

初中语文写作技巧教案 初中语文写的技巧和方 法(优秀8篇)

授课内容是指教师根据学科知识点和教学大纲选定的教学材料、教学活动和教学方法。以下是小编为大家筛选的一些六年级教案案例，供大家参考和学习。

初中语文写作技巧教案篇一

写作手法属于艺术表现手法〔即：艺术手法和表现手法，也含表达手法(技巧)〕，常见的有：夸张，对比，比喻，拟人，悬念，照应，联想，想象，抑扬结合、点面结合、动静结合、叙议结合、情景交融、衬托对比、伏笔照应、托物言志、白描细描、铺垫悬念、正面侧面比喻象征、借古讽今、卒章显志、承上启下、开门见山，烘托、渲染、动静相衬、虚实相生，实写与虚写，托物寓意、咏物抒情等。

表达方式就是常见的叙述、描写、抒情、议论和说明。(其实也属于艺术表现手法)。

而修辞方法则是比较具体的一种句式，常见的修辞方法，高考规定为8种：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问。

1. 比喻：比喻的结构一般由本体、喻体和比喻词构成。比喻的本体和喻体必须是不同的事物，但相互之间有相似点。运用比喻可以化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体。

2. 比拟：包括拟人和拟物两类。拟人是把物当人来描写，赋予物以人的情感、意志、动作等；拟物是把人当物来描写，或把此物当彼物来描写。运用比拟，可使人或物色彩鲜明，描写生动，蕴含丰富。

3. 借代：用借体代本体。它不直接说出所要表述的人或物，而用上其相关的事物来代替，可用部分代整体，以特征代本体，以专名代泛称等，如《药》中以“花白胡子”代人物，便是以特征代本体。比喻要求本体与喻体有相似点，借代要求借体与本体有相同处。借代可使表达具体形象。

4. 夸张：包括对事物作合情合理的夸大或缩小。鲁迅《药》中写道：“……眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。”后一句使用了“缩小”的夸张。夸张要合情合理，其作用是烘托气氛，增强联想，给人启示，增强表达效果。

5. 对偶：俗称“对对子”，诗歌中叫“对仗”。对偶有宽对、严对之别。一般来说，上下两句应字数相等、词性相对、结构相同、意义相关；可以是短语，也可以是句子。有正对、反对、流水对等类型。用对偶，句子整齐，表意凝练，抒情酣畅。

6. 排比：由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子构成。其作用在加强语气、强调内容、加重感情。

7. 设问：无疑而问，在自问自答中引人注意，启人思考。

初中语文写作技巧教案篇二

离骚是战国时楚国诗人屈原晚年的作品。

民生各有所乐兮，余独好修以为常。

虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

女嬃之婵媛兮，申申其詈予，曰：

鮀婞直以亡身兮，终然殒乎羽之野。

汝何博謇而好修兮，纷独有此姱节？

蕲菘蒹以盈室兮，判独离而不服。

众不可户说兮，孰云察余之中情？

世并举而好朋兮，夫何彘独而不予听？

依前圣以节中兮，喟凭心而历兹。

济沅、湘以南征兮，就重华而陈词：

启《九辨》与《九歌》兮，夏康娱以自纵。

不顾难以图後兮，五子用失乎家巷。

羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐。

固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家。

浇身被服强圉兮，纵欲而不忍。

日康娱而自忘兮，厥首用夫颠陨。

夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃。

后辛之菹醢兮，殷宗用而不长。

汤、禹俨而祗敬兮，周论道而莫差。

举贤才而授能兮，循绳墨而不颇。

皇天无私阿兮，览民德焉错辅。

夫维圣哲以茂行兮，苟得用此下土。

瞻前而顾後兮，相观民之计极。

夫孰非义而可用兮？孰非善而可服？

陆余身而危死兮，览余初其犹未悔。

不量凿而正枘兮，固前修以菹醢。

曾歔歔余郁邑兮，哀朕时之不当。

揽茹蕙以掩涕兮，霑余襟之浪浪。

总结：离骚是中国第一首由诗人自己创作的. 独立完成的带有自传性质的长篇抒情诗。

初中语文写作技巧教案篇三

诗中通过这样的抒写，塑造了具有崇高品格的主人公形象。

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。

皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：

名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。

扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。

朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。
惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。
不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？
乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！
昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。
杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙茝！
彼尧、舜之耿介兮，既遵道而得路。
何桀纣之昌披兮，夫唯捷径以窘步。
惟党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。
岂余身之僇殃兮，恐皇舆之败绩！
忽奔走以先后兮，及前王之踵武。
荃不揆余之中情兮，反信谗以**[b183]**怒。
余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。
指九天以为正兮，夫唯灵修之故也。
曰黄昏以为期兮，羌中道而改路！
初既与余成言兮，後悔遁而有他。
余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。
余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。

畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。

冀枝叶之峻茂兮，原俟时乎吾将刈。

虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。

众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。

羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。

忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。

老冉冉其将至兮，恐修名之不立。

总结：

初中语文写作技巧教案篇四

屈原被屈

继前王勇武，为善政忙奔。正盼芷兰茂，刚称冠带纯。

失约于早上，分手在黄昏。美女遭人妒，灵修错退婚！

19. 我四方急奔走兮，继续前王勇武。忽奔走以先后兮，及前王之踵武。

20. 王不察我的忠诚兮，反信谗而恼怒。荃不察余之中情兮，反信谗而齟怒。

21. 我知道直谏会惹祸兮，但骨鲠必须吐。余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。

22. 请让苍天作证兮，我永是王的忠仆。指九天以为正兮，夫惟灵修之故也。

23. 约定黄昏为期兮，您却提前改路！曰黄昏以为期兮，羌中道而改路！

24. 当初定下国策兮，又后悔全不顾。初既与余成言兮，后悔遁而有他。

25. 被流放不难过兮，伤心王的反复。既不难夫离别兮，伤灵修之数化。

26. 种下兰花数百亩兮，又种香蕙百亩。余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。

27. 分种芍药揭车兮，间种杜衡香芷。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。

28. 希望枝高叶茂兮，等到成熟可收集。冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。

29. 花谢根萎不伤心兮，悲哀杂草排斥。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。

30. 贪婪小人如杂草兮，侵地抢肥不止。众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。

初中语文写作技巧教案篇五

1、卷面整洁

一篇作文卷面是否整洁干净真的会影响到作文的成绩，如果字体太过潦草，肯定是会被扣卷面分的，所以平时要多练习字体的书写，不需要和书法家那样好看，只要看起来清晰整洁就可以了，淡然好看的字体也许阅卷的老师会适当加分哦。

2、5分钟列题纲

很多人面对作文，有时候会感觉无从下手，很多人都是别写边想的，这无疑很有可能会跑偏主题，所以我们最好要先审题后，空出点时间来思考，然后列题纲。吧要写什么、要用什么素材、要用一些什么写作技巧都列出来，注意照着写就知道怎么写了，也不偏离主题。

2、开头结尾不宜过长

很多人都会犯的一个通病，就是开头或结尾都为了凑字数，太过于罗嗦了，一段开头一百字内其实就可能解决了，但是却用到了两三百字，读者看了都会觉得无聊，语言言简意赅就可以了。

初中语文写作技巧教案篇六

1、错字

有时候一个字的差别，会导致整句话意思发生变化，特别是语文背诵默写的时候要注意好那些易错字的书写。

2、做标记

考试不能再答题卷上做标记，不管是有意无意的，只要做了标记很可能被严重扣分，甚至是取消成绩，所以今后考试要注意好这些。

3、错位答题

现在考试答题一般都是用2b铅笔在答题卷上填涂，这种答题卡填涂很容易造成答题错位了，所以在答题之前一定要对准答题卡的位置。

4、不按解题格式做题

有些题目是有一定的答题格式的，老师也是有教给学生的，这些答题的格式是经过多次检验的，如果自己想怎么去答题的话，很有可能会丢分，会因不规范答题失分。

5、时间安排不合理

考试要注意时间，想要考好必须对时间做出安排，避免因为没时间而漏答很多题目，最好的答题方法就是给题目分类，定好先后顺序，简单熟悉的题先写，困难陌生的题目最后再写。

初中语文写作技巧教案篇七

初中生记叙文写作相比小学要更加形象和具体，所以动笔的时候一定要先思考再下笔。

第一个技巧：我们写记叙文要先确定哪个主题，表达什么感情？记叙文写作关键就是主题中心的突出，所以就要求我们审题的时候一定要先构思，想想自己要写哪个主题，而这个主题你最终要表达什么感情。感情的戳中人心就是一篇成功记叙文的最好体现。

第二个技巧：我们写记叙文注重人和事的具体表现，语言技巧很重要。记叙文就是围绕着人和事而展开，所以写人记事一定要突出其特点，在语言运用要更加精炼，同时善于使用表达技巧。举个例子，你描写一个人外貌，就可以多用修辞；你想要突出一个人身上的特点，就可以采用对比。这样的写作方式能够让你的作文彰显语言美，令人回味无穷。

第三个技巧：标题、开头及结尾体现特色，紧紧扣题。我们写作行文结构，标题是你这篇作文的门面，也就是一篇作文的第一印象往往在于开头。所以标题要围绕主题中心，力求新颖。开头和结尾要能够得人心，也就是围绕着标题展开，同时通过语言表达令开头结尾更加具有魅力。小编建议开头

结尾字数控制在200字左右，紧紧扣题，前后呼应，简明扼要，多用表达技巧力求语言美，感情真实。

记叙文写作关键就在于我们对人和事的把握程度及感情的抒发。通过以上三个技巧，你可以每天给自己安排固定写作任务，具体实践。最后送给大家一句话：实践才能见真功夫！

初中语文写作技巧教案篇八

离骚是战国时楚国诗人屈原晚年的作品。

民生各有所乐兮，余独好修以为常。

虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

女嬃之婵媛兮，申申其詈予，曰：

鯀婞直以亡身兮，终然殒乎羽之野。

汝何博謇而好修兮，纷独有此婞节？

薺蓁蒹以盈室兮，判独离而不服。

众不可户说兮，孰云察余之中情？

世并举而好朋兮，夫何茷独而不予听？

依前圣以节中兮，喟凭心而历兹。

济沅、湘以南征兮，就重华而陈词：

启《九辨》与《九歌》兮，夏康娱以自纵。

不顾难以图後兮，五子用失乎家巷。

羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐。

固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家。

浇身被服强圉兮，纵欲而不忍。

日康娱而自忘兮，厥首用夫颠陨。

夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃。

后辛之菹醢兮，殷宗用而不长。

汤、禹俨而祗敬兮，周论道而莫差。

举贤才而授能兮，循绳墨而不颇。

皇天无私阿兮，览民德焉错辅。

夫维圣哲以茂行兮，苟得用此下土。

瞻前而顾後兮，相观民之计极。

夫孰非义而可用兮？孰非善而可服？

阽余身而危死兮，览余初其犹未悔。

不量凿而正枘兮，固前修以菹醢。

曾歔歔余郁邑兮，哀朕时之不当。

揽茹蕙以掩涕兮，霑余襟之浪浪。

总结：离骚是中国第一首由诗人自己创作的. 独立完成的带有自传性质的长篇抒情诗。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档