游戏都是借助学生的表演动作和生活常识来理解数学知识。例如儿歌“2字像小鸭，圆圆小脑瓜，斜着长脖子，直着小尾巴。”形象地描述了数字“2”的字形和书写要领。如“找兄弟”，学生拿着数字卡片“6”说：“我今年6岁，弟弟比我小两岁，弟弟在哪里？”学生们想出答案举起数字卡片“4”说：“我今年4岁，比你小两岁的弟弟在这里。”学生继续问：“比我大1岁的哥哥在哪里？”学生举起卡“7”说：“今年我7岁，比你大1岁的哥哥在这里。”在这个游戏中，开始学生依据数序知识想出结果，为学习有关的应用题做了铺垫。

所以学前班数学课堂上教师要把游戏结合到教学中来。

学前班红手绢教学反思篇四

学前班的孩子具有明显的学前幼儿的特点，好动是他们的共性，学习注意力持续时间短，最喜欢的是游戏、活动。作为识字工具的汉语拼音，对于善于直观形象思维的学前班孩子来说是单调乏味的。如何激发学生学习汉语拼音的兴趣？结合汉语拼音本身的特点和幼儿的年龄特点，我在课堂教学中采取了以下措施。

汉语拼音课的教学内容只有抽象的表音符合，没有词句等丰富的内容，缺乏一定的语言文字情境，这些让学生学起来感到很枯燥。教学中，我将字母的形和音与插图结合起来，将抽象字母具体形象化，激发学生的情趣。课堂上，从看图说话导入，让学生自己发现隐藏在图中的拼音的形，在模拟唱

歌、打鸣的活动中读准音，在发现形的过程中学会写。学生在开心快乐中识记形，读准音，享受到了成功的喜悦。

儿童的好胜心强，抓住这一心理，在课堂上巧妙地增设比赛，能极大地调动学生学习汉语拼音的积极性。如：在学完声母、韵母和整体认读音节后，可以采用“小猴摘桃子”等比赛形式复习巩固。操作如下：在黑板上画一棵桃树，树上结满了红红诱人的大桃子，每个桃子上分别写着不同的声母、韵母或整体认读音节。把参加比赛的学生分成三个组，要求第一组把树上写着声母的桃摘下来，第二组把树上写着韵母的摘下来，第三组把树上写着整体认读音节的桃摘下来。比一比，看哪一组先按要求摘完桃，哪一组就获胜。另外，还可以采用夺红旗比赛、拼音接龙比赛等形式进行拼音练习，激发学生学习汉语拼音的兴趣。

在拼读中，孩子们会遇到多种特殊的情况，如j q x与ü相拼时应去掉两点，这时就可教幼儿背：“大鱼大鱼有礼貌，见到jqx就脱帽”，当学生们背着这些琅琅上口的儿歌时，拼写就不容易错误。在学习鼻韵母时，也可以通过念儿歌帮助学生区别前鼻韵母与后鼻韵母。例如：“鼻韵母，不难学，前后鼻音分准确。前鼻韵母有五个[an][en][in][un][ü]；后鼻韵母是四个[ang][eng][ing]和ong”在教学中，根据幼儿喜爱诵读的特点，尽量设计一些节奏简单明快的拼音儿歌，或者鼓励孩子们自己创编歌谣，以此来加强记忆，巩固拼音学习。

总之，在拼音教学中，应创造行之有效的教学方法，激发学生学习汉语拼音的兴趣，让学生感受到学习的快乐，品尝到成功的喜悦，树立起必胜的信心。在今后的教学中，我要不断学习借鉴好的教学方法，及时总结自己的教学心得，将所学真正运用于课堂，不断提高教学质量，持久的发挥课堂的有效性。

学前班红手绢教学反思篇五

ao[ou]和ai[ei]一样，都是前响复韵母，它们由两个元音复合而成，前强而后弱，前响而后轻。在教学中，我是先出示并复习单韵母，而后组合成复韵母，采用“二合滑读法”，如ou[ou]先发o[ou]后向u滑动。为了检查学生闭口收音是否准确，还让学生做收音的口型定格，然后检查，看看是否呈后面这个字母的唇形。

结合ai[ei][ui]的教学经验，我发现在复韵母的教学过程中，存在两个主要问题：

- 1、学生发音要领难掌握，发音部位不到位，口型不够标准。有些学生，教师越是强调发音部位，越是找不到发音部位。
- 2、复韵母虽然也有表音表形图，但是，音与形之间，并没有直接什么联系，因此，学生并不能从图记住它的音，很容易忘记复韵母的音。
- 3、因以上两个原因，部分学生对复韵母的音很容易混淆。

学前班红手绢教学反思篇六

一天早上，浩浩从家里带来了许多玩具，有小瓷人、纽扣、磁铁，等等。浩浩一进活动室，一大群孩子便跟着浩浩把金鱼缸围了起来，一起往金鱼缸里投放玩具。阿健是班里年龄最小、个头也最小的孩子，他非常好奇地想参与孩子们的活动，只见他跑向小朋友们，试着用小手推开他们，但他很快发现自己的力量不够。于是，他停下来四处张望，看中了一张小椅子，便满怀希望地走向椅子，显然他想借椅子让自己站得高一些。

这时，只见老师“善解人意”地、“适时”地把阿健抱了起来，并将他举起来。高过其他小朋友的头，然后指着金鱼缸

说：“这样，你就看见了。”

我遗憾地发现，阿健在被老师高高举起的那一刻，虽然清清楚楚地看到了金鱼缸里沉浮的玩具，但脸上原本表现出来的焦虑、希望和快乐也随之消失。他很快要求老师将他放下来，然后跑了开去。

教师的观察力对孩子的发展十分重要，但我们真的学会观察孩子了吗？可可伦说：“带孩子到成功的门边，但不要做任何事或帮助他们去达到成功。”教师作为一个观察者，应知道何时需要退居幕后，而不是时时刻刻在孩子的活动中扮演一个积极的干预者。换一个角度说，教师可以追随孩子的活动，了解孩子们在做什么，在他们最需要的时候提供适时适当的帮助。因此，教师应学会审视自己不自觉的“善解人意”的教育行为，给予孩子充分的自主发展的空间。

学前班红手绢教学反思篇七

今年的六一庆祝，重头戏还是社区汇演。总体来说，今年我园的三个节目的质量都比往年有所提高，特别是队形变化丰富了，幼儿的舞台感觉提高了，服装漂亮了。但遗憾的是出彩不够，没有给人留下深刻的印象。主要的原因是教师在选材、音乐、排练、服装等方面的要求或者说是眼光还可以再高一些，下的功夫还可以再深一些。

选材：一个舞蹈的成功与否，选材非常关键。建议选择有情景性的舞蹈，来表现幼儿的日常生活。这样的舞蹈，肢体语言贴近孩子的生活，幼儿驾驭起来较顺利。这样的舞蹈比纯粹跳动作的舞蹈更有观赏性。

音乐：一般选择节奏欢快、活泼的，节拍、乐句较工整的，便于幼儿掌握。而弱起小结的音乐就不适合了。一个舞蹈中，如果音乐有快有慢，一张一弛，就更能抓住观众的眼球了。

排练：排练是最花费时间和精力了。建议老师在排前介绍舞蹈的内容，观看视频，让幼儿有个整体的概念。其次是熟悉音乐，可以在教室里不断播放。排练时先口令，再配音乐。教师要心中有数，每一个动作做几个八拍，放慢速度练会后再恢复到原速，最后再配上音乐，不断练习和扣动作。这是一般的排练流程，教师也可以根据情况灵活变动，以幼儿学得快乐、学得轻松为最终的目标。还有就是趁早排练，对幼儿来说，不可能两三天就学会一个舞蹈，必须是一点一点地积累，心急是吃不了热豆腐的。

服装：舞蹈服装区别于平时的着装，宜亮不宜暗，可以同类色系，也可以强烈的对比色，再配以亮片或夸张的配饰、头饰等来突出舞台效果。裙子宜短不宜长，宜小不宜大，露出幼儿藕节似的手臂和大腿，感觉非常的可爱！

另外在合作上，教师之间要乐于奉献，不过多计较付出的多与少，抱着“我要把节目排到”的心态和目标去做这件事。当你最后看到孩子们在舞台上精彩表演时，你会由衷地感到自豪和成就感，有时竟会感动地流泪！你会感到所有的付出都是值得的！真的，我以前排节目时就有这样的感觉！

学前班红手绢教学反思篇八

时间毫不停息地走着，一学期就在繁忙中，反思中，不断努力着，进步着。

班级情况分析

本学期我担任学前班5班拼音，数学，写字教学任务。班级人数36人，男孩19人，女孩17人。这群孩子就像一颗颗嫩芽，生机勃勃，活泼可爱，是他们最大的特点。他们聪慧，机智，善良。他们的智慧常常给我带来惊喜。但也有个别孩子接受能力弱，理解能力差，内向，需要老师耐心地引导。

本学期我是写字教案的主备老师，写字课的教学重点在于孩子的养成教育，养成正确的握笔，端正的写字姿势，严格按照汉字的笔顺书写。拼音，数学教案由老教师提供，我借鉴，参考他人的经验，加上自己的思想与创意，塑造自我风格。

一节好课，70%在于备课。认真备课，先备学生，然后备教材备教法，因为孩子小还得备学法。每节课，我都根据教材内容结合学生情况去设计教学思路，每个教学方法的出发点都是想给孩子一个轻松愉快的课堂。并对教学成果与成功教学过程都做了反思与总结。

激情导入，“好的开始就是成功的一半”。我通过一些故事导入，谜语导入，小律动导入，课堂小游戏导入等课堂教学方法，这些方法和手段能激起孩子们兴趣，激发孩子们的情感，引发孩子们对知识欲望。我的出发点是调动课堂气氛，调动孩子学习的积极性和主动性，从中也收到了良好的教学效果。

教学是一个过程，老师是帮助学生学习的过程。在这个过程中，我的目的是让孩子感受到学习的快乐，让孩子感受到成功的喜悦，让孩子感受到获得知识的赞同感，成就感。所以我的教学设计从孩子的角度出发，我的教学灵感来自孩子。我的课堂有孩子们喜欢的游戏，我的课堂有孩子们展示的空间，我的课堂有孩子们获胜的喜悦感，我的课堂给足孩子们自信心，让他感受到获得知识的成就感。

数学方面；从1到9，这9个数字书写规范，孩子们学会了10以内数的分解，10以内数的加减。刚开始的时候孩子运算总喜欢掰手指，依赖手指来运算。到最后喜欢上了抢答，反应快，答案准确。

拼音方面；掌握了6个单韵母，23个声母，能认，能读，能背。掌握了拼音字母的书写格式，拼音字母的儿歌，小口令和拼音字母的书写笔顺，音节的拼读。

写字方面；从握笔开始。一个孩子一个孩子引导，到汉字的基本笔画名称，到简单汉字的书写。孩子们手小握笔无力，刚开始的书字其实就是画字形。先让孩子们熟悉汉字的基本笔划，笔划是汉字书写的基础，同时还要让他们养成正确的书写姿势，保护好眼睛和身体。

3、培养学生良好的学习习惯

课堂上遵守纪律，认真听讲，课堂中要开动脑筋，发散自己的思维，积极举手回答问题，踊跃参加课堂活动，勤于动手，勤于动口。发问前先举手，别人发言认真倾听的好习惯。

3、听课方面

领导说过：“跟高人学习你会成长更快，跟高人学习你会节约成本。”

一个思想可能来自别人的课堂，一个醒悟可能来自别人的错误。走进别人的课堂，积极参加组内教研，诚心向新老教师学习。本学期共听课37节以组内老师为主。在她们身上学到了很多，也体会到了很多。

从备课开始认真专研教材，挖掘教材中的重难点，目标简明，老师的语言简洁，课堂实而不花，课堂活而不乱。多听课，多听一年级老师的课加以对比，反思要及时，反思要深刻。

学前班红手绢教学反思篇九

ao[ou]和ai[ei]一样，都是前响复韵母，它们由两个元音复合而成，前强而后弱，前响而后轻。在教学中，我是先出示并复习单韵母，而后组合成复韵母，采用“二合滑读法”，如ou[ou]先发o[ou]后向u滑动。为了检查学生闭口收音是否准确，还让学生做收音的口型定格，然后检查，看看是否呈后面这个字母的唇形。

结合ai[]ei[]ui的教学经验，我发现在复韵母的教学中，存在两个主要问题：

- 1、学生发音要领难掌握，发音部位不到位，口型不够标准。有些学生，教师越是强调发音部位，越是找不到发音部位。
- 2、复韵母虽然也有表音表形图，但是，音与形之间，并没有直接什么联系，因此，学生并不能从图记住它的音，很容易忘记复韵母的音。
- 3、因以上两个原因，部分学生对复韵母的音很容易混淆。