

最新喜剧之王缩写 喜剧之王心得体会 会(优秀16篇)

决议是为了解决问题或达到目标而采取的具体举措或行为准则。在制定决议之前，我们应该进行充分的调研和分析，掌握相关信息和数据。看看以下的决议案例，或许能为你的决策提供一些启示。

喜剧之王缩写篇一

喜剧之王是一部由周星驰执导和主演的电影，讲述了一名艺人“星爷”在不断的失败和努力中最终成为了喜剧之王的故事。这部电影不仅仅是一部喜剧，更是一部富含哲理的电影。在观影后，我深受感动，对人生也有了新的体会和理解。下面我将通过五段式的文章阐述我的感受和体会。

一、认识“星爷”与喜剧之王

这部电影让我第一次认识到了周星驰扮演的“星爷”这个角色。在电影中，他时而幽默搞笑、时而让人不禁唏嘘。这个角色的经历也充满了人生的波澜和起伏——从一个小小的舞台上争取一次表演机会开始，靠自己的努力和天分一步步走向成功，最终成为一个喜剧天王。这部电影给我留下了深刻的印象，让我明白了一个道理：成功并不是一蹴而就的，只有在不断摔倒和爬起的过程中，才能真正的走向成功。

二、自我发展的道路

在电影中，“星爷”的成功离不开他坚持不懈的努力和不断学习的态度。在面对舞台上的失败和嘲笑时，他依然没有放弃，反倒是更加努力的去学习和尝试，最终获得了真正属于自己的成功。这也让我想起了自己的成长道路，我们必须坚持自己的方向，不断尝试，不断去学习和进步，才能取得属

于自己的成功。

三、尊重他人，才能让自己获得尊重

在电影中，星爷的成功不光靠自己的努力，还离不开他与其他演员和工作人员之间的友谊和理解。在收获成功之前，他曾经被如今的女友、事业上的伙伴等多方嘲笑，但他从未放弃自己的追求。同时也凭借自己真诚的心态和积极的态度赢得了身边人的尊重和信任。这也让我明白，只有尊重别人，才能获得别人尊重，只有以心换心，方能建立起真正的友谊。

四、对喜剧的深层感悟

喜剧是这部电影的主题，但是我看完后却对喜剧有了更深刻的理解。在每一个喜剧角色的身上，我们都能看到一些与生活息息相关的故事，也能体会出生活的道理。同时喜剧也能让人感受到源源不断的快乐和幸福。而在生活中，我们也需要积极面对种种困难和挑战，用喜剧的态度去面对生活，才能让生活变得更加美好。

五、对生命的感悟

这部电影不仅让我认识了“星爷”这个角色，也让我对生命的意义有了更深的理解。电影中“星爷”的表演就像一场人生的戏，他用自己的才能去营造快乐和幸福，给人以深深的感动。与此同时，他也在不断的努力和奋斗中，让自己变得更加有意义。这让我明白了一个道理，生命只有一次，我们要尽情地享受它，同时也要不断奋斗和努力，让自己的生命变得更加精彩和有意义。

总之，在观看这部电影后，我对人生的体会和理解有了更深刻的认识。生命中的每一个角色和经历都像电影中的喜剧一样，藏着更深层的意义和感悟。只有通过不断思考和感悟，才能让自己的生命更加精彩和有意义。

喜剧之王缩写篇二

作为一个学生，我们也许无法切身体验作为一个演员所需要付出的一切。记不记得曾经为了排演一个小小的话剧，奋斗几个星期仍然被批评不到位？记不记得从前组织一节短短的课程，考虑过数不尽的细节，还是会出现缺陷与遗憾？记不记得往昔为了演讲或是朗诵比赛，对着镜子反复操练，上台前紧张无比，下台后全身发冷，回忆起来还是颇觉辛苦？……如果那我们去对比之，发现自己对他的了解还是太少、太少！笑的背后，依然辛酸。有对小人物悲哀，有对社会现象的讽刺，隐隐地可以看到作为社会人的思考。生活不需要太沉闷、太严肃，但是力求轻松，还是免不了一些沉重的现实。乐观豁达不是人人能达的境界，欢笑声里同样夹杂了叹息。

我们应该如何面对生活？不同的电影有不同的答案，不同的观众也有不同的感受。周星驰电影的总基调还是为生活加上浓浓的快乐气息，放松休闲固然是一方面，但仅仅把它作为感官上的刺激未免太肤浅。一个从容于生活的人，在恢宏磅礴的气势大片背后，也应该有对小生活小喜剧的追求，对发达表情肌的追求，对笑容和快乐的追求。“大总统”也好，“拉黄包车的”也罢，开心的生活不应该被拘束。

喜剧之王缩写篇三

作为一个学生，我们也许无法切身体验作为一个演员所需要付出的一切。记不记得曾经为了排演一个小小的话剧，奋斗几个星期仍然被不到位？记不记得从前组织一节短短的课程，考虑过数不尽的细节，还是会出现缺陷与遗憾？记不记得往昔为了或是朗诵比赛，对着镜子反复，上台前紧张无比，下台后发冷，回忆起来还是颇觉辛苦？……如果那我们去对比之，发现自己对他的了解还是太少、太少！笑的背后，依然辛酸。有对物悲哀，有对现象的，隐隐地可以看到作为人的思考。生活不需要太沉闷、太严肃，但是力求轻松，还是免

不了一些沉重的现实。乐观豁达不是人人能达的境界，欢笑声里同样夹杂了叹息。

我们应该如何面对生活？不同的电影有不同的答案，不同的观众也有不同的感受。周星驰电影的总基调还是为生活加上浓浓的快乐气息，放松休闲固然是一方面，但仅仅把它作为感官上的未免太肤浅。一个从容于生活的人，在恢宏磅礴的气势背后，也应该有对小生活小喜剧的追求，对发达表情肌的追求，对笑容和快乐的追求。“大总统”也好，“拉黄包车的”也罢，开心的生活不应该被拘束。

派的气质渗透到了电影里，感染力无疑巨大没有一个人能逾越周星驰的喜剧成就，他的名字已经成为一个隐喻，以及一种象征。如果要把“喜剧之王”授予一个人，除了周星驰，还有谁能如此当之无愧？”

喜剧之王缩写篇四

《喜剧之王》是由周星驰编剧并执导的一部电影，于1999年上映，自问世以来备受观众喜爱。电影讲述了一个小丑童话般的励志故事，关于一个普通人如何在经历了种种挫败后坚持自己的梦想并最终成功达成目标的故事。本文旨在探索《喜剧之王》所传递的一些智慧以及在其表现中所包含的价值体系。

第一段：人生充满不确定因素

影片的片头，写着“人生如戏，全靠演技”八个字，这就是整部影片的主旨所在。影片一开始，口臭王、白痴杨等角色就出现在我们面前，他们和先前的影片主人公周星驰截然不同，尤其是口臭王这一角色，是一个十分矮小、然而又十分讨人喜欢的人物。直观地表现了人生充满了不确定性和变数，我们无法掌控生活中的方方面面，例如口臭王经历了那么多磨难，本可以选择放弃，但是他依旧在面临巨大困难的时候，

坚持自己的梦想，这是一个很好的例子。

第二段：唯有不懈的付出才能获得回报

在影片中，周星驰饰演的小丑德华不仅要付出巨大的努力才能从小小的表演者成为一名真正的演员，同时还需进行长时间的训练以便能够将表演的水平推向最高。这也告诉我们，在现实生活中我们必须不断地努力才能实现自己的梦想，唯有这样付出，才能得到回报。在这个过程中，小丑德华不仅需要提高自己的表演水平，同时还要解决许多不同的问题，如对抗竞争对手和与伙伴之间的关系，这使得他的求职之路变得具有挑战性和令人充满期待。

第三段：重要性无需言明的情感纽带

在整个故事中，德华和胡巴之间的关系恰恰是《喜剧之王》最为温馨和感人的一部分。胡巴出现在德华身边的时候，就代表着无论发生什么，他们都将一起走下去。这个感人的情感纽带告诉我们，每一个人都需要朋友，而在生活中，朋友也是我们最宝贵的财富之一。朋友不仅在困难时给我们精神支持，同时也在日常生活中为我们带来欢声笑语，是我们人生中重要的助力和底气。

第四段：人们喜欢付出和努力所带来的满足感

周星驰饰演的德华在影片中表现出的永不放弃的精神，是整个电影的精髓所在。他不因遭遇重重挫折或逆境而倒下，反而更加坚定地走在达成梦想的道路上。这种“不屈不挠”的精神便是我们应该学习的榜样，而在这个抓住机会并获得成功的过程中，我们会享受到所付出的努力所带来的满足感。只要我们不停地努力，即使在遇到困难的时候，仍会从这个过程中获得特殊的快乐和满足感。

第五段：成功背后的道德和价值观

电影展示了德华从一个小小法拉利的扫地男孩成长为一个杰出的演员和人物的全过程，同时也表现了成功背后的道德和价值观。在德华最终成功的时候，他和观众一起分享这个成功所带来的乐趣和愉悦感，同时也表明了如何在取得成功的同时也应始终坚持良好的道德和价值观。这个过程不仅仅是一个小丑实现梦想的故事，同时也是一场超级成功的表演，所有的人员共同工作达到了既定目标，而这正是电影所试图传递的文化和价值观。

总结：

在《喜剧之王》中，我们看到了许多成功的错综复杂的元素，这也体现了努力和付出背后所包含的智慧和价值。这部电影人物刻画深刻，笑料不断，但是它同时也是一部鼓舞人心的励志故事。我们无论是在个人还是职业发展的过程中，都应该借鉴这一电影所传递的精神和智慧，为实现自己的梦想奋斗不止，以并坚定拥抱人生的每一刻。

喜剧之王缩写篇五

第一段：

电影《喜剧之王》是由周星驰导演并主演的一部经典喜剧电影，曾在1999年上映时创造了当时中国电影史最高票房纪录，被誉为香港电影史上的里程碑之作。这部电影在中国不仅是一部经典的电影，更成了一代人的青春回忆，观众们爱不释手。

第二段：

在电影《喜剧之王》中，周星驰扮演的主角“李小龙”是一名抱梦的喜剧演员，好不容易打入了香港电影圈，却因为“不符合市场需求”而进退两难。但“李小龙”依然坚持自己的喜剧梦想，通过与周润发的对手戏以及自身努力与拼

搏逐渐成为了喜剧之王。他的这种带有坚定信仰的精神和恒心，无论在什么时代，都是值得我们借鉴的。

第三段：

此外，《喜剧之王》也体现了香港电影产业的变迁历程。电影中人物们充满了对电影致敬的情怀，以及对电影市场持续变化的思考。从飞天小女警的创作到新娘大作战，从这一时期的功夫片到喜剧片，潮流在变迁，但电影人们的创作激情依然在捍卫电影艺术。这让我们看到了香港电影的魅力和内在的价值。

第四段：

除了故事情节和表演，影片的音乐也是非常令人难忘的。例如，周星驰所演唱的《龙的传人》表达了主角“李小龙”内心深处的“轻功”以及不屈不挠的信仰，在影迷中广受欢迎。而影片结尾的主题曲《每天爱你多一些》则温暖动人，将电影的喜感和爱情元素融为一体。音乐的表现形式为影片营造出浓厚的情绪氛围，使得观众们更为投入。

第五段：

总之，《喜剧之王》是一部值得观众们多次回味的电影。除了电影本身的娱乐性，更有深刻的表现力和思考性，呈现了香港电影经典元素以及对电影创作对市场的探讨。作为一个诠释了梦想、信仰和坚持的喜剧人物，《喜剧之王》也给了我们许多启示和鼓舞。它不仅是一部经典的喜剧电影，更是一部传递正能量的佳作。

喜剧之王缩写篇六

这部电影的导演是周星驰，大意是：一位名叫如梦的演员梦想成为知名的演员，但她只是个跑龙套的。虽然如梦在表演

中受了不少苦，但是由于她十分坚强，坚持不懈，然而机会是留给有准备的人的，最终实现了她的梦想。其中最好笑的是如梦的爸爸，表面上冷漠无情，可在背后却为她默默付出了许多。比如：当如梦要订票去北京参加电影的角色竞选时，他知道后立刻给如梦订了机票，还是头等舱呢！他虽然跟如梦说不要回家了，但又说：“拿家里的钥匙了吗？”真是一个有趣的好爸爸。

如梦人生的道路上吃了许多苦，才换来了成功的喜悦，这也是值得的。看了这部电影，我明白了这个道理：坚持就是胜利。虽然努力了不一定那么快成功，但是不努力就一定不会成功！一次，我和好朋友陈欣怡比赛跑步，有好几次我都败下阵来，我和妈妈说，我想要多加练习，超过陈欣怡。妈妈同意了。正好要放暑假了，我利用这个时间练习跑步。开学了，我找陈欣怡进行跑步比赛，一连三局我都赢了，陈欣怡佩服的向我竖起了大拇指。

我和如梦都尝到了成功的喜悦，它是甜甜的，蜜蜜的，舒服的，令人感到心旷神怡的。

喜剧之王缩写篇七

主人公如梦为了实现当电影明星的梦想，勤学苦练，不断尝试各种机会。

有次为了得到死尸的演出机会，不得不接受头上插把假刀去参加父亲的生日会。特别是有一次为了能被选上白雪公主的角色，不惜去整容，但是失败了，结果整成了巫婆。更惨的事，在电影中还只是巫婆的替身，只有挨打的时候才有上镜的机会。她的爸爸非常生气，认为她没有出息。和主人公小时候一起长大的伙伴都过的很好，就她还在为了每天的温饱奔波。可是如梦觉得这是她自己的梦想，终有一天一定可以实现的。

有一个过气明星叫马可，因为导演不认同他的演技，就叫如梦扮鬼去吓唬马可。结果把马可尿都吓出来了。这件事在网上传开了，马可又一次得到观众的欢迎。而这个时候的如梦在经历了接二连三的打击后，决定放弃梦想去送外卖和当服务员。马可为了感谢如梦，去如梦家告诉她在北京有一个最佳女主角的选赛，如梦答应了，她终于有一次可以成功的机会。在选赛会上，如梦拼尽全力发挥自己的特长。终于，她被选上最佳女主角，实现了自己的梦想。

通过这部电影，我觉得实现一个人的梦想一定要坚持到底，不要放弃。

喜剧之王缩写篇八

周星驰，一个众人皆知的谐星，带给了我们无数的欢声笑语，但他的人生历程却给了我们许多的`启思，他的电影已带给我们众多的启发，就如喜剧之王。

奋斗，努力。电影的开篇给我们一个发人深省的语句，人生如果缺少奋斗，缺少努力，最基本的快乐也将无处可寻，年轻的我们只有拥有一颗敢于拼搏的心才能更好的寻觅到机遇，不管是事业还是爱情，大多时候都更容易眷顾有所准备的人，就像星爷，他在剧中每天都去关注拍戏的过程，希望自己的演技能够得到大家的认可，即使一次次被排斥，他还是不断的去努力，因为他坚信，奋斗过就一定会有好的结果。

又比如在剧中，他和柳飘飘的爱情，他纠结，百般思索，最终吐露心迹。

“我养你吧”，

“你还是顾好自己吧，傻蛋”。

电影里，张柏芝说完那句之后，在的士上哭了很久很久，爱

情，太多太多的承诺，如无法兑现，便是太多太多的伤痛。爱一个人，很容易。但是能为所爱之人付出，为一句承诺坚守一辈子，养你一辈子的人能有多少呢？我不是不想承诺，而是不敢，诺言，太重，现在的我背负不起，但是我愿意为你背负这份诺言的重量，我愿为了我爱的人，背负一辈子的重量。

还是开始的剧情，奋斗令人幸福，生活中的每个人都是在演一场戏，不同的只是有的人的演技如火纯青而有的人的演技羞涩难堪罢了，那么那些奋斗的经历就是在给我们打造一个更大的舞台去磨练我们的演技，让我们有更好的精力去面对这样一个多元的社会；奋斗就是不相信所谓的命运，命运掌握在自己手中，正所谓：心有多大，舞台就有多大；但是这一切的一切的初衷，也许都仅仅是为了让自己快乐吧，所以一切以幸福为出发点的事情，我们都应该尽力去做，但是如果今天不快乐，又何谈明天的幸福呢。

因此，年轻的我们奋斗吧，以一颗活泼的心去看待自己的舞台，今天的你，就是主角！

喜剧之王缩写篇九

虽然出生的时候已经是九十年代，并没有经历那个为小虎队疯狂的年代，也没有因为李小龙的武术，开始痴迷上拳击或是中国功夫。却依旧可以耳熟能详的哼唱着《爱》，时不时的还跳着舞，想象着小虎队的动作，也可以在看到中国功夫时，想起爸爸说过的以前有个特别厉害的功夫达人叫做李小龙，就像，我们至今也还是会去欣赏周星驰主演的喜剧电影。经典之所以称之为经典，是因为它有着不会褪色的回忆，也能使人们随着年龄增长，不断有新的感悟。

就像长大之后再回过头去看周星驰自导自演的这部《喜剧之王》，早已经是不同的感触。不得不说，那时候的张柏芝真的是美得让人惊艳，是那种不加修饰，也不带任何科技感

的自然纯真的美。想必看过影片，很多男生都会忍不住想说，也要娶一个像飘飘那样的姑娘回家，那么美丽，还有着她自己独特的个性。

印象最深的，大概是周星驰站在一个很高的台子上，很无奈的在跟飘飘告别。

“真的要走吗？”

“对啊，去工作啊”

“可不可以不走啊

“不走的话，你养我啊？”

听起来像是缓解气氛的玩笑话，却又是现实的直戳人心，以至于要好多年以后，在经历了一些人事变迁之后才能真的看懂这部片子，这些台词的真正含义。

喜剧之王缩写篇十

我觉得挺不错的。

最大的败笔，也许是蛮多的、显眼的广告植入，碍眼。

本来，靠周星驰这块金字招牌，靠票房取胜，赚个盆满钵满就好，为什么要舍本逐末，因为这些蝇头小利（可能也不小）而自毁作品？就这一点，还是比较失望的。显得商业铜臭了，而非艺术家。

但是总体而言，片子我觉得不错。不敢苟同风闻。而且也没觉得是炒冷饭。有些细节处、特写处，演技蛮好的。

父母对子女的情感刻画很真实很到位，点赞。

娱乐圈下作肮脏，貌似影射不少？

喜剧之王缩写篇十一

又看了一遍曾看过n遍的`搞笑片：《喜剧之王》，尽管情节、台词都已经快达到倒背如流的程度了，但每次看的时候心中总是有那么一种感动。这是周星驰的自传？还是一部喜剧？还是一部励志片？或许都不是，又或许都是。

事实上星仔的一生就像一场“喜剧之王”，从不成功的跑龙套开始，当有人讥笑他时，当有人鄙视他时，当有人把他当做一个跑龙套的并且在前面加了个“死”字的时候，星仔始终保持着自己所特有的平静然后反复的向大家强调着，我是一个演员。一句话，一个理想，一份誓言，屡受挫折，几乎所有的打击和失败都冲着他来时，但他靠什么坚持下来？靠对自己的信心、对工作的认真、和对追求梦想的执着。我最喜欢他的一句话就是：“我是一个专业的演员”。被人呵斥“连龙套都跑不好”的时候，他坚信“我是一个专业的演员”，每天去看《演员的自我修养》，每天去学习、去改正、去尝试、去表现。当所有的失败都无法挫灭他内心的信心时，失败退却了。人生就如此戏，只要你够投入，只要一心一意地想做好一件事，没有什么可以阻挡你。

你，相信什么，就能成为什么。“认真”改变自己，“执着”改变命运。

喜剧之王缩写篇十二

又看了一遍曾看过n遍的搞笑片：《喜剧之王》，尽管情节、台词都已经快达到倒背如流的.程度了，但每次看的时候心中总是有那么一种感动。这是周星驰的自传？还是一部喜剧？还是一部励志片？或许都不是，又或许都是。

事实上星仔的一生就像一场“喜剧之王”，从不成功的跑龙

套开始，当有人讥笑他时，当有人鄙视他时，当有人把他当做一个跑龙套的并且在前面加了个“死”字的时候，星仔始终保持着自己所特有的平静然后反复的向大家强调着，我是一个演员。一句话，一个理想，一份誓言，屡受挫折，几乎所有的打击和失败都冲着他来时，但他靠什么坚持下来？靠对自己的信心、对工作的认真、和对追求梦想的执着。我最喜欢他的一句话就是：“我是一个专业的演员”。被人呵斥“连龙套都跑不好”的时候，他坚信“我是一个专业的演员”，每天去看《演员的自我修养》，每天去学习、去改正、去尝试、去表现。当所有的失败都无法挫灭他内心的信心时，失败退却了。人生就如此戏，只要你够投入，只要一心一意地想做好一件事，没有什么可以阻挡你。

你，相信什么，就能成为什么。“认真”改变自己，“执着”改变命运。

喜剧之王缩写篇十三

过去的十多年，周星驰电影多特效和演员阵仗，这一次《新喜剧之王》我们看到对生命的热情、理想的执念和没有特效影像的底层质感。可以看吗？可以！周星驰电影每一个人物都散发着迷人的气息。鄂靖文的如梦，生活中身边如果有这样的对某一事物热爱到偏执的人，你可能会敬而远之，但在电影中你会对她产生一份爱惜之情，因为她的那份单纯，包括死心塌地对小白脸男友资金支持，这样的善良的人，这样的角色，是让人心疼的。好在这个女孩有一个暴躁的爸爸，张琪饰演的`如梦爸代表着中国很大一批父亲，外表严厉内心柔软，倔强的爱是女儿最牢靠的依仗。还有那个张全蛋饰演的查理，承担影片大量笑点。

故事发生在南方一个叫竖店影视基地的地方，横截面展现影视圈的生态，主要是表现龙套的辛酸与坚韧。我和影视基地群演打过交道，多年前在一个记录片剧组做制片，曾想拍点“情景再现”内容，联系过一个群演，后导演又不想拍了，

但这个群演小哥几次打电话，怕我们找别人，甚至到我们写字楼等我，希望给他和他朋友们一个机会。所以，我能理解电影开场如梦到每一个剧组那样竭尽全力、亢奋的表现自己，他们是如此渴望和抓住任何一次表演的机会。

过去的十多年，周星驰电影多特效和演员阵仗，这一次《新喜剧之王》我们看到对生命的热情、理想的执念和没有特效影像的底层质感。可以看吗？可以！

喜剧之王缩写篇十四

又看了一遍曾看过很多遍的搞笑片：《喜剧之王》，尽管情节、台词都已经快达到倒背如流的程度了，但每次看的时候心中总是有那么一种感动。这是周星驰的自传？还是一部喜剧？还是一部励志片？或许都不是，又或许都是。

事实上星仔的一生就像一场“喜剧之王”，从不成功的跑龙套开始，当有人讥笑他时，当有人鄙视他时，当有人把他当做一个跑龙套的并且在前面加了个“死”字的’时候，星仔始终保持着自己所特有的平静然后反复的向大家强调着，我是一个演员。一句话，一个理想，一份誓言，屡受挫折，几乎所有的打击和失败都冲着他来时，但他靠什么坚持下来？靠对自己的信心、对工作的认真、和对追求梦想的执着。我最喜欢他的一句话就是：“我是一个专业的演员”。被人呵斥“连龙套都跑不好”的时候，他坚信“我是一个专业的演员”，每天去看《演员的自我修养》，每天去学习、去改正、去尝试、去表现。当所有的失败都无法挫灭他内心的信心时，失败退却了。人生就如此戏，只要你够投入，只要一心一意地想做好一件事，没有什么可以阻挡你。

你，相信什么，就能成为什么。“认真”改变自己，“执着”改变命运。

喜剧之王缩写篇十五

今天下午没事干，在网吧的电脑里打开了一部电影，这部电影就是《喜剧之王》。《喜剧之王》主要讲述了尹天仇的个人演戏奋斗史，虽然尹天仇演得不怎样，因为自己不想死而搞乱了整个片场，但是我却被尹天仇执着的精神所打动。正是因为他的执着以及对演戏的热爱，最后才能成为一名优秀的演员。

世间有一种精神就是执着。风风雨雨是我们人生的洗礼，凄凄惨惨是我们勇气的根源，有朝一日，当痛苦降临在我们身上的时候，执着的'我们可以举起坚强的臂膀。安徒生曾说：“一个人必须经过一番刻苦的奋斗，才能成功。”正是如此，尹天仇经过了她的刻苦奋斗，在影片的最后才能表现得那么出色。我们做任何事情都是一样，都离不开执着，所以我们必须执着，只有执着，才能成功。

执着是成功的来源，执着是一切事情的基础。看完了《喜剧之王》之后，我觉得每个人都要学习他的执着精神，也是因为尹天仇让我不禁感叹世间竟有如此执着的人，跟他比起来，我觉得我非常的羞愧，于他相比，自己在学习当中的事根本就不是事。

看完《喜剧之王》我决心我要学习执着的精神品质，做一个执着奋斗，拼搏进取的好孩子。

喜剧之王缩写篇十六

昨晚，或者说今天凌晨看完了周星驰的《喜剧之王》，在当时颇有感触。最近头脑比较乱，很难写出什么能看的东西来，也藉由这部电影，随便写点。本文可能和电影的内容没关系，故无剧透之虞。

之前写小说的时候常想，我写小说是为了什么？如果推广开

来，所有的虚构的故事——不论它的形式是电影、戏剧、小说、散文、甚至历史——是为了什么？首先，“虚构的故事”是一个很有意思的说法。有很多故事，尽管对于创作者来说是虚构的，但看起来就像是真实发生的事情，而且或许真的是（所谓的“如有雷同，纯属偶然”），毕竟创作者的创作本来就是依据现实的素材进行的。人们常说，好的故事具有“典型性”，能够引起大部分人的共鸣，就是表明故事虽然是虚构的，但却让人有真实的体验。因此，我们能说，真实或虚构只是一个相对的概念，关键在于感受。那我们不妨把关注点放在感受上。感受按主体可以分为创作者的感受和读者（广义上的读者，比如可以包括电影的观众）的感受，按程度也可以分为不同级别的感受，低级的应该是喜怒哀乐惧、好奇等单纯的情感，高级的还包括了价值观、人生观、世界观等复杂反思。有的创作者更在乎自己的感受，因此他的作品不能引起更多人的共鸣；有的创作者则很在乎读者的感受。不论怎样，我认为，只要创作者意识到读者的存在，他的创作目的都是一样的：通过作品传递感受。这个说法可以解释，有些创作者，比如我，为什么不想写或者写不出东西：他的感受已经不再需要或者难以通过创作传递给别人。“不再需要传递”、“难以传递”可以有很多具体的阐释，我想它们既指心态，也指能力。这部电影让我有很多感受。

或许，爱情中的理性与个人意图之类的，本身就是人之于动物的不同，与其冠以“不纯”的负面评价，不妨这样说：它是人这种动物的动物性（虽然这好像是文字游戏）！很多人类也是这样认为的，理性、个人意图，是人的属性、内部事物，同金钱、社会评价等外部事物不同，在爱情中存在这种东西，再正常不过了。因此，他们会认为这部电影中的爱情，仍然是值得推崇的纯洁的爱情。内部事物？我们如果这样想，就可以认为这关涉一个“自我”与“他人”的话题。理性也好、个人意图也罢，无疑关涉自我。

如果要细致地谈“自我”与“他人”，可以说的有很多，只

说我个人支持的看法。第一，人对于自我的认识，除了欲望，都是可以自我构建的，所以我常说（实际上并没有说过）：“我唯一确定的自我就是我的欲望”；第二，很多人没有反思过自我，更遑论构建；第三，由于前两点，认识别人的可能仅限于认识别人的欲望。还是用之前的例子。飘飘的欲望是获得男主的`爱，获得一个安全的家，这是她唯一能确定的，她对于舞女身份的回避也好，对于前男友的态度也好，对于自己风尘生活的解释也好，是可以构建的，她可能想过这些问题，也可能没有。对于男主来说，他对飘飘的认识，只能限于飘飘爱他，飘飘想获得安全感。无论男主怎样想（比如：“飘飘是一个自尊的女性，她卖淫只是逼不得已，她很恨她的前男友”）都和飘飘的自我无关，因为飘飘是个什么样的人，是她的自己的事，她未曾思考过？她的构建是另一番图景？都是有可能的。的确，上述说法轻视了社会评价的作用。也有观点认为，有时候，我们是什么样的人，取决于别人、或者社会认为我们是什么样的人，因为人的评价，在一个评价体系中才有意义，就好像考试成绩只有在考试中才有意义。但我认为，这种说法忘记了人类是从哪里来的。

最后，谈一谈“演戏”。“戏中戏”总是能让人想到同一件事：既然戏中的真实和戏，对于我们戏外的人来说都是戏，戏中的真实与戏外的真实又没有什么区别，这便隐喻了我们在戏外，其实也像是在表演。所谓的“人生如戏”说的大概是同一件事情。我认为，自我的构建其实和演戏很像，但很可惜，欲望是无法去构建的，一个演员能力再高，也有演不了的东西。关于自我的构建，欲望的满足，今后有感而发之时，还可以说很多。

今天本来还有关于“宗教”和“迷信”的一些思绪，可惜没抓住。

这部电影带给我的感受，到此为止了。