

九年级上音乐教案设计(大全10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

九年级上音乐教案设计篇一

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的潜质，透过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康发展，促进社会主义精神礼貌建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、教学任务

1、学会课本上的全部歌曲，透过歌曲的演唱，使学生更加热爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，透过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的潜质，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，透过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真说民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要说世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美潜质，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践潜质的培养，培养学生的创造精神和合作精神的潜质。

四、学情分析：

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一齐难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了必须的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜爱起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

五、工作措施

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，贴合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、用心参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学潜质。

4、用心大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

六、教材分析

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不一样情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作潜质。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

九年级上音乐教案设计篇二

本册教材共有15课，按音乐课程标准划分为歌表演、听赏、音乐游戏、律动四个学习领域。其中属于歌表演学习领域的有12课，通过唱唱、跳跳、演演让学生大胆、自由地把歌曲的情绪表演出来，体验歌表演带来的乐趣。属于听赏学习领域的有5课，通过听听、想想、说说让学生在欣赏中陶冶情操。属于音乐游戏学习领域的有4课，通过做游戏让学生感受音乐和生活是不可分割的。属于律动学习领域的有3课，主要是调动全体学生运用身体的各种造型来感知音乐。

学情分析

1、学生由幼儿园转入小学，习惯较差，无意注意多一些。

- 2、学生的唱歌习惯的养成有待进一步的培养。
- 3、音乐课的课堂常规需要在教学中不断地养成和教育。
- 4、学生来自四面八方，技能与方法在不同程度上有所差别。

教学目的要求

- 1、引导学生用不同的音乐表达方式来大胆、自信的表现歌曲。
- 2、启发学生利用各种声势动作和创造性表演来表现歌曲。
- 3、不断引导学生养成歌唱的习惯。
- 4、用音乐启迪学生的智慧，培养学生的音乐想象力。

教学重点

- 1、良好学习习惯的养成，初步掌握正确的歌唱方法。
- 2、对歌曲情绪的正确表达。
- 3、能自己随歌曲内容和音乐的速度来做出简单的动作。
- 4、能听辨出音乐中的各种声响。
- 5、能运用肢体语言为音乐解说。

教学难点

- 1、良好学习习惯的养成和巩固，音乐能力和歌唱方法的培养。
- 2、激发学生学习音乐的兴趣，培养学生丰富的音乐想象力。
- 3、培养活而不乱的课堂秩序，提高与同学合作进行歌表演的

能力。

教学措施

- 1、从学期初就对学生养成教育，培养学生良好的行为习惯和学习习惯，并且长期坚持下去，每节课都要督促检查。
- 2、认真分析教材，了解学生，根据学生年龄特点精心备课，认真上课。
- 3、教师的教学方法要灵活多样，才能充分调动学生的学习积极性。
- 4、充分发挥低年级学生的好动的特征，培养学生音乐想象力和创造力。
- 5、在集体舞和歌表演中培养学生小组合作的意识，懂得合作带来的愉悦。

九年级上音乐教案设计篇三

整洁、优美的环境及科学、细致的功能室管理，会为学校的艺术教育提供良好的工作保障，使教师的音乐教学及音乐活动得到提升，及更好、更全面地实施素质教育。为了能最大限度发挥音乐教室的作用，特制订此计划如下：

一、明确主要任务及目标

按国家的新课程标准，学校开齐开足音乐教学课程。本学期的主要任务是，安排好音乐教学及音乐活动。同时管理好音乐室内的各类器材，做好器材管理工作。

二、具体工作措施

1、做好常规管理工作

“向常规要质量”这是任何一项管理工作最基本的准则。为了做好这项管理，将做到以下几点：（1）保持音乐教室各类教材、器材存放整齐，清洁有序。室内桌椅完好无损。（2）做好帐册登记。音乐器材设备总帐由总务处登记，做到心中有数，使音乐教室发挥最大的功用，学期末将与总务处核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。

2、做好常规记录

要求教师每一次使用器材都要填写《器材使用登记表》，在音乐教室上课的教师上课后要填好每一堂课记录。同时做好报废破损记录、借还登记记录。

3、基本要求

（1）要求学生到音乐教室上课，应提前排好队，有序进入教室。下课时依次离开教室，不得拥挤。

（2）要求使用音乐教室的班级，应爱护教室内的公物，不随意动用室内的器材，如有损坏将照价赔偿。

（3）音乐教室一切设备、教具，未经负责管理的教师同意，不得擅自使用或拿走。

（4）保持音乐教室的清洁卫生，严禁在室内进食，不得携带食物和其他与学习无关的物品进入音乐教室。

（5）音乐教室使用完毕后应切断室内所有电器电源，关好门窗，方可离开，确保安全。

三、充分发挥专用教室功能作用

音乐教师上好每一节音乐课，正确使用多媒体设备，确保要

求音乐教室的利用率达到百分之百，并将利用课后的业余时间，开展音乐兴趣小组成员开展第二课堂活动，如训练鼓乐队、合唱团、电子琴等充分发挥了音乐教室的功能。

2015年3月12日

2014—2015年上学期音乐教室管理工作总结

音乐专用教室在领导的重视下，在迎接督导评估中新添置了许多设施设备，顺利的通过了上级领导的检查。纵观此项工作主要抓了以下几个方面：

一、认真上好每一节课，保持好音乐教室的环境卫生，桌凳完好无损，各类器材存放整齐，清洁有序。得到了领导肯定。

二、做好帐册登记，做得心里有数。

三、设施设备摆放有序。

四、为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，充分发挥了专用音乐教室的作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设备，音乐教室的利用率相当高。

五、在业余时间，组织学生在音乐教室和舞蹈教室进行合唱和舞蹈训练。为每年举办的中小学汇演做积极准备。

六、以上是我在音乐教室管理中所做的一些工作，在今后，我要不断完善自己，把音乐教室管理工作再提一个新台阶。

2015年7月2日

为了推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力，特将音乐室管理工作计划制定如下：

一、音乐室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，

各类物品器材的添置等都由总 务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明，做好使用记录、报废破损记录明细。

二、做好常规基础工作。“向常规要质量”这是任何一项管理工作最基本的准则。为了做好这项管理，音乐室将制定以下方案：

(1) 每学期参加由总务处组织召开理员会议，完成器材准备、卫生等工作。以保持音乐教室内桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序。

(2) 做好帐册登记。音乐器材设备总帐由总务处登记，做到心中有数，使音乐教室发挥最大的功用，学期末将与管理员核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。

(3) 做好常规记录，设施设备摆放有序。

三、充分发挥专用教室功能作用。为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我将充分发挥专用音乐室功能作用。音乐教师上好每一节音乐课，正确使用电教设备，每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。确保管理到位，音乐室的利用率达到百分之百。并将利用课后的业余时间，集中音乐兴趣小组成员在音乐教室活动，充分发挥了音乐室的功能。

2015年8月12日

2015—2016年上学期音乐教室管理工作总结

音乐功能室工作是学校艺术教育工作的的重要组成部分。今年顺利完成了预定的工作目标。

1、重视音乐功能室的管理工作

由于学校各级领导及老师重视音乐功能室工作，音乐功能室有条不紊地动作起来，充分发挥了功能室潜在的功能。根据要求，对音乐功能室进行了进一步的休整、美化，使环境及设备提升了更高的标准。为保证音乐教学及音乐活动的顺利开展提供了坚实的物质基础。

2、音乐功能室工作规范化

我们制定了音乐功能室的管理规则及仪器管理制度，负责教师在实施过程中都能严格按以上的制度执行。我也特别请注意做好安全防护工作。注意物品的合理放置，保持经常性的清洁卫生，对公用物品进行维护，做到科学、安全、规范。

3、器材管理有序化

为使器材管理更加有序，仪器和添置的新设备及时分门别类，按类入柜有序放置。期末清点仪器设备数目，检查损坏程度。

4、仪器设备维护、保养经常化

根据仪器设备不同的要求做好通风、防尘、防潮等工作，对损坏的仪器及时维修，对有问题的仪器设备及时调试，及时做好损坏维修记录，使仪器设备处于可用状态。经常教育学生要积极参与活动，爱护仪器设备，养成良好的习惯。

5、音乐教学与研究方面

积极安排好音乐教学活动所需仪器，在教学活动中充分发挥音乐仪器的功能，让学生在教师科学、合理的教学环节安排下体验、提升。教学完毕后的仪器进行全面的检查后整理收放原处，以便下次使用。我们还发动学生自制一些小乐器，发挥孩子们的想象力与动手能力，让孩子们在亲自制作与展示中感受的学习音乐的快乐。我们还经常组织教师听课、学习、交流、反思，使我们音乐教学综合水平得到提高

和完善。从音乐教学活动情况来看，学生基本上能掌握各种音乐活动的基础及技能，仪器使用效果良好，取得了不错的效果。

2015年12月18日

九年级上音乐教案设计篇四

一、[教学对象]

6-18岁

二、[教学目标]

- 1、培养学生对音乐的兴趣，激发学生对歌唱的喜爱。
- 2、培养学生对音乐的感受能力和鉴赏能力。能做到有感情的歌唱。
- 3、引导学生能用科学的发声方法演唱歌曲。并能很好的保护嗓子；
- 4、培养学生独立识谱和处理歌曲情感的能力。自己能很好的演绎歌曲。

三、[教学重点]

培养歌唱的姿势、呼吸、发声、吐字归韵、音准协调声音的能力及歌曲情感的处理。

四、[教学难点]

声音的放松，能自如的把握气息，掌握头声和各个腔体共鸣的运用。

五、[教学内容]

《中国音乐学院—社会艺术水平考级全国通用教材》

六、[教学计划]

根据每名学生的不同情况，进行因材施教。结合教材，因每级考试要求的差异，在课堂期间，不同阶段，分别对学生的：

1. 音准 2. 节奏 3. 歌唱意识 4. 发声方法 5. 歌唱语言 6. 歌曲情感等等进行教学。

正常情况下，主要是以以下计划进行教学：

第1-3课时：

了解学生的声音条件（声线、声带的的能力等），音乐理论基础（包括音准、节奏、乐理知识等）。课后找出适合该写生的发声练习曲和声乐演唱作品（开始都是固定歌曲演唱，有了一定的基础，老师再给学生选择新的作品）。

第4-7课时：

联系歌唱的站姿以及哼鸣。学习一级歌曲《洗手绢》；乐理知识：认识简谱，五线谱中的七个音。

第8-10课时：

发声训练：哼鸣、长音、呼吸练习。复习歌曲《洗手绢》。学习新歌《国旗，国旗真美丽》。乐理知识：五线谱中的高音谱号，低音谱号以及谱表。

发声训练：哼鸣、长音、呼吸练习。复习歌曲《国旗，国旗真美丽》。学习新歌《好孩子要诚实》。乐理知识：音符。

第五周：发声训练：重点练习跳音。复习歌曲《好孩子要诚实》。学习新歌：《小鼓响咚咚》。乐理知识：休止符。

根据每节课1-2首作品的课堂要求，依次学习歌曲：二级《多快乐》《祖国，祖国我们爱你》《小红花》《春晓》；三级《金孔雀轻轻跳》《幸福的花朵》《春天的孩子》《童谣》；四级：《各族小朋友在一起》《小桥流水》《造月亮》《小溪流》《抱》；五级《让我们荡起双桨》《荷塘边的歌谣》《天上的布达拉》等等。

注：具体教学需要再根据每个学生的不同情况和不同阶段来进行选择歌曲和练习曲、乐理知识等因材施教。

音乐教学计划

音乐教学计划

音乐教学计划

音乐教学计划

音乐教学计划

九年级上音乐教案设计篇五

一学期中，我们音乐教研组全体教师要在学校的指导下，坚持以教育科研为先导，致力于教育教学改革的研究，更好地落实素质教育精神，开展创新教育，克服工作中碰到的困难，在做好音乐教学工作的同时，提高学生音乐素养，配合学校做好相关的工作。

一、指导思想

实施素质教育，依据本学期的办学思想，结合信息技术学科

教学的特点，以及计算机特长兴校发展需要，面向全体学生，整体提高教学质量。通过教研组的活动，使每一位教师的教学水平都有相应的提高。

二、工作目标及具体要求

1、按教学计划上好每一节课，上课率达100%，其中欣赏课不少于50%，技能课不超过50%，争取实现每节课都在音乐教室完成。要注重培养学生聆听、欣赏音乐能力，让每位学生都会利用各种资源进行学习，利用小乐器开展音乐研究性学习。

2、加强课堂教学，注重培养学生音乐素养。根据课程标准要求积极有效地参与课程改革，积极开展好教研活动，在教学过程中要做到“七认真”，在备课中根据音乐课的特点，既要备内容，更要备学生，充分利用40分钟时间，认真组织好学生课堂参与，让学生有比较多的表现实践。认真做好学生的考核工作，充分利用已有教学资源，组织好学生音乐考核评价工作。

3、大力开展教学研讨活动及音乐创新教育教研活动，教研活动

开展率为100%，苦练教学基本功，争当业务骨干，任课教师岗位合格率达100%。努力创造学习氛围，继续通过各种媒体向国内外的同行或熟练相关技术的专家的学习，提高我们的业务素质。

4、探讨音乐学科如何渗透到生活与学习中的方法，培养学生学习音乐、享受音乐，体现素质教育。

5、积极组织教师参加学校献课活动，发挥集体备课的作用，体现集体教学研究的水平。争取在本次献课活动中让每一位教师上出一节让学校满意，自己认同的好课。也可以一此次献课活动为契机，整体提高信息技术组全体教师的教学水平。

6、做好音乐教室设备与音乐器材的日常维护与管理工。随着我校办学规模的不断扩大和教育教学的需要，音乐设备的数量还会增加，音乐设备的日常维护的工作量非常大。我们将通过培训、讲座等形式，逐步提高全校教师的操作能力和系统的维护能力，降低设备的故障率。对于出现故障的设备，要及时维修，尽量不耽误教学使用。

音乐组 2014年9月

九年级上音乐教案设计篇六

根据学校和苑区的工作计划，结合本学期的工作时间，紧紧围绕“激励机制打造活力课堂活力校园”这一中心，制定以下计划，努力完成好本学期的工作任务。

1、自我分析

担任音乐教师16年，有丰富的课堂教学经验和专业训练经验，能够驾驭课堂，使之成为自己理想的音乐课堂。如果有一节音乐课没有上，在校园里碰到学生，学生会问我：“为什么不给他们上课，我们想你”。说明我是个比较受学生欢迎的音乐老师。

不足之处是：不能及时的记录反思自己在课堂上的得与失，也不会写，明知道这节课很成功，或者某个环节失败了，就是不会用文字将这些总结下来。

2、学生情况分析

(1) 学生正处于变声期，唱歌较困难。

(2) 学生素质差，胆子小，缺乏自我表现的能力，不敢在人前唱歌。

(3) 学生对音乐的学习，观念不正确。主要表现在，对音乐课淡漠或者对音乐书上的歌曲淡漠。

本年度目标：

- 1、在反思中不断提高，做一个勤于动手的老师，学会用笔记下自己的得与失。
- 2、兴趣调动与任务驱动相结合，结合各班级量化考核的制度，激励学生不断上进，使音乐课堂活而不乱。增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能。
- 3、指导学生正确的发声方法，学会保护变声期的嗓子，让学生不仅能唱歌而且会唱歌，同时用音乐的美启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

三年目标：

倾心学习，树立终身学习的观念，抓住平时的点滴时间读书不止，进行长期的有效的学习，增强理论底蕴，做个学习型教师。用心思考，凡事多思多想，反思出事物发展的内在规律，总结得失，找出成长的方向，做个反思型教师。全心教育，关注学生的课堂生命，在创新中构建良好的教学策略，在发展中形成独特的教学风格，做个研究型反思性教师。

- 1、和班主任紧密结合，利用本班的激励机制，让敢唱的学生、唱好的学生及时得到奖励，没有唱好和不敢唱的学生有自己的努力方向，进而大胆的唱出自己心中的歌。让自己的音乐课堂充满活力，活而不乱。

2、以教育科研为龙头，多和本专业的教师交流学习，营造研究氛围，进行研讨活动，充实自我，学而不厌，促使自己成为研究型教师。

3、认真进行每一次教学活动，把教学能力的提高落实在每一天的课堂教学中。教学中完善、提炼教学风格，形成成熟的有个性的教学模式。

4、七八年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

5、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

6、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

总之，运用好激励机制，让自己的课堂充满活力，让学生在快乐中学习。同时，要求自己不断更新教育理念、不断努力探索、充实自己、逐步提高，逐步完善，努力形成自己的风格，使自己的教学、教育质量更上一层楼，争做一名领导省心、家长放心、同事欣赏、学生喜欢的合格人民教师。

九年级上音乐教案设计篇七

音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加热爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

1、教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

2、教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点

突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：共分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。要求如下：

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

九年级上音乐教案设计篇八

本册教材的教学内容有：春天；放牧；手拉手；长鼻子；跳起舞；咯咯哒；大海的歌；幸福生活；巧巧手；汪汪与咪咪；游戏宫。

本学期继续运用新教材，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。学生是刚从幼儿园跨入小学的儿童，他们的生活还是以游戏为主，因此，这样的转变是学生喜欢的，动是儿童的天性，创造是人类的希望，从小让学生有这样的良好的创造环境，使学生爱音乐的同时，发挥了学生的潜能及创作欲望。

- 1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。
- 2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。
- 3、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。
- 4、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。
- 5、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。
- 6、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。
- 7、聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解

其不同的风格。

8、乐于参与各种演唱活动。

9、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

10、能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

11、乐于参与各种演奏活动。

12、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

13、用已经学会的歌曲学唱乐谱。

14、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

15、能够识读简单乐谱。

1、钻研教材，认真备课，做好课前准备。

2、不断提高科学文化和教育理论水平。

3、提高课堂教学质量，力求使学生掌握知识。

4、采用多种教学手段，提高教学艺术性。

5、加强自身基本功训练，提高工作水平。

6、执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。

三年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时

充满感情。

各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。

音乐方面比较差的同学在班中占15%—20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

九年级上音乐教案设计篇九

认真学习教育教学理论，拓展思路，突出学科的基本特点，进一步落实《九年义务教育音乐课程标准》的要求，在新课程理念的指导下，扎实有效地推进音乐教育教学改革，使我校的音乐教育教学工作迈上一个新的台阶。

- 1、组织好科组教师对新教材的研究，掌握新的教学要求，改进教学方法，真正做到学好新教材，用好新教材。同时，继续开展《通过多元化教学，培养学生音乐创造力》的课题研究，围绕课题积极开展教学研究，把每一节音乐课上得有声有色。

- 2、配合广州市教研室做好“中小学音乐教学案例集的编辑出版工作”。四月中旬交稿。并参加5月底的音乐创造案例说课比赛。

3、做好“广州市第四届学校少儿艺术节”的相关工作。本届艺术节分上半年和下半年两段时间进行，上半年进行声乐、民族器乐、语言艺术，下半年进行舞蹈专场暨广州市第九届学校舞蹈节比赛。

(1)、我市在4月底进行声乐、民乐、语言艺术的初赛。

(2)、舞蹈专场初赛，我市在10月初进行。本学期要构思好内容，选好人员。

4、积极配合学校做好“智力才艺百分百”广州市中小学生素质教育校际电视竞赛活动的相关工作。

5、组织音乐教师参加从化市“第三届中小学音乐教师基本功大赛”的比赛活动。比赛在6月份上旬进行。

6、积极配合学校做好流溪小学艺术节的各项工作。本次艺术节开展班际集体舞比赛、“十大校园歌手”比赛、器乐比赛。

7、继续抓好学校训练队的训练工作。负责教师要认真、负责地组织好学生进行训练，努力使学生的表演水平有较大的提高。

8、继续抓好音乐两室场的管理和使用制度，充分运用电教设备，使学生在美的教学环境里得到音乐的熏陶。

九年级上音乐教案设计篇十

1. 积极开展集体调研工作，推动我市高中音乐教育教学改革深入开展。根据本学期部门集体调研工作计划，深入基层开展集体调研。在集体调研期间，认真了解和掌握制约基层学校在教育教学中较为突出的难点、热点问题，与学校一道加以分析，提出切实可行的解决办法；与一线教师同行共同实践，研究，切实发挥学科教研员在学科教育教学中的研

究、合作、引领、服务的作用，有效指导学校和教师的教学、教研工作，促进学校美术教育教学的健康发展，同时完成学科集体调研报告。

2. 依照骨干教师培训计划，做好骨干教师培训工作。

三是做好学科骨干教师的专业技能培训，有效提高学科教师专业技能。

3. 深入城市中薄弱学校和农村学校，加强服务指导。根据学院的工作思路和部门工作计划安排，高中音乐学科精选两所薄弱学校，进行跟踪式教研指导。采取了解现状，帮助学校查找制约学校艺体教育教学发展主要问题，并加以分析，与学校共同确定指导方案，分阶段进行研究、指导和服务，从根本上解决学校教学实际问题。针对农村学校实际，有计划开展送训下乡、送课到校、送“研”到校、校际交流，结对帮扶活动，促进农村学校和城市薄弱学校艺体教育教学的发展。

1. 期初教材辅导和教学观摩活动。其一：教材辅导做到主题明确，发现问题准确，分析问题透彻，解决问题办法具有实效，引导一线教师在研究和解决实际问题中，会用教材，用好教材，提高教师使用好新教材及驾驭课堂教学的能力，从而提高美术课堂教学效率。其二：通过教学引路和观摩课研讨活动，促进教师们逐渐树立了正确的教育观，提高对美术教学工作的重视程度，也就是说，从思想上重视了，老师们才有勇于拼搏的干劲，才能激活课堂教学，从而提高教师的理论素质及课堂教学能力。

2. 新任教师培训工作□20xx新任教师培训，提前做好学科新任教师培训计划，按时下发给每一名新任教师手中，让每一名新任教师明确具体的学习任务。按计划完成实践指导、教学观摩研讨、说课并上实践课，切实有效地提高新任教师教学能力。

3. 科研工作。做好“十一五”期间实验课题的指导工作，重视科研成果的积累，通过科研课题研究解决美术教育中的重点问题，以点带面促进校本研训和校本课程开发的科学发展。同时，牢固树立“问题即课题意识”，鼓励教师进行专题研究，积极开展行动研究，切实解决教育教学中的实际问题，提升育人质量。

4. 研训教师上研究课。依照学院研训教师培训考核要求，为了提高研训人员自身教学研究能力和实践能力，在部门统一安排下上好研究课。

5. 兼职教研员和学科中心教研组工作。凝聚教研力量，落实兼职教研员和学科中心教研组工作职责，发挥组织成员的示范和引领作用。高中音乐学科要制定切实可行的学科中心组计划，定期召开兼职教研员和学科中心教研组会议，定期开展活动，发挥他们在评优、教材辅导、教师培训等工作中的骨干作用。加强学习管理，强化职责教育，提高认识，统一调，积极组织研讨，集思广益，形成集体研究的运作机制，保障高中音乐教研工作的顺利推进。