

2023年朝花夕拾读后感(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

朝花夕拾读后感篇一

暑期期间，我看了一本鲁迅先生的散文集——《朝花夕拾》，这是鲁迅回忆自己童年往事的散文集，共十篇，原名为《旧事重提》。

这本书记述了鲁迅先生童年时期的生活和青年时期的求学历程，追忆难以忘怀的往事，抒发对旧日亲友和师长的怀念之情。

每一篇文章都那么令人深思，感悟，也让我们了解到当时的生活环境，也看出了鲁迅先生十分执著于生活，并且非常希望改善当时旧中国的局面。

《朝花夕拾》虽然是一部回忆性的散文集，但并不只是简单叙述往事，而撷取了他回忆中令人难以忘怀的片断，选择极富个性的细节和情节来刻画人物形象，从而使作品充满了浓重的生活气息。

鲁迅先生写的是个人生活，却服具体生动地凸显了当时中国的风习和社会情状。而且他还把叙述、描写、抒情、议论等手法有机地糅合在一起，使作品更加充满诗情画意。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

朝花夕拾读后感篇二

“带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使它即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢”。鲁迅先生如是写道。

那个国门洞开，中华大地战火纷飞、风雨飘摇的时代还不算太远。而亲历的人渐渐远去，关于此的记忆也慢慢模糊。仍长存于脑海的，是那清俊超凡的身影。一身素衣长衫，一只光秃笔杆，孱弱而有力，缓慢而铿锵，写下一篇篇发人深思，抨击时弊的文章。他们以笔作为长矛，以尖锐的话语刺破腐朽与黑暗；他们振臂高呼，渴望以淋漓的鲜血唤醒愚昧麻木的世人。

鲁迅就是这样一位先生。在《朝花夕拾》这本书中，鲁迅先生把犀利的笔触伸向了不同的文化现象，不同的阶层，不同的人物。其中有无情的揭露，有愤怒的控诉，有尖锐的批判，有辛辣的讽刺，有机智的幽默，有细致的分析，有果决的论断，有激情的抒发，有痛苦的呐喊，有亲切的鼓励，有热烈的赞颂。笔锋驰骋纵横，文采飞扬，形式多样，变化多端，它彻底打破了中国古代散文“温柔敦厚”美学风格的束缚，更自由大胆地表现现代人的情感和情绪体验，为中国散文的发展开辟了一条更加宽广的道路。

散文是鲁迅先生灵魂的自剖，简约凝炼的象征性语句中灌注了作者复杂深邃的思想情感和他全部的精神力量。这些散文把抒情、叙述和议论结合在一起，有时如平静的港湾，有时如波涛翻滚的大海，有时候湍急奔流的河水，有时如蜿蜒曲折的小溪，千姿百态，体现了鲁迅散文的艺术成就。正是由于形成了如此繁复多变而又融会和统一的风格，才给予了读者异常丰盈的美感享受和深刻的思想启示。

鲁迅在《朝花夕拾》中以清新明丽和行云流水般的笔触，叙

述了自己前半生中间的种种人生遭遇和感情历程。浏览这些洋溢着纯真情怀的文字时，我由衷地觉得，有一位忠厚坦诚，奋勇跋涉和爱憎分明的人，站立在自己的面前，鼓励自己也像他那样踏实认真和坚韧不拔地生活下去。

辣乃鲁迅的本色，他用犀利的笔锋拨动时代的华章，用笃信造就赤子之心，如浊酒过断肠，耐人寻味。一句“横眉冷对千夫指”，索然一个血性男儿的形象，对反动、守旧势力是毫不留情的抨击与讽刺。

我所看过的回忆录大都是风华月残、捕风捉影的闲情雅致。倒没有着夕拾的朝华这般别有风味，这样甚至更加韵味深长！《朝花夕拾》是鲁迅先生生命的呐喊。它不是高阳酒徒的一碗残酒，也不是周作人式的一杯茗茶，大约是一支烟，一种思想的心境，深入骨髓，淡化无痕，荡涤了我的灵魂。

那绽放的生命中张扬的是坚韧，蕴藉的是温柔，歌颂的是痛苦而美丽的诗意灵魂——带露折花，夕拾旧事。

朝花夕拾读后感篇三

鲁迅常想在纷扰中寻找一点闲静来，然而委实不容易。他的童年犹如一棵梅花在河流旁快速生长，花朵纷纷落地的场景的美，流到乡下，那花是又鲜艳又芬芳。鲁迅的《朝花夕拾》跟他的内心一定是一样。

每个人都有自己的童年。鲁迅的日子有欢喜又有痛苦，但都是给他留着那深刻而又完美的回忆。正如他的书《朝花夕拾》，就亲笔写了他的日子。

我读者鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见了鲁迅的童年的悲伤痛苦：那天晚上，鲁迅的父亲在地上保留着一口气，衍太太让鲁迅把他爸爸叫醒，鲁迅拼命的叫着，声音震耳欲聋，他父亲让他不要叫，并且拼命喘气，好一回才正常，鲁迅又

叫，叫到咽了一口气。

一切的感觉都是那么痛苦，令人难受，因此我才会感动。尤其鲁迅天真的相信别人，读起来让人觉得鲁迅先生又亲切又十分不听话。

童年是有痛苦的，是那么令人难忘呢！我的童年也有痛苦的几次经历。我家在农村，一次，我的亲人逝世，我什么都不知道，一直在那拼命的叫着，就算有人阻止，我也不管理，他说别叫了，说话的低微表示他奄奄一息，好久才喘过气来。我叫着，一直叫到他没气了，就在那坐无声息。我很后悔，当年没有给他一个平的环境。我就从那时开始，再也没有如此疯狂。

现在的时代，老师与父母已学业为重，作业更是一大堆，我们哪有时间去管理这里那里的了。

童年已向我们一步步地离开，留下的也只是一些散落的记忆，还不如多读读记记《朝花夕拾》，体会鲁迅的童年的痛苦与快乐。

拾起了朝花，就像拾起了父亲死后的'遗言，令我记忆非凡。

朝花夕拾读后感篇四

清晨开的花儿等黄昏时再去采撷，虽没了那晶莹欲滴的晨露，可傍着晚山夕阳，却也平添了一份风韵，花香虽也不及那般浓郁，可细细嗅着，倒是回味过后更觉得有一股淡淡的清香。

《朝花夕拾》其实也是鲁迅先生晚年间对童年和少年时期生活的回忆和感想，文笔间也更多了一份从容，虽是一些小短文，可仔细的赏读，其实更能从字里行间感受到他的真挚情感，一些动情之处竟也能被深深触动，其中的几篇文章更是

让人百看不厌。作为记叙早年事件的散文集，鲁迅先生的文笔并不像抨击时政那般尖锐，更多了些闲适，有趣和细腻的一面，虽然也是对早年生活经历的撰写，但实际上也是他人人生历程和情感思路的一次次细微而又深刻的变化。他是一个斗士，也是一名作家。

“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”在鲁迅先生的笔下，长妈妈不仅有着那个时代旧女性的封建、古板、迷信但她也同样待人善良，宽厚老实，有着自己的原则和坚守，她会在背后絮絮叨叨说人长短，也会对幼年时的鲁迅先生严厉管教，有时候还总对于一些更早下来留下来的习俗规矩深信不疑，但她也会在面对外敌时，比旁人多了一份镇定和勇敢，会跑遍各处，为那时的鲁迅先生搜罗爱书，每次读这篇文章，都会有着不同的心得和体会，或是为她感到不幸，或是被她感动，又或是被她的勇敢和魄力折服，文中的最后一句其实印象也是尤为深刻的，这里除了鲁迅先生对长妈妈的深深悼念和祝福，更有着对未来美好的生活的希冀，他希望生前受够了苦难的长妈妈能够为自己而活，活得更好，更自由，也希望在那个时代无数生活在水深火热中的人民能够得到解放，得到幸福。他，一直都是民众的作家。

碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，鲁迅先生笔下的百草园是他孩提时期的乐园，他在这里摘像小珊瑚似的覆盆子，听长妈妈讲美女蛇的故事，到了下雪天的时候还用竹筛去捕鸟，一件件有趣而生动的小事让我们仿佛也回到了那个无忧无虑的童年时期。黑油的竹门，一抬头就看见扁道上提着三味书屋几个字，有着严厉的拿着戒尺的老师 and 无数读也读不完的经文，从百草园到三味书屋的巨大转变是始料未及的，鲁迅先生仍然向往着那般快乐无虑的生活，也仍然在老师的教导下一点点的去尝试和学习新的东西，其实细细品味，这其实也是我们每个人所要必然经历的一个成长过程，我们也希望能够没有压力，尽情地去去做自己喜欢的事情，可我们不会永远是孩子，我们终究要学着一点点的长大，我们也有过自己的百草园，可我们也都依然是坐在三味书屋的

孩子。

《猫·狗·鼠》、《藤野先生》、《二十四孝图》……朝花夕拾中的每篇文章读来都让人回味无穷，无论翻阅了多少遍都让人能够有新的认知和理解，鲁迅先生的文章可能就是有一种这样的能力吧，其实于一些平凡的细微之处，我们也还是能感受到他的那种忧国忧民，救亡图存的民族大义，其实这也让我们从一些生活的细节更了解了这位名人，在这些鲜活的文字间，我们似乎看到了一个活生生的鲁迅。

有的人死了，他还活着。我想，他一直都是人民的鲁迅。

朝花夕拾读后感篇五

最近我读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，它的故事情节非常吸引人。

文章中表述了鲁迅先生热爱自然，向往自由的那股热情。从他的童年琐事讲到他的成长经历。那一个个引人入胜的故事情节，好像又把我带回了童年，故事中充满了童真和童趣。有时会令人大笑，有时会令人感动。这本书带我进入了甜美的童年之梦。

在《猫·狗·鼠》中，鲁迅先生借童年对猫的仇恨表示了对当时仗势欺人的侵略者无比的痛恨。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间透露出来的那份天真烂漫的感情，眼里不由出现了一副副令人神往的自然画面。

《锁记》用借事喻人的手法，通过写衍太太幸灾乐祸、造谣诬陷。表现了她的丑恶嘴脸，也是当时鲁迅先生对社会上的小人的蔑视。

童年也渐渐远去。留下的只是些散琐的记忆，当我回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不止，童年已成为我们这些少年的'梦想。在我们成长的道路上倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同时代的童年之梦，希望我们和鲁迅先生一起热爱自然，向往自由。享受自己的美好生活。