

# 2023年神奇的汉字教案设计意图(通用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 神奇的汉字教案设计意图篇一

新教材的课文总感觉难上，其实也不是课文的原因，更多的应该是教师的原因，教师自身的文学修养不够，对课文不理解，导致糊里糊涂的教给学生，学生更加无法理解。所以解决这种矛盾的根本途径应该加强自身的修养，多阅读，不能只要求学生去做什么什么，而自己却一点都不努力。

神的一滴题解：一滴既是眼泪，对大自然被破坏的痛心，又是湖在作者心中的位置。眼泪是非常珍贵，把湖比作自然的眼泪也说明了湖是自然赋予我们的`瑰宝。

对作者的生活方式看法，有的学生无法理解作者的生活态度，认为不值得。这对理解当时的社会背景是很重要的，对生活方式的追求也是多种多样的，富有更多的是指心灵的满足，精神的富有，但如何渗透会是一个问题。而且这又是一篇翻译的外国文学，所以学生理解起来会更加吃力。

## 神奇的汉字教案设计意图篇二

“万事开头难”，上一堂课如果从一开始就调动起了学生的兴趣，之后的进程也会轻松许多，而能做到这一点，首先得益于说明对象的特点。克隆是学生很感兴趣的话题，神秘又属高科技，符合孩子想一探究竟的好奇心理。

在学生初步整体感知课文后，我开始引导学生思考课前提出的问题：克隆是怎么回事？请大家默读一、二自然段，画出能解释这个问题的语句。

片刻，有学生开始举手了。几位学生都说到了这样两句话，“孙悟空紧急关头拔下一把毫毛，再吹一口气，毫毛立刻变成了一群和自己一模一样的孙悟空。这就是克隆。不经过两性细胞结合而直接繁衍后代，就叫无性繁殖，也称克隆。”

这两句话都是在说明什么是克隆。显然，第一句是形象化的描述，而第二句则是科学定语，这是两种不同的说明方法。对于五年级的学生来说，学习说明文，不仅要知道文章写了什么，更要清楚是怎么写的，也就是说明方法的问题。于是，我进一步引导学生对这两句话的不同表达方式进行再辨析。“请大家读一读，比一比，这两句话哪一句话更能说清楚克隆是怎么回事？为什么？”

结果，学生一致认定第一句形象一些，易于理解。第二句则更为准确一点。通过比较，学生也明白了这是两种不同的说明方法。

为了让学生深刻地理解“克隆”技术的神奇、发展以及成就。教学第八自然段末尾的“……”时，我采用了假设法：假如我是科学家，我想克隆，（为人类造福什么）。借此问题激发学生合作探究，体验克隆的神奇。但是，让我意想不到的一幕发生了，一名学生用响亮的声音回答道：假如我是科学家，我想克隆一所希望小学，让所有失学儿童重返校园，快乐学习……多有爱心的一个孩子呀，但这一说，遭到了其他同学的极力反对，有的说“房子是沙土、石子、砖块做的，不需要克隆。”有的说“房子是建造的，怎么能说克隆呢？”大家你一言，我一语，这位女生被迎面袭来的反驳搞得莫名其妙。看得出她不光有些失意，更存有太多疑惑：老师不是刚刚说被克隆的物体与原来的事物看上去一样吗？怎么我克隆

一所学校就不行呢？……此情此景，让我措手不及，我备课时全然未想到这一问题，学生会提及到克隆与生物无关的事物。正因如此，当时的我竟然将一个最好的时机“放跑”了，只是顺应着其他学生的说法“趟”了过去——对，有道理！若当时“顺水推舟”，接着其他学生的话题引导下去，点破“克隆”就是针对有生命、有细胞的生物而言的，而沙子、石头、砖块有细胞、有生命吗？那么“克隆”的真正含义就迎刃而解了。

遇到这一问题后，我深刻地意识到钻研教材的同时，还得钻研学生，站在孩子的角度去思考问题，然后有针对性地查阅资料，备课，从而实现课堂教学的真正目的，使学生真正理解课文，领会生活。

## 神奇的汉字教案设计意图篇三

(1) 教学目标综合性。《品德与生活》是以往的思品课、生活与劳动课和常识课的有机整合。基于这一点，我把这一课的教学目标定位上也是综合的。通过教学不只要使小朋友认识一些种子，培养小朋友乐于探索的好习惯，更要让同学体会生长的快乐，培养热爱生活、热爱大自然的良好情操。

(2) 课堂教同学活化。本课教学紧密联系同学生活实际，从同学自身平时吃的果实、看到的种子这些生活已有经验切入和展开，教学从生活中来，是生活的一局部，我在教学中又力争使教学回归生活，通过教学活动进一步提升同学的生活经验。如最后一个环节的设计，让小朋友们课外去种种子，观察种子，和种子娃娃一起快乐生长。假如有可能的话，在教室里或在学校里开辟一角，让小朋友们去发挥，效果肯定会更佳。

(3) 课堂教学活动化。根据一年级同学的特点，在教学过程中，我设计了摸百宝箱、捉迷藏、扮演种子娃娃等一系列同学乐于接受开展的活动，创设了去童话世界种子王国这样一

个情境，赋予种子娃娃生命，激发同学参与学习的热情。让同学在活动过程中，感受到生活中处处有种子，处处有生命，感受到生长的快乐，同时增强他们热爱生活、热爱大自然的情感。

（4）营造师生民主平等的氛围。教学中，我十分注重让每个小朋友都来动手、动口、动脑、动情，让同学多方位的感受，同时自身也来参与小朋友们的活动，如带着自身收集的种子娃娃和小朋友一起区分认识，戴着头饰和小朋友一起扮演种子娃娃进行律动，使自身真正成为同学学习的合作者、组织者，构建一种民主和谐宽松的教学氛围。

### 冯蕾《日日盘中餐》的深刻反思

导入用了书中的有关黄豆的那一局部，因为书中出现了，我就要用，尽管与我的思路联系很小，这也就起到了画蛇添足的作用。课上的不如人意，有没有备好同学的这一重要因素在里面。没有以同学为本，没有考虑到同学的知识水平，没有了解同学的思维状况，无论是课上的活动还是本课的延伸，教师都与同学发生了一定的距离，没有深入到同学中去，没有充沛的体现同学的主动意识与主体性。

在课上遇到了出人意料的情况，比方同学说用凉水洗脚挺舒服。课上出现了几次这样的情况，我觉得无从下手，头脑不灵活，随机应变的能力需多多锻炼。

启发、点拨、评价语不到位，没有特点。提示后同学们说不到，说不好的问题，就心急起来，也就自身说了出来。评语也没有做到为活动目标服务的作用。

## 神奇的汉字教案设计意图篇四

活动目标：

- 1、在观察了解靴子特征的基础上，夸大并任意变形靴筒或靴面，启发幼儿观察想象，引导幼儿大胆的进行创造性作画，并用语言表述自己的想法。
- 2、发展幼儿观察、求异和创造性思维，提高审美能力。
- 3、激发幼儿在集体面前大胆表达、交流的兴趣。
- 4、教幼儿养成细心、认真的学习态度。

活动准备：

多媒体课件

活动过程：

### (一) 引题，认识靴子

- 1、导语：今天老师带来了一只靴子(p1)你们来看看，靴子是什么样子的？
- 2、教师总结靴子靴筒、靴面、靴底结构特征。

### (二) 靴子的' 变形

- 1、靴筒变形(p2-p4)
- 2、靴面变形(p5)
- 3、幼儿操作，自由选择教师已画好的靴筒或靴面，画出形状奇特的靴筒或靴面。

### (三) 启发创造作画

- 1、幼儿自主讲述

### 3、请幼儿创造作画

师：你们创造的靴子太神奇了，而且每个小朋友对每只靴子都有自己不同的想法和创意。“来；自、屈；老师；教、案；现在，老师请你们选一只你喜欢的靴子来变一变，可以选别人的，也可以选自己的喜欢的，或者重新自己再变一个，看看谁能把这些奇妙的靴子变得更加出人意料，画完了，我还要请你们用完整的话，把自己的想法、画出的内容说一说，编个小故事，跟大家一起分享！

### 4、幼儿作画，教师协助指导

#### (四) 互动评价

- 1、幼儿自主讲述画面内容。
- 2、请同伴评价：你最喜欢哪幅画，为什么？
- 3、教师肯定幼儿的创造，鼓励再创作。

#### 活动反思：

这是一节大班写意绘画教学活动，在一双鞋子的三个部分，分别是靴面、靴筒和靴底的变化产生的一节变形活动。在活动中，有两次想象过程，第一次是对靴子的其中一部分进行创意，第二次想象是让孩子在第一次的基础上进行想象添画。孩子们充分发挥想象，有的孩子把靴子变成马车、手表、巨人的靴子等，整节活动轻松自在，由于孩子对写意接触的较少，个别孩子在作画时，比较胆怯，还没有充分进行想象，这是在今后的写意课程要多多加强的。

## 神奇的汉字教案设计意图篇五

- (1) 教学目标综合性。

《品德与生活》是以往的思品课、生活与劳动课和常识课的有机整合。基于这一点，我把这一课的教学目标定位上也是综合的。通过教学不仅要使孩子认识一些种子，培养孩子乐于探索的好习惯，更要让学生体会成长的快乐，培养热爱生活、热爱大自然的良好情操。

## （2）课堂教学生活化。

本课教学紧密联系学生生活实际，从学生自己平时吃的果实、看到的‘种子这些生活已有经验切入和展开，教学从生活中来，是生活的一部分，我在教学中又力争使教学回归生活，通过教学活动进一步提升学生的生活经验。如最后一个环节的设计，让孩子们课外去种种子，观察种子，和种子娃娃一起快乐成长。假如有可能的话，在教室里或在校园里开辟一角，让孩子们去发挥，效果肯定会更佳。

## （3）课堂教学活动化。

根据一年级学生的特点，在教学过程中，我设计了摸百宝箱、捉迷藏、扮演种子娃娃等一系列学生乐于接受开展的活动，创设了去童话世界种子王国这样一个情境，赋予种子娃娃生命，激发学生参与学习的热情。让学生在活动过程中，感受到生活中处处有种子，处处有生命，感受到成长的快乐，同时增强他们热爱生活、热爱大自然的情感。

## （4）营造师生民主平等的氛围。

教学中，我十分注重让每个孩子都来动手、动口、动脑、动情，让学生多方位的感受，同时自己也来参与孩子们的活动，如带着自己收集的种子娃娃和孩子一起辨别认识，戴着头饰和孩子一起扮演种子娃娃进行律动，使自己真正成为学生学习的合作者、组织者，构建一种民主和谐宽松的教学氛围。