

最新飞鸟集阅读心得 飞鸟集读书心得体会 (汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

飞鸟集阅读心得篇一

《飞鸟集》虽然每段诗歌都是简短的两三句，可是在冥冥之中，竟悄悄的点亮了我们的心灯。下面小编为大家搜集整理的飞鸟集读书心得，希望大家喜欢！

当飞鸟触动心弦，我学会了爱。

《飞鸟集》出自印度诗人泰戈尔的笔下。读他的诗，我感受到的是一种在俗世中脱胎换骨的超然，庆幸自己在喧闹的城市中找到一角宁静。飞鸟带给我的，是一场心灵的洗礼，是一种爱与美交织的智慧，是一个真实而清新亮丽的梦。

当飞鸟遇上我的心，我学会了爱。爱自己，是一切爱的前提。

当飞鸟触摸我的心，我学会了爱。爱他人，更是幸福的延续。

我喜欢《飞鸟集》中的大树，因为，“樵夫用斧头向大树乞求斧柄。大树给了他。”我欣赏《飞鸟集》中的太阳，“太阳穿上朴素的光之衣，云朵却披上了绚丽的衣服。”我赞美《飞鸟集》中的泥土，因为“泥土饱受人侮辱，却以花朵为回报。”这一切一切都是爱，对他人的爱。它是那么地无私，却又那么地真实。

功名，利禄，似乎在这尘世中占了越来越多的比重，难怪泰戈尔给我们带来了这三百首清新的小诗，让我们在拥挤不堪的日子里获得一道曙光。正因为他的飞鸟，我敬佩大树，歌颂太阳，认同泥土。人与人之间每多一份爱，心与心的距离就近了几分。爱己。而推及爱人，让世界充满爱。我想，到我垂垂老去的某一天，我会自豪地说：“我曾经爱过了。”

当飞鸟轻敲我的心弦，我学会了爱。爱大千世界，那是幸福的最高点。

“我热爱这个世界，才生活在这个世上。”博爱是一种心灵的寄托，有了这样的精神支柱，“当你没胃口时”，就不会抱怨食物。世界是可爱的，在我们失意时，请别抱怨，请学会宽容，试着用心去亲吻我们的世界。

生活的苦恼，冲不掉我对爱的追求；城市的喧闹，淹不去我对爱的赞美。岁月的沧桑，或许会吞噬我的青春，但我心中的爱永不老。正如《飞鸟集》的结束语：“我相信你的爱。”

“天空没有留下痕迹，但我已经飞过。”我也愿作一个这样来无影，去无踪的飞鸟，不求在这里带来我的影响，只求用我的爱，留下我成长的气息。

《飞鸟集》，它是著名诗人泰戈尔的杰作。就在今天，我合上了它的最后一页，它一直让我回味无穷。

这部伟大的杰作由325首小诗组成，小诗虽然短小，却蕴藏着一丝童趣和深刻的道理。从不止哭泣的婴孩，到历尽艰险的探险者；从没有经验的青年，到饱经风霜的老者；从平凡不过的小草，到美丽妖艳的小花；从展翅高飞的小鸟，到洁净无暇的白云，无一不充满趣味。泰戈尔用了拟人的手法，让天下万物都活了起来，让它们有机会诉说自己的欢乐与痛苦。这本书的第一页就写道：秋天的黄叶，它没有什么可唱的，只叹息一声，飞落在那里。

这本书的诗句里面，有描写一片美景的，有描写一段对话的，还有凭着对生活感悟写出的警世格言。其中有一句，叫：“我今晨坐在窗前，时间如一个过路人似的，停留了一会儿，向我点点头又走过去了。”这句话饱含的哲理其实也就是要告诉我们要珍惜时间，这些格言不但能在我们的生活中起到警世作用，还能作为我们的座右铭，时时刻刻激励着我们不断进步。

在宝贵的时间里，我应该不断创新，“现在”很快就要变成“以前”，我不能为一点成绩而骄傲自满，因为那已成为了历史，不足挂齿。“时间如一个过路人似的，停留了一会儿”就像秒针每走一点，然后歇歇脚这样停留了一会儿，当我想要抓住这即将变成历史的那一会儿时，它却从我的指缝中流失，成为了历史，所以，要保留时间，是不可能的，只有争取时间，利用时间，抓紧奋斗，那才是最重要的。

看《飞鸟集》的第一感觉就是清新，既不是村上春树那阳光中带着忧伤彷徨的青春故事，也没有雨果那种悲痛的剧情，它仿佛是浩瀚宇宙中最最新鲜的空气，让我有一种想一口气吞并、吸收它们的感觉。

我原来跟随时尚，哼流行歌曲，买新颖文具，读科幻小说，看动漫电影，我认为它们充满趣味，但是，读了《飞鸟集》，我不这么想了，我认为文学和时尚是反义词，时尚在此岸，文学就在彼岸；时尚是波光，文学是河床；时尚哗哗地向前流，文学则静静地沉淀；时尚也许可以流传的很广，但文学可以流传的更久远；时尚也许可以在瞬间让你眼前一亮，文学却可以在你掩卷闭目后悠然心动！

我不知道泰戈尔如何把所见翻译成诗句，让那神奇的文字穿过阡陌红尘，穿越种族国别，安抚我这颗纷繁芜杂的心灵。但是，我知道，我要努力，我要按照《飞鸟集》中的格言警句去做，从现在作起，为中华之崛起而读书。

家园包括大家和小家，大到国家，小到私家。品味书香，和谐家园，顾名思义，就是读好书，才能光宗耀祖，出人头地；才能回报社会，报效祖国。我们的身上背负着建设国家的责任，只有认真读书，从小立志，珍惜时间，抓紧奋斗，将来长大了才能为国家做奉献。

《飞鸟集》的诗句不仅能激励我上进，还能在我消极沮丧之时就像一曲美妙的乐曲深入人们的心灵一样用它清新的文字来让我的心静下来，想想花儿与果实的对话，想想鸟儿与白云的理论，再想想山峰与落日的结合，多么充满趣味，我那颗杂乱的新心自然也就平静下来，回头再想想刚才令我生气的事情，才会觉得十分可笑，不必为其绞劲。这时的《飞鸟集》还真是一位很好的心理医生呢！

《飞鸟集》是我百看不厌的好书，泰戈尔是我认为最善于观察、发现与思考的学者。在书的最末页，尼赫鲁说：“泰戈尔是印度最伟大的人道主义者。”

这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》，也许，对人类文明的历史上，《飞鸟集》只不过是沧海一粟而已；但是我觉得《飞鸟集》更别具一格，在如今嘈杂喧闹的大都市里，用它与众不同的文笔，为我们开创了另一个美丽的天堂。

万年的时光染绿了石缝间的苔藓，千年的岁月斑驳了门口的古树，百年的光辉则沉默于他笔尖的舞蹈。从未见过哪一位作家能够只用短短几句话便将一个道理、一些思考、一种我从前以为抽象而不可描述的事物用语言急促而富有节奏地刻画出来，直到一个安静的午后，我无意间拂去了埋葬着昔日沉默灵魂的微黄纸张上的灰尘，悄然开始一场无声的对话。

“如果你因失去了太阳而流泪，那么你也将失去群星了。”他告诉我星星的光辉再柔弱也是对坚强的一种奖章，不值得为已经失去的事物而再次失去。

“你看不见你自己，你所看见的只是你的影子。”他启示我，认识自己本难，认清自己更是难上加难，影子或许只是一个水中的倒影，恰好与自身相反。

我怀着期待的心情阅读下一首诗，再留恋地用目光抚摸过最后一个字，这种宁静的心情一直持续到我看到那首仅有14个字的诗，刹那间，我的心里是溢满了惊喜与悸动的。

曾经有位朋友问我，究竟是此岸月好，还是彼岸花好。我思与良久却未能解答，知道这个午后与这首小诗邂逅。泰戈尔说：“鸟儿愿为一朵云，云儿愿为一只鸟。”

此岸的触手可及与彼岸的虚幻飘渺都是一种美，也许你在此岸羡慕别人的同时，别人也在彼岸眺望此岸的你，正如鸟儿和云，正如花儿与月，距离造就的美好在不同的角度有着不同的风姿，因为没有有一个定量，所以终究是不能相比。后来，我终于知道了问题的答案：“雾里看花花似月，水中望月月如花。”泰戈尔把我不知如何表达的答案隐藏在了《飞鸟集》的书页中，给了令我恍然大悟的启示与惊喜。

在阅读中，我惊异于他的想象和思维的不拘一格。他仿佛是草原上奔腾的野马，没有羁绊，没有束缚。耳边风的呼啸给他一灵感，眼前山的跳跃给他以视觉的盛宴。

他的笔触在世间任意一个角落里来回穿插：水中沉默的游鱼，陆上喧闹的兽类，空中歌唱的飞鸟和复杂的人类。他自由而毫不顾忌地诉说着自己的灵魂，在膜拜这个世界的同时似乎也在不屑于这个世界。他干净而瑰丽的诗他的世界的纯粹与博大，还有如宇宙般难测的秘密。

没有丝毫的思维定式，他的文字在自然中放逐。

放逐思想，也许是我扬帆起航的新起点。

飞鸟集阅读心得篇二

读完《飞鸟集》后，我不禁感叹，人世间竟有如此美妙的文学作品，它不同于其他作品的长篇大论，只是几句精美简短的诗句，从中却透着一个哲理，这就够了。

泰戈尔诗中，有很多都是描写小草的文章。看似一个不起眼的生物，但它却包含了万物间的一种爱。“小草呀，你的足步虽小，但是你拥有足下的土地”。在这句诗句中，泰戈尔描写卑微的小草却拥有所有的土地，人们的欲望是无限大的。就像以前，我总是看到别人所拥有的，却从不珍惜自己的一切，甚至觉得自己一无所有。直到一天，妈妈让我看了看山区的孩子们的图片，我才意识到，原来自己拥有这么多……人类的欲望是无穷的，也是无法满足的，但当我们回头一看，原来我们自己所拥有的东西这么多！人们应该学会知足，而不是无限的索取。那样你将永远无法快活。如果连小草都不去抱怨自己身份的卑微，那你有什么资格去抱怨去自卑，人应该懂得满足，这样你才会快乐。

有一句诗句写的好：“绿草是无愧于它所生长的伟大世界的。”泰戈尔用小草来说明一个哲理：人一定要有自信。小草生长在一个强大的世界里，可它并不自卑自己的渺小与卑微，仍然坚强地活着。我记得在一年级的時候，班里有很多同学都当了“官儿”，有的是班长、有的是体委……这让我小小的幼稚的心有些不满。后来长大才发现，以前平凡的我也很优秀，我为班级参加比赛获奖，帮班级布置板报……人们不应该因为世界变了而改变。也要对生活充满乐观向上的态度，也许你现在是一片茫茫人海中的平凡的一粒沙，而经过多年的努力，你在海中脱颖而出，成为了一颗闪耀、夺目的珍珠。但你不能自卑，自嘲，要对自己有信心，才能成为那颗珍珠。

《飞鸟集》的每一句诗，甚至每一个字，都渗透着一种哲学，正是这种哲学，才会使生活变得美妙。那美妙的源头是什么？那就是——爱。

飞鸟集阅读心得篇三

最好的自然的诗歌是怎样的呢?我不知道,但是我相信泰戈尔的《飞鸟集》一定是最清新的自然诗集!随便翻开这本书的任意一页,随时都可以看到一些关于自然的词语,比如说:“瀑布”、“鸟儿”、“云”、“太阳”等等。不过,虽然写的都是大自然的事物,但隐喻的却是各种各样人生的哲理。

印度是一个“诗的国”。诗是印度人日常生活的一部分。印度文学巨匠拉宾德拉纳特·泰戈尔泰戈尔闻名世界。《飞鸟集》是他的最具代表的诗集之一。他在诗中写到“假如你为了思念太阳而落泪,难道你没有错过群星吗?”是啊,其实太阳跟群星一样,其实都是宇宙之中的一颗星星,但由于太阳直接给人类带来光明,而星星只会在夜晚的天空里眨眨眼睛,于是在我们眼里,太阳发光发热,而群星的闪耀连月亮的光辉都比不上。于是我们注重了太阳,忽视了群星,注重了伟大,忽视了渺小——但实际上呢?我们已经错过了太阳,难道还要放弃星星的美丽吗。何况很多星星其实比太阳还要大许多了!

《飞鸟集》是一本好书,从它至少有15个中译版本便可以知道,译者和读者对它的喜爱。《飞鸟集》诗歌集语含义非常丰富,就是相同的人,年龄和心境不同,也会有不同的理解!而且当我学习疲倦后,看一看《飞鸟集》身心就会舒展开来,我相信你也会喜欢上它!

飞鸟集阅读心得篇四

进入泰戈尔的《飞鸟集》,就仿佛进入了一个美丽的伊甸园。那里的一切,都是那么的清新,自然。我愉快的诵读着主人泰戈尔的寻路牌,心中一片豁然。这是神的世界,飞鸟的乐土,人类的天堂。在这里,神,并非遥不可及,并非高高在上,而是以一种谦逊的姿态,与身边的一切友好相处。

有一句话写得很好。权利对神说:“你是属于我的。”神把

权力赶出了伊甸；爱对神说：“我是属于你的。”神给爱处于他宫殿的自由。因为谦逊，爱得到了长住伊甸的权利。

力量来自谦逊。伟大来自谦逊。成功来自谦逊。千古流芳来自谦逊。是的，谦逊，就是神成为神的原因。

庄子说：“吾生也有涯，而知也无涯。”他很明确地指出了学无止境地道理。也就是说，假如你知道的是天上的“一颗星”，那么知识就是整个宇宙，辽阔无边。一个人只有掌握了许多必要的，有用的知识，成功的大门才会向你打开。因此，我们要谦虚好学。著名学者笛卡尔说过：“愈学习，愈发现自己的不足。”是啊，只有通过学习，不断扩大知识领域，扩充知识面，储蓄更多的信息，你才能真正领悟到“知也无涯”的深刻含义。这样你既不会妄自菲薄，也不会妄自尊大，做到谦逊成熟，不断进取，成功便不招自来。

那么，当我们在学习上或事业上有了一定作为的时候，还要不要谦逊呢？要！因为“谦虚使人进步，骄傲使人落后。”有些人往往就是由于骄傲自大而陷入泥坑。古人说得好：“谦受益，满招损。”如果取得了一点点成绩就沾沾自喜，被眼前的胜利冲昏头脑，就会把辛辛苦苦得来的成绩毁于一旦。在我们的学习生活中尤其不能骄傲，格言曰：“虚心的人十有九成，自满的人十有九空。”我们在取得好成绩时不自满，才会更上一层楼。

相传我国唐朝著名诗人白居易，每当作好一首诗，总是先念给牧童或老妇人听，然后再反复修改，直到他们听了拍手称好，才算定稿。像白居易这样一位著名的诗人，并不因牧童和村妇的无知而轻视他们，因为他懂得真正的文学作品，必须得到人民的承认。

著名学者钱钟书的谦虚之风和他的学问一样为人所称道。一次，正在创作电视连续剧《围城》的编剧孙雄飞和导演黄蜀芹就此剧改编的有关问题请教钱钟书，。谈话中，孙雄飞向

钱钟书及其夫人杨绛讨要他们的菱并请签名题字。钱钟书摊开《围城》一书，将毛笔微蘸墨汁，微笑着对孙雄飞说：“我称你为兄吧！”孙飞雄手足无措地连说：“不不不！”可钱钟书已经飞快地在扉页写上了“雄飞兄存览”五个字，并说：“这作为我们一段文字之交的纪念吧！其实，谦逊是一种美德，一种修养。能否做到谦逊也是衡量一个人思想品德是否高尚的方法之一。忠于真理的人，虚怀若谷，为人民的事业鞠躬尽瘁的人，永不自满。我们敬爱的周恩来总理就是这方面的杰出代表。他文能治国，武能安邦，文武兼备，但他又何等不谦虚谨慎，表现出比一般人更谦逊更成熟。我们要学习周恩来，那么谦逊这一高尚品德就是首先要学习的方面。

成熟的谷穗低着头，成熟的苹果红着脸，幸福的爱心点着头。

飞鸟集阅读心得篇五

那天，艳阳高照。我们几个好朋友约好去游乐园玩。

游乐园里游人如织，每个游乐项目前都是一串长龙。但是这并不能消灭掉我们的兴致。我们积极地寻找着每一个排队较少的项目。

终于，我们发现了一个队伍至少比旁边游乐设施少一半的项目——鬼屋。

鬼屋我从没想过要去，因为它对于我这样胆小的人来说太恐怖。但是这次，我鼓起了勇气排进了队伍。队伍缓慢移动，逐渐了门口。不出意料，我打起了退堂鼓，手心开始不住地冒汗。最终，还是没有这个勇气进鬼屋。

我独自一人在鬼屋门口等着同伴。不久，他们出来了，津津有味地讨论着鬼屋里的恐怖元素。而我，半句话都插不上。

“唉，我怎么这么胆小呢。明明鼓起了勇气却又在最后一秒

又消失殆尽。”我只能在心底里埋怨自己。“我多想像他们一样，有一颗胆大的心。连鬼屋都敢闯。”明明是阳光和煦的日子，我的心里却充斥着繁杂的雨声。

翌日，阳光不见了，取而代之的是淅淅沥。