

2023年声母教学反思 拼音教学反思(通用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

声母教学反思篇一

g k h是一年级孩子的第5堂拼音课，经过精心的设计，整堂课下来，感觉孩子学得比较轻松愉快，教学收到了较好的效果。反思这节课，得益于以下几点：

课伊始，我就面带微笑地对孩子们说：“小朋友们，从现在开始，老师就要带你们去一个非常神奇的地方，那就是拼音王国。（黑板上画一座城堡）拼音王国里住着许许多多的拼音娃娃，我们今天要先去认识最最可爱的三个孩子。你瞧，他们来啦！（出示g k h的卡通形象）谁来和他们打打招呼？”老师用亲切的语言和学生喜闻乐见的卡通形象将拼音字母拟人化，一下子拉近了孩子与枯燥无味的拼音字母的距离，把孩子自然而然地领进了拼音王国，激发了孩子和拼音娃娃交朋友的热情，激发了孩子主动参与的兴趣，调动了孩子的积极性，纷纷很有礼貌地和g k h打招呼，课堂上充满了生机和活力。

声母中有很多字母音或形非常相似，学生很容易混淆。为帮助学生分辨清楚，我采用了比较记忆法。如将h和n两个字母摆一起，两个相近字母一目了然，使学生模糊的形象得以清晰。

将活动游戏引进课堂，让课堂真真正正成为孩子学习的乐园。如“开火车”、“一对一”、“考一考”，让学生编编顺口溜，读一读、写一写，玩一玩等多种形式，学生的学习兴趣

始终保持在浓浓的状态中。

根据学生的年龄特点，在指导学生书写时，先引导学生观察笔顺图和教师示范，然后描红，使学生准确掌握g□k□h在汉语拼音四线三格中的书写，达到书写正确规范的目的。

声母教学反思篇二

赶忙讨饶道歉说对不起。但过不多久他的多动的毛病又要犯了，有时甚至来点恶作剧，搞点小破坏，经常会有孩子来告他的状。这样的孩子，我们如果用教育、批评的方法去教导他们，效果可能会不是很理想。如果我们尝试着采用鼓励、激励的方法去表扬、赞赏他们，他们便会以此为契机，更上一层楼。每个孩子都有他的闪光点，调皮的孩子也有他们好的地方。如他们喜欢帮助老师做事情，我们就应以赏识他的语气对他说□“xx□你真能干，真是个勤劳的好孩子。如果以后你一直和小朋友友好相处，上课时认真举手，那老师小朋友就会更喜欢你了。”对于类似这种表扬鼓励的话语，身为教师的我们可能都已经熟记于心，但用到实际中去的却很少，在实际的生活和教育活动中，我们可能会以严厉的表情、批评的话语去训斥他们。每个孩子都是一块玉，一块未经雕琢没有成型的玉，每个孩子更是一张白纸，你在上面画上什么就会显示什么，在他们幼小的时候，如果我们能正确地引导，加上有效地教育，那么他们就会闪闪发光。我们老师更要以爱、以耐心来关注幼儿，了解他的内心，尊重他的个性，同时又要以一颗宽容的心来对待孩子。相信只要我们努力，只要我们坚持，每个孩子都是一个好孩子。

教学反思：个别孩子个别教育

例如：王晨阳小朋友和郭诗怡小朋友在工作中的表现完全不同。当开始工作时王晨阳小朋友会选好一项工作并长时间做这一项工作，郭诗怡小朋友在工作时不停的换工作，平均十分钟换一次。这明显可以看出王晨阳小朋友是一个性格稳重、

注意力专注的小朋友，而郭诗怡则是一个活泼好动、没有耐心的小朋友。

对于这两种性格的孩子我们教师要尊重他们的自然成长。我们教师不仅要尊重他们的性格趋向，还要发挥他们的性格优势。对于王晨阳小朋友，在蒙氏工作中教师可以建议她去做比较复杂的工作，但对于好动的孩子我们教师可以跟她一起来工作一些活动量大的工作，比如：《插座圆柱体四组组合记忆游戏》这项工作的过程是：先用手感知每个插座圆柱体，再把这些插座圆柱体按照不规则的顺序一个一个的藏到教室的不同的位路，最后再按照老师的指示找出藏起来的插座圆柱体。这样的一个工作过程完全符合了一个好动型幼儿的性格发展需求，同时幼儿在“一个一个的藏”和“一个一个的找”的工作过程中逐渐锻炼她耐心品质的形成。

这是两个性格明显差异的孩子，儿童都是具有独立个性、完整人格的个体，我们的孩子没有完全同一性格的，所以在我们的教育中应该是“一对一”的教育，就是我们教育孩子的时候，针对孩子不同的特点，我们要用不同的方法去引导、去纠正、去适应、去促进孩子的发展。只有这样，才能更好的促进孩子的发展，才能最终让我们孩子做自己发展的主人。

教学活动应考虑到孩子的更多

大班的孩子采用的是社团活动，每两周一次，每三次为一轮。对于孩子而言：能走出教师，融入到不同的自由结合的学习小集体中，接触更多的同伴和老师，可以积累更多大胆、自信的感受与体验。

而对于教师而言：促进教师对“为什么这样做”和“怎样做利于幼儿发展”的思考，更加注重理念先行。

在大班的社团活动中，我担任的是种植社。字面上来看，就是拿起锄头，拔草耕地，每次活动只要准备好足够的种植工

具即可顺利实施。可是经过了第一轮实战之后，原来事情并不是大家看似的那么简单。虽然自己做足了准备工作，但是实际上起来，却还是问题百出。反思自己，总结原因，发现可归结为两点：由于混班教学，所以孩子们来自不同的班级，有的熟悉，有的自己并不了解，她的能力水平在哪里，自己并不清楚。所以有时一个提问，会难倒了孩子，有时一个提问，又彰显不出水平；种植社的场地是在户外，孩子与场地之间的互动所出现的问题自己没有考虑到，才会是活动显得很忙有点乱。

教师在设计教学活动的时候，除了要考虑到活动的目标制定，环节流程，重点难易，还需要将我们的孩子，教学的空间一并的考虑到位。

一、了解和掌握的幼儿发展水平放在活动设计的首位，以促进幼儿发展为落脚点，充分体现以幼儿为本的教学理念。

幼儿园教育活动的设计是教师在尊重幼儿身心发展的规律和学习特点、对幼儿的现有水平和发展需求有比较充分的了解和掌握的基础上，对教育活动的目标、内容、实施步骤的预期；或是追随幼儿的兴趣，依据一定的教育目标，选择一定的教育内容和方法对幼儿实施教育影响的方案。在日常可以通过与幼儿简单的谈话、或者是在游戏中观察幼儿的行为能力、又或者与其父母沟通等各种形式的互动交流充分掌握幼儿已了解了什么；教师怎样利用幼儿的年龄和发展阶段；活动内容与幼儿是否感兴趣；幼儿有什么想法；是否值得幼儿关注；知识点的选择对幼儿的认知是否有帮助；是否有其他领域的必要整合活动；活动的弹性如何；能否顺应幼儿的自发主动活动；活动流程是否为幼儿创造了很多探索和学习的机会等。弄清楚以上问题可以帮助我们明确设计意图和理清活动思路，使活动的落脚点真正放在幼儿的发展上。所以把尊重每位幼儿的发展水平、能力、经验、学习方式等方面放在首位，一熟悉和了解幼儿的思维特点为基础，才能在教育活动的实施中科学的尊重幼儿，给每一位幼儿提供积极的

支持和帮助，并做到让每位幼儿都能获得满足和成功。

二、充分考虑教育活动中所需的物质材料、空间利用。

首先是需要的物质材料，幼儿学习的最佳方式是借助与读物质材料的具体操作，所以幼儿园的教育或需要教师预备相当丰富的物质材料，物质材料的准备包括教具和学具两方面。在这两点内，除了精心的准备教具之外，我们更应重点准备幼儿的学具，幼儿的学具是重要的活动资源。它是引导幼儿思考、发现和创造的基础，教师应根据幼儿的年龄特点及教育活动内容，为每个幼儿准备充分的操作材料，让幼儿在亲自动手的活动中主动获取知识，使教育过程变为愉快、有趣、轻松和充分发挥幼儿主体性的活动。

其次，空间上的合理利用。怎样合理利用有限的空间去创造合理的教学环境呢？我们可以借助外在的其他工具，如：在一次活动中，我需要孩子们在我们幼儿园后面的菜地里对菜地进行简单的护理，之后种植植物。可是可使用的土地对我们来说是“僧多粥少”的情况。面对这样的情况我借助了一些工具进行弥补，我让孩子们在活动前将自己教室内植物角的植物取出，然后自己也添加了一些空花盆，这样有的孩子可以在田地里劳作，其他一部分可以为班级植物角的植物进行护理，这样不仅合理安排了空间，也起到分流的作用，每个孩子都有了真正动手参与的机会，体验到了护理植物的全过程。通过一次次的专题组活动，我不停的反思自己，改变自己。相信以后的自己更会为孩子思考，设计出孩子们喜爱的活动。

教育反思：辅助教具的有效利用

幼儿对事物的认识是直观的，从幼儿的这个心理特征出发，幼儿园教师在准备教育活动时，通常都要根据活动的内容准备相应的教具：在这个环节中，当前一个比较突出的问题是，授课教师为了给自己的公开课增加色彩，便想方设法的准备

教具。对某些教师而言，一提到开展教育活动，就想到怎么制作教具，却忽视了对幼儿园已经购买的成品教具、能够作为教具使用的现成物品以及以前制作好的教具等的使用。相应的，许多具有教具意义能够发挥教具作用的现有资源，在一些幼儿教师眼中它们根本就不是教具。

有一次听了这样一节音乐课之后，让我感受很深，每节课都能这样上吗？这是一节中班的音乐课《宝宝睡了》，教师准备了十个花篮，并准备了十个非常漂亮的洋娃娃，都是为了这节公开课而新买的。我当时为这位教师的“诚心”而感动，我想这位教师一定为这节课花了不少的经费吧！但课后却留给我们值得深思的问题：我们能经常上这样的课吗？我们“上得起”吗？这节课上完以后，幼儿们似乎还在关注那美丽的洋娃娃，而教师所教的歌曲也没完全接受。

声母教学反思篇三

感觉孩子们发翘舌音比平舌音困难多了，可能是在方言里绝大多数翘舌音都读成平舌音的缘故吧，所以，区分平翘舌音是一个教学中的难点□zhchshr的教学反思。

首先在教学时，我让学生仔细倾听老师是怎么发音的，让他们尤其要注意老师的舌头在发音过程中的位置，舌尖要尽量往后一些，但也不能太偏后，我比划了一下：我们的嘴巴里有一个“天花板”，舌头要卷到“天花板”的中间一点位置。呵呵，但愿这个比喻能让孩子们知道舌头的大体位置。然后在自己发发音，听听老师发音，比比发音和老师的是不是差不多，再开火车读读，大家都来听听他的发音是否标准。在听的过程中找找差距。

在大部分学生基本能读准确翘舌音后，我用卡片出示了zcs三个字母，让学生尝试读读，读一个翘舌音，读一个平舌音，注意舌头的位置变化。然后又出示书本后面的三组平翘舌音让学生尝试读，并注音观察图画中画了什么，读一个音节组

一个词，如“zhu”竹子的zhu“zu”足球的zu等等，教案《zhchshr的教学反思》。在比较认读中，进一步区分读音。

因为语文书上的那几个音节毕竟有限，而我们学习拼音，不仅仅要读准书上那几个词语，而是要在生活中，能用普通话和别人交流，由此可见，学习拼音还应该“面向生活”，所以，在教学过程中，我又设计了一个环节，让孩子们用zhichishiri的四声来组组词，或者说说话，如我所料，这一个环节中，学生暴露出了许多问题，平常的方言词语都冒出来了，一个个纠正是必然的.！

但是这节课还是有不足之处，在最后组词的时候，我只顾着纠正程度稍差的孩子，没有让程度好的带着程度差的读。没有很好的利用学生之音的互相学习的能力，下次上课要注意这方面的引导。

声母教学反思篇四

汉语拼音是帮助学生认读汉字、学好普通话的重要工具。

《语文课程标准》在第一学段的目标中提出：“能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》。”要达到这个目标，上好汉语拼音复习课是重要的一环。拼音复习课是对汉语拼音的一个巩固、实践和运用。因此，本次90学时的展示课，我选择了《汉语拼音复习四》的教学，在多次试教和最后的展示过程中有如下的一些想法。

游戏是儿童最喜欢的活动，游戏可以使枯燥、重复的复习课变的生动、有趣，让学生在玩中使知识得以巩固，印象得以加深。游戏的方法可多种多样，只要适合学生年龄特点就行。

鉴于拼音符号抽象枯燥的特点，教师应该为刚刚进校的一年级孩子在头脑中建起一座抽象符号与具体事物之间的`桥梁。所以，我认为应让拼音教学生活化，即让学生从熟悉的生活

环境中提炼出对拼音符号的认同、理解。例如，在复习形近声母“b”“d”“p”“q”时，让孩子伸出自己的左右手，观察当左右手四指并拢，大拇指伸出时，变化大拇指向上与向下的方向，孩子们惊异地发现，自己的双手与这四个声母是多么的相像，他们一下子就能通过自编的儿歌记住这四个声母。由此可见，当音节仅仅作为符号单独存在时，它对学生是没有意义的，而没有意义的识记又是非常困难的。可一旦把音节放在具体的环境中，让它与生活密切地联系起来，就能引起儿童的注意和学习兴趣。

新课的学习尚且如此，复习课中更应放手。要在复习课中培养学生的自主意识、自主能力，激发、鼓励学生的学习自信心，让学生体会到学习成功的愉悦。提高学习效率，使学习从被动变为主动，学起来轻松愉快。第一，突出主体性。学生是学习的主人。教师就像导演，学生个个都是舞台上的主角，个个处于积极主动的活动状态。

第二，体现情趣性。以秋游为主题创设情境，寓练习于游戏之中，大大激发了学生的学习兴趣，不仅使他们在情趣盎然的气氛中学习巩固了汉语拼音，而且培养了他们主动探究、团结合作、自主创新的能力。

第三，体现层次性。这样的安排是符合一年级学生学习语文由易到难、由浅入深的认知规律的。

声母教学反思篇五

经过一个多月的时间，一年级的汉语拼音教学总算拉下帷幕了，这磕磕碰碰的一个月学习，学生感受很多。

在课堂上要跟着老师反复的练习朗读，有时一堂课就是读拼音，四十分钟读下来，学生都口干舌燥了。因此一下课，学生就去饮水机那倒水喝。这也只是身体上的辛苦。其次是学生有压力，有的家长向我反映，孩子晚上在家读不出来经常

要哭，有时要读到八九点，因为没有上学前班而导致跟不上，比如说黄怡榕，学起来确实有困难。

拼音教学都有一个固定的模式：看情景图——学习情景歌——认识新的拼音字母——复习总结，在认识新的拼音字母前，我总是让学生先观察书上的情景图，然后试着用自己的语言说一说，锻炼学生的语言组织能力，为今后的写作做铺垫。虽然在教学时，我也会想组织一些比赛，给他们看一些课件，提高学生的学习兴趣。但是，从汉语拼音第一课到第十五课一直这样学习过来，还是会有许多的重复，也有点单调，对于一年级的孩子，的确缺少了吸引力。要多找些好的游戏，提高孩子的学习兴趣！

在教学《认一认》时，我先让学生借助拼音自己认字，跟同桌比一比谁认的字多。一些学生拼音学得扎实，部分字的拼音也都学过，因此他们能自己拼出来，跟同桌比的时候，他们会特别有成就感。等在我教学时，他们的小手老是举着，瞧他们那得意劲，好像在说：“老师，你随便抽吧，这些字我认识。”还有在教学情景歌时，学生自己拼拼音，念出一首儿歌，他们会特别的高兴，记得也非常牢。

拼音教学结束了，孩子们对于汉字的学习兴趣更大了。教学中虽然辛苦，但看到孩子们点点滴滴的进步，何尝不是件高兴的事。

声母教学反思篇六

一个多月的教学让我深感一年级的小朋友十分好动、注意力无法持久，喜欢听故事、做游戏。因此，我根据学生的特点，在教学设计时，经常尝试以生动有趣的故事贯穿其中，儿歌、游戏穿插其间，从课堂上的学生反应来看，应该说取得了一定的效果，最起码在前半节课里，学生的学习状态是积极的。

1、自编儿歌学拼音。在第一节拼音课的时候我就引导学生自

已编记忆拼音的小歌谣，这样即激发学生的学习兴趣，发展学生的语言，又锻炼了学生的表达能力。再加上激励和表扬，和适当的引导，“小作家”就如雨后春笋了。瞧，“知了知了□zh zh zh”，“日落，日落□r,r,r”“吃饭，吃饭□ch ch ch”小歌谣编得很是押韵呢。

2、同桌合作，互相纠正学拼音

由于智力发展、思维能力等的个性差异，学习汉语拼音时有些孩子接受得就非常快，而有一部分孩子就接受得特别慢，如何做到培优又辅差呢？课堂上我通常采用学生互帮互学的学习方式，同桌互读，在互读的过程中引导优生教差生，差生学优生，培养了学生的合作意识，又提高了孩子们读拼音的能力和兴趣，何乐不为呢。

3、色彩鲜明的课件

色彩鲜明的动画课件，配合声音和乐曲，动画拼音能很好的抓住孩子们的注意力，让学生们全神贯注的学习拼音。

4、适时合理运用课中操

在教学中，为了赶教学进度，我面对学困生耐心不够，与学生的互动也不够多等等，不足之处，尚多。拼音教学是一条漫漫长路，我会在今后的教学中始终把拼音教学贯穿其中。