

老人与海读后感教师点评(优质7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

老人与海读后感教师点评篇一

这是一篇极为杰出的短篇小说，文章虽短却寓意深刻，在简朴的文字背后蕴涵着许多道理。作者海明威以此获得了诺贝尔文学奖，而这可以算是他一生的简介，一生的缩影。在小说主人公圣地亚哥的身上，我们发现了许多隐藏在英雄，生命与命运背后的点滴，发现了一种敢于追求梦想，敢于面对挫折的勇气，现在，让我们一起来品读这篇文章。

人的一生从娘胎里降生到离开这个人世，命运只不过是一个圆圈，有些人走了一辈子也没有走出命运所画出的圆圈，其实他们都不知道，圆上的任何一点都是一条腾飞的切线，而怕风怕浪的人是永远走不出命运的悲惨，只有在海上坚持战斗，寻觅生存武器，具有任何风浪都打不垮的勇敢精神的人，才可以走出自己的人生之圈。

《老人与海》中的老渔夫圣地亚哥就是具有这样的精神品质。在小说开头，作者便以这样的一段文字描述了主人公“老人消瘦而憔悴，脖颈上有些很深的皱纹。腮帮上有些褐斑，那是太阳在热带海面上反射的光线所引起的良性皮肤癌变。褐斑从他脸的两侧一直蔓延下去，他的双手常用绳索拉大鱼，留下了刻得很深的伤疤。

但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们象海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。”在我

看来，他手上的伤疤是英雄的伤疤，象征着与命运的对抗及永不屈服的决心。这伤疤象沙漠中被侵蚀的地方一般古老更是表现了老人历尽沧桑后的容颜。

然而，老人的眼睛却是如海水一般蓝，是愉快而不肯认输的，这眼睛在没有遇到那条大马哈鱼时从来没有绝望过，即使贫穷、饥饿、寒冷与孤独接踵而至，他也仍信心百倍地去接受，去期待。

就在第85天，老人生命中不平凡的一天里，在别的渔民的奚落声中，老人决定第85次出海，去寻找他自己的幸运之神。凭着多年的捕鱼经验，他独自来到了鱼儿成群，但极其遥远的海域。在海风中，小船飞速地前进着，他发现了一条重量超过1500磅的大麻哈鱼，并开始了长达3天3夜的搏斗。

他用他的背部和左右手，轮换着拉住钓索，太紧了就放出去一些，松了就拉紧钓索，饿了、渴了，就吃生鱼、喝少量的水。他的背部和左右手都被钓索勒破了，他用海水清洗后，还是继续拉着；左手抽筋了，就用右手。

老人是那样的无助、无力。他的脸上划破了许多口子，手也开始不停地抽搐，而且他已两天两夜没有合过眼了，他一显得那样疲惫不堪，但是他始终都没有放开手上的那张网，坚持到底，终于，将那强悍的鲨鱼制服了。

他与大鱼搏斗了三天，大鱼才终于筋疲力尽浮上水面，被他杀死。他终于以他自己非凡的自信和勇气，捍卫了自己胜利的果实，成为了一切恶战的胜利者。

在老人的眼中，这是一场英雄与英雄之间的较量。他对每一条鱼谈话，对每一朵浪花谈话，海就是他生命的一部分，而这条鱼，在他眼中，也理所当然地成了英雄。他有恻隐之心，他甚至在同情自己奋力捕捉的鱼，可是出于职业习惯和自尊心，他又不得不去与鱼抗争，与他眼中的英雄抗争。

这两种彼此矛盾的观念皆源于圣地亚哥一人——一种出于人的本性，一种则出于人的社会性。某些时候可以协调，某些又不得不互相抵牾，他在征服鱼的3天里也征服了自己、主宰了自己。

在老人辛辛苦苦抓到了鱼之后，考验却并没有结束。鱼有18英尺，比他的小船还长，他只好将鱼绑在船的一边。可回航时，大鱼的血腥味，一再引来鲨鱼的袭击。于是，他用尽一切手段来反击。他用鱼叉叉，鱼叉被鲨鱼带走了；他把小刀绑在桨把上乱扎，刀子折断了；他用短棍，短棍也丢掉了；他用舵把来打。

上天似乎就不曾怜惜过这样一位伟大的老人，他将厄运一次又一次降在老人身上，圣地亚哥没有屈服，他用一切他可以运用的方式来与命运反抗。但是，随着时间的推移及势力的增强，老人最终放弃了一一仅仅希望能够平安地回到岸上，回到家里，美美地睡上一觉，和孩子聊会儿天。

在一次又一次与鲨鱼的搏斗过程中，老人终于意识到了这一点：“我出海太远了。我把你和我都毁了。”老人依旧是英雄，因为他敢于与命运做斗争。但这句话在有意无意之间将其生命奋斗的过程体现，老人终于失败了。因为上天的作弄而败，也因为他自己而败，他有能力抓到鱼，却无法将鱼平安地带回港湾。

《老人与海》也教会了我很多。什么是失败，失败的真正意义是在遭遇了挫折之后没有勇气爬起，失去了再来一次的勇气，失去了对生活的希望，失去了自己人生的梦想。什么是英雄，英雄就是敢于面对挫折，挑战挫折，战胜挫折的人，他们有勇气完成自己也许失败了很多次的梦想，这才算得上是英雄。

一切大风大浪都已经过去了，老人浑身被海水打湿，脸上充满了疲惫，被划破的口子还滴着血，然而所有一切都无法改

变的是那双充满自信的眼睛。正是它，给了老人出海的信心，正是它，支撑着老人在大海中整整搏斗几天几夜，发挥出在他生命中的所有极限。

一个人生来不是总是失败的，就算失败也并非绝望，一个人可以被灭亡，但是他的精神是打不败的，是永存的，只有战胜自己一切的不可能，才能获得胜利。

生活中，能压倒一切的不算是强者，但不被一切所压倒的人才是真正的强者。拿破仑曾经说过：“默认自己的无能，无疑是给失败制造机会！”所以，人最先应当战胜自我。有很多人常常把自己的失败归结于才能的有限，真实，才能往往得力于自我竞争。

自我竞争，就是以最快的速度，拿出最好的成绩超过自己原先所创下的“最好成绩”。人要逾越自己过去的最高度的确是一件很难的事，但是只要你跨过这极难的一步，你就再一次战胜了自己，你跨过这极难的一步，你就会更上一层楼。

老人与海读后感教师点评篇二

《老人与海》是海明威的经典之作，讲述了一个老渔夫和一条巨大的马林鱼斗争的故事。本文将从自己的角度出发，分享这部小说带给我的感悟和心得。

第二段：深入探讨主题

读完《老人与海》之后，我深刻地领悟到了其中的主题：坚韧不拔。老渔夫在远离陆地的海上孤独地与马林鱼对抗，几乎一无所有地展现了自己与生俱来的顽强意志。即使面对无情的自然和人生的苦难，他也从不退缩。他深信只要坚持不懈，就一定能够在残酷的世界中求得生存，并获得成功。

第三段：个人感受

读完这个故事，我不禁深深地被老渔夫在生活中坚韧不拔的精神所感动，同时也仿佛看到了自己未来生活中所可能遇到的各种困难与挫折。这时，我想起了爷爷曾经经历的艰难年代。也许正是他在那些年岁里熬出来的坚韧不拔，让我今天拥有幸福的生活。

第四段：对未来的思考

《老人与海》中人物的命运受制于自然，而我们的命运则来源于自己的行为。我们并非孤独而生，生活中困难和挫折总是会迎面而来。只有保持坚韧不拔的态度，才可能在这个世界上站得更高，看得更远。无论未来如何，我相信自己有坚韧不拔的品质去面对挑战和实现自己的梦想。

第五段：总结

在读完这本小说之后，我从整个故事中感受到了坚韧不拔的力量，也清楚地认识到了自己未来生活中要面对的各种困难。我们都应该像老渔夫一样，越挫越勇、不屈不挠、坚守信念，在激流险滩中奋斗前行。只有这样，我们才能在人生的征途上越走越远、越来越坚强。

老人与海读后感教师点评篇三

《老人与海》是海明威的代表作之一，这本短篇小说受到了广泛的赞誉和阅读，而我的阅读也让我流连忘返。故事中老渔夫桑地亚哥的执着和坚毅在现代社会中依然有着很深的启示作用。下面，我将分享我的读后感，谈一下我从这本书中所领悟到的精神世界，以及我们可以从中汲取哪些启示。

第二段：桑地亚哥的执着

在《老人与海》中，桑地亚哥经历了一连串的不幸和挫折。尽管他撑不起精神了，船也几乎陷入了绝境，但他的执着却让他坚持到了最后。这种执着让人感到敬畏，使人具有深刻的领悟。我们在现代社会中也面临困境，如何每况愈下时，也应该像桑地亚哥一样始终坚持，不轻言放弃。

第三段：桑地亚哥的坚强

《老人与海》中桑地亚哥孤独而坚强的形象也给人留下了深刻的印象。船上唯一与他为伴的鲨鱼对他造成了极大的伤害，但他的内心却依然保持着坚强。人生中的挫折无处不在，这时坚强的灵魂能让我们从失败中振作起来，让我们依靠自己不断前进。

第四段：个人成长的启示

从《老人与海》中我得到了很多启示。一方面，这本书提醒我们尊重手中所拥有的东西。桑地亚哥一直馈赠自己的船，让它帮助自己捕鱼，表达了自己对这艘船的感激之情，我们也应该准确地看待我们所拥有的，把它们用于我们的生活和发展。另一方面，我们也应该像桑地亚哥一样面对挑战和困难，聚集力量和勇气，坚定执行自己的计划，并迎接各种挑战。成功并不简单，挫折和危机无处不在，通过坚强、执着面对他们才能获得成功。

第五段：结论

总之，阅读《老人与海》不仅可以让我们更加的了解文学，同时也能让我们从中吸取精神上的营养，学会坚持和坚强，懂得感恩，以及在逆境中如何迎难而上。这书中所传达的精神世界，应该成为我们生活中的信条，塑造我们人生的价值追求，为我们的生活注入更多的能量。每次想起桑地亚哥，我都会被他的坚定精神所感动。我相信，在我们的人生旅程中，也会有像他们一样的人激励我们去勇敢的迈出每一步。

老人与海读后感教师点评篇四

内容感知

《老人与海》是美国著名作家海明威的最后一部作品，也是他“这辈子能写出的最好的作品”。这是一首英雄主义的赞歌，这也是一出不经意间自食其果的希腊式古典悲剧。这部伟大作品的作者戴上诺贝尔文学奖的桂冠是当之无愧的。

课文节选了老人与鲨鱼搏斗的一段，是小说临近结尾的部分，也是最为精彩、最为悲壮的部分。老人为保护捕获的马林鱼，一次次击退了鲨鱼的侵犯。他杀死了许多条鲨鱼，他取得了胜利，可是他说自己被彻底打败了，因为他的马林鱼仅剩一副空骨架，因为他的身体、精神疲劳到了极点，他甚至后悔捕到这条鱼。不过我们还是从他的搏斗经历中，看到他那高傲而坚强的精神，看到一个真正的硬汉形象。

句段剖析

一、疑难妙句

1. 头上有高高的积云，还有很多的卷云，所以老头儿知道还要刮一整夜的小风。

剖析：这是环境描写，用云块的聚散预示气候的变幻，暗示着桑地亚哥的处境也将变得严峻。另外由云的变化而知道“还要刮一整夜的小风”，这说明老人海上航行的经验十分丰富。一个经验丰富的渔夫知道自己将面临着严峻的处境，这就为下文老人遭遇鲨鱼，凭借丰富经验和“硬汉精神”一次次击退鲨鱼的侵犯作了铺垫。

2. 他向它扎去的时候并没有抱着什么希望，但他抱着无比的决心和十足的恶意。

剖析：“没有抱着什么希望”，表明老人对自己能否战胜鲨鱼并无多大把握。但这个转折复句的侧重点在后面，“无比的决心”“十足的恶意”，则又充分体现了老人面对凶恶鲨鱼攻击时绝不妥协、誓死搏斗的精神。

语句真实地反映了桑地亚哥面对鲨鱼侵袭时的心态——明知自己孤军作战，困难重重，没有必胜的把握，但还以积极的心态、坚定的信念，勇敢地面对，充分展示了一个真实的硬汉子的形象。

3. 他想：能够撑下去就太好啦。

剖析：在遇到鲨鱼的袭击时，文中几次出现“能够撑下去就好了”，通过这样的心理独白，说明老人现在确实身陷困境筋疲力尽了，因为此前他已和大马林鱼搏斗了三天两夜，精力消耗殆尽，现在又要面对鲨鱼一次次凶猛的攻击。另一方面，这句话则又是老人“硬汉精神”的真实写照：面对困难，坚强乐观，决不屈服退缩。正如老人所说的“一个人并不是生来要被打败的，你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”。

4. 这要是一场梦多好，但愿我没有钓到这条鱼，独自躺在床上的报纸上面。

剖析：这条大马林鱼是老人85天来唯一的收获，但此时老人却愿这是“一场梦”，表明他在与鲨鱼的搏斗中已经筋疲力尽。这句话看起来好似表现了老人消极妥协的一面，其实不然，因为当鲨鱼再次进行凶猛的攻击时，老人并没有趴下，而是以无所畏惧的勇气和鲨鱼展开殊死搏杀，老人是行动上的巨人，无论结果怎样的悲哀，他都没有屈服和退缩。所以这句话丝毫不会影响老人的硬汉子的形象，相反，有了这句话，老人的硬汉形象却显得更加真实、丰满、可爱。

5. 他想，可是我一定要想。因为我剩下的只有想想了。除了那个，我还要想垒球。

剖析：老人在与鲨鱼的搏斗中陷入了困境，疲劳至极，就强迫自己去想“垒球”，想平时自己感兴趣的事，以增长战胜困难的信心，这是老人在给自己鼓劲。

课文所选取的部分，有大量这样的内心独白，通过这些内心独白，可以反映出老人的性格特点：虽是贫穷、老迈，但从无怨天尤人；虽是孤身一人，茫茫大海，一叶孤舟，随风逐浪，但心理上却并不孤单，对未来生活仍然充满美好的信念。这也是海明威所推崇的“硬汉精神”的内涵，也是对小说主题的揭示。

6. “想点开心的事吧，老家伙。”他说，“一分钟一分钟过去，离家越来越近了……”

剖析：家，是美好的归宿，也是力量的源泉，因而，老人把想家看成是一件“开心的事”，以增加自己战胜鲨鱼的信心。面对困境，老人所想的尽是一些开心之事，足见老人积极乐观的一面。

7. 它不是一个吃腐烂东西的动物，也不像有些鲨鱼似的，只知道游来游去满足食欲。它是美丽的，崇高的，什么也不害怕。

剖析：“美丽”“崇高”等字眼，表现出老人对鲨鱼还是有感情的。在他的眼里，鱼也是一条生命，也有它的自由，从这一点上可以看出他热爱大海、热爱生命，无论是那条搞得他疲惫不堪的大鱼，还是凶残贪婪的鲨鱼，在他眼里都是美丽动人的。同时，语句也表明了老人心地善良，具有怜悯之心，这也使“硬汉精神”显得更加丰满。

8. 可是他没法叫肉的气味不散到水里去，他知道倒霉透顶的事儿快要发生了。

剖析：“倒霉透顶的事儿”是指肉的气味散到水里，会引来

喜欢食肉的鲨鱼，这是老人凭着多年的捕鱼经验作出的判断，这表明他是一个有着丰富的航海和捕鱼经验的渔夫。把鲨鱼的即将到来视为“倒霉透顶的事儿”：一方面，鲨鱼到来，会给自己的生命带来威胁；另一方面，费了九牛二虎之力捕获的大马林鱼，可能会成为鲨鱼的口中之食。老人别无选择，等待他的将是一场新的挑战！而且老人也已作好了充分准备，正以积极的心态去迎接这挑战。

9. “跟它们斗，”他说，“我要跟他们斗到死。”

剖析：“斗到死”，即战斗到生命的最后一刻，表明老人决不妥协的精神。他坚信“一个人并不是生来要被打败的，你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”。这种“斗到死”的信念支撑着他顽强不屈、无所畏惧地与强敌抗争，这也是他不被强敌压倒和吓退而获得胜利的关键。

10. “别胡说八道啦！”他又嚷起来，“醒着，掌好舵。也许你的运气还不小呢。”

剖析：“胡说八道”，所针对的是自己产生的“你走得太远，把运气给败坏啦”一句而言的。这里，老人时刻提醒自己要“醒着，掌好舵。也许你的运气还不小呢”，正表明老人的消极心态和积极心态总是在不断地斗争，最后也总是积极心态占据上风，足可见其“硬汉”特征。这样的写法使人物形象更丰满，更具有立体感。

11. 他想：但愿我能见到灯光。我的愿望太多，但眼下的愿望就只有这个了。

剖析：不见灯光，表明老人出海之远；见到灯光，家也就不远了。希望见到灯光，正是一位出海多日，历尽千辛万苦，与鲨鱼殊死搏斗，已伤痕累累、筋疲力尽、空手而归的老人发自内心的期盼。这一期盼，一方面是老人在给自己鼓劲；另一方面也表明了老人仍对生活充满了美好的向往。

剖析：这是老人经历了一系列搏斗，伤痕累累时的一种真实心理，他多么希望自己能得到片刻安宁，以缓解身心的疲惫。但，这决不是硬汉停止战斗的宣言，因为“到了半夜的时候，他又跟它们斗起来”。一个“又”字，更突出了老人斗争到底、决不妥协的精神。

二、重点语段

1. 有时候它也迷失了臭迹。但它很快就嗅出来，或者嗅出一点儿影子，于是它就紧紧的顺着这条航线游。这是一条巨大的鯖鲨，生来就游得跟海里速度最快的鱼一般快。它周身的一切都美，只除了上下颚。它的脊背像剑鱼一样蓝，肚子是银白色的，皮是光滑的，漂亮的。它生得跟旗鱼一样，不同的是它那巨大的两颚，游得快的时候它的两颚是紧闭起来的。它在水面下游，高耸的脊鳍像刀子似的一动也不动地插在水里。在紧闭的双嘴唇里，它的八排牙齿全部向内倾斜着。跟寻常大多数鲨鱼不同，它的牙齿不是角锥形的，它们像爪子一样缩在一起的时候，形状就如同人的手指头。那些牙齿几乎跟老头儿的手指头一般长，两边都有剃刀似的锋利的口子。这种鱼天生地要吃海里一切鱼，它们游得那么快，身子那么强健，战斗的武器那么好，以至于没有别的任何的敌手。现在，当它嗅出了新的臭迹的时候，它就加快游起来，它的蓝色的脊鳍划开了水面。

剖析：海明威的语言是简洁干净的，但是作者在这里对鲨鱼的描写却不惜笔墨：“高耸的脊鳍像刀子似的一动也不动地插在水里”，八排牙齿“像爪子一样缩在一起的时候，形状就如同人的手指头。那些牙齿几乎跟老头儿的手指头一般长，两边都有剃刀似的锋利的口子”，我们分明感到这是一条“毫无畏惧而且为所欲为的鲨鱼”。作者不惜笔墨地描写鲨鱼的凶残、嗜杀，目的只有一个，那就是衬托老人在与之殊死搏斗中所表现出来的无与伦比的力量和勇气，衬托老人可以被消灭但不能被打败的崇高伟大精神。

2. “可是一个人并不是生来要给打败的，”他说，“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。”他想：不过这条鱼给我弄死了，我倒是过意不去。现在倒霉的时刻就要来到，我连鱼叉也给丢啦□“dentuso”这个东西，既残忍，又能干，既强壮，又聪明。可我比它更聪明。也许不吧，他想。也许我只是比它多了个武器吧。

剖析：第一句是本文的主旨，“消灭掉”，在这里指的是肉体上的消失，“打不败”，则更多的是指一个人的精神是永远也打不败的，只要这个人有信仰，坚持自己的信念，那么无论肉体受到多大的折磨，他的精神也始终不会垮掉。

有了这种信念，即使丢掉了鱼叉，没有了武器，但对于可能来临的鲨鱼的再次袭击，老人仍然充满了乐观和自信，因为“我比它更聪明”。

再者，联系海明威的经历，他经历过两次世界大战，面对着战争后遗症给社会带来的混乱和毁灭，给人们带来的遗憾和幻灭，他觉得人们要在社会中生存下去就必须具有老人那种“打不败”的硬汉子精神。所以在他的笔下，老人经历了创伤和失败才能勇敢地面对，实质上就是一种沧桑硬汉的形象，更是一种英雄行为，是英雄就能产生传达力和渗透力。老人最终只带着鱼骨上岸，可是他始终没有向大海、向大马林鱼、向鲨鱼妥协，他其实是一个敢于挑战自身的缺陷及自己的勇气和信心的胜利者。

3. 老头儿朝前面望了一望，但是他看不见帆，看不见船，也看不见船上冒出来的烟。只有飞鱼从船头那边飞出来，向两边仓皇地飞走，还有就是一簇簇黄色的马尾藻。他连一只鸟儿也看不见。

剖析：“他看不见帆，看不见船，也看不见船上冒出来的烟”“只有飞鱼”“马尾藻”“连一只鸟儿也看不见”，这些语句表现了大海的宽广。作者用优美的抒情笔调使小说的

叙述大为增色。此外，生动的比喻和精彩的对话也交相辉映，呈现出作者朴实无华、简洁明快的语言风格。作者把桑地亚哥的行动写得丝丝入扣、分外逼真。

另一方面，我们也可以这样理解，大海的宽广也反衬出了老人的渺小、不足道，从而突出了老人的硬汉子的形象。

审美鉴赏

英雄的赞歌

《老人与海》是海明威的最后一部作品，也是他“这辈子能写出的最好的作品”。海明威说：“我试图描写一个真正的老人，一个真正的孩子，真正的大海，一条真正的鱼和许多真正的鲨鱼。然而，如果我能写得足够逼真的话，他们也能代表许多其他的事物。”

《老人与海》的写作风格基本上倾向于现实主义。它的素材来自于现实。1937年，作者海明威在一篇报道中提到一位在加勒比海捕鱼的老人，说他钓的大鱼被鲨鱼吃去了一半。当别的渔民在海上发现他时，还有一大群鲨鱼围着他的船游来游去。老人心疼自己钓来的鱼，气得在船上大哭不止。这件事使海明威久久不能忘怀。xx年之后他终于以它为题材，概括进作家所熟悉的古巴渔民生活，融入作家对人生的体验和理想，写成了《老人与海》。小说中，作家采用了大量现实主义的细节描写。尤其是捕鱼过程和与一群群鲨鱼搏斗的场面描写，非常细腻真实。有人讲，《老人与海》的有些地方已近似于新闻报道一样的真实了。

《老人与海》是一首英雄主义的赞歌。作者采用乐观主义的写法，通过桑地亚哥形象的塑造，作者热情地赞颂了人类坚不可摧的力量，并表达了作家对人类社会前景的乐观态度。海明威认为，人类虽然在发展的各个阶段都遭受了种种苦难，但就是因为具有了这样一种坚强的力量，才得以战胜苦难，

不断发展，并走向美好未来。因此，海明威对未来抱有信心，在失败中歌颂胜利。

《老人与海》中，有不少描写都富有象征内涵，包含着深刻的寓意。小说里的打鱼，是人生角斗的一种象征。大海和老人捕鱼的经历，可以说是人生的缩影。在作者笔下，马林鱼和鲨鱼都是大自然中强者的象征，作者写鱼，实际上是为了写人。作者越是把鱼写得美丽、崇高、凶狠和不好对付，也就越反衬出老人的勇敢、顽强的硬汉形象。

日积月累

一、学海拾贝

象征

象征是艺术表现手法的一种，往往指用具体的事物表现与之相似或相近特点的概念、思想和感情。如用火炬象征光明，再如高尔基《海燕》中的“海燕”象征勇于搏击风浪的革命先驱者。运用象征手法，必须借助于丰富的联想和想象，抓住象征体与本体之间具有内在联系的因素，加以展示和描绘，以更好地服务于主题的表现。

在文学作品中，象征手法的运用，可以避免文章主题和情感表达的直白，而使之显得委婉、曲折、含蓄、蕴藉。

意蕴深刻的象征是海明威创作的一大特点。小说中的“大海”“马林鱼”“狮子”“鲨鱼”象征什么，只要联系作者的生平及当时的社会环境，就不难得出答案：大海——变幻无常的生活；马林鱼——人生的理想；狮子——勇气和力量；鲨鱼——无法摆脱的悲剧命运。

二、典题精讲

阅读下面一首词，说一说词中梅的象征意义。

卜算子 咏梅

陆 游

驿外断桥边，寂寞开无主，已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒，零落成泥碾作尘，只有香如故。

参考答案：梅花象征陆游的艰难处境和傲立不群、不逐流俗、贞洁自守的崇高品格。

老人与海读后感教师点评篇五

《老人与海》是海明威的代表作之一，在许多人的回忆里，它是一篇伟大的小说。作为一部文学巨著，在一段时间后仍然能够激发出人们的情感，让人们感受到奇妙的阅读体验。本文将深入探讨我读了《老人与海》之后得到的感悟体会。

第二段：主体之一

这篇小说的主题是生命的意义和人的崇高品质。小说的主人公圣地亚哥是一名渔夫，他在海洋中打拼了一生。虽然他经历了许多挫折，但他仍然不放弃希望和自己的信念。通过读这篇小说，我不仅对生命的意义有了新的认识，同时也受到了圣地亚哥的思想启示，意识到我需要相信自己的力量，继续前行。

第三段：主体之二

小说中描绘了圣地亚哥和他的船长旗鱼之间的激烈斗争。在整个人和自然的对抗中，圣地亚哥的顽强和不屈打动了我。这场斗争的结局让我深刻理解到，有时候失败并不意味着结束，反而可以是另一种胜利的开始。读完这本书后，我对于

自己的事业和生活都有了新的想法，充满了信心和勇气。

第四段：主体之三

小说中描绘了一个孤独的男人，他独自一人在海洋中，和自己的船以及大海相伴。在生活中，我们经常会遇到疲倦和孤独，但是圣地亚哥告诉了我们，我们可以在孤独中发现自己。他以自己的经验告诉我们，许多人在追求物质和金钱的过程中，失去了一些真正重要和意义深远的东西。这篇小说让我重新审视了自己的价值观和生活方式，思考了什么才是我真正追求的东西。

第五段：结论

《老人与海》这一经典的文学作品深刻而生动地描绘了人与自然，人与自我之间的关系。阅读这本书是一种心灵的启迪，一种对人性和生命的认识和体验。通过这篇文章，我希望读者们可以了解到这篇作品的重要性，并且也可以从中获得启发，成为更好的自己。

老人与海读后感教师点评篇六

老人与海是美国作家海明威创作的一部长篇小说。故事讲述了年迈的古巴渔夫圣地亚哥在与一条巨大的马林鱼搏斗过程中的努力和坚持。读完这本小说，给我留下深刻的印象，我认为它体现了人性的顽强和对困境的乐观态度。

首先，这部小说让我感受到了人性的顽强不屈。作为一个渔夫，圣地亚哥面对的是生活的辛苦和剧烈的风浪，但他依然坚持自己的渔业事业。尽管连续84天都未能捕到一条鱼，他依然不放弃，决定再出海一次。这种不屈不挠的精神值得我们学习和敬佩，无论我们面对什么困境，都应该像圣地亚哥一样坚持下去。

其次，小说也向我展示了困境中的乐观态度。在与巨大的马林鱼搏斗的过程中，圣地亚哥遭受了巨大的痛苦和折磨，但他从未失去信心和乐观。他相信自己能够战胜困难，最终捕到这条巨鱼。尽管他最终失去了鱼的身影，但他并没有沮丧，而是选择坚持和释放。这种乐观的态度给我留下了深刻的印象，它告诉我要保持积极的态度，无论遇到什么困难和挑战都要坚持下去。

第三，小说也让我思考人与自然的关系。在与马林鱼的搏斗中，圣地亚哥展现出了对自然的敬畏和尊重。他没有残忍地对待这条巨鱼，而是与它进行了一场激烈但充满敬意的搏斗。他知道自己和这条马林鱼是平等的，他并不是为了杀死这条鱼而出海，而是为了与之对话和挑战。这种与自然和谐相处的观念值得我们去深思和借鉴。

第四，小说也探讨了人生的意义和价值。圣地亚哥为了捕到这条鱼付出了巨大的艰辛和努力，但最终仍然失去了它。然而，这并没有使他感到悲伤和绝望，相反，他依然觉得自己在这场搏斗中获得了内心的力量和成长。这让我思考到人生的意义不仅仅在于目标的实现，更在于追求和努力的过程。无论结局如何，重要的是我们能够从中收获到什么，成为更好的人。

最后，这部小说还展示了友谊和尊重的力量。即使是在海洋里，圣地亚哥依然受到了其他渔民的尊敬和同情。他们看到了他的努力和不屈不挠的精神，并为他的坚持和勇气而敬佩。这提醒我尊重他人，与他人建立真诚的友谊和合作关系的重要性，这样我们才能得到更多的帮助和支持，共同面对困境和挑战。

总的来说，老人与海是一部感人肺腑的小说，充满了对人性、乐观、自然、人生意义以及友谊和尊重的思考。通过阅读这部作品，我从中汲取了许多力量和启发，使我看待困境和挑战时更加勇敢、乐观和积极。这本小说无疑是一部值得推荐

给读者的经典之作。

老人与海读后感教师点评篇七

寒假，我读了美国作家海明威写的《老人与海》。书中的老人桑提亚哥坚持84天捕鱼，虽然没有捕到鱼，但他仍然坚持第85次出海捕鱼，在海上只身与大鱼周旋、与鲨鱼搏斗，尽管最终带回的只是一副鱼骨架，他能坦然面对失败。这本书为我们塑造了一个英雄的形象，我喜欢上了书中的老人。

一个人并不是生来就要给打败的，你尽可以消灭他，但永远打不垮他。小说中老人的这句话道出了这部作品的核心。正如作者所言，这本书描写的是一个人能力所达到的程度，以及人灵魂的尊严。失败可以毁灭一个人，也可以造就一个人。有人因为害怕失败而不敢追求成功，这就是弱者。我相信每个向往成功的人都不希望自己是弱者。作为一个强者，就不应该面对失败而消沉，更不应该因为沮丧而停止追求。

《老人与海》不仅让我认识到在生活的重压下还能有优雅风度的老人，更认识了一个精神上的硬汉，他具有完美崇高的人格和坚持的精神。他赢得了我的尊重，也赢得了人们的尊重。他的品格让我终身受益。