

# 最新五年级组合图形的面积点评 五年级数学平行四边形的面积教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 五年级组合图形的面积点评篇一

《平行四边形的面积》这一课自己感触颇多，有成功中的喜悦，也有不足中的遗憾，总结本节课的教学，有以下体会。

反思这节课，具体概括为以下几点：

第一、创设问题情景，引起矛盾冲突，激发了学生的学习兴趣。

第二、重视操作探究，发挥主体作用。

为了引起学生的兴趣，我准备了一个可活动的长方形框架，如果把它拉成一个平行四边形，周长和面积有变化吗？怎样变化？如果任意拉这个平行四边形，你会发现什么？什么情况下它的面积最大？通过这个拓展题目使学生体会平行四边形面积的变化，从而理解的更透彻，运用的更灵活。使学生在练习中思维得到发展，培养学生分析问题和解决问题的能力。

第三、渗透“转化”的思想。

“转化”是数学学习和研究的一种重要思想方法，在本节课的教学中，以学生的探究活动为主要形式，教学过程由浅入深，由易到难，由具体到抽象，由感性认识到理性认识，步

步深入，紧扣主题。同时渗透“转化”的思想，让学生掌握学习的方法，学会利用旧知识解决新的问题，形成积极主动的探究氛围。

第四、联系实际设计习题，学习内容始终充满生活气息。

存在的一些问题和困惑：

1、应变课堂能力的教学机智不够灵活需要多锻炼。

如新知猜想时耗时过多。

2、学生数学知识的`底蕴要加强。

就“平行四边形的面积”的教学而言，平行四边形的面积公式是什么，不是什么？平行四边形的面积为什么是“底 $\times$ 高”，为什么不是“底 $\times$ 邻边”？通过把平行四边形不断“拉扁”，引导学生逐步了解高与面积之间的内在联系，理解高对平行四边形面积的影响，在让学生获取知识的同时，悄然无声地渗透了函数思想。

其实，澄清错误与建立正确认识同样重要。不急于引导学生对正确情况的接受，而更多地让学生自己在尝试解决问题的过程中发现问题，产生矛盾冲突，并引导学生参与对问题和错误的剖析。平行四边形面积为何是“底 $\times$ 高”，为何不是“底乘邻边”？疑问的解答，需要的是观察、比较、分析等充满挑战性的过程，在这样的过程中，学生一步步澄清平行四边形的面积“是什么，不是什么”，明白“这样才是正确的，那样为什么是错误的”，就会获得真正的数学理解，推理能力也能得到发展。“推拉转化后，面积发生变化”的表象得到强化，进一步澄清学生潜意识中“平行四边形的面积=底边 $\times$ 邻边”的错误认识。在不断地对比、交流过程中，错误经验得以纠正，模糊认识得以澄清，数学思维得以发展，创新意识和学习能力得以提升。但是在澄清与对比分析中，

时间运用的也较多，对于“精讲多练”的目的没能达到。这种剖析，在日常教学中都是分多个课时进行，完全揉入一节课，甚至微型课，需要我思考如何从别处挪出时间出来，精心雕琢方有进步。

## 五年级组合图形的面积点评篇二

《图形的旋转》这节课的教学目标是使学生进一步认识图形的旋转，探索图形旋转的特征和性质，能在方格纸上把简单图形旋转90度后画出来。这是学生在认识图形的对称、平移、旋转后的动手操作，内容不多，但感觉让学生很好地掌握它又有一定的难度。毕竟这个知识点，需要学生的空间想象能力作为支撑，图形旋转后会是什么样子，学生心中不明确，所以画的时候，就非常困难。

首先，我让学生通过看收费站的转杆打开和关闭的过程，再结合课前就让学生观察的钟面指针的转动，来认识顺时针旋转和逆时针旋转。接着我要求学生拿出准备好的有60度角的三角尺，并把直角所在的顶点定为a点，然后让学生把三角尺在随堂练本上绕着a点旋转90度，并将旋转前的图形和旋转后的图形都画下来，然后进行比较。生1说：“旋转前后两图形完全一样。”生2说：“旋转前后三角尺的位置变了，但是有一个点还是连着的。”我告诉学生：这是旋转中心。生3说：“三角尺的一条长直角边原来是竖着的，后来横着了。”我追问：旋转前后两者在位置上有什么关系？这时很多孩子都能说出互相垂直。我进一步启发学生回忆：在刚才旋转三角尺时，我们要注意什么？我看到很多学生的眼睛在转，“要绕着一个点转”，一个学生说。“要注意是顺时针转还是逆时针转”、“旋转后图形大小不能变”，学生陆续举起了手，说得真不错，看来刚才的听课他们还是挺用心的。“我们还要注意旋转的度数”我接着补充了这一点，然后在黑板上板书：点、方向、度数，告诉学生这就是旋转三要素，我们在画图形的旋转时要注意这三点。紧接着我又请了几位

同学上黑板用三角尺演示顺时针旋转和逆时针旋转，同时提醒学生注意：绕a点旋转是指a点固定不动，并让演示的同学边演示边说旋转时与a点相邻的两条边转到了什么位置，进一步帮助学生建立旋转的经验。

在接下来的想想做做练习环节中，我充分发挥小组合作学习的互助功能，让学生先自己画，然后四人小组交流画的情况，有学生不能很准确地画出图形，这时候爱思考的孩子马上就充当起了小老师：

1、你可以用直尺照着书上的样子把它按顺时针旋转90度，然后再画在书上。

2、你可以用手按住书上a点，然后按顺时针旋转后将看到的图形画到书上。

3、记住原来竖着的边旋转后变成了横着的，横着的旋转后变成了竖着的。听着孩子们想出的点子，感觉他们真的很可爱、很聪明。学生完成书上的小旗图逆时针旋转90度后，我又补充了一个任务：你能再试着画出顺时针旋转90度的情况吗？有一些同学把小旗画错了。“你用三角尺帮助转转看”，在我的启发下，好几位同学很快发现了问题，不好意思地改了过来。

课前我预想这部分内容一定很难上，可能要把学生转昏了，一节课下来我对孩子们还是挺满意的，小组合作互帮互学，有时“小老师”的作用不亚于我的喋喋不休，孩子们其实也很聪明，他们会借助实物帮助自己感受图形的旋转。当然班上还有一些学习能力弱的学生，一节课下来还没有真正学会，这在作业中就能反映出，对他们还需要手把手进行辅导，尽量让每个学生不掉队。当然，我的数学教学语言的规范性也要做相应的提高。

## 五年级组合图形的面积点评篇三

《平行四边形的面积》这一课自己感触颇多，有成功中的喜悦，也有不足中的遗憾，总结本节课的教学，有以下体会。

第一、创设问题情景，引起矛盾冲突，激发了学生的学习兴趣。

第二、重视操作探究，发挥主体作用。

为了引起学生的兴趣，我准备了一个可活动的长方形框架，如果把它拉成一个平行四边形，周长和面积有变化吗？怎样变化？如果任意拉这个平行四边形，你会发现什么？什么情况下它的面积最大？通过这个拓展题目使学生体会平行四边形面积的变化，从而理解的更透彻，运用的更灵活。使学生在练习中思维得到发展，培养学生分析问题和解决问题的能力。

第三、渗透“转化”的思想。

“转化”是数学学习和研究的一种重要思想方法，在本节课的教学中，以学生的探究活动为主要形式，教学过程由浅入深，由易到难，由具体到抽象，由感性认识到理性认识，步步深入，紧扣主题。同时渗透“转化”的思想，让学生掌握学习的方法，学会利用旧知识解决新的问题，形成积极主动的探究氛围。

第四、联系实际设计习题，学习内容始终充满生活气息。

1、应变课堂能力的教学机智不够灵活需要多锻炼。

如新知猜想时耗时过多。

2、学生数学知识的底蕴要加强。

就“平行四边形的面积”的教学而言，平行四边形的面积公式是什么，不是什么？平行四边形的面积为什么是“底 $\times$ 高”，为什么不是“底 $\times$ 邻边”？通过把平行四边形不断“拉扁”，引导学生逐步了解高与面积之间的内在联系，理解高对平行四边形面积的影响，在让学生获取知识的同时，悄然无声地渗透了函数思想。

其实，澄清错误与建立正确认识同样重要。不急于引导学生对正确情况的接受，而更多地让学生自己在尝试解决问题的过程中发现问题，产生矛盾冲突，并引导学生参与对问题和错误的剖析。平行四边形面积为何是“底 $\times$ 高”，为何不是“底乘邻边”？疑问的解答，需要的是观察、比较、分析等充满挑战性的过程，在这样的过程中，学生一步步澄清平行四边形的面积“是什么，不是什么”，明白“这样才是正确的，那样为什么是错误的”，就会获得真正的数学理解，推理能力也能得到发展。“推拉转化后，面积发生变化”的表象得到强化，进一步澄清学生潜意识中“平行四边形的面积=底边 $\times$ 邻边”的错误认识。在不断地对比、交流过程中，错误经验得以纠正，模糊认识得以澄清，数学思维得以发展，创新意识和学习能力得以提升。但是在澄清与对比分析中，时间运用的也较多，对于“精讲多练”的目的没能达到。这种剖析，在日常教学中都是分多个课时进行，完全揉入一节课，甚至微型课，需要我思考如何从别处挪出时间出来，精心雕琢方有进步。

## 五年级组合图形的面积点评篇四

在本节课的教学设计和实施中，我根据教学大纲及新课程的理念，进行了大胆的尝试。《数学课程标准》的基本理念中指出：学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的；学生的数学学习活动应当是一个生动活泼、主动的和富有个性的过程。如何把这个基本理念应用到数学课堂教学中呢？在教学《组合图形的面积》这一课中，我针对这一理念，创设了生动的生活情境，精心设计了学生的学习内

容。感觉效果还不错。我从以下几个方面谈谈。

1、组合图形的面积是学生学习了长方形、正方形、平行四边形、三角形和梯形的面积计算的基础上进行教学的，上课的时候我一开始设计了复习基本图形的面积，为下面计算组合图形的面积打下基础。接着让学生用长方形、正方形、平行四边形等基本图形拼出一些美丽的图案，体会组合图形的特点，玮引入组合图形做好了准备，以旧引新顺其自然。又认识了生活中的组合图形，感知数学无处不在，有了这些基础学生很顺利的进入新知识的探究。

2、在探究过程中我分三个层次，由自己独立探索到小组合作以及全班交流。学生动手操作，自主探究，理解并掌握了组合图形的面积的计算方法。课堂上充分发挥了学生的自主性，调动了学生的学习积极性，在交流多种方法的过程中也培养了学生的发散思维能力。学生了解了用分割法或添补法转化成基本图形计算组合图形的'面积，明白了无论分割与添补，图形越简单越好，越简单越便于计算，同时还要考虑到分割或填补的图形与所给的条件关系。达到了预期目的。

3、本节课充分发挥了学生的主体作用，大胆尝试放手，相信学生的能力，鼓励学生主动探索，给足学生时间和思维的空间，尽最大限度地发展学生的观察思考能力和探究能力，增强了学生的学习兴趣。

我个人认为，组合图形是由几个简单的基本图形组成的图形，解决这种问题，不仅可以拓展孩子们的思维和空间想象能力，而且可以渗透多角度思考问题和解决问题的策略。可能我注重的是方法和策略的引导，孩子们虽然掌握了求组合图形面积的方法，但是在求面积时缺乏思维的条理性，这时在今后的教学中需要加强的。

## 五年级组合图形的面积点评篇五

这一课的内容学生还是比较感兴趣的，课前预习时，我布置学生在方格纸上平移线段，用笑脸图在方格纸上平移，并在方格纸上贴出笑脸最初位置和最终位置。课始交流预习作业时，学生完成情况很好，也能根据预习作业知道把图形平移要弄清平移的方向和平移的距离。例题的学习也在此基础上很顺利的完成。

存在问题：让学生在方格纸上平移图形学生不会搞错方向和距离，但现成的样图让学生填空是先向什么方向平移几个再向什么方向平移几格学生反而要混淆开始图和结果图，原因是学生没在意图中标注的便平移方向。教师从开始的预习作业环节开始就未想到题目的变式教学，让学生开始就只关注了图形变化结果，没有细化平移的过程及变式。还有就是学生对无多少斜线条的图形作图掌握还行，但对于梯形、平行四边形等平移后的图形的作图错误相对多些。原因是教师在讲解简单图形画法时强调了作图技巧，可能因为图形的简单影响了学生，导致学生忽视了作图技巧的有用性。在练习中该适当补充学生作图会出错的再进行讲解，真正让他们知道技巧的重要，反而能刺激他们课堂学习的效率。

### 图形的平移教学反思4月8日

四年级下册的图形平移又叫二次平移。这个说法是相对于学生在三年级所学的平移所定的。以前的平移就是在水平方向或垂直方向平移一次。现在是连续平移两次。

#### 一、预习作业。

虽然书本上的内容很少，但是操作性的东西却很多的。操作是最花时间的。所以昨天晚上我布置了作业，是想想做做的1、2题。估摸了一下，第一题学生能够做，第二题吗？反正要花时间，就让他们自己去尝试一下吧。有了第一题打的底应该



会好很多。今天把书本收上来一看，确实发现了不少的问题。那么，这节课就是针对学生的问题来进行讲解。

## 二、学生的问题。

1、是没有掌握好平移的方法。我们平移一个图形是点和线段的结合，通常抓住一个点，从该点出发，数出各条线段相应的格子数，进行相应的平移，这样省时省力。可是对于学生来说，尤其是一些观察不细的学生而言，容易数错线段的格子，观察也不够到位，在平移图形时就会发生图形的变形。在三年级是我要求他们多找几个点再逐点进行平移。现在学生平移过后的图形又开始变形了。所以，今天在课上我格外地讲图形平移的技巧，如点对点呀，线对线呀。哎，真是老生常谈，谈多了也不一定有效。

2、是图形的连续平移，而不是分别平移。

有些学生是根本没有弄懂自己要做什么，就开始拼命地做。如把平行四边形先向右平移5格，再向上平移4格。应该是平移5格后，根据一次平移后的图形再向上平移4格。班上有两个学生就把原图分别向右平移5格，再向上平移4格。

3、是细节不够注意，譬如平移的方向箭头，格子数错，图形从哪个地方开始移呀。总之形形色色。

因为课堂上有了针对性，再加上中午给了学生足够的时间磨作业，所以，作业情况尚可，最起码没有三年级刚接触平移时的一塌糊涂。

五年级上册数学《图形的平移》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)