

2023年森林里的故事读后感 森林里的小火车读后感(精选8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

森林里的故事读后感篇一

今年的暑假，我读了彭学军老师的一本书：《森林里的小火车》。

这本书的主要人物有：罗恩，加加，疯子徐志祥和加加的爸爸五毛。他们之间发生了一个令人心动的探险故事：暑假里，罗恩到乡下的表弟加加家去玩，无意中发现了一条隐藏的铁轨。后来通过跟踪曾经的铁路寻道工——疯子徐志祥，找到了停在山洞中的蒸汽小火车。于是，天生就有修理天赋的罗恩决心修好小火车。后来，从加加的妈妈口中知道了一件大事——加加曾经有个姐姐，叫做鹞儿，她是被小火车压死的……最后在大家的帮助下，罗恩终于修好了小火车并把它开出了山洞！小火车又可以带着人们去全球各地了！

这部小说，一波三折，层层深入，引人入胜，令人着迷。它像剥开茧后抽出的丝，一点点、一层层，慢慢地缠绕着我，拴住了我整整一个暑假。

读着小说，我进入了一个陌生而又让人惊喜的画面，那个地方和我生活的地方完全不同。那里有漂亮的园村，但有些落寞；那里有清新美好的自然，有森林、溪水、山风，有不为人知的山洞；那里还有传奇的机械工业，有铁轨、蒸汽机车、隧道……这真是一个神秘又令人向往的地方。

小说的主人翁是一个小男孩，他叫罗恩，他令我感动，让我佩服！他为了揭开一个被人遗忘的秘密，他坚持不懈地追问，永不放弃地探索，终于使秘密重见天日。“开出来吧！开出来吧！”是小说中最富激情的一句话，是那么令人振奋，激活了我向光的心灵。我从中感受到了一种令人动容的力量、一种坚强的勇气。记得小时候我在学骑自行车的时候，由于爸爸松手，我摔一个大跟头。以后，我就再也不肯骑自行车了。遇到这样一点困难，我竟然就后退了。和罗恩的坚持相比，我真是无地自容。是啊，虽然坚持不一定能够使人成功，但不坚持是一定不会成功的！

森林里的故事读后感篇二

摘抄第8页的：两个人都被炭火烤得脸通红，全身发热，罗拉甚至烧到了手指。可是他们太专心啦！就这么一心一意地烤着，都没有感觉到。

烤猪尾巴真的非常有意思，虽然她们要轮流烤，但还是很难做到公平。她们还会为了谁能多烤一会儿争吵起来。

终于，猪尾巴烤好啦！猪尾巴散发着阵阵香味，而且变成了金黄色。她俩带着猪尾巴到了院子里，赶不及放凉就咬了一口，结果舌头烫到了。

两个人一会儿就把猪尾巴抢着吃光了，连一点小皮都没有剩，最后的小骨头给了家里的狗儿杰克。这是今年吃到的最后一根美味的猪尾巴了，只有到明年才可能有另一根吃。

我从这段文章知道了，这姐妹俩很天真、活泼。她们生活在快乐的家庭里，可以因为打猎而吃到好吃的东西。像这样自由的家庭，是谁都想要的呀！好羡慕哦！

森林里的故事读后感篇三

小熊维尼带着小猪去坐火车，小兔瑞比也要去坐火车，小驴伊尔也急急忙忙跑去坐火车，他们要到大森林去看他们的外婆。乘务员猫头鹰拿着话筒说：“火车快开了，大家快坐好。”司机跳跳虎很快就把火车开动了。

伊尔在那里难过，他哭着说：“猫头鹰快来帮帮我。”猫头鹰说：“怎么哪？”伊尔说：“有人占了我的`位子。”猫头鹰说：“把你的票拿给我看一看。哦，第6排第1号，是瑞比坐了你的位子。瑞比，把你的票拿给我看看。对不起，你应该坐在第6排的第4号。”瑞比赶快拿着他的东西跑到了第6排的第4号，伊尔这才高兴了。

他们今天是最快乐的一天。

大森林火车作文250字

小学生作文（中国大学网）

森林里的故事读后感篇四

《森林里的小火车》是我今年寒假读的第一本书，它里面的主人公都有：疯子、罗恩、加加、加加的爸爸五毛和加加的妈妈。这一本书主要是讲了：“罗恩去了乡下的舅舅家过暑假，在荒野之中，罗恩和加加不小心和一条在荒野之中已经废弃多年的铁轨相遇了，进而还发现了一辆藏在一个他们从来也不知道的一个山洞里已经多年的蒸汽机小火车。

这辆蒸汽机小火车就是当年压死加加的姐姐的那辆小火车，并且这辆小火车也是所有火车的祖先。最后，通过大家的努力，小火车也被罗恩他们修好了，小火车又可以带着人们去全球各地了。不但如此，这样也化解了人们心里的愧疚感了。”那条窄轨铁路就在赣南山区。作者见到它的时候，它寂静

而孤独地躺在荒野之中。作者采访了当年的小火车司机和其他人，了解了与这条铁路相关的点点滴滴。作品中，彭学军让一个下乡过暑假的城里孩子与它不期而遇，进而发现了藏匿在洞屋里的蒸汽机小火车。渐渐的，父辈和祖辈与这条铁路相关的故事浮出水面。三代人的期冀与守望，一个村庄的繁荣与沉寂，个人的梦想、情感、命运与大时代的变迁息息相关。

这部《森林里的小火车》，也驶向了社会与人生的深处。由二十一世纪出版社集团出版的《森林里的小火车》，为“中国文艺原创精品出版工程”项目，在评论界广受赞誉。之前已入选20xx年度“大众喜爱的50种图书”、《中华读书报》20xx十佳童书、《中国教育报》20xx年教师推荐的10大童书、20xx年度“腾讯·商报华文好书”等多个重要榜单。

读了这本书，我觉得：“我们应该像罗恩和加加学习他们身上的那些好品质，坚持不懈、勇往直前…大家一起加油吧！”

森林里的故事读后感篇五

《森林里的小火车》这本书读起来简单、想起来独特的短语，在故事的进展中，逐渐成为一个内涵丰富、独一无二的意象和隐喻。它是一台被遗忘在森林里的小火车，也是舅舅心中一道被掩埋的伤痕，它还指认着一个被忘却的时代和一段被淹没的童年，可它又是一个传奇，曾经有狂欢岁月最后却落寞收场，它见证过誓言，最终却成为一个谎言般的存在，躲藏于不为人知的山洞里，变成一段历史回忆的锈涩注脚。

而作品更出色的地方在于，它并没有陷入单纯怀旧的情思中，而是通过“森林里的小火车”这个意象，举重若轻地将逝去时代与当下生活交织在一起，使阅读者体会到一种比怀旧更为炽烈和单纯的情怀：它在每个人心里的秘密角落，它在每个童年消弭的轻巧瞬间，它在每个时代转身的静默背影里。

正因为寄托了如此厚重的分量，当小火车在罗恩的梦中飞起来的时候，才能那样惬意；在当年的徐志翔、五毛和现在的罗恩、加加一起投入到重新发动小火车的“壮举”中时，才能这样激昂。

我们仿佛听到一种呼唤：“开出来吧！开出来吧！”从被遗忘的记忆里开出来，从痛苦的阴影里开出来，重新点燃童年的热望，重新激活向光的心灵。

这是一种令人动容的力量、一种坚强、一种不能遗忘的勇气。

故事结尾，作者留下悬念：小火车明天能开动起来吗？她没有回答。因为所有的读者都知道答案。

过去了的不等于不存在，被遗忘了的不等于不存在。它们一直都在，在森林里，在洞屋里，在时间里，在心里，等待着有一天，重新回来，再次出发。

《森林里的小火车》并非一部完美的小说，但有独特的温度，简朴中见丰厚，平和中有激情，最重要的是那种扎实的力量感——这是属于中国儿童文学的力量感，不是日本式的恬淡悠扬，不是欧美式的热烈澎湃，是一种脚踏实地、扎扎实实，由疼痛而生的、坚韧的、迎向前去的力量。

森林里的故事读后感篇六

我这两天看了《大森林里的小木屋》这本书。书中描述了小女孩罗兰和姐姐玛丽在家中度过的一年。

小木屋里住着劳拉、玛丽、爸爸、妈妈，还有小婴儿嘉莉。那时罗兰比现在的你我还小，他们冬天存储食物，包括薰麋肉、做腊肠做肉丸子等；春天，他们种田；夏天，爸出去打猎，每次都有收获；秋天，他们忙着丰收；第二个冬天，他们到奶奶家过圣诞节，这儿是最精彩的部分：爷爷和爸爸去

挑枫糖浆，她们在屋子里准备舞会，枫糖浆被挑回来后，大家一起欢呼，都想到枫糖锅那边去盛枫糖浆吃。奶奶和乔治叔叔比跳快步舞，结果还是奶奶赢了。他们在下雨天有下雨的快乐，在晴天也有晴天的快乐。他们很自由，不过也能面对痛苦。罗兰和玛丽是一对心连心的好姐妹。

读了《大森林里的小木屋》这本书让我懂得了要学习劳拉的生活习惯，虽然她没有正式上过学，但她凭着记忆深刻的亲身经历写出了非常精彩的书。我们身处在这样好的条件下，一定要珍惜宝贵的时间，认真做好每一件事，不在辜负大人的期望。

森林里的故事读后感篇七

当阅读了一本名著后，相信大家的收获肯定不少，这时关键的读后感不能忘了哦。那么我们该怎么去写读后感呢？以下是小编精心整理的森林里的小火车读后感，希望能够帮助到大家。

《森林里的小火车》是近两年来我读过的中国原创儿童小说中最令人心动的一部。它给我内心带来真切回响，这种回响绵长幽深，至今仍存续在我心里，久未消散。这让我尤为欢喜——仿佛期盼读它已经很久，终于在不经意的转角欣然相逢。

这是一部视角独特的小说，故事发生在一个“虽然漂亮，却有些落寞”的村子——园村，森林、溪水、山风，仿佛皆是我们熟悉的、清新美好的中国乡土，铁轨、蒸汽机车、隧道，却又总好像多了一点什么，溢出了传统乡土的审美框架，形成了融合乡土田园自然美感和机械工业时代传奇感的独特美学空间。

表面上看来，这是一个儿童文学里司空见惯的探险故事——

两个男孩罗恩和加加顺着废弃的铁轨发现了一个被人遗忘的秘密，并最终使秘密重见天日。探险的基本架构保证了故事的可读性，层层深入、抽丝剥茧的叙事方式则轻松抓住读者的注意力——但这并不是《森林里的小火车》最令人着迷的地方。随着故事的推进，它不仅从空间上逐步走向森林的深处，还从时间上渐渐逼近一个被遗忘的时代——上世纪60年代——一个热气腾腾的工业大发展时代。故事的褶皱被渐次撑开，罗恩和加加这两个叙事主体与逝去时代的孩子——五毛和徐志翔的身影交错重叠，历史与当下二维时序的双重叙事开始互相拉扯、消长、推进、回旋，故事因此变得复杂而丰厚，真正迷人的气息由此诞生了，而且一经生发，便直指人心。

“森林里的`小火车”，这个读起来简单、想起来独特的短语，在故事的进展中，逐渐成为一个内涵丰富、独一无二的意象和隐喻。它是一台被遗忘在森林里的小火车，也是舅舅心中一道被掩埋的伤痕，它还指认着一个被忘却的时代和一段被淹没的童年，可它又是一个传奇，曾经有狂欢岁月最后却落寞收场，它见证过誓言，最终却成为一个谎言般的存在，躲藏于不为人知的山洞里，变成一段历史回忆的锈涩注脚。

而作品更出色的地方在于，它并没有陷入单纯怀旧的情思中，而是通过“森林里的小火车”这个意象，举重若轻地将逝去时代与当下生活交织在一起，使阅读者体会到一种比怀旧更为炽烈和单纯的情怀：它在每个人心里的秘密角落，它在每个童年消弭的轻巧瞬间，它在每个时代转身的静默背影里。

正因为寄托了如此厚重的分量，当小火车在罗恩的梦中飞起来的时候，才能那样惬意；在当年的徐志翔、五毛和现在的罗恩、加加一起投入到重新发动小火车的“壮举”中时，才能这样激昂。

我们仿佛听到一种呼唤：“开出来吧！开出来吧！”从被遗忘的记忆里开出来，从痛苦的阴影里开出来，重新点燃童年的

热望，重新激活向光的心灵。

这是一种令人动容的力量、一种坚强、一种不能遗忘的勇气。

故事结尾，作者留下悬念：小火车明天能开动起来吗？她没有回答。因为所有的读者都知道答案。

过去了的不等于不存在，被遗忘了的不等于不存在。它们一直都在，在森林里，在洞屋里，在时间里，在心里，等待着有一天，重新回来，再次出发。

《森林里的小火车》并非一部完美的小说，但有独特的温度，简朴中见丰厚，平和中有激情，最重要的是那种扎实的力量感——这是属于中国儿童文学的力量感，不是日本式的恬淡悠扬，不是欧美式的热烈澎湃，是一种脚踏实地、扎扎实实，由疼痛而生的、坚韧的、迎向前去的力量。

毛姆曾说，一本好书，若回头看时，能让读者庆幸读过，并从中得到了一些若是不读便无法体会的东西，便足够了。我想，《森林里的小火车》做到了。无论是作者还是读者，交付给它的时间，都会值得。

森林里的故事读后感篇八

最近看了一本书。题目是《大森林里的小木屋》，作者是美国作家：罗兰英格尔斯怀尔德。

《大森林里的小木屋》主要写罗兰和父亲、母亲、妹妹玛丽一起度过了美好幸福的金色童年。

这本书的作者是书中的罗兰。这本书虽然很少有精彩华丽的词句，但是很美，很近，很温柔，很善良，很严谨。玛丽的严肃和罗兰的想象力让人感到温暖和快乐。这就是这本书的

神奇之处！

每天，我上学后，弟弟上学后，父母上班。奶奶在家看房子。最幸福的是夜晚！吃饭的时候，开开心心的坐在一起，聊聊学校里的趣事，聊聊工作上的`趣事，然后开开心心的吃顿饭。多幸福啊！

生活中，总会有意想不到的温暖和无尽希望。