最新闲坐说诗经读后感(模板5篇)

读后感,就是看了一部影片,连续剧或参观展览等后,把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文,希望能够帮助到大家,我们一起来看一看吧。

闲坐说诗经读后感篇一

"蒹葭苍苍,白露为霜""关关雎鸠,在河之洲"从小便朗朗上口的诗经,为我的童年增添了一点又一点烂漫温馨的色彩。

读"青青子衿,悠悠我心",似是目睹了女子在城墙边守望, 日复一日,落花飘零,却终是等不到心上人的到来,一次又 一次的寻找借口,企图再给自己一些希望,。品"执子之手, 与子偕老"起初想着,这是怎样的深情绵绵,爱之入骨,才 能许下终生的诺言,后来才明白,这是兄弟间永不改变的'仗 义,在最危难的时刻,定下一句永不分离的约定。

一直认为《诗经》就是关于爱情的诗歌,其实不然,世间情有万种,每一种都是牵绊在心头,无法替代的情愫。一句很短,却是暖入心间的画,是那逝水额,浮生于缱绻,是窗边的一缕微风,舒卷起不知几时散落在天边的云彩,是那渭水河畔,你翩翩白衣,回眸浅笑的温柔。《诗经》对我来说就是美的代名词,用心去感受,用灵去描摹。秋日的午后是一年中最令我沉沦的时光,那时,你总能见到《诗经》中东边的渔舟灯火,西边的坎儿井流,梨园里小童咿呀唱着,纤音入云。或是在天边,或是在梦里。

闲坐说诗经读后感篇二

《关雎》——彼岸的虚影。

听着耳边水鸟相唤,眼中仿佛只剩下一个人,河对岸的.那个窈窕身影。孤零零地躺在床上,辗转反侧,怎样都无法抹去她的惊鸿一瞥,于是梦中相见,琴瑟表示亲近,钟鼓使她快乐,沦陷进这一场海市蜃楼的梦幻,却在梦醒时将这一切都归为虚无,笑他宏愿空想,却不过是相思成灾。

《蒹葭》——坠落于迷茫。

蒹葭苍苍芦苇荡,伊人在水一方。溯洄从之,那人却在水中央。虽路途艰难却依然要去追寻那一抹身影,但总是相距不远,无法靠近,只为一抹微弱光芒执着追寻。不断追逐,追逐,可是他到底在追什么?心里是不是早就有了答案,明白自己陷进了无法破译的迷障,却不愿面对现实。

每个人心里都有一束白月光,追着它有时会指引人生,有时却会迷失方向。所谓lover(爱人)也会over(结束),过度执着于单恋终究只会越陷越深,倒不如选择放手,去寻找更加幸福的未来。

闲坐说诗经读后感篇三

不知何时开始读《诗经》,但今天终于读完了,由于同时读 三本书,在家读《沈从文散文集》、在办公室读《中国人的 修养》和《诗经》,导致比较零散,不系统,没有连贯性。

加之古文功底薄弱,离开注释基本读不懂,连一知半解都达不到,所以,《诗经》虽美却不能领会,能记住的还是常见的`"窈窕淑女,君子好逑"、"他山之石,可以攻玉"两句。感受是:中华经典需多读多背;不能同时读多本书。

闲坐说诗经读后感篇四

那是极清冷寂寞的夜。无边的暗夜将呼啸着寒风的原野吞噬,星月在重重厚重的暗色云层后无力地闪着黯淡的光。令人几

近致盲的黑中,几颗稍显明亮的星点零落地散落在东方的夜空中,挣扎着将残烛般微弱的光辉洒向大地。原野尽头的村落中,只有一间房内透出几束摇曳的'火光。影影绰绰地可以看见一点忙碌着的人的轮廓,仔细看去,确乎是在翻阅着什么似的。夜深了。

这个夜晚和过去的千百个无月的暗夜差不多,眼下这位官员 批改文书疲倦的神情与涣散的目光,大概也与从古至今千万 熬夜苦读抑或加班加点劳作的人们没什么不同。他们没有显 赫的地位,仅是中华五千年历史中没有留下过任何存在痕迹 的无名小卒之一。从未有人知道他们的名字,大概将来也不 会有人记得他们,所能做的只是奔波于尘世之间,被一桩桩 不足道的蝇头小事搅得烦躁不堪罢了。

或许生活对他们来说真的就像白开水一样。机械,重复,如同不知停歇的陀螺般周转于人与人、事与事之间,劳累疲倦却还是要咬牙坚持、拼命努力,用心中最后一丝信念支持着沉重的身体活下去。就像,暗夜中的小星。明知自己的力量与黑暗相比微不足道,但还是忙碌着把自己散发哪怕一点星光无私地洒向大地。奔波操劳、疲于奔命的同时,内心深处仍天真地渴望光才能被人窥见,相信自己的力量能带来改变。这精神固然可敬,但事实上,不如说是可笑又可悲。

那几点小星,大概就是无数劳苦群众心中燃着的最后那丝火苗。学子渴望教科书式的成功,努力坚持埋首书海。职员希望物质的丰富,遂让青春留在办公桌前,心底叹息抱怨却不知何时休停。为了心愿与信念牺牲一切的普通人啊。像小星般竭力为心中不可及的梦想努力发光。

但有多少人在意识到梦想不切实际后就放弃发光发热的信念 泯然众人了?理想一天天渺茫、熄灭,最后凝固成坚硬冰冷的石头,坠于大地,遍体鳞伤。

我曾不明白奋斗的意义。关于未遂的梦、达不到的远方我有

太多猜测。事实上,星空绝不是被无故点亮的,《小星》的含义也正在于此。

也许我们一辈子也不能成为人上人,所能点亮的也不过是偌大天空的百万分之一。不过,若是每个人心里常闪烁着这么一颗明净的小星——无论有多暗,只要保留心中最本真的那部分就好——心中只要有一点儿希望,那星光必定是璀璨无比的。

小星之火, 亦可燎原。

其实,只要活过、真正存在过,那么留下痕迹与否也就不再重要了。拼搏的人生,才是最美丽的啊。

闲坐说诗经读后感篇五

《诗经是我国最早的一部诗歌总集, 共收录周代诗歌305篇。 原称"诗"或"诗三百",汉代儒生始称《诗经》。现存的 《诗经》是汉朝毛亨所传下来的,所以又叫"毛诗"。

关雎

这是一首爱情恋歌,描写一位痴情小伙子对心上人朝思暮想的执着追求。雎鸠的阵阵鸣叫诱动了小伙子的痴情,使他独自陶醉在对姑娘的一往深情之中。种种复杂的情感油然而生,渴望与失望交错,幸福与煎熬并存。一位纯情少年热恋中的心态在这里表露得淋漓尽致。成双成对的雎鸠就象恩爱的情侣,看者它们河中小岛上相依相和的融融之景,小伙子的眼光被采荇女吸引。诗人在这里采用了"流"、"采"等词描述小伙子的心里变化过程。其中许多句子都蕴含着很深很美的含意,千古传颂的佳句有"窈窕淑女",既赞扬她的"美状",又赞扬她的"美心",可说是前后呼应,相辅相成。又如"辗转反侧"句,极为传神地表达了恋人的相思苦,后来自居易《长恨歌》"孤灯极尽难成眠",乔吉《蟾宫曲*寄

远》"饭不沾匙,睡如翻饼",都是从这里化出的名句。而最后一句"钟鼓乐之",又更是"千金难买美人笑"之类的故事的原本。通过这不知名的作者的笔,我们完全被这朴实恋情和美丽如画的场景感动了.

众所周知,诗经是我国历史上最早的诗歌总集,是我国诗歌创作的源头,它为后世的诗歌创作铺垫了良好的基础,有很高的艺术成就。从诗经的表现手法看,一个最显着特点便是"赋,比,兴"手法的运用。1. 赋,是直陈其事。诗经中大多数文章都运用了这种手法。如:小雅中的采薇的诗句"昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。"不但写的形象鲜明,而且通过情景对称给人留下了极深的印象。2. 兴,是气言托物以引起所咏之辞。如:《陈风月出》中"月出皎兮"、"月出皓兮"、"月出照兮"等,使诗中人物更形象。3. 比,顾名思义上打比方,典型篇章便是《魏风硕鼠》中利用"硕鼠"形象的揭示了深刻阶级寄生虫的'本质。总体来说,《诗经》中运用"赋、比、兴"的手法是相当成功的。

《诗经》还富有现实主义精神,首推《国风》中的两周民歌,其次是《小雅》、《大雅》中的文人讽喻诗。它们在内容上的主要特征是正视现实,描写现实、揭露现实和批判现实;在艺术上的主要特征是文风朴素,语言简洁,比兴巧妙,人物形象真实、自然而生动,生活画面亲切感人等。《诗经》在内容和艺术上的主要特征,也就是我国现实主义诗歌传统的主要特征,继《诗经》之后,两汉乐府民歌,魏晋南北朝诗歌,唐、宋、元、明、清文学,都继承和发扬了《诗经》的现实主义传统,出现了一些优秀的现实主义诗人和现实主义作品。