

2023年摆一摆教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

摆一摆教学反思篇一

本课主要进行的是两个实验：一个是摆锤的轻重对摆快慢的影响；另一个是摆绳的长短对摆快慢的影响。

在教师用书上，期望教师在学生的探究过程中起到一个从“扶、引、放”的教学思路。而在我看来，两个实验，要完成“扶、引、放”三个过程，课堂时间不够，并且缺少学生自主学习的探究乐趣。因此，在今天这节课中，我改变了原先的教学方法，采用学生自主的，有选择的探究方式，老师只是整个活动的参与者和合作者。这样的教学即可以避免由于研究内容过多而造成探究时间不够，又可以让学生对某一问题进行深入、细致地探究。

科学研究是为了解释生活中的科学现象，解决生活中的科学问题，指导学生科学生活。所以本课没做好的是未设计生活化的场景，帮助学生迁移运用，感受科学与生活的关系。我打算在下课中，补充怎样调节秋千速度的问题，让学生将课堂知识进行生活化的分析运用。

摆一摆教学反思篇二

讲解摆的秘密的时候，我想整个问题的设计及程序的设计还是比较好的。我还需要从以下的几个方面进行总结。

首先实验的设计的方面，需要进一步进行改进。在设计实

验的时候，要积极的鼓励学生进行设计。但是回答问题的学生还是比较的'少的。因此要积极的鼓励学生进行积极的参与到实验设计之中。

其次学生实验的分组选择的问题。我想学生进行分组。应该给予学生选择进行实验的机会。在分配任务的时候，我进行指派。我想这个问题需要给以学生以选择机会，使学生设计哪个，就进行验证哪个。这样就好使学生非常完整的完成体验过程。

班级的教学管理组织。学生在听课的过程之中有少部分的学生不能够进行听课，扰乱课堂秩序。我这个方面，处理的不好。虽然有老师在听课，我想如果有学生在扰乱课堂秩序，还是要该怎样进行处理，就怎样进行处理。这样我想就会有较好学习效果。

最后还是在教学的过程中，老师讲的较多，学生的机会较少。需要再加强学生的主体作用。加强学生的主体作用，这个需要在良好的课堂环境为前提。我想在这个方面我加把劲。

摆一摆教学反思篇三

这次音乐活动，我选取了《八桂大歌》中苗族音乐“摆呀摆”让孩子们在欣赏苗族歌“摆呀摆”中，感受苗族人民喜获丰收后的喜悦心情。

孩子们在活动中欣赏、互学、创编，所展现出的参与感、自信心，在孩子们身上得到很好地体现，进一步激发了他们表现美、创造美的情趣。

一、幼儿的参与积极性较高

苗族音乐“摆呀摆”的旋律较为欢快流畅，节奏感较强，幼儿很感兴趣。在播放音乐进行表演时，大部分孩子都很踊跃

地与老师、小朋友一起舞蹈，喜欢参加这次音乐活动。只有个别男孩子对活动不感兴趣，在旁欣赏同伴、老师表演。

二、幼幼互学，进步很大

舞蹈表演时，我发现部分孩子不单自己跳，看见同伴的动作不错时，自己也跟着跳。他们在互相学习的同时表演起来动作就很丰富了。其中谭天华、石欣怡、李千益较为出色，进步很大。

三、表现力的提高

这次活动，给孩子们提供了自由表现的机会，鼓励他们大胆地表现自己。黄龙颖、卢泓洁、陈晓雪等几个小朋友在音乐伴随下，在同伴面前自由编动作，很有节奏，非常棒！在最后一次表演时，孩子们的表现更是大胆而丰富。

我从此次音乐活动中，得到了不少启示：

一、老师的表演要富有感染力

我在表演苗族舞蹈时，应更具感染力，动作幅度应更大点，表情、眼神应随音乐高低变化而变化，体现苗族舞蹈“摆呀摆”的风格。这样才更好地感染孩子，让孩子得到美的熏陶。

二、幼儿的能力给我们惊喜

在《喷泉与小鸟的乐园中》有这样一句话：老师的工作是相信孩子具备所需的才能来超越我们能想像的境界，然后尽可能地保留孩子们在创造和实际参与过程中的真实面貌。

在激发幼儿创编动作时，很多孩子都讲了手可以摆，腰铃可以摆等，潘嘉豪小朋友说：“老师，女孩子的辫子也可以摆”。孩子们的想法真的很棒，我们应分享他们创造的快乐。

在这次活动中，我最大的体会是：音乐课的形式真的可以多种多样，我们要用心观察有发现、创造力的孩子，让他们得到更好的表现。

摆一摆教学反思篇四

《摆的秘密》教学目标是能应用已有的知识和经验对所观察到的现象做假设性的解释；能做控制变量的简单探究性实验，能设计简单的表格记录实验数据；能反思自己的探究过程并将探究结果与假设进行比较；能对研究过程和结果进行评议，并与他人交换意见；知道影响摆摆动快慢的因素；初步认识机械能的转化。

本课的开始从学生觉得新鲜、感兴趣的生活中的摆入手，创设生动活泼的教学情境，激发学生探究的兴趣。然后让学生动手制作摆、玩玩摆，让学生从玩摆中发现问题，让学生对实验中的细节加以关注，体现动手之前先动脑的科学研究思路，严谨的科学态度的培养目标蕴涵其中。

摆一摆教学反思篇五

1、学生能够根据自己制作的摆，测量在单位时间内摆动的次数，能够运用已有的知识和经验，通过观察、思考推测出影响摆摆动的因素，做出自己的假设。并能根据假设设计实验。

2、运用对比实验的方法，使学生认识到摆的快慢与什么有关系，知道对比实验中的定变量关系，让学生经历一个观察现象——推理判断——制订方案——论证计划的可行性活动过程。培养学生的推理能力、分析能力和实验能力。

3、让学生在探究活动中体验到与人合作共同完成实验任务和探究摆的规律的乐趣。

能够根据自己制作的摆，推测影响摆摆动次数的因素。经历

一个观察现象—推理判断—制订方案—论证计划的可行性的活动过程。

通过小组合作, 尝试自行设计对比实验, 研究出摆的快慢与摆锤的重量、摆角的大小无关, 只与摆线的长度有关。初步学会分析和推理对比试验中的定变量关系, 并学会设计控制一个变量的实验。

铁架台、线绳、曲别针、小螺帽等

1. 出示一个简易摆。

师: 同学们, 在我们的生活中, 你看到过类似的装置吗?

(摆钟, 秋千, 吊环……)

师: 在科学上, 我们将这个简易的装置叫做“摆”, 今天我们就来一起研究摆。(板书: 摆的研究)。

师: 同学们能给它们取个名字吗? 这根线叫什么? 下面的重物叫什么?

这根线在科学上我们称它为摆线, 下面悬挂的重物我们称它为摆锤。

你们想不想做这样一个摆呢? 请材料员拿出材料, 开始吧!

2. 学生做摆。

(师边巡视边指导学生制作)

3. 数摆。

师: 同学们, 做完了吗? 那我们怎样来数摆摆动的次数呢? 哪个同学上来示范一下。

（一生上台示范，大家观察。）

师：我们在数的时候，手拿着摆锤，摆线要拉直，实验时，将手轻轻一放，不要用力去推，摆出去，再回来，这样往返一次，我们叫做摆动一次，数1。

教师示范，将摆锤轻轻放下，口中倒计时：3、2、1，放——停，一共摆动了几次？

教师再示范，在摆锤还没有返回的时候喊“停”，要求学生弄清：如果没有摆回来，就不能算一次。

1. 数自己做的摆在10秒钟内摆动的次数。

师：同学们，会数了吧！那让我们一起来数数你们的摆在10秒钟内摆动了多少次？

在数之前，你们有什么要提醒大家注意的吗？

（学生提出数摆注意点）

师：是啊！在数摆之前，周老师也有一个友情提醒：（小黑板出示要求）

（1）合理分工：1人掌握摆锤，1人看时间，1人数数，1人记录。

（2）实验一次记录一次。反复实验三次。

（3）实验后共同分析，选择好我们的数据。

2. 汇报，教师板书。

（在相同的时间内，为什么摆的次数会不一样？——这是最主要的）

（根据学生的回答，有重点的. 板书：摆锤的重量摆线的长短摆角的大小）

（摆角的大小学生可能不会说明白，但应该可以说出这个意思，例如学生说出摆的幅度师就概括揭示：在科学上，我们称这个为摆角。）

1. 制定实验方案。

请记录员拿出记录单，小组讨论，并填写完整记录表中的有关数据。

2. 讨论实验方案。

师：好了，那让我们一起来听听大家的实验方案。

学生汇报。

师：其他同学有什么意见或建议吗？

在学生的汇报过程中，注意倾听学生的实验方法，操作方法的正确与否将直接影响到学生的实验结果。

特别是在当学生说到摆线的时候，要让学生明白，为了让实验的结果更明显，在选择两次摆线的长度时候，要相差大一些，不要太接近。

3. 学生实验。

师：下面就要开始实验了，你有什么要提醒大家的吗？

4. 实验汇报。

师：实验完成了，我们要照例开一个实验的报告会。

请各小组的报告员将你们的实验结果告诉给我们。

学生汇报结果。

如果实验中有一些特殊的情况，那得让学生上台展示一下，共同来找找出错的原因在哪儿？

摆线的长短汇报时，还应再引导学生得出：摆线越长，摆就越慢；摆线越短，摆就越快。

5. 实验小结。

师：通过我们刚才的实验，我们发现了摆的快慢与摆角的大小、摆锤的轻重都是无关的，只跟摆线的长短有关。

1. 再做摆。

师：同学们，通过研究，我们知道摆的快慢只跟摆线的长短有关系，如果周老师要求你做一个在10秒钟内摆动10次的摆，你会吗？赶快试试吧！

学生做摆，调试。

2. 学生展示。

师：大家都好了。请将我们的摆全部放到桌子上，请各小组的材料员拿摆锤，周老师为你们计时，一起来数数。

一起数摆。

师：成功了吗？请成功的小组举手告诉大家。

师对成功的一些小组：请问，你们现在的心情如何？

师：非常好。记录数据是非常科学的方法，有了数据，就更

有说服力了。

师：同学们，通过了刚才这么长时间的研究，能告诉大家，你有什么收获吗？

（我知道了摆锤、摆角和摆线，我还知道了摆的快慢与摆角的大小、摆锤的重量无关，只与摆线的长短有关。还有，摆线越长，摆速越慢，摆线越短，摆速越快。）

附板书：

摆的研究

摆锤

无关

摆摆角

越长越慢

摆线有关

越短越快