

# 杨贵妃与贵妃鸡读后感(优质8篇)

## 杨贵妃与贵妃鸡读后感篇一

贵妃鸡在不同生长阶段，需要不同的营养。其所需的营养标准目前还缺乏详细资料。可选用家鸡颗粒饲料喂养，用小鸡料喂养1月龄内的小鸡。为提高贵妃鸡育雏生长速度，建议在每包家鸡小鸡饲料(40千克)中加入4%进口鱼粉、6%饲料酵母或羽毛粉以及适量鱼肝油等。用中鸡料或大鸡料喂养2月龄至5月龄鸡。产蛋鸡可选用家鸡蛋鸡料或种用鸡全价饲料，为获得高产和提高种蛋质量，建议在应用家鸡蛋鸡或种用鸡料中，按每包(40千克)料中混入2%进口鱼粉、5%饲料酵母。

## 杨贵妃与贵妃鸡读后感篇二

唐明皇(玄宗)天宝(742年)年间，猗氏东南杨家庄有一杨氏人家。夫妻俩口过着清贫淡漠的生活。膝下无男，生育四女。唯幼女花容月貌，聪睿过人，双亲视若掌上明珠，起名玉环。由于家境贫寒，玉环自小常寄外婆家生活。一日其母接她回家，路过涑水河畔，见一大和尚将一小和尚按在河中。小和尚挣扎呼救。旁边有人问其原因，大和尚答道：“我们寺中长老含辛茹苦，历经多年，化齐万缘醮，好不容易凑满万人名次。小和尚竟胆大妄为，偷花了12文布施钱。致使长老终生夙愿付之东流。功果不全，此方百姓不能清静，贻害乡人。因此定要把他置于死地，以消众人之恨。”在场人说道：“他已做了此等对不起大家之事，可说是，泼水难收，追悔莫及。今日应该给他一条活命，设法挽救才是。我们何不再挂一个名，此12文钱也就满了，然后叫他立功赎罪，岂不甚好？”大和尚说：“这万缘醮，万人名字已满，只是钱数不够，不能挂名了。”众人听后叹道：“这就难了。我们管不了。”说完全部走散。杨玉环在一旁见此情景，当即出于同情之心，对其母说道，“咱们何不救救小和尚？岂能让他死于非命！”

母亲说：“儿呀！这万缘醮上人名已满。既使有钱给他布施，也不能再添咱们的名字了。何况身无分文！”玉环接着说：“这个不难。我们又不图挂什么名，救人要紧。只给他钱不就是了？我这里有在外婆家给人家描龙绣凤挣得12文钱，原准备咱们路途吃用。咱不如暂时忍点饥寒，以了结今日之事。”随即把钱交于大和尚，交待他们不要写什么名字，并耐心对二人进行了劝解。二和尚高高兴兴地返回到城内妙道寺去了。长老和尚闻报后，急忙身披袈裟，赶到母女面前，屈身下拜，感激地说道：“小僧办这万缘醮，幸而善姑娘同我们结了万缘！如此助人为乐，慷慨济人之善心，实实令洒家敬佩，天长地久有时尽，吉人天相有报应。”

杨玉环长至二八，肌态丰艳，骨肉婷匀。眉不描而黛，发不染而黑，颊不脂而红，唇不涂而朱，真是天姿丽色。不久选入宫内，纳为贵妃，享尽人间荣华。连其村名也改为杨妃村，一直波延至今。一次，杨玉环省亲归里，两目痛疼，遂许下诺言：如能早日目光明清，愿重修猗城妙道古刹，另塑金身。不几月，可巧目疾自愈，她回宫奉于万岁，即耗金数万，将庙宇浮屠整修状新。远远望去，茂林修竹，玻璃闪光、金碧辉煌，精巧玲珑，真是景致别伦。一日，杨玉环亲自到寺庙还香了愿，众僧出来迎接。客厅坐定之后，贵妃思想：此回重整庙宇，功劳甚大，名垂千秋，将来定可升为仙佛之辈。回眸一看，不见那位长老。便闷闷不乐地问道：

“你们长老在么？”众和尚答道：“他在丹房打坐，多年未曾出来应酬会客了。”贵妃听后，不由怨从心起，思想当年我出12文钱，他即赶去亲谢大恩；今日我整修庙宇，花费巨金，他竟不出来盛情欢迎。这般慢待于我，真是令人可恼！当即盛怒难捺，大发雷霆。小和尚急忙跑去告知长老。不时，老和尚穿着平常衣服出来，在贵妃面前打了一拱，言道：“僧与你稽首顿拜了！”杨玉环一见，斥道：“你这贱僧，本皇后建庙宇花数万金银，功德可说无量。当初我不过一乡野贫女，你身披袈裟，头戴僧冠，俯首下拜，谢我12文钱的善功，今日却冷漠相待，不施尊礼，只打一拱手而已。这是何故？可说

是不秃不毒，不毒不秃；当着本后面，说的是了，饶你不死。若有半点含糊，小心你的狗命！”老和尚定了定神，慢条斯理地说：“贵人息怒！不是小僧不知礼仪，冒犯慈颜。刚才的稽首顿拜，乃是民间俗人百拜之礼，也是出家人的全礼。当初虽说你是乡间野女子，却能在生死关头，解囊救人于死地，以德化民。舍己救人而不沽名钓誉，善出心灵，美德不泯，功在黎庶，启迪后人，可称三晋之遗风。正因你如此仗义，美德卓著，以室选入宫廷得侍君侧。而今你挥金如土，为己一身福利，还香许愿，将万民血汗随意抛掷，意图重塑神胎，为你擦金抹粉。所以说，今日万金虽重，不如当初半文。”杨玉环听到此时，满面羞惭，无地自容。老和尚又说：“刚才我给你稽首顿拜，可说是我出家人的卑鄙了。像你这样得势变性，利欲熏心的人，久而久之，必将祸延尔身。”果不其然，自从杨玉环纳入宫内，身伴明皇朝歌暮舞，纵情声色。致使唐室变移三纲，浊乱四海。安禄山乘机反叛，明皇身废国辱。而杨玉环本人也未免予马嵬坡前的厄运，悲恨而死。

## 生在独头村

在永济市韩阳的首阳山下，有个小小的村庄叫独头村。就在这样一个小村庄里，唐代曾出了个倾城倾国的“贵妃”——杨玉环。

杨玉环从小就生得颇有几分姿色，可惜头上缺少头发。女孩是秃头，好比一朵鲜花没有叶儿，谁能识她为美人呢？小时候她每天常到村庄东边的山沟里去玩耍。这条沟里有两个小潭，左边是咸水潭，右边是甜水潭。小玉环渴了就到甜水潭去喝水，热了就到咸水潭里去洗。她常常照着水里映出的影子，叹惜自己没有头发，用咸水在头上洗。冬去春来，年复一年，杨玉环头上的头发便全长出来了，而且又黑又长，托如青丝，堆若乌云，配着那张灵秀面颜，简直美若天仙。

开元二十二年(735年)，唐玄宗的'儿子寿王李瑁出巡平阳，路过独头村的蒲津关时，百姓官吏都到关前迎送。就在寿王

下轿接见民众时，城楼堞口上有一女子朝他微微一笑，这一笑百媚横生。翌年，寿王李瑁征得玄宗皇帝的同意，以到各地选妃为名，专派侍臣到独头村选上了那个城堞口朝他微微一笑的姑娘杨玉环。

开元二十八年(741年)八月中秋，杨玉环随寿王李瑁去朝贺唐玄宗。玄宗一见到她十分高兴，便使了个偷梁换柱的法儿，令高力士传旨，把杨玉环度为道士，与寿王李瑁分离，住在内太真宫，赐号太真。玄宗从那以后，常常去太真宫看她。杨玉环是个胖美人，夏季时很不耐热，玄宗皇帝命人专门在骊山为她修建了温泉浴池。玄宗还赠给她钿合金钗，表示爱情。天宝四年(746年)，杨玉环被策封为贵妃。人们便把杨贵妃当年生长的那个村子就叫作了“秃头村”，在当地方言中“秃”、“独”同音，久而久之就叫成了独头村，一直沿用至今。

## 东渡日本

在中国历史上，唐代杨贵妃可称得一个特殊的传奇人物。她不仅艳丽过人，有沉鱼落雁之美。同时，紧随君王左右，周旋于文武群臣之间，甚至有影响唐王朝权力兴衰交替之能量。其实，她还是一个旅日华侨。

在马嵬驿被缢杀的杨贵妃不过是一个面貌相似的替身，而杨贵妃本人则在六军主帅陈玄礼和日本遣唐(头)目的密谋策划下，从杭州东渡去了日本。

日本历史学家邦光史郎在《日本史趣事集》中肯定地说：杨贵妃死后就葬在久津的二尊院。日本民间传说还说：杨贵妃于安史之乱后第三年(公元757年)，与其兄杨国忠的儿媳徐氏，孙子杨欢一行乘船在日本山口登陆。她不仅受到了孝谦女天皇的热情接待，还协助天皇平息了一场发生在日本宫廷中的政变。杨贵妃的有关事例还被写进日本的“物语”。日本一种叫“川柳”的诙谐短诗也有歌颂杨贵妃的篇章，至今日本

仍有不少人能够用地方曲调歌唱。诗句的大意是：世界上值得爱的两个人，那是克里奥佩特拉和杨贵妃！前者是古埃及的美女，后者就是中国唐代绝色佳人。日本人对杨贵妃的崇拜，可以说是五体投地了。

杨贵妃是如何经过千辛万苦，远渡重洋到日本国呢？在唐代，中国同外国的交流，特别是日本的外交关系非常密切，在京城有不少日本的使节、学生和商人。杨贵妃的外甥杨岷身居外交要职，帮助了杨贵妃的外逃。

杨贵妃是唐玄宗的“心肝宝贝”，宠殿圣深。在马嵬坡形势危急时，宫廷内便导演了一场偷梁换柱的戏，找个替身处死，蒙骗了愤怒的将士，平息了内乱。

日本至今还保存着许多关于杨贵妃的文物古迹。京都车站附近泉涌寺内的杨贵妃观音堂，供奉的杨贵妃坐像系用上等香木雕成，与真人一般大小，是日本有名的胜地，游客如云、香火兴旺；座落在京都和山口县油谷町久津有两座“二尊院”。传说杨贵妃去逝的消息传到中国后，唐玄宗悲痛不已，立即派特使送两尊佛像到日本，为杨贵妃祈求冥福。开始安放在京都的清淳寺，该寺名声大振。后来久津的寺院索要佛像，理由是杨贵妃首先是在这里登陆的。天皇采取了个两全其美之策：让能工巧匠仿制了两尊佛像，分别在京都和久津的两座寺院安放，并赐封两座寺院号“二尊院”；杨贵妃的墓就在久津的二尊院内，为石塔形状，又名五轮塔。

## 杨贵妃与贵妃鸡读后感篇三

故事是在现实认知观的基础上，对其描写成非常态性现象。是文学体裁的一种，侧重于事件发展过程的描述。强调情节的生动性和连贯性，较适于口头讲述。下面为大家带来杨贵妃的历史人物故事，快来看看吧。

历史上的杨贵妃，如我们所知的，有“羞花”的容貌，有倾国倾城之姿，有惊为天人的气质，精通音律，能歌善舞，是唐朝出色的音乐家，舞蹈家。也正是因为杨玉环精通音律，才能和唐玄宗有共同的爱好，有共同的话题，而杨玉环更是以一曲霓裳羽衣曲惊艳四座，成为大唐第一美人。

关于杨玉环，我们最关心的莫过于她的两次感情，第一次是和寿王李瑁，杨玉环曾是寿王妃；第二段则是和她的公公唐玄宗李隆基。我们好奇的是杨玉环和李隆基的爱情究竟是不是真的？传说二人共浴华清池时，李隆基和杨玉环共吟出了“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝”，而李隆基更是对杨玉环三千宠爱在一身，更有“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”为证，可见二人感情有可能是真的。

而大家更好奇的，可能就是有关杨玉环的生死之谜。史料上记载，安史之乱后，杨玉环为了保全李隆基一代明皇的形象，选择在马嵬坡自缢而死，可是后人知道，马嵬坡的贵妃墓只是个衣冠冢；也有人猜测，杨玉环被李隆基送去了东瀛，可是东瀛的两座贵妃墓中，只有两座佛像。所以直到现在，杨贵妃的死都是个谜。

唐太宗李世民是唐朝一代圣君，年轻时，征战杀场，为唐氏基业打下了一片江山，后因和其亲哥哥感情不和，闹下了一场历史上有名的玄武门之变，也因此留下了狠毒名声，不过他在位时，却是重用功臣，远离小人，建下了一代盛世，为以后的唐朝繁荣垫下了很好的基础。

唐太宗一生功绩不小，而后宫也是繁多，留下了子孙也不少。

杨玉环是唐玄宗的皇妃，也就是他曾孙媳妇儿，原本是他曾孙的儿媳妇儿，后来种种原因，才入宫做了贵妃的，而杨玉环要说和唐太宗李世民除了这层关系外，其他，也许就是玉环的曾祖父，是被唐太宗处死了的。

杨玉环出生名门，儿时之名叫玉奴，后来出嫁时叫玉娘，跟了唐玄宗后，才改名玉环的，而这名字后来，也被后人当作了她死后的打趣名，这原因就要从杨玉环的死说起了。

杨玉环天生的貌美，又深通琴棋，音律，而得唐玄宗盛宠，可是她却因为深得唐玄宗的宠爱，持宠而骄，让自家亲戚都毫无顾忌的无所非为，其堂哥更是权倾朝野，这还不知足，还要贪得无厌，收取贿赂，将朝中大臣不放在眼里，就连皇室的人也不屑一顾，让其皇室中人在同席用膳时，还得让座，这种种行为大大激怒了朝中其他大臣，也惹了当时的太子，也就是唐玄宗的儿子，又加之当时正赶上安禄山之乱，众大臣变借此为由，说是杨氏家族坏了朝纲，将其堂哥乱刀砍死，又强逼唐玄宗赐死了杨玉环，也就是三尺白绫自缢而死的，这就是所谓打趣的名字，玉环，白绫环颈。

“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，这句千古绝唱，为历史留下两扇窗，以供后人窥探千百年前的大唐盛世和唐宫秘史。

这句诗，其实描述的是唐玄宗为杨玉环运来荔枝的历史典故。杨贵妃爱吃新鲜的荔枝，可是当时的京城在北方，荔枝生长在南方。荔枝是娇贵的水果，一日失其香，二日失其色，三日失其味。随意，如果杨贵妃要吃到新鲜的荔枝是很困难的，但是唐玄宗对杨贵妃宠爱有加，派人快马加鞭送来刚从树上采摘下来的荔枝，送荔枝的人一路上到一个驿站就换人换马，而荔枝却始终在运往长安的路上，就这样一路马不停蹄的将荔枝运到长安。所以后来连荔枝的名字也叫“妃子笑”，足以看到唐玄宗对杨贵妃的喜爱。

另有一说，统治者在竭尽全力的骄奢淫逸，快马加鞭本来应该是军事紧急或者是国家大事才要用到的传递信息的方式。这里“一骑红尘”，尘土飞扬，并不是为了国家大事，“无人知”三个字更是意义深远，“无人知”的是送来的不是军情是荔枝，“无人知”的是如此紧急的只是为了贵妃一笑。

这短短两句，足以见得当时的统治者整日沉迷于酒色声乐，沉迷于温柔乡，不理朝政。这是对唐玄宗莫大的讽刺，而对杨玉环而言，她只是个想吃荔枝的女子，却不幸背上了祸国殃民，红颜祸水的骂名。

## 杨贵妃与贵妃鸡读后感篇四

在历史上，没有任何一个女人比杨贵妃的故事更富浪漫气息。少女时代，眷恋诗仙李白；长大成人，被迫嫁为寿王妃；皇恩浩荡，王妃渐变为皇妃；拼搏后宫，皇妃脱颖而出为贵妃；佳丽三千，终能使皇帝专情于一人；马嵬生变被逼自缢，却又死而复生，东渡扶桑。杨贵妃以她的美貌、恋情和扑朔迷离的“死亡”，构成一部说不清、道不明、言不尽的千古秘史。

丈夫寿王、诗仙李白、玄宗皇帝，三个超级男人对杨玉环的争夺战，是本剧最为动情的华彩乐章。玉环少为孤女，幸遇诗仙李白，两情相悦，欲结连理。然李白以天下为诗笺，居无定所，浪迹天涯；而玉环苦于流离，寻求安定生活。一情一理，情理难兼，终于未能迈出关键一步。但两情交缠，剪不断，理还乱，纠结一生。为救养父，玉环嫁为寿王妃。唐玄宗视玉环为天下至宝，为将“王妃”移为自己的“皇妃”，不惜冒大不韪，使玉环历经四年寿王妃、五年太真妃的身份转移与遮蔽，目的只有一个：使玉环超越门槛，投入自己的怀抱。那日牡丹盛开，玉环出观赏花，玄宗专为玉环大排牡丹宴，李白前来助兴，因爱生恨的寿王也密藏匕首而来。李白误以为玉环已委身玄宗，情绪失控，醉书《清平乐》三章，讽玉环为“赵飞燕”。而寿王怀刃入观刺杀玉环，竟是玄宗舍身受刃。玉环终于感受到玄宗的炽烈真情。这场旷日持久的四角争夺战，是玉环寻觅真爱的心灵之战，她战胜了自己，也找到了真爱。

在玄宗朝，贵妃就是皇后。早年入宫的梅妃，一意成为后宫之主；新近入宫的玉环，并无主掌后宫之望。梅妃视玉环为玄



宗册后的致命威胁。她让“杨花开，李花落”的石碑秘密出现在后宫，试图迷惑玄宗驱赶玉环出宫。她在马球赛上暗动手脚，试图摔死玉环。她收买太医使保胎药成为毒药，试图毒死玉环。当一次次死里逃生的玉环得知这一切都是梅妃所为时，决心退避三舍。日本遣唐使第十次来华，欲携高僧鉴真东渡返日。玄宗与玉环彩排《霓裳羽衣舞》，为遣唐使送行。不料当日盛会，玄宗不见玉环，极为尴尬。玉环却携御膳房众人，多烤胡饼，为遣唐使送别礼物。玄宗乃盛世之君，玉环却在外交场合如一民间厨妇，大失玄宗体面。忽然日本遣唐使臣复返，供奉玉环所送胡饼为“娘子饼”，敬若神明。原来遣唐使船沉，日本人流落孤岛，若非玉环所送胡饼，早就饿死了。玄宗终于体味到玉环的善良和体贴，正是后宫之主应有品德。应玉环请求，侧后之礼，皇帝皇后竟在梨园举行，以民间之礼成婚，传为千古绝唱。而梅妃数次谋害玉环，终至破产，黯然出宫，虽投水获救，竟是疯了。面对惊心动魄、你死我活的后宫争斗，一个女人没有任何党援，没有使用任何阴谋诡计而终能成为后宫之主，在历史上只有杨贵妃一人，近乎中国古代后宫历史的乌托邦传奇。

从性爱走向情爱，最终达成挚爱——李杨爱情三部曲，是贵妃秘史中最撩人心魄的情爱篇章。后宫佳丽三千，皇帝移情，天经地义。贵妃的三姐虢国夫人，淡扫娥眉，艳若桃花，玄宗与之偷情为乐，终与贵妃生隙，将其逐出宫门。玄宗年迈，性事不繁。虢国为巩固恩宠，竟施，导致玄宗阳气失禁，险些一命归天。玄宗震怒之下，命将虢国一家灭门。贵妃为救亲情，以情理说服玄宗，救虢国以灭门之险，并再获玄宗专宠。经此事件，贵妃情伤，而皇威浩荡，玉环虽贵为皇后，亦不得不忍辱承欢。在两性关系史上，专情不过是一种理想。在玄宗与贵妃情爱的磕磕绊绊之间，说玉环始终心无旁骛，并不真实。实际上，在被后宫规条所不容的谢阿蛮与朝鲜籍将军高仙芝的爱情关系中，贵妃看到了理想中的专情。所以，贵妃悄然赞助高仙芝与谢阿蛮的偷情，既是对超越时代之爱情的体贴，也是对自己不能获得的专情的投注。但贵妃在后宫十一年，虽然几经周折，终使玄宗专情其一人，成为中国

后宫情史的千古绝唱。有白居易《长恨歌》为证：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。”这是性爱。“承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。”这是专宠。“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”这是挚爱，是真正升华的爱情。

杨贵妃在马嵬坡死而复生、东渡日本的史迹，是贵妃秘史中最为扑朔迷离的终结篇章。渔阳鼙鼓动地来。安禄山以“诛国忠，清君侧”为由，起兵反唐。玄宗引宫西幸，至马嵬坡引发兵变，贵妃被逼自缢。日本遣唐使掘墓救难，贵妃死去活来，跟随日本遣唐使东渡扶桑。玄宗与贵妃两地相思，天苍苍，海茫茫，势难重聚。但在玄宗去世前的六年间，贵妃与玄宗为两情重逢，做出艰难努力，终于达成亦真亦幻的“蓬莱相会”。仙境中，玄宗徒步而前，寻寻觅觅，云雾中忽然出现贵妃，呼唤她朝思暮想的“三郎”。玄宗踉跄而前，呼唤着“玉环”，扑地而死，而贵妃也忽然化为玄宗亲手雕琢的玉像。那玉像至今仍供奉在日本荻町长寿寺中，栩栩如生，香火鼎盛。

杨贵妃不是赵飞燕，以天下尤物侍宠于后宫；杨贵妃不是武则天，以美貌与阴谋权倾于大唐；杨贵妃不是慈禧太后，以旷世野心垂帘听政于朝纲。杨贵妃就是杨贵妃，她的美貌之上是真情，她的权势之上是善良。本剧使文人骚客振振有词的“红颜祸水”之说滚出历史，还杨贵妃以本来面目，请观众赏心悦目地收获一阕传唱至今的千古传奇。

## 杨贵妃与贵妃鸡读后感篇五

想必很多人都有看《孝庄秘史》和《皇太子秘史》吧？我看了之后，感慨万千：名人都有自己的“秘史”，我也有自己的“秘史”，只是与众不同——是头发秘史。

说起我的头发，虽然我年纪尚小，但它却已历尽沧桑。

我的头发秘史是从我出生那天开始的。听我爸妈说，我刚一出生，头上一根毛也没长，光溜溜的。大人们根据此特征，便给我起了个外号“秃头妹”。我那不争气的头发在众人的笑声中泰然自若，居然还是“一毛不长”。到我2岁半时，它突然有所反应了。刚开始还只是稀稀拉拉的，像人际罕至、荒芜的地方长出杂草一样。接着便日渐增多，呈上升趋势。好像要把2年半所受的`气全都发泄出来似的。如洪水猛兽、如滔滔江水奔流不息。到5岁时，我的头发已经又柔又滑、成为披肩长发了。我便开始梳起了马尾辫。刚开始，我还挺得意。到6岁时，每天早晨的梳头早已使我厌烦。于是到理发店剪了个学生头。这下方便多了。可是到三年级时，我又不乐意了。全班女生大多数都是长发，学生头多扎眼啊，于是又下了决心要留长头发。到五年级时，我又扎起了马尾辫。可是扎马尾辫多热啊，再加上后座的男同学老爱揪我的头发，我便一下狠心，决定剪个运动头。可是，这个决定又使我后悔了。也许是因为我的发质不太好，头发有些卷曲，留长发时还不怎么明显，现在剪了短发，可就暴露无疑了。成了一个标准的“爆炸头”。

唉，可怜我的头发，被我折磨得不成样，人不人，鬼不鬼，比别人的头发提前受苦。这就是我的《头发秘史》。

## 杨贵妃与贵妃鸡读后感篇六

蜀州芳草绿，

洛阳牡丹红。

杨家小女灵秀，

深闺初长成。

一笑群芳失色，

一舞万众心惊，

倾国又倾城。

天真自快乐，

不为悦己容。

公子怒，

皇子恨，

天子病。

真心难断，

花有颜色人有情。

享尽荣华富贵，

走罢歌舞人生，

过眼烟云梦。

骊山冬水暖，

马嵬夏月冷。

第二十四集

1，片头画面后移。说书人上。

说书人：上回说到唐明皇想要得到杨玉环，又怕被世人看不起，急得寝食不安，不管高力士怎么苦苦相劝也不行。最后他跟高力士说，自己只想和杨玉环单独呆一会儿，哎，高力

士这才答应给想办法。说实在的，高力士也不愿意让皇上的一世英名毁在这事情上，可着皇上那要死要活的样子，他也着急。这么着，他打算让皇上和杨玉环见一面。怎么见呢？哎，高力士想了一整天终于想出一办法，就是让皇上下一道圣旨，命诸皇子和文武百官都先打道回长安，皇上自己却留在骊山再住几天，然后私下里再传一道旨意，把杨玉环单独留下来，让她给《游月宫》——也就是唐明皇做梦从月宫里得到那首曲子编舞，这么着，皇上和寿王妃不就可以呆在一块儿了吗？他把这想办跟唐明皇一说，唐明皇觉得确实不错。咱们简段节说，主意一定，第二天一大早圣旨便传下去了。众文武一听，怎么着，皇上让咱们立刻动身回长安？那就回去吧。于是赶紧收拾行囊，准备车马，带着夫人太太纷纷下了山。

却说寿王李瑁，接到圣旨后自然也不敢怠慢，急忙命下人们打点行装，一边和杨玉环做临行前的准备。

2，白天。骊山。寿王宅。室内。张云容指使太监们往外搬箱子。

张云容：你们快点儿。这儿还有两个箱子，你们过来。哎，那里面可是娘娘的细软，小心着点儿。（那边，李瑁从墙上摘下剑挎好。回头看杨玉环在镜前打扮，走过去帮忙。）

李瑁：来，我帮你插。（将凤钗之类的东西往杨玉环头上插。）姐姐的头发好香。

杨玉环：这还是母妃送给我的头油呢。行啦，都快出门了，还不老实。小心别把我衣裳弄乱了。

李瑁：弄乱了怕什么？我再给姐姐换新的就是。

杨玉环：哎呀，你就别捣乱了，还是我自己来。（自己接着戴头饰。）

李瑁：其实姐姐什么都不用戴就光彩照人，戴上这些，反而显得累赘。

张云容：都准备好了。

李瑁：谁知道？大约朝中有事吧？

杨玉环：什么事呀？那父皇为什么不回去？

李瑁：是啊——听说人们都在议论此事，谁也猜不出父皇的心思。

张云容：万岁爷是真龙天子，不是有那么一句吗——神龙见首不见尾。

杨玉环：你倒会解释。走吧。（拉李瑁出门。）云儿，把桌上的东西收拾收拾带上。（张云容答应着，过来忙着收拾）

3，白天。骊山。寿王宅。室外。门前已经备好马车。阿娇、王英等人正候着。杨玉环和李瑁出来。

杨玉环：今天天气真好，我希望回到长安也别变天，那样，咱们就可以到郊外去转转。

李瑁：姐姐既然有如此兴致，要不然，咱们就去太白山吧？（扶杨玉环上车。自己也跟着上。）

杨玉环：好主意！就去太白山！容儿，你怎么还不出来？

张云容：来啦，来啦。（双手抱着首饰盒往外跑。）娘娘也真是，说不动纹丝不动，说走就跟一阵风似的。（下台阶一绊。）哎哟！（鞋掉。杨玉环就笑。）

杨玉环：我看你也快要神龙顾头不顾尾了。你们还不过去帮帮她。

李瑁：我来，我来。（跳下车。）

众太监宫女：“千岁爷！”“不劳千岁爷！”“快！快！”  
（唏哩呼噜跟上。那边，李瑁已经接过张云容手里的东西。）

李瑁：给我吧。行了，行了，上车的上车，上马的`上马，咱们走。

张云容：多谢千岁！多谢千岁！（蹲下提鞋。正这么个工夫，那边喊上了：圣旨到！众人忙扭脸看，只见高力士亲自赶着辆马车跑来。到了跟前，跳下车先笑。）

高力士：来得正好。来得正好。

李瑁：高公公，父皇有何旨意？

高力士：回千岁爷的话，万岁爷让奴才带来口喻，请王妃娘娘去大同殿见驾。（张云容和阿娇就知道不好，相视。寿王两口子莫明其妙。）

杨玉环：父皇找我有什么事？

高力士：当然是好事。万岁爷前年新作一曲《游月宫》，你们在家守孝，一直也没有听着，现在万岁爷想把这曲子编成舞蹈，因为娘娘曾经在咸公主的婚礼时编过《春江花月夜》，甚是美妙无比，所以万岁爷就想叫娘娘过去给出个主意。娘娘请吧。

杨玉环：哇！还有这样的好事？殿下，咱们走吧。（跳下车。）

李瑁：暖。（就要跟着。）

高力士：慢！万岁爷说了，只请娘娘一人，寿王千岁且回长安候旨。

杨玉环：就让我一个人去呀？

高力士：万岁爷正是此意。娘娘请。

杨玉环：好吧。殿下，我去了啊。（高力士小心扶住。）

高力士：娘娘慢着。（扶杨玉环上车。回身对李瑁：）千岁爷，万岁有旨，请您先行一步，明日一早，他老人家自会送娘娘下山。

张云容：……那我呢？

高力士：万岁爷那里应有尽有，容儿姑娘就不必操心了。（上车。）起驾！（赶车离开。杨玉环把头探出车窗冲李瑁招招手。）

杨玉环：殿下先回长安吧，我明天就赶回去。

李瑁：好的，寡人等你。（只顾招手。）

4，白天。骊山行宫。室内。李隆基心急如焚，搓着手来回踱步。

李隆基：哎呀……她怎么还来？（伸头往外看。一太监引李林甫进。）

太监：万岁爷……

李隆基：玉环来了？（几乎冲上去。一看是李林甫，大失所望。李林甫也是一楞。）……是你呀。

太监：中书令李林甫有事求见。

李隆基：行了，行了，不是都到跟前了嘛。林甫，你有何事？



李林甫：……啊，是这样的，昨天臣去山间野游，路上遇见一位道长，他说东方屡有七彩祥云出现，此乃青帝显灵，预示着明年五谷丰登，百草丰茂，建议于立春之时在东郊筑百尺高坛迎之。

李隆基：朕知道了，这事就繁劳爱卿去办吧。（李林甫：臣遵旨。）对了，朕过几天才回长安，这些日子朝中之事你就多替朕操些心，若无大事，不必派人过来。

李林甫：是。那臣就告退了。（刚要出门，高力士带杨玉环进。李林甫就是一惊。赶紧冲杨玉环笑：）王妃娘娘安好！（退出。李隆基开始激动。）

李隆基：玉环！（见高力士咳嗽，忙保持镇定。）玉环来啦。

杨玉环：拜见父皇。

李隆基：不必拘礼。时间不早了，咱们先吃些东西，边吃边聊。来，坐吧。

杨玉环：谢父皇。

高力士：备膳！（众宫女端酒食上。）

5，殿外。李林甫出，不住回头张望，眼珠忽然一转，顿时明白，因而边走边嘀咕。

6，殿内。李隆基和杨玉环坐稳。宫女斟酒。李隆基端给杨玉环。）

李隆基：来，来，玉环，一会儿编舞难免劳累，朕先赐你一杯。

杨玉环：不，不，孩儿自己来。

李隆基：看，你还客气什么？来，你先尝尝这个。（就要给杨玉环夹块肉。）好吃吗？（杨玉环点头。）好吃就多吃。

杨玉环：父皇，我不饿，我出来之前刚吃过东西。父皇要是饿了，只管自己吃吧，孩儿陪着就是。

杨玉环：那有什么？父皇吃父皇呗。

李隆基：好。朕就怕你感到拘束。其实本来就是一家人嘛，各行其使，挺好。只是你可别看着眼馋啊！（见杨玉环笑，也跟着笑，然后大口吃喝。）哎呀，朕这几天还真饿坏了！（高力士苦笑。）

7，白天。骊山。山路上。李林甫夫妇乘车行走。

李夫人：刚上骊山没几天，皇上就又要让咱们走，什么意思嘛？

李林甫：皇上是怕咱们都在山上，搅了他的好梦呀。

李夫人：什么好梦？（李林甫笑而不答。）你倒是说话呀。

李林甫：别急，别急，我先带你去个地方。走，去寿王宅看看。（车夫应声是。）

李夫人：去寿王宅干嘛？怎么，你还琢磨着怎么让寿王当太子呀？

李林甫：非也。寿王早就死了。

李夫人：睁着眼睛说瞎话！昨儿我还看见寿王两口子在梳妆台那边玩儿呢。

李林甫：妇人之见。我是说我心里的那个寿王早就死了。懂不懂？

8，白天。骊山行宫。室内。杨玉环陪李隆吃饭。

李隆基：这是什么？

高力士：回万岁爷的话，这是奴才让他们新配治的一道菜，起名鸡丝马兰。

李隆基：什么意思？

李隆基：亏你想得出来！嗯，这味道不错嘛。行，朕且记你一功。

高力士：多谢万岁！

杨玉环：好吃，好吃。父皇，您的《游月宫》是什么样的曲子呀？

李隆基：对了，你看，光顾了吃喝，竟差点把正经事给忘了。问的好，玉环。要不咱先听听？（杨玉环点头。）力士，让他们奏乐。

高力士：奏乐！（乐队开始演奏《游月宫》，音乐一开始，杨玉环立刻便被吸引住。李隆基在一旁偷眼观瞧，心中暗喜。）

8，白天。骊山。寿王宅前冷冷清清，两个守宅的太监在门前打扫。李林甫马车到。

李林甫：敢问，寿王殿下可在家中？

太监甲：千岁爷都下山好半天了，大人快去追吧。

李林甫：好的。走，下山。（车夫赶车。李林甫就笑。）嘿，这下可真要有好戏看了。

李夫人：瞧你那兴灾乐祸的样儿。到底怎么啦？你说呀？

李林甫：你可知寿王下山，他的那位漂亮的王妃在哪儿？（马氏摇头：在哪儿？）告诉你，此刻她正陪皇上喝酒呢。

李夫人：啊？……你是说——

李林甫：皇……

## 杨贵妃与贵妃鸡读后感篇七

历代帝皇，后宫佳丽三千，很难说有真正的爱情。杨贵妃的受宠仅仅因为她长得漂亮吗？

导演：尤小刚

编剧：张建伟

主演：殷桃、黄秋生、王洛勇、石小群、叶璇等

揭秘《杨贵妃秘史》3大颠覆

杨贵妃与唐明皇的故事可以说是家喻户晓，表现在影视剧上也有很多个版本，此次擅长拍摄后宫秘史的尤小刚重拍此题材，自然引起各界的关注，从开拍之前的选角，到后来找黄秋生、殷桃出演男、女主角都引起了诸多争议，现在开播在即，已透漏的故事情节又跟我们以往看到的有很大不同，于是我们开始好奇，此次的《杨贵妃秘史》到底会带给我们怎样的杨贵妃？带着这份好奇与疑问我们采访了导演尤小刚，正在忙着赶制后期的尤导很耐心地为我们一一解答，他一再强调：“我们拍摄的是一部电视剧，首先要好看、要让观众喜欢，所以我们会在尊重历史的基础上进行合理的想象，但绝不会单纯的把历史事件搬上荧幕，我们会在历史记载之外进行加工，使人物、故事更完整更丰富。”

杨贵妃与李白情感暧昧

在以往不同版本中的杨贵妃，感情都是纠缠在唐玄宗与寿王两父子间，并且寿王留给观众一贯的印象就是比较懦弱，在那个封建社会，君臣、父子这两层关系就牢牢压制住了他，以至于被老爸抢了老婆也只能黯然接受，但是在新版的《杨贵妃秘史》中，这个寿王竟然为了爱情敢于反抗，甚至因爱生恨。在牡丹宴的时候刺杀玉环而误伤了父王，这不能不说是个颠覆。而更夸张的是，此剧中还为杨贵妃安排了一个初恋情人，竟然就是李白，他们的感情甚至会贯穿全剧，还为杨贵妃东渡日本留下伏笔。

杨贵妃与李白的关系我们一直听到的典故就是李白写诗讽刺唐玄宗专宠杨玉环，最著名的诗篇就是“云想衣裳花想容”、“可怜飞燕倚新妆”，还有就是李白仗着酒意让高力士为他脱靴、杨贵妃为他研磨的传说。从这种种传说中我们能感到的就是李白对唐玄宗寄情后宫、疏于朝政而不满，进而把怒气转移到杨贵妃身上，但是在新版《杨贵妃秘史》中，把李白的行为都处理成他吃醋的表现，播出后估计会被网友冠上“雷人”的形容词，不过这在尤导看来却属于是创新。“杨贵妃的身世历史上就有不同记载，她入宫前的生活历史是没有什么记载的，这种空白就是我们再创作的空间，所以此次我们把她的身世设置成乐师之女，父亲在临死前把她托付给了好朋友李白，她跟着李白浪迹天涯的那段日子产生感情一点也不奇怪，并且还是在在一个女孩子情窦初开的年纪。历史上的李白除了是个诗人，还是个侠客，所以在我们这部戏里面更多地表现了他侠客的一面，一个孤女、一个侠客，一个精通音律诗词、一个精通舞蹈，有共同话题的两个人日久生情，我觉得这样的安排很符合故事发展的逻辑，你又怎么知道历史上的杨贵妃与李白没有感情呢？”

结局由吊死马嵬坡改为东渡日本

《杨贵妃秘史》中另外一大颠覆就是关于杨贵妃的结局，以往版本的都是唐明皇在群臣逼迫之下含泪让杨贵妃吊死在马嵬坡，但是其实一直都有传说杨贵妃并没有真吊死，而是辗转到

了日本,《杨贵妃秘史》就用了这一版本的结局。日本遣唐使阿倍仲麻吕(晁衡),是李白的故交,与大师鉴真东渡日本。临行时,杨贵妃做胡饼相送,返日途中晁衡人等遭遇风浪,众人都以为他们死了。但是随后有消息传来,晁衡和鉴真却奇迹般生还,孤岛之上全赖杨贵妃临行前所送胡饼充饥,从此二人结下了不解之缘,也为日后贵妃的死而复生埋下了“善因”。渔阳鼙鼓动地来,安禄山以“诛国忠,清君侧”为由,起兵反唐。玄宗携杨贵妃向西逃走,至马嵬坡引发兵变,贵妃被逼自缢。日本遣唐使掘墓救难,贵妃死而复生,跟随日本遣唐使东渡日本,成为女天皇的座上宾,经历了当时日本国内的叛乱,从此玄宗与贵妃两地相思,寻寻觅觅,在亦真亦幻的“蓬莱相会”,玄宗踉跄而前,呼唤着“玉环”,扑地而死,而贵妃也忽然化为玄宗亲手雕琢的玉像。

尤导说杨贵妃最后到底有没有在马嵬坡吊死,在历史上就是个谜,一直有传说是个婢女代替她上吊死的,真正的她乔装打扮,东渡到了日本,从此隐姓埋名度过后半生。“历史上记载杨贵妃被逼吊死在马嵬坡,但是等叛乱被平定,唐玄宗回头让人把她尸体运回长安时却发现坟里根本没有杨贵妃的尸体,当然有可能是盗墓者给偷了,又或者是逃亡过程中没人掩埋她,但是也有可能就是她根本没有死。”至于东渡日本,尤导表示也是有迹可循,“杨贵妃的玉像现在还供奉在日本荻町长寿寺中,并且栩栩如生,一直香火鼎盛,如果不是当初杨贵妃东渡日本,为什么她的玉像会供奉在当地呢?当然你也可以理解为当初鉴真东渡的时候把杨贵妃的信息传到日本而树立了她的玉像,这些都是想象,所以我们设置东渡日本这个结局也是属于合理的想象,这就是我们版本的特别之处。”

## 谢阿蛮成为杨贵妃的闺蜜

新版《杨贵妃》中还有一个很大的颠覆,就是对谢阿蛮这个人物的描写,历史上的谢阿蛮着墨不多,她的身份可以说是一个民间舞蹈家,当时唐玄宗李隆基是个歌舞家,为了适应其歌舞作乐的生活需要,宫廷乐舞机构教坊迅速扩大,乐舞艺人多达

数万人。在当时的宫廷中，谢阿蛮以乐舞技艺超凡而得到玄宗的宠爱。一日，唐玄宗在洛阳，忽然梦一女子高髻广裳，此女到凌波池中请求龙女赐曲，梦中的玄宗用胡琴为她奏出了《凌波曲》。玄宗醒后，记下梦中音律，令乐工排练，而谢阿蛮随曲献舞，从此名噪宫中。作为极为特殊的人物，谢阿蛮虽名在乐籍中，却于内侍省列册，享受有正五品俸酬。

历史上对谢阿蛮与杨贵妃的关系没什么记载，不过同样精通舞蹈，想来两人应该有不少接触与合作，在《杨贵妃秘史》中，两个人的关系就亲密许多，用一个现代词语来形容就是“闺蜜”或者“姐妹淘”。在尔虞我诈的后宫，谢阿蛮可以算是杨贵妃的一个朋友，可以共同研究舞蹈、可以互吐心事，甚至到最后晚年，还是谢阿蛮代替杨贵妃随遣唐使见了唐玄宗最后一面。当然杨贵妃也为这个好朋友积极的牵线搭桥，让谢阿蛮与高丽名将高仙芝之间的爱情开花结果，只是这样一对璧人最终也阴阳相隔。

谢阿蛮这个人物可以说是整部戏的一个跳跃符号，用尤导的话可以说是“唐朝的小燕子”，性格率真而不失温婉，不但是跳舞、蹴鞠、骑马样样精通，为帮助自己的好友还会顶撞唐明皇，当然，在看到杨玉环被姐姐杨玉瑶欺负的时候也会义气相挺。“谢阿蛮这个角色在播出后一定会很受观众喜爱，她的戏份只比杨贵妃少一点，并且在整部有点悲情的戏中，她的出现会带来很多欢快的色彩，她与杨贵妃的姐妹之情，与高仙芝的男女之情，与唐玄宗的相知之情，在剧中都有所表现，这是一个很完整很丰富的人物，也是以往版本中不曾涉及的人物，我觉得这会是我们这部戏的一大亮点。”

幕后花絮：

让尤导记忆深刻的都是些麻烦事

历经四个多月、耗资近亿元拍摄的《杨贵妃秘史》留给尤小刚导演印象深刻的竟然都是些麻烦事，有一次是拍摄现场出现

意外。“当时是去山西拍外景，一组人马先过去了，去之前我一再叮嘱他们着火的戏先不要拍，因为那个执行导演比较年轻，我一看就知道拍这种戏没有经验，我让制片人一定要到现场盯着，但是还没等我到，他们就自己拍起了那场着火的戏，结果就出问题了，当时是小杨玉环跟着父亲逃亡，经历了火灾与雪崩，一般来说雪崩只要用面粉往下撒就行了，在正中午的时候光线正好，结果那个执行导演却一直等到快黄昏了才拍这场戏，光线不好就让人在旁边举着火把，结果面粉洒在火把上一下子燎起来了，就把那个扮演幼年杨玉环的小女孩给烧伤了，然后我们就马上把她送回北京，找最好的医生治疗，幸好最终没什么大碍，我们等了她两三个月，恢复后再完成剩下的戏份。”

对于黄秋生饰演的唐玄宗，尤小刚是赞不绝口，但是两人在拍戏现场也发生了一次很激烈的争吵，让尤导记忆犹新。“那次其实是一个误会，也是属于执行人员没有在中传的话，那场戏是我先在下面拍一些场面，告诉工作人员等黄秋生到了就马上下来拍他的戏份，但是其实他已经到了，在二楼化好妆等了，我一直在下面等他，他也一直在上面等我，工作人员也没告诉我他已经到了，我问工作人员他什么时候到也没得到具体答复，后来我在下面其他的戏都已经拍完了，就跟工作人员急了，问黄秋生怎么还没到，这时候工作人员才把他叫下来，因为他的戏服很复杂，我就让他下来再穿，他下来后，我想让他先走一下位，结果工作人员就让他又把戏服脱了，因为他等了很久，这样反反复复，就发飙了，说了一声‘还拍不拍了！’，转身就走了，我也急了，就追上去跟他吼起来，‘你这什么态度……’之后，那天我就让执行导演盯着现场拍，我先走了。晚上他经纪人跑到我这儿来解释，后来才知道是彼此之间的误会，有时候拍戏就是这样，现场那么多人，一个沟通不好就会出问题。”

## 杨贵妃与贵妃鸡读后感篇八

有关于李杨二人的故事从小就已熟知。但一直都有一个疑惑困扰着我。那便是：李杨二人之间有真正的感情可言吗？如果说没有。那么再将他们的事迹称之为“凄美的爱情悲剧”不



也就没有了意义?!而懷沙的观点恰恰就是认为他们没有真感情!

我们中国古代有四大爱情悲剧《梁祝》、《白蛇传》、《牛郎织女》、《孟姜女哭长城》等。不论这四个故事的真实性如何，懷沙从来没有怀疑过“梁山伯与祝英台之间有真爱吗?”、“白娘子与许仙之间有真爱吗?”……为何?因为他们的故事都没有政治势力的渗入。但李杨二人就不同了。我们要清楚他们的身份：他们一个事大唐第七代天子、一个集三千宠爱于一身的贵妃。掺杂了政治因素，很多事情也就很难简单的理解，说清了!“我身为一个皇帝、会爱你，只是因为你长得比其他的妃子更貌美、舞姿更优美、更能吸引我…”；“我作为一个妃子，会爱你皇帝，是因为只有我得到你的宠幸才可以荣华富贵…”懷沙所说的这些不正是历史上许多皇帝与后妃的真实写照吗?!哪里有什么爱情可言呢，不过是权利与美色(身体)的交易罢了!这一条，作为懷沙论述的总理由。放在李杨二人身上，是完全可以成立的!

对于“李杨二人组”，懷沙做出这样的评价：“男的无聊，女的寂寞!”而这句话也正可以作为此二人走到一起的解释!

唐玄宗李隆基是个比较有治国才能的皇帝。这一点可以在他的“开元盛世”中得到印证。但他同时又是一个不折不扣的好色之徒!据说他后宫佳丽就有三千多人!但他对此仍不满足。在自己宠幸的武惠妃死后，为了排解心中的苦闷，竟将自己的儿媳纳为妃子!足见其“重色”之甚!虽然平日里对杨玉环千依百顺，恩宠无比，但在马嵬坡下忍痛赐死杨玉环则可以看出李隆基仍是一个优秀的政治家!对于李隆基来说，杨玉环不过是他寂寞时候的一种寄托罢了。而这种寄托也是不具唯一性的!李隆基看重的不过是样“回眸一笑百媚生”的倾城之貌罢了!当然，两个人在音乐、舞蹈方面共同的兴趣爱好也使得李隆基对杨玉环多了一份“好感”。但很清楚的是，这种好感不是感情!!!

那杨玉环对李隆基的感情是真的. 吗?懷沙的回答同样是□“no!”杨玉环自幼就是一个怀有“远大志向”的女子!这种“远大志向”就是：“嫁给全世界最好的男人”!虽然最初嫁到了代王府已经是羡煞旁人了。但是当杨看到自己的男人离太子之位愈来愈远的时候，他怎么还会高兴得起来呢!自己的男人做不成皇帝自己怎么还会有机会“母仪天下”呢!所以，杨终日闷闷不乐。但历史就是这样的富有戏剧性。正当杨玉环绝望之时，大唐皇帝率先给她发出了“爱情信号弹”。杨高兴的接收之后，没有经过多少波折就有王妃变成了皇妃!而且是大唐天子最宠幸的女人!天宝四年公元745，杨被封为贵妃。这样，离她“母仪天下”的梦想就只有一步之遥了!这一年，贵妃年二十七，玄宗年六十一!试问，一个正值青春年华，姿色超群的美女怎么会对一个长自己二十多岁的“糟老头”动心呢?!所谓地“爱”，不过是讨好!!!杨贵妃曾两度被废，其原因就在于她妒心太重，急于巩固自己在后宫的地位，以便登上皇后的宝座。她只想到了，皇帝非常宠幸自己，但她却忽略了皇帝还有想另外想宠幸的人!

再者，史书记载：安禄山在认杨玉环为“干娘”之后，经常出入后宫，肆无忌惮。或与贵妃对食、或通宵不出，颇有丑闻。试问，如果杨玉环是真的爱李隆基的话，又怎么会于自己的干儿子如此的暧昧不清，行为如此的不检点呢!

由此，懷沙得出结论：李杨二人根本没有真正的感情可言!!!流传了一千多年的所谓“凄美爱情悲剧”不过是白乐天等文人们笔下夸张的艺术描写罢了!