

# 最新记金华的双龙洞反思 记金华的双龙洞教学反思(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 记金华的双龙洞反思篇一

《记金华的双龙洞》是叶圣陶老先生写的一篇游记。叶老以朴实的语言，准确生动的描写展示了金华双龙洞的美景。

本以为设计已经全面，但仍然出现了纰漏。在教学第二课时交流空隙的特点时，有一个学生认为“空隙很大”。我当时一愣，因为教学这课已经很多节课，出现这种情况还是第一次。我稳下心思，问他“从哪里体会出空隙很大？”学生回答：“‘虽说是空隙，可也容得下一只小船进出。’能容下一条小船，说明空隙很大。”从这个回答可以看出，这个学生不理解孔隙的意思，课前预习也没考虑。想到此，我把窗户拉开一个小缝，问学生：这是不是孔隙？学生回答是。为什么说它是孔隙？学生说，因为窗户很大，看上去它很小，所以是孔隙。由此，我回到课文，文中的孔隙如果放到我们这个教室里来，就不能算孔隙，而在双龙洞中就是。这是因为洞很大，相对而言，这就是孔隙了。学生这才明白了。

现在回想起来，这个解决方法也是不合适的。“孔隙”这个词由两部分构成。“孔”一般指圆的洞；“隙”指的是缝隙。孔隙指非常小的洞。而我的举例是缝隙，仓促之下考虑问题很不得当。

由此可见，每一个小问题都不能忽视啊

## 记金华的双龙洞反思篇二

这是一篇游记，文章结构严谨，两条线索贯穿始终，内容安排浑然一体，叙序有详有略。课堂，既要生动——引导学生走进文本，热爱文本；更要严谨——教给学生准确无误的知识。因此，我不仅课前读通、读懂文本，而且课堂上设计了“旅游”这一学生感兴趣的教学形式，本节课较好地完成了预设的目标。

文中有两个句子写出了作者乘船进入内洞时的真实感受，无疑是本篇课文中的重要语句。如何引导学生“体味和推敲重要词句在语言环境中的重要意义和作用”呢？我先播放配乐课文朗读录音，让学生感知作者的真实感受；然后，又让学生抓住“挤压”“稍微”“准会”等词语，或联系生活实际，或联系课文内容，或解读作者心情；最后，水到渠成地小结学法，热情鼓励。这样处理，不但顺利地达成了预设目标，而且渗透了学法指导，还激发了学生热爱祖国语言的思想感情，效果是显著的。

教学中，我格外注意引导学生认真揣摩、体会，做到不仅读懂，而且有所感受，增强阅读体验。引导学生在阅读中展开想象，使课文中描写的景象，尤其是关于孔隙的“窄”，内洞的石钟乳、石笋的描写能够在头脑中再现，从而产生身临其境的感觉。另外，引导学生在理解内容的同时，体会作者在观察、构思、表达等方面的匠心。

## 记金华的双龙洞反思篇三

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生的一篇游记，也是一篇典型的游记类散文，语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。全文两条线索贯穿始终，内容安排浑然一体，叙序有详有略。课堂，既要生动——引导学生走进文本，热爱文本；更要严谨——教给学生准确无误的知识。因此，我在课堂上设计了“旅游”这一学生感兴趣的教学形式。

文中有两个句子写出了作者乘船进入内洞时的真实感受，无疑是本篇课文中的重要语句。如何引导学生“体味和推敲重要词句在语言环境中的重要意义和作用”呢？我先播放配乐课文朗读录音，让学生感知作者的真实感受；然后，又让学生抓住“挤压”“稍微”“准会”等词语，或联系生活实际，或联系课文内容，或解读作者心情；最后，水到渠成地小结学法，热情鼓励。这样处理，不但顺利地达成了预设目标，而且渗透了学法指导，还激发了学生热爱祖国语言的思想感情，效果是显著的’。

教学中，注意引导学生认真揣摩体会，做到不仅读懂，而且有所感受，增强阅读体验。引导学生在阅读中展开想象，使课文中描写的景象，尤其是关于孔隙的“窄”，内洞的石钟乳、石笋的描写能够在头脑中再现，从而产生身临其境的感觉。另外，引导学生在理解内容的同时，体会作者在观察、构思、表达等方面的匠心。

## 记金华的双龙洞反思篇四

这是一篇游记，首先要让学生知道作者的游览顺序。在教学时，让学生默读课文，圈划出表示作者游览顺序的词，了解游览线路，再让学生到黑板把自己的发现写上去罗店——洞口——外洞——孔隙——内洞，在学生理出文章的线索后，再让学生细细朗读、品味。将文本的语言达到内化、并一同去感受景色的美，最后整理出游览图，了解写游记的一些技巧，学习体会词句的精妙。溪水的流向是文章的一条而整堂课快结束时在地形图的基础上绘制小溪流水线路图，则让学生发现了文章的暗线。在学生朗读感悟外洞的大、孔隙的小而窄、外洞的黑、奇、大。这是一篇游记，一定要明白作者的游览顺序，抓住文章的主线，可以使教学散而不乱。特别是一些长篇幅的课文，更适其法。”抓主线，使作者的思路和教者的教路有效融合，提高课堂教学效率。

课文中关于孔隙，作者用墨最多。孔隙下流水，孔隙上是岩

壁。中间不过容许一艘小船进出的距离。由于空间太过狭小，所以带给我们的感受着实深刻。这里是一段非常精彩的进入内洞的叙述。没有华丽的词藻，近乎白描的写实笔触，把孔隙狭小的特点描摹得十分传神，读了有身临其境之感。所以我在教学本课时“以读为突破口，训练学生的语感”。读书要做到“读进去读出来”。“读进去”就是读中有思考，“读出来”就是读中有感悟。学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层，在教学中我不断引导和点拨，应该说这节课中，文本的朗读是充分的扎实的，主要包括朗读整篇课文或自然段、抓住关键词句朗读。首先让学生充分练读后，根据自己的感悟，把自己喜欢的段落语句读给老师同学听，师生共同评议。学生有了充分的自由，变得爱读，想读，带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也便随之产生了，使之内化为自己的语言。为了让学生更好的理解文章内容，看课件演示容得下两个人的小船，因为洞太窄，必须躺卧。让学生切身体会到了过孔隙的感受，让学生有一种身临其境的感受。感受到了孔隙低矮窄小的特点。从而文章的这个难点得以突破。在这样的课堂上，学生作为审美的主体，通过感官与心智去感受、去体验。

“简单、朴实”一直是语文教学追求的真境界，在朗读中感悟，在思考中走进文本，享受学语文的快乐！

## 记金华的双龙洞反思篇五

在这一课的教学过程中，我充分尊重了学生的主体地位，在适当引导的基础上，把课堂交给学生，让学生在朗读中感悟，在思考中感悟，享受学习语文的乐趣。具体做法如下：

### 1、引导“读进去，读出来”。

课文中作者着墨最多的是关于孔隙的描写。没有华丽的辞藻，近乎白描的写实笔触，把孔隙狭小的特点描写得十分传神，给人身临其境之感。所以在教学本课时，我采用“以读为突

破口，训练学生的语感”的教学方式，让学生既能“读进去”——读中有思考，又能“读出来”——读中有感悟。

## 2、朗读形式多样化。

在教学中，我不断引导学生，采用多种形式朗读课文：朗读整篇课文或自然段、关键词句；把自己喜欢的段落语句读给老师或同学们听等。这种教学方式给了学生充分的自由，学生变得爱读，想读，并能做到带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，还培养了学生的语感，使之内化为自己的语言。

3、通过设计趣多多双龙洞知多少？这一环节活跃课堂气氛。因为浙江双龙洞孩子们都没有去过，利用孩子们熟知的毛泽东和郭沫若亲临双龙洞的故事，再次领略双龙洞的矮、窄、险。

《记金华的双龙洞》是四年级下册的一篇课文，我注重引导学生从不同的词句中去体会孔隙的窄小，发现作者写船小是为了衬托孔隙的小，写自己的感受也是为了表现孔隙的小。在此基础上，还适时安排了练笔的课下作业，取得了明显的效果。如此，课堂十分轻松自然地做到了“既得意又得言、得法、得能”。

## 记金华的双龙洞反思篇六

《记金华的双龙洞》是叶圣陶老先生的一篇游记，也是一篇典型的游记类散文。它语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。主要描写了“路上、外洞、孔隙、内洞”景物的特点。

可根据课前的了解，学生对双龙洞比较陌生，都没有去过。我就从石钟乳、石笋图片入手，引入本课的学习。

在教学时，我指导学生朗读，再让学生默读课文，反复研读文本，引导学生感悟课文，把握外洞、孔隙和内洞的特点。圈划出表示作者游览顺序的词，让学生知道作者的游览顺序，了解游览线路，画出作者游览路线示意图：去路上——洞口——外洞——孔隙——内洞——出洞。在学生理出文章的线索后，再让学生细细朗读、品味各个自然段，抓住关键词句，并用最简练的语言总结概括出各部分的特点。如外洞：宽敞。孔隙：窄小。内洞：暗、大、奇等特点。将文本的语言达到内化、并一同去感受景色的美。

为了能够培养学生的想象力和表达能力，在体验内洞奇的时候，我又出示了几幅石钟乳和石笋的图片，让学生根据自己见过的溶洞景象，并展开联想说一说钟乳石的样子，想象像什么？这样就调动了孩子们的想象兴趣，学习情绪立即高涨。

不足的是，一是由于时间关系，学生朗读不够，没有给足学生充分的朗读时间。二是学生很容易找出第一条游览路线，但较难发现溪流这条游览暗线，后又经过老师的及时点拨学生找到了这条游览暗线。进一步启发了学生的思维能力，达到了本课时的教学目的。

游记《记金华的双龙洞》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

## 记金华的双龙洞反思篇七

预期的目标：

《记金华的双龙洞》是篇游记，主要描写了“外洞、空隙、内洞景物”的特点。教学时，我想重点讲解“空隙”的部分，引导学生归纳学习方法。然后，要求学生以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分。最后，学生自学“路上见闻”部分。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。教学“空隙”时，努力实现教育民主化，形成师生共同激励，相互促进的教学新格局。教学“外洞和内洞”时力促以培养学生自主精神和自学能力为核心的教学理念的形成。最后的设计“导游讲解”部分有趣，激发学生学习兴趣；使课堂成为学生主动学习，勇于探索的动态过程。教学设计立足课堂，优化教学进程；突出精讲点拨，讲究艺术提问，从以学生的机械学习为主转变为听、说、读、写的综合训练为主。教学时，使用许多自己制作的课件，形象生动，提高教学效率，体现现代教学思想。

效果：

实现两个目标：培养学生思考、表达和搜集材料的能力，运用有关课外材料理解课文内容的能力；培养学生依据课文内容，搜集材料、丰富课外知识的习惯，从而激发学生热爱大自然的情感和对喀斯特地貌的兴趣。

完成本单元重点训练目标：教学时，我重点讲解“空隙”的部分，引导学生归纳学习方法。然后，要求学生以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分。最后，学生自学“路上见闻”部分。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。

不足之处：

## 记金华的双龙洞反思篇八

《记金华的双龙洞》是一篇游记，由于学生经历有限，孩子们对溶洞这一事物还不了解，要让孩子们真正感受到双龙洞的美，从而理解作者的写作技巧，就必须给孩子们一个对溶洞的感性认识。

课文按游览的是顺序，依次写了金华双龙洞时的路上见闻、游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况。写了路上的景色明艳，溪流欢唱，外洞的大，内外洞连接处孔隙的窄、矮、险；内洞的黑、奇、大；在读者眼前展现了大自然的鬼斧神工、美伦美奂，令人产生身临其境的感觉。全文结构严谨，内容安排浑然一体，井然有序，两条线索（一是游览的顺序，二是泉水流经的路线）有机交融，贯穿始终；观察仔细，描写形象生动，景物特点鲜明；叙述有详有略，详写孔隙、内洞风貌突出了双龙洞的特色。了解外洞、孔隙、内洞的特点和落实“分清文章的主次”这一重点训练项目是本课教学的重点，感受孔隙窄、小的特点是教学的难点。

因为没有多媒体的运用，学习“孔隙”一段时，学生问我：“老师，我怎么感觉不到孔隙象大家说的那样低矮呢？”为了节省时间，这时我马上把孔隙的录象放给孩子看，然后问他感受到了吗？我让他细细读文章，然后抓住课文中的语言来品味，肯定比直接看要更有收获。

我觉得自己在这节课做的比较成功之处是：及时抓住教学契机让学生展开想象的空间动笔写一段话。例如，在讲解内洞墙壁上的一段文字是这样的：“其次是一些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多”我及时抓住这个能够让学生展开想象的机会，让同学们带上自己想象的翅膀，想象在内洞的

石壁上可能还回有什么样的图案，用自己的语言描述出来。学生的思维能力和想象能力都是十分惊人的，在短短的6、7分钟内，学生都能依据自己的想象写出一小段文字，锻炼了自己的动笔写的能力和想象能力。

这节课上完之后，我觉得有得有失，作为一名教师，要想讲好自己一节成功的语文课是不容易的，需要教师在讲课之前付出巨大的辛苦，抓住教材的重点和难点，精心设计自己的教学环节。通过这节课，我觉得自己努力的还不够。在今后的课堂上要有意识地针对自身的问题进行有效的改进。

## 记金华的双龙洞反思篇九

如何让情境教学贯穿整个课堂，让学生整节课都活跃在老师悉心创造的氛围.情境中，恐怕最辛苦的环节莫过于教学设计了。在设计整堂课之前，熟悉和挖掘教材自然不必多言。只有在此基础上老师发挥自己的创作灵感，就如同导演设计一个好的剧本一样，让学生像演员一样在你创造好的剧本中积极主动地扮演自己的角色，同时又有自己灵活发挥和再度创造的空间，只有这样才能充分发挥学生的主观能动性，才能让他们真正成为学习的主体。

我课堂中重视体现了合作学习，探究学习，注重体现了对学生能力的训练与培养，努力体现了以学生为主体。但是由于本课知识点较多，罗甸——洞口——外洞——孔隙——内洞，一课时时间又比较紧张，所以安排朗读与指导朗读的安排就显得少了些，文本对话体现得还不够，如果能用较多的时间慢慢地带着学生细细体会，感悟文章本身语言文字的优美，对于丰富他们的情感，以至学习写作都会有更大的帮助。下一步，我会更注重学生对文本的朗读与感悟上。