

最新闲坐说诗经读后感(模板5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

闲坐说诗经读后感篇一

“蒹葭苍苍，白露为霜”“关关雎鸠，在河之洲”从小便朗朗上口的诗经，为我的童年增添了一点又一点烂漫温馨的色彩。

读“青青子衿，悠悠我心”，似是目睹了女子在城墙边守望，日复一日，落花飘零，却终是等不到心上人的到来，一次又一次的寻找借口，企图再给自己一些希望，。品“执子之手，与子偕老”起初想着，这是怎样的深情绵绵，爱之入骨，才能许下终生的诺言，后来才明白，这是兄弟间永不改变的’仗义，在最危难的时刻，定下一句永不分离的约定。

一直认为《诗经》就是关于爱情的诗歌，其实不然，世间情有万种，每一种都是牵绊在心头，无法替代的情愫。一句很短，却是暖入心间的画，是那逝水额，浮生于缱绻，是窗边的一缕微风，舒卷起不知几时散落在天边的云彩，是那渭水河畔，你翩翩白衣，回眸浅笑的温柔。《诗经》对我来说就是美的代名词，用心去感受，用灵去描摹。秋日的午后是一年中我最令我沉沦的时光，那时，你总能见到《诗经》中东边的渔舟灯火，西边的坎儿井流，梨园里小童咿呀唱着，纤音入云。或是在天边，或是在梦里。

闲坐说诗经读后感篇二

《关雎》——彼岸的虚影。

听着耳边水鸟相唤，眼中仿佛只剩一个人，河对岸的. 那个窈窕身影。孤零零地躺在床上，辗转反侧，怎样都无法抹去她的惊鸿一瞥，于是梦中相见，琴瑟表示亲近，钟鼓使她快乐，沦陷进这一场海市蜃楼的梦幻，却在梦醒时将这一切都归为虚无，笑他宏愿空想，却不过是相思成灾。

《蒹葭》——坠落于迷茫。

蒹葭苍苍芦苇荡，伊人在水一方。溯洄从之，那人却在水中央。虽路途艰难却依然要去追寻那一抹身影，但总是相距不远，无法靠近，只为一抹微弱光芒执着追寻。不断追逐，追逐，可是他到底在追什么？心里是不是早就有了答案，明白自己陷进了无法破译的迷障，却不愿面对现实。

每个人心里都有一束白月光，追着它有时会指引人生，有时却会迷失方向。所谓lover(爱人)也会over(结束)，过度执着于单恋终究只会越陷越深，倒不如选择放手，去寻找更加幸福的未来。

闲坐说诗经读后感篇三

不知何时开始读《诗经》，但今天终于读完了，由于同时读三本书，在家读《沈从文散文集》、在办公室读《中国人的修养》和《诗经》，导致比较零散，不系统，没有连贯性。

加之古文功底薄弱，离开注释基本读不懂，连一知半解都达不到，所以，《诗经》虽美却不能领会，能记住的还是常见的“窈窕淑女，君子好逑”、“他山之石，可以攻玉”两句。感受是：中华经典需多读多背；不能同时读多本书。

闲坐说诗经读后感篇四

那是极清冷寂寞的夜。无边的暗夜将呼啸着寒风的原野吞噬，星月在重重厚重的暗色云层后无力地闪着黯淡的光。令人几

近致盲的黑中，几颗稍显明亮的星点零落地散落在东方的夜空中，挣扎着将残烛般微弱的光辉洒向大地。原野尽头的村落中，只有一间房内透出几束摇曳的'火光。影影绰绰地可以看见一点忙碌着的人的轮廓，仔细看去，确乎是在翻阅着什么似的。夜深了。

这个夜晚和过去的千百个无月的暗夜差不多，眼下这位官员批改文书疲倦的神情与涣散的目光，大概也与从古至今千万熬夜苦读抑或加班加点劳作的人们没什么不同。他们没有显赫的地位，仅是中华五千年历史中没有留下过任何存在痕迹的无名小卒之一。从未有人知道他们的名字，大概将来也不会有人记得他们，所能做的只是奔波于尘世之间，被一桩桩不足道的蝇头小事搅得烦躁不堪罢了。

或许生活对他们来说真的就像白开水一样。机械，重复，如同不知停歇的陀螺般周转于人与人、事与事之间，劳累疲倦却还是要咬牙坚持、拼命努力，用心中最后一丝信念支持着沉重的身体活下去。就像，暗夜中的小星。明知自己的力量与黑暗相比微不足道，但还是忙碌着把自己散发哪怕一点星光无私地洒向大地。奔波操劳、疲于奔命的同时，内心深处仍天真地渴望光才能被人窥见，相信自己的力量能带来改变。这精神固然可敬，但事实上，不如说是可笑又可悲。

那几点小星，大概就是无数劳苦群众心中燃着的最后那丝火苗。学子渴望教科书式的成功，努力坚持埋首书海。职员希望物质的丰富，遂让青春留在办公桌前，心底叹息抱怨却不知何时休停。为了心愿与信念牺牲一切的普通人啊。像小星般竭力为心中不可及的梦想努力发光。

但有多少人在意识到梦想不切实际后就放弃发光发热的信念泯然众人了？理想一天天渺茫、熄灭，最后凝固成坚硬冰冷的石头，坠于大地，遍体鳞伤。

我曾不明白奋斗的意义。关于未遂的梦、达不到的远方我有

太多猜测。事实上，星空绝不是被无故点亮的，《小星》的含义也正在于此。

也许我们一辈子也不能成为人上人，所能点亮的也不过是偌大天空的百万分之一。不过，若是每个人心里常闪烁着这么一颗明净的小星——无论有多暗，只要保留心中最本真的那部分就好——心中只要有一点儿希望，那星光必定是璀璨无比的。

小星之火，亦可燎原。

其实，只要活过、真正存在过，那么留下痕迹与否也就不再重要了。拼搏的人生，才是最美丽的啊。

闲坐说诗经读后感篇五

《诗经是我国最早的一部诗歌总集，共收录周代诗歌305篇。原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》。现存的《诗经》是汉朝毛亨所传下来的，所以又叫“毛诗”。

关雎

这是一首爱情恋歌，描写一位痴情小伙子对心上人朝思暮想的执着追求。雎鸠的阵阵鸣叫诱动了小伙子的痴情，使他独自陶醉在对姑娘的一往深情之中。种种复杂的情感油然而生，渴望与失望交错，幸福与煎熬并存。一位纯情少年热恋中的心态在这里表露得淋漓尽致。成双成对的雎鸠就象恩爱的情侣，看者它们河中小岛上相依相和的融融之景，小伙子的眼光被采荇女吸引。诗人在这里采用了“流”、“采”等词描述小伙子的心理变化过程。其中许多句子都蕴含着很深很美的含意，千古传颂的佳句有“窈窕淑女”，既赞扬她的“美状”，又赞扬她的“美心”，可说是前后呼应，相辅相成。又如“辗转反侧”句，极为传神地表达了恋人的相思苦，后来白居易《长恨歌》“孤灯极尽难成眠”，乔吉《蟾宫曲*寄

远》“饭不沾匙，睡如翻饼”，都是从这里化出的名句。而最后一句“钟鼓乐之”，又更是“千金难买美人笑”之类的故事的原本。通过这不知名的作者的笔，我们完全被这朴实恋情和美丽如画的场景感动了。

众所周知，诗经是我国历史上最早的诗歌总集，是我国诗歌创作的源头，它为后世的诗歌创作铺垫了良好的基础，有很高的艺术成就。从诗经的表现手法看，一个最显着特点便是“赋，比，兴”手法的运用。1. 赋，是直陈其事。诗经中大多数文章都运用了这种手法。如：小雅中的采薇的诗句“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”不但写的形象鲜明，而且通过情景对称给人留下了极深的印象。2. 兴，是气言托物以引起所咏之辞。如：《陈风月出》中“月出皎兮”、“月出皓兮”、“月出照兮”等，使诗中人物更形象。3. 比，顾名思义上打比方，典型篇章便是《魏风硕鼠》中利用“硕鼠”形象的揭示了深刻阶级寄生虫的‘本质。总体来说，《诗经》中运用“赋、比、兴”的手法是相当成功的。

《诗经》还富有现实主义精神，首推《国风》中的两周民歌，其次是《小雅》、《大雅》中的文人讽喻诗。它们在内容上的主要特征是正视现实，描写现实、揭露现实和批判现实；在艺术上的主要特征是文风朴素，语言简洁，比兴巧妙，人物形象真实、自然而生动，生活画面亲切感人等。《诗经》在内容和艺术上的主要特征，也就是我国现实主义诗歌传统的主要特征，继《诗经》之后，两汉乐府民歌，魏晋南北朝诗歌，唐、宋、元、明、清文学，都继承和发扬了《诗经》的现实主义传统，出现了一些优秀的现实主义诗人和现实主义作品。