最新故乡读后感受(实用10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

故乡读后感受篇一

鲁迅，伟大的文学家、翻译家和新文学运动的奠基人。

鲁迅写的`《故乡》，讲述了他与闰土小时候的一些事情。闰土会捕鸟、看瓜，鲁迅在那段时间很快乐，可正月过了，闰土必须回家。一开始，他们还相互送了几次礼物，但后来再也没有见面。我明白了：快乐的时光是短暂的，只有好好珍惜时间，快乐才是永远的。

可小时候大多不太懂事，常常浪费时间。有时，晚上有一个十分好看的电视，就看了起来，看完了才想到作业没做完，只好匆匆忙忙做起了作业，马虎潦草，效率很差。随着年龄的增长，渐渐懂得珍惜时间。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这句谚语大家应该不陌生吧，也告诉我们应当珍惜时间。

鲁迅先生曾经说过：时间就是生命。无端地空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。瞧，这就是鲁迅先生的名言。让我们把它作为座右铭吧！

故乡读后感受篇二

我最喜欢看的书是《红色羊齿草的故乡》这本书。今天，我

就来给大家简单讲讲吧。它的内容是这样的`：从前，有一个小男孩叫比利，他非常想要两只浣熊猎犬。可因为比利家没有钱，他就没办法得到猎犬。

一天，比利无意中看到了一张卖猎犬的广告，他暗暗把地址记了下来。爸爸妈妈不给他钱，比利决定自己赚钱来买。他天天采黑莓、钓鱼、种菜，把得到的黑莓、鱼和蔬菜卖给河边的钓鱼人，直到脚上都磨出了很多血泡。

两年后，比利终于攒够了钱可以买猎犬了。他按照之前的地址，独自一人翻山越岭到很远的城市里去买了两只小猎犬。比利给它们起了名字，一只叫“老丹”，另一只叫“小安”。这两只猎犬非常聪明，它们会分工合作，老丹比小安强壮，小安比老丹聪明。比利带着他的两只猎犬成功捕获了很多浣熊，度过了欢乐的时光。

这天，比利带着老丹和小安去参加比赛。比赛过程中，老丹被一头山狮抓破了肚皮，到家后老丹就死了。小安见老丹死了，它什么都不吃，没几天也死去了。

比利非常伤心，亲手把两只小猎犬埋在了他家的后院。后来，比利家搬家那天，比利去跟老丹和小安告别。呀，他发现埋着老丹和小安的地方长满了羊齿草！这种草通常都长在神圣的地方。比利觉得这些羊齿草是老丹和小安化成的。他哭着跟老丹、小安告了别。

从此，比利永远记住了这美丽的故乡。

故乡读后感受篇三

鲁迅写的《故乡》，讲述了他与闰土小时候的一些事情。读了《故乡》我深深地感受到了鲁迅与闰土深深的友情。虽然认识的时间并不长，但友谊已经十分的`深厚了！闰土会捕鸟、看瓜！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是鲁迅往常的

朋友所不知道的。他们都和鲁迅一样只看见院子里高墙上的四角的天空。在和闰土的交往中，鲁迅学到了不少新鲜的知识，得到了不少的乐趣，所以鲁迅在那段时间很快乐，可正月过了，闰土必须回家。一开始，他们还相互送了几次礼物，但后来再也没有见面。我明白了：快乐的时光是短暂的，只有好好珍惜时间，快乐才是永远的。

鲁迅先生曾经说过：时间就是生命。无端地空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。瞧，这就是鲁迅先生的名言。“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这句谚语大家应该不陌生吧。也告诉我们应当珍惜时间，珍惜眼前幸福的生活。

故乡读后感受篇四

鲁迅，伟大的文学家、翻译家和新文学运动的奠基人。

鲁迅写的《故乡》，讲述了他与闰土小时候的一些事情。闰土会捕鸟、看瓜，鲁迅在那段时间很快乐，可正月过了，闰土务必回家。一开始，他们还相互送了几次礼物，但之后再也没有见面。我明白了：快乐的时光是短暂的，只有好好珍惜时间，快乐才是永远的。

可小时候大多不太懂事，常常浪费时间。有时，晚上有一个十分好看的电视，就看了起来，看完了才想到作业没做完，只好匆匆忙忙做起了作业，马虎潦草，效率很差。随着年龄的增长，渐渐懂得珍惜时间。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这句谚语大家就应不陌生吧，也告诉我们应当珍惜时间。

鲁迅先生以前说过：时间就是生命。无端地空耗别人的’时间，其实是无异于谋财害命的。瞧，这就是鲁迅先生的名言。让我们把它作为座右铭吧！

故乡读后感受篇五

看了鲁迅的《故乡》这篇小说，给我留下最深刻印象的就是闰土了。他给我留下深刻印象的原因无非就是他那少年与中年两个年龄阶段的巨大差异了。

根本没有少爷和仆人之分，都是哥弟称呼。

十分贫穷，贫穷使他不像一个中年人，而更象一位老年人，生活的重担压得他抬不起头来。

与鲁迅先生的兄弟情谊，成年闰土就是这样的一个形象。从闰土身上，我看出旧社会的黑暗和劳动人民苦难的生活，我为我生活在一个新中国，一个新社会而感到幸福。从鲁迅的《故乡》中，我们可以看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行;而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋;而鲁迅只能看到那“四角的天空”。

没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子!

可那毕竟是几十年前的封建社会，离现在已经有那么漫长而浩瀚的一段历史。可是，到了现在的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年束缚。

我觉得束缚再加上比较再加上无穷无尽的学习，与监狱相比也已经只有毫厘之差了。作为社会未来的新动力，我们的生存状态难道没有理由受到关注吗?大人们总是以为吃饱穿暖学习好，就是一个孩子的全部，可这些却恰恰是我们这些孩子最忽略的。

我们需要自由，我们要亲身经历，我们也要知道许多新鲜事，我们要一个快乐的童年，我们要逃离束缚！

故乡读后感受篇六

今天，我读了鲁迅先生的《故乡》，这篇文章主要写的是鲁迅回到故乡时，带母亲和侄儿宏儿到鲁迅先生，工作的地方住下，在家遇到儿时玩耍过的闰土发生的事。

我的感想是；鲁迅先生长时间的离开故乡，对故乡的很多事都不理解。但听到儿时跟他玩耍的'闰土叫他老爷时他愕然了。每一个人长时间离开家，对身边的事物是不明白的。

故乡读后感受篇七

是当时腐朽的封建社会制度还有他内心的阶级差别。社会的冷漠无情让人的内心都被冰冷的.枷锁封闭了，使得人与人之间不再那么亲热，而产生了太多的阻碍，太多的阶级差别，这差别，遥远的让人拒之千里。人心真的不可变，就像闰土与鲁迅之间，从前，他们一起捉角鸡，一起看跳鱼儿，一起拾贝壳……而现在，一句看似恭恭敬敬却冰冷无比的“老爷”，使他们之间“隔了一层可悲的厚障壁”，也使得闰土被封建社会的礼教牢牢束缚住，变得麻木不仁。还有他那迷信神的封建思想也是这其中的一个原因。人们的内心变化让鲁迅对故乡的那份美好的记忆都破碎了。

故乡读后感受篇八

想必大家都知道这本《故乡》是鲁迅先生写的。在这里，每一个灵动的文字都是一节美妙的音符，每一篇动人的`文章都是一道永驻心底的风景。

此书中，有很多文章。让我记忆深刻的，就是阿长与《山海经》了。阿长是鲁迅儿时的保姆，这篇文章记叙了“我”儿

时和长妈妈相处的七件事，刻画了一位虽然没有文化、粗俗、好事，但心地善良，热心帮助孩子解决问题的保姆形象，我觉得鲁迅先生对她充满了尊敬、感激和还念之情。

还有鲁迅与儿时闰土的喜爱，可真有趣！但中年闰土可不一样了，闰土说出来的第一句话就是：“老爷！……”我们就知道，他们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了……变化真大。

在这里还有许多著名的文章：琐记、呐喊，狂人日记、阿q正传、仿徨……

这本书使我印象深刻。

故乡读后感受篇九

今天，我有幸读了林红宾作家写的《故乡的云》。我很喜欢这篇文章，因为林红宾作家在这篇文章中用了很多修辞手法，美化了作者眼前所看到的故乡的云。

令我最吸引的一段话是：“白云本来就很美，一经太阳用神奇的画笔涂抹，就更加妖娆多姿，那破晓时的满天朝霞，色彩斑斓，极其生动，犹如一湖莲花怒放，更似宝库打开，放射出迷人的奇异光彩……”这句话貌似在把白云比作成一个画板，太阳用神奇的’画笔把白云画得极其生动，很吸引读者。

啊！故乡的云原来是可以这么美的呀，为什么我却不能发现呢？

故乡读后感受篇十

寒假，我看了一本书叫《红色羊齿草的故乡》，这本书的作者是“威尔逊。罗尔斯”，这本书令人感触颇深。

在书中，比利为了买猎犬存钱的故事深深吸引了我，他为此

存了整整两年。这需要多大的毅力呀！一般人是做不到的，可比利却做到了，这是为什么呢？我思考着这个问题，现在，我们都是“衣来伸手，饭来张口”的“小皇帝”、“小公主”，有些家长也过分的溺爱孩子，他们要什么就给什么，孩子变得娇气，做什么都觉得累，更别提毅力了，有些孩子就算有毅力，也被磨灭掉了。就像我，有时候遇到一点困难就会退缩，没有毅力。需要改正！

狄更斯曾说过：顽强的毅力能征服世界上任何一座高峰！以后我要做一个有毅力的人。