

最新药读后感悟(实用8篇)

总结范文需要注意逻辑连贯、层次清晰和观点明确，以便读者能够迅速理解和掌握。在写总结之前，可以先进行提纲或草稿的撰写，有助于整理思路和提高写作效率。在这里分享一些总结范文，希望能够对大家有所帮助。

药读后感悟篇一

暑假里，我不仅看了中国作家杨红樱的马小跳，还看了一位英国作家的书，他叫罗尔德·达尔，一个让大人们有些害怕，却让让孩子们疯狂着迷的小老头儿。

小乔治实在没有办法喜欢他的姥姥，因为他的姥姥是一个自私自利、脾气坏透了的老太太，总是变着法儿折磨小孩子。终于有一天，忍无可忍的小乔治把家里所有能够找到的有毒物品混合在一起，配制出神奇的魔药，用各种有趣的法子好好整治了这个坏脾气的老太太。

小乔治那些调皮可爱、精灵古怪的做法，虽然让我看得喜笑颜开、乐不可支，但是我想对他说：小乔治，我能理解你的心情，你一定以为，姥姥那么折磨我，我偶尔报复一下没有什么不可以，大人们不是常常说“善有善报，恶有恶报”嘛。是的，我承认你的姥姥的确自私自利，并且脾气很坏。但是，你不能伤害你的姥姥，大人们还有一句话是“害人之心不可有”。我们中国人有一句话叫作“百善孝为先”，我们作晚辈的要尊重爱护自己的长辈。如果你能来中国，我们也许可以想出更好的办法对待你的姥姥，和睦一家亲。

药读后感悟篇二

《幻想猫和变形魔药》早已读完，但有些镜头，总会在我脑海中反复出现，时时回味。

今天，我又开始钻进《幻想猫和变形魔药》神游了。

我来到了茫茫雪海。

作恶多端的菠菜猴，受不住高原反应和暴风雪带来的灾难，绝望得快死了。这真是大快人心的’事啊！

但是，善良的梅吉，不计前嫌救了他。暴风雪越来越大，梅吉和菠菜猴命在旦夕。梅吉啊梅吉，为了救一个坏人，而让自己身陷险境，我真为你不值啊！

在生死存亡之际，梅吉想到了一个办法。他把一棵枯树砍断，把黄油涂在枯树上，又用照明弹绳索缠紧，然后把雪地充气毯固定在枯树皮上，当作发动机，做成了一个简易雪橇。两人终于脱离了危险。还好，还好，我大大地松了一口气。

梅吉放下恩怨救菠菜猴，是因为胸中有大爱。正因为这样的大爱，才让他遇到危险临危不惧，凭借自己的聪明才智化险为夷。爱，让他无畏！让他勇敢。

我心中有爱吗？

我回答不出。那么，就让我从梅吉的大爱开始来反推吧。

我无畏吗？我有畏。我畏惧学习的辛苦，担心考试的失利，厌烦父母的唠叨，怨恨社会的不公。

我勇敢吗？我不勇敢。我不愿意付出努力，不承认犯的错误，不乐意接受批评，不敢追求自己的梦想。

因为我有畏，因为我不勇敢，所以——我心中没有爱！

谢谢《幻想猫和变形魔药》，让我认识了梅吉；谢谢梅吉，让我认识了自己；谢谢这次神游，让我明白了，心中有大爱，才能无畏，才能勇敢！

药读后感悟篇三

这一段话，彻彻底底的反映了在动荡不安的时代下人的丑陋一面，这也就是鲁迅笔下的国民吧。他们没有面孔，没有腔调，始终在嘲笑与讥讽。他们在那个犯人被杀时，没有任何的同情，没有任何的动作，甚至，他们还有些藐视。

这种人，是我们整个社会所厌恶的，我曾经向别人打赌，说这种人会在社会上消失。但是，我输了。

20xx年的12月，在雷锋的家乡望城县，一位年近90的老太太，心脏病发作，倒在了地上，很快，有很多人围了过来。一位小伙子准备上前时，被一位这中年人拦住，他劝小伙子”别去啦!现在骗人的多着呢，小心被她额上。“于是，小伙子离开了。接着有更多的人围了上来，然而他们却对躺在地上的老太太无动渝中。慢慢的’，人越聚越多，但是人们没有去帮助那位老太太。

这时，一位拉着妈妈手的小学生也挤了进来”妈妈、妈妈，你看这个老婆婆，怎么趴地上了?快帮帮她吧!“母亲被小学生纠缠烦了，才拨打了120，等到120来到，警察冲散人群。老人早已断气了。

说真的，我不知道那些围观的人看到那一幕的感受，他们可能想上前去帮助那位老太太，但被吓住了;他们可能想让自己有爱心，但没有勇气。其实，我们的社会中，有很多人拥有爱心，他们都很踊跃地帮助别人。我们也要像他们一样，随时随地地乐于助人，”勿以善小而不为，勿以恶小而为之“去用一个善良的心来帮助别人;去用一个的虔诚心来助人为乐;去用一个真诚的心来散播你的爱心。

去让你的爱心像蒲公英般飞翔!

文档为doc格式

药读后感悟篇四

麦川小学的同学：

你们好！最近读了鲁迅的《呐喊》一书，《药》是其中很有意义的一篇。鲁迅先生以笔为戎，划破夜空的黑暗。这篇《药》围绕着夏瑜和华小栓两条故事主线展开，掷地有声的勾勒出革命者的不被理解与当时社会的黑暗。

若从生命的角度去探讨《药》的写作意图，我想与从新旧社会变革的角度去探讨，应有相当的价值。除了故事的主角华小栓一家和夏瑜，鲁迅还用深深浅浅的笔墨勾勒了许多生命。

老栓在去讨人血馒头的路上，遇到了三三两两的人：

一个还回头看他，样子不甚分明，但很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光。仰起头两面一望，只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊；定睛再看，却也看不出什么别的奇怪。

后来当老栓拿到滚烫的人血馒头时，又出现了这样的描写：

颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。

这些在鲁迅笔下没有灵魂，没有姓名，甚至只有模糊轮廓的生命，是什么？当我再次反复品味时，我恍然发现这些生命，似乎是鲁迅在开头自序中提到的，毫无意义的`示众的材料和看客。他们生命的呈现形式显得那么的单薄和不起眼，同时又那么压抑古怪。

再看华小栓，串起故事脉络的灵魂人物却让人觉得空洞，仿佛他的生命只剩下一具被肺癆困扰的残破躯壳而人的意识或灵魂并不存在了。自始至终他并没有说一句话，求生的欲望

似乎也微乎其微，他拿起馒头时一定在掰开冒出的白气和黑色焦皮中感受到了另一个生命沉甸甸的重量。

夏瑜，让我隐约的感到他是一个古希腊式的悲情人物总会走向悲剧的命运，却永远不停止反抗。他的执着，对理想的坚定让人肃然起敬，这样的生命是该被大写的，可他的精神同样也意味着这样的生命是永远不可能被那个落后愚昧的社会所理解的。

篇名叫《药》此刻不免透出一种讽刺意味人血馒头最终救不下小栓，夏瑜的一腔热忱无法唤醒麻木的群众，鲁迅的绝望和呐喊也无法阻止旧社会压迫百姓，毁灭未来的车轮。正如鲁迅先生自己对《药》的解释一样革命者为了愚昧的群众奋斗而牺牲了，愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁，却还要因了愚昧的见解，以为这牺牲可以享用，增加群众中的某一私人的福利。

生命的存在本是平等的，可生命的消逝会给世界留下不同的痕迹。如空中盘旋的乌鸦和秋夜里游荡的麻木囚犯，他们的死如落地的羽毛，了无痕迹；华小栓的死为疼爱他的父母留下心灵的创伤，在每年清明被重提、祭拜；而夏瑜的死，让坟前挂上了红白的花圈他的死被更多人记住了。不可否认如果将人从他们大约永远不可能等同的社会地位与自身境况中抽离出来，在某种理想状态下，生命存在时，我们可以用人文主义精神努力的平等对待每一个生命。可当生命灭亡，自身的意义便体现出来终究是意识才会影响存在的意义。

你的：关欣然

20xx年8月23日星期日

药读后感悟篇五

杏林君子

在汗牛充栋的中医药古籍中，有一部专门论治小儿疾病的著作格外引人注目，它详细论述了数十种儿科疾病的脉证治法，记录了作者亲自治疗的二十多则儿科医案，载录不少方子经历了千百年临床的检验，沿用至今，成为名副其实的千古名方，它就是我这个暑期所读钱仲阳的《小儿药证直诀》。现把些许感悟记录如下：

一、论小儿先别体质，承《千金》详述变蒸

”体质“在现代作为在中医理论发展过程中形成的病理生理学概念。中医上讲就是机体因为脏腑、经络、气血、阴阳等的盛衰偏颇而形成的素质特征。而我在书中通过其重视脾胃在儿科疾病诊治中的作用，看到了钱乙对于论小儿病先把别体质的思想，并且书中将变蒸列在卷首，也足以体现出钱乙对于体质的看重。在这之前我只知道”变蒸“之名，首见于西晋王叔和之《脉经》，并未此有过多的了解，读完卷首的一篇，对于”变蒸“有了一定认识——变者，变其情智，发其聪明，主要是指精神发育；蒸者，蒸其血脉，长其百骸，主要指形体发育，小儿需得变一变、蒸一蒸，方能长。钱乙在继承唐·孙思邈在《千金要方》描述了变蒸后小儿身心发育的显著变化的基础上。进一步探讨了小儿变蒸的本质为”小儿在母腹中……五脏六腑成而未全。自生以后，即长骨脉五脏六腑之神智也。“更加详细的论述小儿的的生理体质是”肌骨嫩怯“，”脏腑柔弱“，”五脏六腑，成而未全“，”全而未壮“，病理体质为”脏腑柔弱，易虚易实，易寒易热“，并提及”不汗而热者，发其汗，大吐者，微下，不可余治，是以小儿须变蒸。“对小儿变蒸提出应采取因势利导的治疗原则，发展了小儿体质学在诊断学中的运用。

二、执简驭繁归五脏，相生互克明先机

钱氏对小儿生理病理特点的深刻认识，这也为立法处治树立了指导准则。其在继承前人脏腑辨证的理论的基础上，把患儿”脏腑柔弱，易虚易实，易寒易热“的病理特点运用到五

脏辨证论治体系当中，把”风、惊、困、喘、虚“归纳为肝、心、脾、肺、肾五脏的主要证候特点，即”心主惊、肝主风、脾主困、肺主喘、肾主虚“。用虚实寒热来判断脏腑的病理变化，最终用五行来阐述五脏之间相互关系确立五脏所主病证。这是在辩证上的长期临床实践与理论的结合成果。当然钱乙重视五脏虚实的辨别之上，（）同时也重视运用五脏生克制化分析脏腑关系，以此判断病情轻重和预后转归，如书中有提：“假如肺病又见肝证，咬牙多哈欠者，易治，肝虚不能胜肺故也……视病之新久虚实，虚则补母，实则泻子。”就是钱氏运用五脏生克制化诊治小儿疾病之一瞥，想想正如我们常常在课堂上所学小儿发病特点”发病容易，传变迅速“，钱乙对于重视用五行生克乘侮关系推求病机，判断病情轻重缓急以及推测预后好坏的思想，也是很好的支持。

三、化裁融合古方，创立补泻治则

”百年品质，值得托付，同仁堂牌六味地黄丸“，一句老少皆知的广告词，让大众都知道了补肾名方——六味地黄丸。六味地黄丸就是一个融合古方的代表，早在儿科专著《颅凶经》中就提出小儿属”纯阳之体“，钱乙进一步丰富，认为小儿”真阴未足“，”阳常有余“。也就是说小儿的体质类似于成年人，阳气充足，而属阴的部分常常欠缺。因此，小儿在发病过程中易出现的气血失衡、阴阳偏颇等情况，但大多数表现为为阴津不足，阳气偏亢，柔不制刚的特点，对不良刺激的反应易从热化，表现为热证、实证为主。而且，小儿肾阴尚未充足，阴不济阳，更易引发火热证。因此钱乙将张仲景温补肾阳的”金匱肾气丸“去掉性燥温热的附桂二药，存六味之柔润，变温阳之剂而为养阴之方，”三补“寓”三泻“，恰合小儿阴常不足的生理特点。创为”地黄丸“，以填补肾之真阴。后人因其方有六味药物组成，又在名字上加入”六味“两个字。钱乙巧妙运用补泻兼施相反相成之法，使药物的性味、归经和功效切中脏腑病机。

正如培根说过”读史使人明智，读诗使人聪慧“，多领略先人

的智慧，总会有不一样的感悟。

供稿：刘俊俊

药读后感悟篇六

一个有抱负的大好青年，你的死，多无奈。

那时的人们是有多愚蠢，他们可以认为康大叔——这个粗人，这个满脸横肉，哗众取宠而且杀了人还心安理得的刽子手是个大好人，他们可以聚成一群，或在茶馆，或在大街上谈论并围观那些血淋淋的残杀，却仍能谈笑自若。

你们的麻木不仁，让人心寒，更让人心惊。

夏瑜的那句“可怜”，那两个字还在我眼前飘着，这是一种多么绝望的呼喊，可惜，这“可怜”二字只是被理解为发疯，被当作人们茶余饭后的谈资之一。

康大叔，华大妈，老栓，花白胡子，驼背五少爷，二十多岁的人。

真正疯了的，是你们。

作为一个有着清醒的头脑，并且想要“造反”的夏瑜来说，他在那个时代，是个“怪物”，而他也应该是不会知道的，用他的鲜血和着面粉做的馒头，竟是包治百病的好药。

小栓之死。

一个体弱多病的沉默青年，你的死，多无奈。

不知为何，我在文章中没有看到你说过一句话，是不能说，还是无话可说？

得了痲病的你做什么事情都不方便。咳嗽更是与你如影随形。

文中的你，什么也没讲，但你肯定对它有期盼在吧？

可你怎么还是你死去了？是康大叔“包好包好”失灵？还是这根本就没有一点效果？

你来不及问清。

你在麻木中生，在麻木中死，你一辈子都沉浸在麻木与病痛中，我不禁为你叹息，为你感到悲哀。

这文章本来就是一剂良药，直达精神，直达人心，而不会像那人血馒头一样，是愚昧的人们所信奉的毫无用处的神药。

“哑——”乌鸦的叫声，像是为夏瑜和小栓的死的悲凄之音，更是想要唤醒那些思想仍在沉睡，麻木不仁的中国人。

药读后感悟篇七

药，鲁迅的作品之一，作为鲁迅的读者之一，我认为鲁迅先生的文章是不可亵渎的，他文章所富有的批判性，深刻性等是需要读者不停去揣摩，去深入的。

药，写的是两家人——“华”“夏”两家的故事，设置了一明一暗两条线索，华家在明，夏家在暗，作者极富心思的将两家姓氏安排成为“华夏”，“华夏”象征着中华民族，中华民族的成长历程是艰辛坎坷的，耐人寻味的。

我想，小说中的华家生活应该不富裕吧。当华老栓去买药时，华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，华老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外边按了几下，从他们的语言动作，小说中郁悒的气氛，皆可看出，他们都是穷苦的百姓，可他们却愿意花那么多钱去买“人血馒头”。可想而知，当时的

人民群众是多么愚昧无知，群众所认同的“神药”迷惑着大众，蒙蔽着人们的思想，可想而知，当时的社会的文化思想是多么毒害人心。

当华老栓去作“人血馒头”交易时，鲁迅先生作了这样的描写“颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了，向上提者。”这句话中的“无形”的手，我觉得也是有一定含义的，“无形的手”会不会象征着愚惑人民群众的封建思想呢？或者象征着毒害人民群众的某种思想毒药？或者有更深一层的含义。“鸭子”？所谓鸭子，不禁令我想起一句俗语“赶鸭子上架”鸭子在某种程度上，正是没有头绪，没有思想，愚昧无知，甚至是随波逐流的一种动物，不仅华老栓一家，甚至是当时社会所有人会不会就是“这些鸭子”

在描写华小栓时，鲁迅反复强调华小栓吃饭的情景。“大粒的汗，从他额头上滚下，夹袄也贴住了背心，两块肩胛高高凸出，印成一个阳文的字。后来还有一段描写”小栓已经吃完饭，吃得满头大汗，头上都冒出水蒸气来“。对于这段文字，我反复的去揣摩，但还是不解其中味。

所谓”人血馒头“是指用夏家的孩子为革命所牺牲的写做成的，可却被华老栓，康大叔等人当成是治”痨病“的药，是何等的麻木，何等愚昧，何等悲哀！这也是鲁迅先生想要表达。鲁迅将批判的锋芒指向麻木愚昧的国民性。”人血馒头“的交易也正反映了人民群众与革命者之间的隔阂，革命者为群众牺牲而群众不觉悟，真是一场悲剧。

当老栓在热馒头时，店屋里散满了一种奇怪的香味。古人说”良药苦口利于病“，然而，那药却散发出一股清香，会不会在暗示华小栓吃了药也只能是徒然，会不会是这股香味在讽刺他们一家的自欺欺人。而那股香味从何而来呢，我是这么觉得的：馒头上的血是用革命者的鲜血做成的。那股香味是从夏榆心中那高尚的节操，那纯净，积极向上的思想散发出来的，鲁迅先生是要赞扬这种精神的。

在小说的结尾中，是对坟场的描写，路的左边，都埋着死刑的人，也就是说是埋着夏榆了，而路的右边是穷人家的坟墓。也就是说是埋着华小栓的坟墓了。两面都已经埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头。这些”馒头“密密麻麻，又让我想到两个孩子之间的”人血馒头“交易。那一个个凸起成半圆形的丛冢，宛若一个个馒头。它们无形中在嘲笑呢，在揭露那场看似戏剧的悲剧。

两边的坟，一字儿排开，中间只隔着一条小路，这条小路正是象征着革命者与群众之间的隔阂啊，后来，当华大妈跨过小路，靠近夏榆的母亲时，我的心是何等激动，何等澎湃，那意味着一股希望的火苗在蹿动，在滋长。也就表明将来的某一天，群众会理解革命者，群众会和革命者走到一起，一起去探索救国”良药“的。

夏榆的坟上的花环也是引人深思的，花是寓意着希望的，夏榆的精神将永不泯灭，革命将后继有人，中华民族是有希望的，纵使历程坎坷，一路跌跌撞撞，但也至始至终努力成长，去渴求阳光雨露，去打败重重困难，去寻求光明的未来，给百姓一个完美的交代。

在《纪念刘和珍君》中，鲁迅先生虽然高度赞扬，欣赏这位刘和珍君，但对她的以流血的方式，是执有一定的否定意味的，我想，鲁迅先生对夏榆也是执有这种态度的。夏榆的精神固然高尚，但他的行为是脱离了社会思想变革的单纯的政治革命。是掺杂着些微盲目，些微惘然的。所以鲁迅对他的行为是否定。

这也是标题《药》的含义，药正也是人们要去思考救国良方啊

朋友们，看了就适当发表下意见，我正在学习，你们的评价非常重要，谢谢你们了。

药读后感悟篇八

今天，我读了《刘恒亲尝汤药》，内心有很大感触，不禁写下感想。古往今来的许多有识之士，他们的身上都有孝的影子。诸如董永卖身葬父，刘恒亲尝汤药之类，不管他们贫穷还是富贵，他们的身上都有孝。刘恒是一个仁孝两全的君主，在他的母亲生病时，刘恒总是无微不至的照顾母亲，亲自煎药，亲自试尝，待到汤药正适合时，端到母亲跟前。正是由于刘恒的孝心，才能让当时的西汉王朝得意强盛。由此说来，孝心可以让一个国家得以安定和强大。在当代的今天，在注重科学发展的同时，更要求我们培养孝的品质。孝让人们的内心得到温暖；孝让人与人之间的距离拉近；孝让这个和平的时代更加美好。在大的方面，国家能够以孝治国，那么人民就会以孝待人。如此说来，这样美好的社会怎么会有父母将子女告上法庭的事呢？又怎么会有孤独无助的老人呢？说到孝顺父母，我不禁想到我的父亲。在我的记忆中，父亲待奶奶非常孝顺。在父亲看来孝顺长辈是最重要的准则之一。记得奶奶的脾气很倔，并且身体抱恙。每次我回家的时候，总是看到奶奶打着掉瓶，而父亲也总是在奶奶身边守候奶奶饿的时候，父亲做好饭菜亲自端到奶奶跟前。晚上还为奶奶铺好床，等到奶奶入睡自己才回去睡。也许是孝的火花，才能拥有温暖的家园。

作为现代的一名中学生，我们不仅身负祖国的未来，更要弘扬我们中华民族的美德——孝。孝是一切幸福的起点，孝是社会和谐的纽带。只要我们事事以孝为先，孝敬我们的家人，孝敬我们的老师，以不孝为耻。让孝心的火焰缔造幸福美好的明天。