

# 2023年繁星读后感悟(实用10篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

## 繁星读后感悟篇一

读《繁星春水》是第一次读冰心的书。读完后，受到了很大的启发。

这本书是围绕母爱、童真、自然来写的。

当冰心在一个雨天看到荷叶庇护着红莲时，就写下了“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”在她的心中，可见母亲的位置是无比重要的。

与母爱相比，童真也是伟大的，她对一切新生的事物都充满着珍爱，这表现了作者冰心对真、善、美的崇敬和信仰。

崇尚自然是诗人追求的又一目标，诗中没有多余的修饰，淡淡的，轻轻的，留下的是一缕不同寻常的自然本色。

书中处处可看到诗人用她那笔勾勒出的母爱、童真、自然。或许，这就是诗人所追求的。

## 繁星读后感悟篇二

老年人对小孩子说：“流泪罢，叹息罢，世界多么无味呵！”

小孩子笑着说：“饶恕我，先生！我不会设想我所未经过的事。

”

小孩子对老年人说：“笑罢，跳罢，世界多么有趣呵！”

老年人叹着说：“原谅我，孩子！我不忍回忆我所已经过的事”

夏花般绚烂的往昔，是美丽的。星空般闪烁的未来，亦是美好的。

小孩子不愿意设想未来，是因为未来不受现在的控制。谁也不知道会发生什么。

老年人不愿意回忆过去，是因为过去不能在现在改变。谁也回不去以前那个时候。

其实我们能做的只有珍惜现在，认真的对待现在所做的事。无论是大的，小的，快乐的或是悲伤的，都好好体验，好好尝出其中的滋味。

例如，我现在在写一篇读后感。虽然有一段时间没有写过文章了，但我刚刚阅读了《繁星春水》，其中的一段话让我有所感想，所以我把我想表达的东西记录在书面上。传达给别人属于我自己的一种思想。

既然在写文章，我就要认真的去写，不想写完之后要干些什么，也不想写之前玩了写什么。

指挥家托斯卡尼尼就给大家提供了很好典范：80岁时，他儿子问他一生中最重要的成就是什么。他的回答是：“我此时正在做的事，就是最重大的事。不管是在指挥交响乐团还是在剥桔子。”

是啊，假如生命停止在下一秒，你无法阻止，因为你不能阻

止下一秒的到来，你也没有时间回忆，因为下一秒来的很快，所以，你只能用最后一秒的时间认真地做好最后的一件事，即使是把剥好的桔子吃掉，又或者是结束最后一场会议、音乐表演。

此时的一秒，跟下一秒或上一秒都没有联系，它只是此时的一秒，能让你在马上就会逝去时间里完成你需要做的事情的百分之一，或是万分之一，亦是更少，但这一秒，你想笑就笑，想哭就哭，因为这是属于你的一秒，即使在你看来是多么的短暂。但是我能保证，这一秒会同一分钟、一小时一样精彩，给你一颗流星划过天际般的绚烂一秒。

此时的一秒，不需要用来回忆。因为即使以前流泪、叹息又或是成功，都无法重现，更加无法改变，每个人都有着自已美好的过去，可以去想，却不能一直活在回忆里，不能一直为已经经过的事后悔、激动。

回忆再过深刻，也只可以再人生的转角停下来看一秒钟，然后把那本本子合上，继续往下走。以后的道路更加精彩，也更加坎坷。

此时的一秒，更不需要用来设想。

因为即使未来是美好、快乐又或是悲伤，都无法预测，也没有办法篡改，每个人都有自己期待的未来，可以去想，却不能一直在幻想里度过，不需要设想以后是高兴或感伤，只要你动手创造。未来再过绮丽，也只可以加快你自己的脚步，冲向令你充满向往，而又神秘的未来。即使忘记回头，忘记以前的经验，你的未来还是属于你自己的。

马上，文章就要结束，我的话很快就会被人所遗忘，世界还是原来的模样。

只希望，记住我，偷偷告诉你的答案：假如，生命真的停止

在下一秒。不需要害怕，不需要悲伤，只要把这一秒过好，你的生命都会是完美的。完美的开始，完美的结局。

虽然，假如也是没有必要的……

### 繁星读后感悟篇三

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这“零碎的思想”。繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下来看诗集，就觉得有点不适应，不繁星，是冰心奶奶的作品，我从小就有听说过，现在我上7年级了，学校组织看这本书，我惊喜而自豪的感到高兴！

这的确是一本好书，这里，有我向往，怀念的童年，是那样融融的，让我如痴如醉的童梦啊！“童年梦中呼吸仙露！你是我生命的血液啊。”

### 繁星读后感悟篇四

我，有一个不安本分的魂灵，总爱好正在完整中寻觅斑斓的身影，正在废墟中寻觅坠落的天使。虽然说没有上是多愁善感，却也会为那人世挚美——母爱、童真、天然，流下多少行热泪。

她，有一个宁静的魂灵，像是一名坠落人世的 angel，用那如云流水般的笔墨——《繁星。春水》，归纳了人间挚美——母爱、童真、天然。

晚上出门前，从母亲手中接过那把雨伞；半夜下学回家，从母亲手中接过那碗热腾腾的汤；早晨温习作业，从母亲手中接过那杯温热的牛奶……每一当低头瞥见母亲那关怀的面目面貌，慈祥的眼神，就会想起冰心的这句话，不时提示着我，要像花儿感激春景春色同样，存心感悟母爱的点点滴滴。

万千的天使啊，都起来讴歌小孩子，小孩子，他粗大的'身躯里，含着巨大的魂灵。

布娃娃被忘记正在角落，纸飞机被热闹正在桌底，动画片一次次地被跳过.....哼着《没有想长年夜》，唱着《我还能孩子多久》，咱们一点点地成熟. 步进多姿多彩的花季、旱季，蓦地回首回头回忆，才发明最使人魂牵梦绕的竟仍是牵肠挂肚的童年。如今的咱们，少了钩钩手的蒙昧，却多了虑假的装深邃深挚;少了分糖果的灵活，却多了虚荣的相互夸耀;少了黏着爸爸妈妈的老练，却多了那所谓的“代沟”.....

墙角的花，你顾影自怜时，寰宇便小了。

我采撷了这一句话，打扮正在我小小的文具盒里，每一次翻开，都有一种怦然心动的觉得. 是呀，没有要觉得本人获得了一点点成果而自鸣得意，后方的道路，咱们要用鲜花往装点. 之以是历经艰辛而没有言保持，是由于我即便走没有到目的的起点，也但愿正在斗争的性命留下我的陈迹。

感激你《繁星。春水》，是你没有经意地从我身旁走过，正在没有经意的回眸间，让我看法了冰心，走进了母爱、童真、天然的天下，让我数着那天上的繁星点点，观赏那绿如蓝的一江春水. 我似乎瞥见，那位裙飘飘的爱心天使，教会着我，引领着我，让我浅笑着往爱母亲，爱天然，爱糊口！

## 繁星读后感悟篇五

阅读了《繁星》这本诗集后，我深深地陶醉在作者写诗时的'意境中，从作者的字里行间里流露出了温婉的情韵、淡淡的哀愁和哲理，让人读后深深地体会到作者真挚的情感和纯真的爱。

作者在诗中运用了许多的修辞手法，也巧妙地利用这些修辞手法让读者沉浸在一个富有情韵、哀愁和哲理的境界里，让

读者读后还时不时想起诗集里的每一首小诗，给读者留下一种回味无穷，恋恋不忘的感觉。

在这本诗集中，给我印象最深的四首诗是第八首，第十首，第三十三首和第三十九首。第八首通过残花凋谢联想到人的生命短暂，从而体现出生命并不是那么漫长，而且非常的宝贵，也告诫人们要珍爱生命，不要无味地浪费自己的生命和他人的生命。

第十首诗里芽儿、花儿、果儿运用了拟人的手法。这首诗里有三句话：发展你自己！，贡献你自己！，牺牲你自己。这三句话是节节层进，非常富有哲理，读者看后都会心服口服。

第三十三首诗里的沉酣一词将母爱对于孩子心灵的安慰这个道理表现得很生动，也体现了母爱对于孩子，对于孩子那幼小的心灵来说是很伟大的。

第三十九首诗的开头先给读者留下了一个疑问，朝阳初出的情景渲染，让读者身临其境，扣人心弦。最后结尾抒发了对朝阳的无限热爱、喜爱之情。

《繁星》这本诗集能从作者的清丽淡雅的语句透露作者对自己亲人的真挚感情，让我读后永生难忘。

## 繁星读后感悟篇六

今天，我们上了第一节阅读课，读的是《繁星·春水》。

《繁星·春水》的作者是冰心女士，当时，她受到了印度著名诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响，把自己零碎的思想，都收集在一个本子上，这就是《繁星·春水》这本书的“前身”。

在冰心的诗集中不难读出她的思想：

阳光穿进石隙里，

和极小的刺果说：

“借我的力量伸出头来吧，

解放了你幽囚的自己！”

树干儿穿出来了，

坚固的磐石，

裂成两半了。

所有的石隙都是幽暗的，作者用它比喻当时黑暗的社会。刺果用来比喻反抗黑暗的现实的新的力量，诗中可以看出这种力量渐渐强大，最终必将推翻黑暗，随之而来的必将是光明的。

冰心的小诗虽短，但是时常隐着更深的概念，继而能引发人们更深的思考。

下课了，伴着铃声，带着思考走出了教室。

## 繁星读后感悟篇七

在寒假里，我阅读了一本冰心所写的《繁星》，刚翻开书，对我的第一印象却是：枯燥乏味。

这本书是用许多小诗而写成的，翻着这一页页书的纸，我很快就阅读完了。读完后，我才发现，这本书并不是那么的乏味，枯燥。“一则童话犹如一幅画卷，赏心悦目；一个故事犹如一汪清泉，澄净身心；一本好书犹如一阵清风，放飞思绪。”这本书正是如此。书中的一篇篇短诗，一个个都铭记

在我的心中，书中的一篇篇短诗，更使我受益匪浅。她的诗是来自于内心而散发出来的，没有一丝的虚假，她的诗更让我感动——她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱所不能企及的。冰心，是母爱的代名词，通过她，我真正读懂了母爱。冰心接受着母爱，同时又赞誉母爱，她爱大自然的一切！

冰心的诗，是那么的简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深刻的含义。读着这些小诗，似乎感到很亲切，因为冰心将大自然中最普通的东西用清淡优雅的诗句所表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句。在这娓娓道来的诗句中，饱含了诗人对生活的热爱。我对这本书又添加了感激之情。是啊，这本书，让我真正明白了什么才叫做母爱。

我的心，被这本书动摇了：原来的冷漠无情，化作了炎炎热情。原来那熄灭了很久的火把，又重新烧起了熊熊的烈火。或许，这就是感动吧！

## 繁星读后感悟篇八

《繁星》是冰心老人写的一部诗集，共164首，它让我对母爱、自然和童真有了更深的了解。

小诗往往记录老人零碎的思想，即通过某些客观事物的触发，在她心中产生瞬间的、片段式的感受。尽管这些感受是瞬间的，却常常能够唤起人们对某种理念的深刻领悟，从而达到自然和人在心灵上的契合。她的众多小诗正是因此实现了对人生的体悟，具备了深邃的思想内涵。

我读了《繁星》前53首，并找出了以下几首我喜欢的诗歌。

《繁星。三六》是一首带有寓言性质的诗，它告诉我们，每个人都可以充分地借用外界力量，也可以发掘潜能，只要这两件事都做到了，无论再大的困难都能被克服，困得再紧的



理想也能得到解放。

《繁星。四八》中，老人赞美并敬重了默默奉献的人们。

《繁星。三三》让我们懂得了更深层次的母爱。

诗中有一句话：只有你是我灵魂的安顿。

我体会到了在母亲那里，我会得到无尽的幸福和温暖。当我心里难受时，她就像医生一样，治愈我受伤的心灵，并让它尽快好起来。

《繁星》的总体感觉就像一包散装糖果。

里面不同味道的糖果，好比一首首诗，吃它们的感觉各不相同。

但是这些糖果根据吃感的接近程度，大致可分为母爱、自然和童真三种味道。

文档为doc格式

## 繁星读后感悟篇九

我是第一次看关于诗歌的名著。诗歌，在我眼里就是一种很无聊的文学，看这个简直是浪费时间。可是，在这个寒假，我抱著完成任务的心态翻开这本书，当我深入读进这本书时，最终看出所蕴含的哲理。

诗歌从古至今，是受人尊重的，因为诗歌是随著历史的推移而沿袭下来的，我却是个例外。我很讨厌诗歌，讨厌他的杂乱，讨厌它的深藏不漏。花时间去研究它的杂乱，还不如去坐著看一本刺激的小说。

不过，我要感谢冰心奶奶和学校的安排，是他们改变了我对诗歌的看法。我能从很多句子中感到冰心的诗歌的看法和吸引力：青年人和！为这后来的回忆；小心著意地描你的图。这是什么意思？这所蕴含的哲理是把握现在，创造未来。这哲理是多么深刻呀。

我对此上了瘾，我开始研究他们，从中得出结论。每得出一个，我会兴奋好一阵子的。比如这首诗：镜子对面照著，反而觉得不自然，不如反转过去。哲理是这样的：一种思维方式，当你使用他时弄不清楚的话，不如反过来想想。我越来越感到冰心的诗歌的哲理性，他是一个哲学家。

也许就是这本经典名著，改变了一个人的观点，也正是这本经典的诗歌名著，才可以列入世界少年文学经典名著。

## 繁星读后感悟篇十

今天，我又打开了《繁星春水》这本书。

这本书的作者是冰心，原名叫做谢婉莹，福建长乐人。她是我国女作家、女儿童文学家，1922年《繁星》和《春水》在《晨报副》上发表，这一首首富有哲理的小诗，受到人们的喜爱。在冰心的影响下，我国进入了一个小诗流行的时代。

她的解放后的作品有《在寄小读者》、《樱花赞》，儿童文学品集有《小桔灯》、《我们这里没有冬天》……她写的诗各有各的特点，有的富有童趣，有的凄凉无比，而更多的是富有哲理。这样的`写作风格会让人感到很圣洁，开始读时认为没什么意思，慢慢的会让人感到回味无穷。

早晨，在树下的影子里读着“白的花胜似绿的叶，浓的酒不如淡的茶”时，鼻子前仿佛闻到了淡淡的芬芳，眼前好像看到洁白的花，浓绿的叶。多美好的景象呀！这首诗是很美丽而再看一首诗“是怜爱，是温柔，是忧愁——这仰天的慈像，

融化了我冻结的心泉”看!这母爱多么的伟大，多么的慈祥，在诗人的笔下，母爱又是多么的美妙，多么的温暖。

“心灵的灯，在寂寞中光明，在热闹中熄灭。”这平淡的话语中让人觉的安静，虽然没有华丽的语言，但它蕴涵华丽的语言。这就是她的写作特点。虽然有人说她的写凉到0度以下，我可以回答到不是她的血凉到0度以下，而是你的哲理细胞寥寥无几。