

# 2023年读后感父与子的读后感(优质8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 读后感父与子的读后感篇一

《三字经》里有这样两句话：子不学，非所宜，幼不学，老何为。玉不琢，不成器，人不学，不知义。

意思是说：人小的时候不好好学习，到了年龄大的时候就不会有所作为。刚刚开采出来的一块玉石，如果不经过雕琢和打磨，就不可能称为精美的玉器。一个人如果在成长过程中不学习，就不会懂得做人的道理。

从中，我懂得了，只有努力学习科学文化知识，长大以后才能称为对社会有用的人才。

## 读后感父与子的读后感篇二

我还看了一篇，上面说到：曰春夏，曰秋冬。此四时，运不穷。书中的意思是：春、夏、秋、冬这四个季节，循环往复，永远也没有尽头。而我读完这句话后，我结合学习，总结出 一条道理：学习就像春夏秋冬，要有一个好的学习环境，这样才能循环往复，形成一个好的学习链，你才能读好书。

三字经可以教大家很多适合小学生用的’东西，大家一定要常常温习温习哦！

## 读后感父与子的读后感篇三

我看了《三字经》这本书有一些感想，下面，我就和大家分享一下我的感受吧。

我看了一篇三字经的内容上面说到：一而十，十而百。百而千，千而万。从字面理解，意思就是：从一到十，从十到百。从百到千，从千到万。而我读完这句话的理解是：做事不能一下子做好，要慢慢来，争取做到最好。

## 读后感父与子的读后感篇四

木偶奇遇记作者

答案：卡洛·科洛迪。

《木偶奇遇记》作者卡洛·科洛迪，原名卡尔洛·洛伦齐尼，1826年11月24日出生在意大利托斯坎纳地区一个叫科洛迪的小镇。他的笔名便是由这个小镇的名称而来。科洛迪精通法文，曾翻译过法国贝罗的童话，为大小读者所喜爱。科洛迪一生中，曾写过许多短篇小说、随笔、评论，然而最著名的要数他写给孩子们看的童话故事，这些童话想像力丰富，人物形象栩栩如生，情节曲折动人，为他赢得了巨大的声誉。

科洛迪一生中，曾写过许多短篇小说、随笔、评论，然而最著名的要数他写给孩子们看的童话故事，这些童话想像力丰富，人物形象栩栩如生，情节曲折动人，为他赢得了巨大的声誉。

1881年的.一天，科洛迪给他在《儿童杂志》工作的朋友寄了一些稿子，并附有一张纸条，说送上“这点傻玩意儿”，请朋友随意处理。这些稿子就是《木偶奇遇记》的前身。木偶匹诺曹的故事一经发表，即时引起了轰动，杂志社催着作者快写，最终构成了我们今日读到的《木偶奇遇记》。这部童

话出版以来，受到了各国儿童的喜爱，并多次被拍成动画片和故事片，在世界各国广受欢迎。

## 木偶奇遇记的资料梗概

从前有一个老木匠要做一条桌腿，可他拿着一块木头没想到竟然会说话，把他吓了一跳，于是，他赶紧把木头给一位叫杰佩托的雕刻匠。杰佩托想把它做成一个木偶能给自己当儿子，他刚把木偶做好，木偶就淘气，即使木偶淘气人们也一样给木偶取名叫匹诺曹。

最终，在鲨鱼腹中意外的与爸爸相见，并成功地逃了出来，在海边居住。为了给身体虚弱的爸爸补养身体，他白天辛苦的劳动挣钱，晚上认真学习，他真正的变样儿了。

有一天，他收到了小仙女的消息，原先小仙女生病住院了，木偶匹诺曹拿出自己辛苦挣的钱给小仙女治病。第二天，他意外的发现，自己变成了一个真正的小男孩，这下他乐坏了，冰认识到以前的自己多么“滑稽可笑”。

直到此刻，他才发现自我以前是一个任性、懒惰、爱撒谎、不爱学习的坏孩子。可到此刻不一样了，不仅仅变得爱学习、勤劳的木偶，还变为了真正的小男孩。

## 读后感父与子的读后感篇五

在日本北海道札幌的一家“北海亭”面馆里，有一年除夕夜来了母子三人，只叫了一碗汤面，但是这位和蔼可亲又有爱心的老板，偷偷多给了半团面，不但如此，还在他们临走前，向他们道谢，并且祝他们新年快乐，一连几年都是这样，兄弟俩受到这“一碗汤面”的鼓励，力争上游，长大后都有不错的成就，但母子三人还是不忘感谢面店的老板，这个真实的故事，让很多人，为之一掬同情之泪。

读完这本书让我深受感动，在这个社会上要找到像面店老板一样，乐于助人又为善不欲人知，诚恳待人又古道热肠的人，真的是不多。妈妈曾经告诉我“一样米养百“样人”，这个社会上，形形色色的人都有。记得有一次，妈妈晚上为了带临时生病的我去看医生，因为匆匆忙忙的出门，一时忘了带健保卡，又只带了二百元，可是差十分钟诊所就要关门，所以也没有足够的时间赶回家拿，妈妈急得像热锅上的蚂蚁，只好硬着头皮向挂号小姐要求通融一下，挂号小姐无情的.回答：“很抱歉，所长不在，不能决定。”失望的妈妈，再鼓起勇气向隔壁药店的药师借借看，没想到这位好心的药师，二话不说，立刻掏出五百元，要我们赶快去看病。在回家的路上，妈妈很感动的告诉我，那位残障的药师，真是心地善良，像个观世音菩萨，他一定会有好报的。这时我也感觉到帮助别人的重要，今后一定要尽量助人。同时我也看到了母爱的伟大，我的妈妈和书中母亲一样，为了子女，愿意向别人开口，可能会失去面子的事情。

面店的老板知道母子三人只叫了一碗汤面，一定不够吃，偷偷的多放了半团面条，却不直接送上三碗面，为了怕他们母子难为情，这种为善不欲人知的表现，又肯设身处地的为他人着想，真令我敬佩不已。有些人做善事，只为名和利，希望大家扬他，或者常常锦上添花，攀附权贵，也许他还是个大富翁呢！有些人虽然自己生活困苦，还愿意尽些许的薄棉之力，帮助比他还要困苦的人，这种雪中送炭的精神，让这个世界温暖了起来。

书中的小淳，因为老板的一句“谢谢”、“祝你们新年快乐”的话，而活得更勇敢、更坚强，也希望自己长大以后，可以用相同的话去鼓励每一位客人。老师常常告诉我们“多做好事，多说好话”，说话是一种艺术，要多赞美别人，用爱心去说话，不要像利剑一样伤人，造成别人的伤害。

## 读后感父与子的读后感篇六

新一期博文大赛开始了，我打开网页，努力找一篇好的文章来写读后感，一刹间，我看到了《一碗汤面》。

一看便知，这是一位妈妈的内心告白，她的生日自己都忘了，儿子却记得，自己还没起床，儿子却把一碗刚煮好的清汤面端在她面前；自己平时对儿子充满呵斥，儿子却明白妈妈的良苦用心。

读到这里，我想起了很多，我的眼眶已模糊，泪静静的涌了出来。

“快起床了，你今天不还要写作业吗？”每个周末早上，妈妈总是大声的叫我。我的美梦被妈妈一下子打断了，我的心像被烈焰浇了一样，十分恼火，我没有起床，继续睡我的懒觉，完全不在乎作业……“还没有起啊”妈妈又来叫，我心中更恨，可没办法，已经很晚了，慢慢地起了床。天雾蒙蒙的，我对妈妈满怀愤怒，便不想和她说话。一会儿，我碰上了难题，不会做了，只能问妈妈，她说了许久，我一次也没仔细听，只是斜着眼瞅她，妈妈终于火了，训了我一顿，我哭了，心中的委屈慢慢的释放开来。妈妈也突然温和起来，她认为是我不会做题才哭，她慢慢地讲，我越听越仔细，妈妈一个字一个字的说，雾散了，阳光照进屋中，我看到了妈妈的白发，我越发认识到我错了，我不应恨她，我比起这小男孩差远了。

再想想，那天在黄昏下，我也看到了妈妈的白发，她骑车带着我，我看的十分清晰，妈妈才不到四十，就已有白发，为了我，原本爱美的妈妈，已经成了“白发人”。

再想想我平时和妈妈斗嘴，让妈妈生气；妈妈为了我，在下雨天去买我要的东西；为了我，妈妈去上班干活，冬天里，手冻的像个馒头。

我真对不起您，再想想这次考试，我考得很不好，更加对不起您，比起这个文章的小孩，真心觉得自愧不如。

妈妈，我明白了您的良苦用心——真的，挨训，也是一种幸福。

古人云：子欲养而亲不待，那是最大的悲伤。所以，我们要好好做我们应该做的事情，就是对妈妈的最大的孝顺。

## 读后感父与子的读后感篇七

很早以前，在朋友的推荐下，我囫圇吞枣般的读完了台湾版本出版发行的《一碗汤面》的故事！

这一刻我终于懂得：爱是这个世界上最暖最美的语言……

看完《一碗汤面》的故事后，编者的话让我眼前一亮：即是我们不要忽视对这个环境的影响力，也许那些微不足道的真诚的关怀，就会给这个世界带来无限的光明，希望今后我们都能奉献自己久藏的爱心，点亮它，即使只是一点点光亮，对于寒冷的冬夜而言，却也是真真实实的温暖与光明！

“赠人玫瑰，手有余香！”让我们在看完《一碗汤面》的故事后，将这份情传下去！

## 读后感父与子的读后感篇八

最喜欢读《三字经》了！里面有许多精彩的内容，它使我懂得了许多知识，明白了许多道理。

当我读到了“玉不琢，不成器。人不学，不知义”时，我想：一块刚刚掘出的玉，要经过工匠的精雕细琢，才能成为一件精美的玉器。我们人也是这样，要经过很长时间的磨炼、学习，持之以恒，才能成功。

当我读到了“勤有功，戏无益。戒之哉，宜勉力”时，这句话也让我深思：努力学习才能获得成果，如果不学习的话是获得不了知识的。