

2023年音乐鉴赏心得(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐鉴赏心得篇一

交响乐的再创作对于指挥家演奏家教授而言，是毕生的事业，对我则是享受业余生活的最重要内容。我从1983年3月开始狂听中央乐团的“星期音乐会”，场场不拉。骑着自行车带着4岁的女儿，往返于海淀影剧院，是我周末最激动的享受。中央乐团转到北京音乐厅后，我们俩去的机会就少了。我便大量买磁带，现在是大量买cd□20多年一路听下来，资料也看了乱七八糟一大堆，但脑子始终不清醒，捋不出头绪。这次有幸能聆听吕先生的教授，是真真儿的将我的欣赏层次由感性向理性足足儿的推进了一大步。我万分感谢学校领导能给我们老年大学学员这样享用终生的关怀，并再次叩首吕先生的充满激情的精彩教授。

我非常喜欢德彪西和拉威尔的作品，有几盘cd反复听了几十遍，欣赏中总有许多感受转瞬即逝无法抓住，十分遗憾，我以为自己的脑子有问题。吕先生的课驱散了我的自责，我对印象派音乐的感受大体基本正确。在音乐中在光影下许多鲜艳的镜头在重新组合，组合的方式前所未有的，光怪陆离的“碎片”在没有“做作”的状态里顺其自然的整合，呈现的是在大自然中人与万物的和谐。当我再听这些作品时，脑子清凉了，潜意识中再也没有为“抓不住什么”而产生丝毫的忙乱。我极从容的走进音乐，很随意的坐在大师们身旁，全身心的观览风光，又全然忘记了大师们的存在，君子之交平淡如清水，来之随意不须理由，离之自由不用挥手。印象派音乐用另眼

看世界，看到自然界比人类更有力量，这种散淡的精神视角具有无限的包容性，在意识形态纷乱的今天，意义非同一般。

我赞同音乐欣赏是3度创作的说法，我对古典主义音乐的欣赏，自认为是可以无偿享用并不断实现这笔最珍贵的精神财富之价值的具有最现实主义意义的不可或缺的最后过程。我在聆听中，诠释贝多芬第九交响乐的合唱部分，那是全人类的圣咏，是对共产主义理想的音乐宣言；我许多次噙不住热泪，在德沃夏克的“念故乡”中，遥想几万年前人类的故乡，那时的地球是如何的郁郁葱葱；在生不如死的悲痛中，我一次次借用柴可夫斯基“悲怆”的巨浪以撞碎心中的“小小悲”；吟唱李斯特的交响诗歌，我感受着英雄塔索的悲伤与胜利；萎靡不振时，我选择布鲁克纳第一交响乐的谐谑曲，在极优美的旋律衬托下，奔放的号角在旋转中攀升，召唤起深埋的丰富；当无聊袭来，我听听卢托斯拉夫斯基的交响合唱“灾难中的宁静”，许多的大主题大命运随即显现；我痴迷于瓦格纳的乐剧，他让我知道了天堂在哪？尼伯龙根指环就如当今世界的能源命脉，谁都想染指。指环的故事在全世界继续到处上演，人类自己永远也拉不动结束的大幕，指环将亲眼见证人类的兴衰。奥！我已热血喷张，但安魂曲一定是我最后的乐章，我迟早要听着“弥赛亚”去渡河，这可算是我的一个愿望。

古典主义音乐是我和朋友们永远的发烧话题，她已成为精神财富而深入到我们的生活。我祝愿老年大学的音乐欣赏课越办越好！

音乐鉴赏心得篇二

音乐是我们生活里重要的一部分，走路时要听歌，吃饭时要听歌，连写论文的时候也要把电脑的音量尽量开到最大。但是，长久以来，我们所知道的听到的大多为一些流行歌曲，像交响乐像钢琴独奏其实离我们很远。

《把耳朵叫醒》是金海星的一首歌，曲风轻快，同时也表达

了一个歌手对音乐的热爱。作为一个听众，从“不管3363还是3127，像一个一个困在凡间的精灵”到“111235,像风筝呼啸而去;555724,是落叶轻轻哭泣;111237,没有人认真在听”都可以感觉到歌者想表达，音乐是一种美好的存在，心灵有如一首美妙的乐曲，乐观开朗的心情能让你把微笑把动人的音乐节奏带入人群。

而通过《音乐鉴赏》的学习，对音乐的理解或者说自己认知的音乐圈更为宽广了。音乐的四大要素是旋律、和声、节奏以及音色，欣赏音乐包括纯美感享受、想象与联想、纯音乐鉴赏。音乐欣赏这门课程教给我们的不只是音乐本身，更加包括如何以一个绅士的姿态面对音乐、面对艺术，真正的静下心来感知和享受音乐带给我们的激情与安慰。

一、看动漫认识了久石让

在所有乐器中，我最先喜欢的是钢琴，后来同学里有学古筝的有学二胡的，慢慢的接触越来越多的乐器，也能很快分辨出各种乐器。不过高中时，只是习惯性的称其为轻音乐，只要是没有人唱的就是轻音乐。

看新闻看电视时，会知道欧洲人很喜欢听演奏会，那个时候觉得那种没有“歌词”的乐器合奏有什么好听的。

直到上大学，

音乐鉴赏心得篇三

舞蹈音乐，是两种艺术形式的结合，能够让人们在欣赏的过程中感受到独特的美感和情感。在我多年的学习和观赏中，深深地感受到舞蹈音乐中的无限魅力，让我体会到了它们所传达的一些深刻的人生哲理。

第一段：舞蹈音乐所传达的情感

舞蹈音乐，是一种通过视觉和听觉沟通情感的艺术形式。舞蹈所传达的情感，往往是翻转了心灵深处，被流转出的一种情感。每一个动作的细节都体现了舞者的心境和情感体验，像在一次心理剖析中一样让人无处可逃。

音乐所传达的情感，往往是深沉而抒情的。音乐的旋律流畅优美，节奏优美，让人感受到一个非常好的内心平静。舞蹈音乐将情感展现出来的方式给人带来了一种舒适和放松的感觉，让人体验到情感的深刻，更加富有人生智慧。

第二段：舞蹈音乐的表现形式

舞蹈音乐的表现形式十分多样化，包括了爵士、现代、古典等各种不同的舞蹈风格，同时也包括了古典、流行、摇滚等不同的音乐类型。不同的表现形式会受到不同的文化、社会、历史、环境和人物等因素的影响，展现出独特的魅力和风格。

无论是舞蹈还是音乐，其实都是一种文化的表现形式。它们表现着不同的文化、习俗和价值观，展现出了不同的地方风俗和生活形态。通过这些表现形式，我们能够更加深入地了解不同的文化和历史。

第三段：舞蹈音乐的共同点

舞蹈音乐虽有不同的表现形式，但它们共同传递出的情感、内涵和深度是相通的。这是因为它们在演绎时都能唤起人们内心深处的情感。无论类型多么不同，它们都因为共同的创作和表演方式，让人在接触到它们的时候能够有一种共同的体验。

除此之外，舞蹈音乐与我们生活息息相关。无论是我们在欢庆、纪念、祈福、庆祝或者快乐的时候，都会接触到各种音乐舞蹈的表演。这些表演几乎与我们的文化、环境、生活息息相关，使我们更容易接受和理解这些表演。

第四段：舞蹈音乐的享受和审美

舞蹈音乐不仅能给我们带去情感上的体验，也可以带来美的享受。观赏舞蹈音乐有时可以加深自我意识的知觉，让我们能够意识到自己的身体和精神状态，更加容易感受到自己的情感和世界，从而加强了我们的身体行动和精神响应的敏感度。

在欣赏舞蹈音乐时，我们需要更多地运用到审美能力。我们应该通过听觉和视觉的合理配合来表现其情感、特点和关系。与此同时，我们也需要去了解这些表演的内容和内涵，才能真正感受到它们想要传达的意义和深度。

第五段：结语：舞蹈音乐对我的影响

舞蹈音乐对我的影响是深远的。在我此生的过程中，舞蹈音乐共传递给了我无数的情感体验、审美体验和思想关怀，影响了我对人生的认识和态度。它让我在没有言语交流的情况下能够与别人交流，给我带来了身体和精神上的愉悦和满足。

在这种影响下，我认为我能够更好地欣赏舞蹈音乐，比以前更有耐心，更有审美力。无论是在生活中还是在工作中，我也更善于掌握和表达自己的情感状态，让身体和精神更加协调和平衡。

总之，随着对舞蹈音乐的研究和体验不断加深，我对它们的认识也在不断升华。无论身处何时何地，都能够欣赏到舞蹈音乐，感受到它们所传递的情感和深度。因此，也更加珍惜这种艺术形式，为其保留和传播做出贡献。

音乐鉴赏心得篇四

经过了一个学期的课程，音乐鉴赏这门课终于圆满的结束了，可以说这门课对我的影响与改变是特别大的。她不仅让我了

解到了一些音乐的基本基础、种类、历史发展等等的，而且每次课都能欣赏到很多很多优秀动人的旋律，使我心情愉快，特别是在结束了一周忙碌的课程后能够放松心情，陶冶情操。同时这门课更是改变了我对音乐以前的一些看法，甚至是一些人生的态度。另外，在这门课上我还真正的体会到了大学课堂的感觉，很轻松，很教会人东西。总之，我很是喜欢这门课。

记得刚开学的时候，我们的老师介绍自己，说自己有40年的教龄。当时我的第一感觉就是完了，这门课肯定是非常枯燥乏味的，可能是上世纪的教学方法甚至古板死眼的，我不禁对我的选择充满了后悔……可是后来我发现，这门课不是我想象这个样子的，老师上课的方法十分符合我们的上课方式，课堂上轻松又自在，每次课除了讲一小部分的精辟的内容后，一般都是给我们欣赏一些美妙的音乐和精彩的电影，让我们自己去学习体会，我个人一直认为，大学就应该摆脱高中时那种醍醐灌顶的施教方法，提倡让学生自己去学习，才会更加锻炼学生个人能力。同时呢，老师在给我们欣赏之后，还会给我们一些简单而精彩的赏析，让我们更好地去学习发现。我认为这一点是其他很多课所不具备的。

我可以说是—个非常喜欢音乐和电影的人，我喜欢听音乐，流行歌曲，经典老歌，钢琴曲都有涉猎，我也喜欢唱歌，是我们寝室的麦霸，我认为好的音乐不单要听，还要亲身体会，因为好的音乐可以诗人心情愉快，甚至是改变人生；我爱看电影，不管片，军事片，舞台剧，历史剧，武侠剧还是什么的，我都喜欢看，可以说我家里的各种碟片足以开一家小型音像店的了。但是在这门课上，我欣赏很多曾经没有见到过的东西，这些东西有的历史悠久，有的是最近流行的，不过不管是哪—样，都深深的吸引着我，看那场面宏伟的交响曲，动人心魄的舞台剧，历史悠久却是当时中国文化的瑰宝的思路飞雨，每一件都是那么的动人心弦，让人久久不能忘怀。

在这门课上，第一个使我感到震撼的就是那个用古典乐器演

奏出电子音乐才有的震撼与魄力的交响乐团，虽然名字我忘记了，但是当时我真的深深的被震撼了，那个宏伟的场面，紧张的氛围，精彩的表演，动人的音符，每一个元素都让我新潮澎湃，激情四射，活力无限。那个乐队的指挥，潇洒的指挥着乐队进行演奏，小提琴的表演者，忘我的拉着小提琴，美妙绝伦，弹钢琴的音乐家，手指在键盘上飞快的跳舞，真的一切是那么的美妙动人，让人陷入其中，无法自拔。同时我更加认识到了，其实古典音乐和流行音乐是没有本质上的差异的，他只是变现的方法不同，但都可以说是一个大家族，真的很震撼。

在欣赏了一些国外的经典之后，老师拿出了压箱的宝物，那必然是属于我们中国人的艺术瑰宝了，像什么经典民歌，山歌，牧歌等等，每一首不单单旋律动人，歌声好听，这更是我们中华人民劳动生活的结晶，是属于我们的宝物，是不容践踏的历史瑰宝。在中国的经典歌曲中，我最喜欢的当属山歌，因为我觉得山歌虽然没有什么乐器的搭配，只是很随意的一个人扯着嗓子在那唱，但是这不更是一种返璞归真的感觉么，这么纯粹的唱着，声音优美动听，时而高昂，时而低沉，让人情不自禁产生一种回归大自然的感觉。真的非常美妙。

后来我们看了一部我国的经典的舞台剧式电影——《思路飞雨》，故事的内容很简单，就是讲一对父女在沙漠上救了一个男子，后来父女遇到了强盗女子被抓走了，后来那个被救了的男子无意巧合之下发现了那个救了他的女子，于是这一回他又把她救了，最后他们一家三人团聚一起，美妙的生活。可以说这个剧情要我写都一定会比他精彩吸引人们的眼球，但是这个电影的买点并不是在他那无聊到死般的剧情，而是电影中那些优美的舞蹈，可以说这部电影汇聚了中国各省各市的五花八门的舞蹈，演员们也都是跳的很卖力，舞蹈真的很好看，这真是中国文化的一件优秀的收藏品啊。

其实到了这里，我能写的也就结束了，不是这门课的东西结

束了，因为有很多东西看在眼里放在脑子里中后是拿不到纸上来着，就像上面我写的一些，都没有太完整的表达我脑海中的真正想法，因为他对我的影响是从感而发，有内心深处产生，所以，我无法太完美的写出毕竟我的文笔有限，但是这门课真的非常的好，他让我改变了以前我对音乐的一些看法，其实真正的音乐博大精深，源远流长，不是我们这帮凡夫俗子一时能够欣赏学会的，他需要我们用一生的时间去学习，去亲身体会。只有这样，才能真正的去找到艺术。

虽然，这门课已经结束了，但是她对我的影响却仍在继续着，她已经改变了我的一部分的人生观，正如上面我提到的，我将用我的一生去欣赏音乐，欣赏电影，欣赏艺术。

赏到了很多曾经没有见到过的东西，这些东西有的历史悠久，有的是最近流行的，不过不管是哪一样，都深深的吸引着我，看那场面宏伟的交响曲，动人心魄的舞台剧，历史悠久却是当时中国文化的瑰宝的思路飞雨，每一件都是那么的动人心弦，让人久久不能忘怀。

音乐鉴赏心得篇五

我是一个非常喜欢音乐但不懂音乐的人，我很难想象生活中没有各式各样的音乐那将是什么样子。

到上了大学，一支叫dream theater的乐队将我沉寂了的音乐细胞再度唤醒。他们的编曲经常给我一种错觉，他们好像就是演奏前卫音乐的插电的交响乐团。更难以想象的是如此厚重有内涵、极具表现力以及充满复杂变化的音乐竟然只是由4个人演奏的，可见他们的演奏技巧是什么样的水平。在他们的音乐中我仿佛看到了我之前听过的一些交响乐的影子，那就是变化。我那时才渐渐理解了交响乐里渗透着的作曲者的感情和想法，了解了为什么在他们的作品中会有大起大落，大喜大悲，都是因为他们的音乐充满了情感。

我个人比较喜欢d大调第二交响曲，原因是朋友的一再推荐，说这是一部非常冷门的曲子。这部作品中似乎隐藏着一丝忏悔的呢喃。个人感觉富特文格勒好象并不是很在意这首曲子，他没有象指挥贝多芬的其他交响乐作品那样把自己对作品的解读溶入到音乐之中去。后来听朋友说，富特文格勒认为第二交响曲是贝多芬的九部交响曲里最不成功的一部。而对我来说，这部作品恰恰能够凸现出贝多芬音乐的本质。第二交响曲才是这九部作品中情绪波动最为剧烈的一部。在第二交响曲的前两个乐章里，光明与黑暗始终在进行着搏斗，黑暗似乎取得了暂时的胜利。就是在比小调强得多的大调旋律的循环重复中，音乐的主题出现了。灿烂的阳光更能反衬出痛苦的折磨，仿佛欢乐正在逐渐被颓丧淹没。在最后两个乐章里，贝多芬彻底驱散了压在我们头顶上的阴霾。第二交响曲中的情感彻彻底底地走向了两个极端，贝多芬根本就没有想过要把这些情感糅杂在一起。最后音乐在乐观主义情绪中结束了，但你根本无法理解贝多芬是怎样做到这一点的，音乐中的欢乐来得实在是太突然了。

有时候，从我朋友的言语中我可以感觉到，对于像我朋友这样的音乐发烧友来说，贝多芬就是一座象征着人性中博爱精神的丰碑，任何演奏不出这一点的指挥家都是让人感到失望的。但对我这样的业余爱好者来说，我能从音乐中察觉到的就是贝多芬的音乐在蕴藏着巨大冲击力的同时还包涵着情感的突然爆发。他的音乐时刻都有可能从一个极端跳向另一个极端，这种跳跃给我带来如此的跌宕起伏，但这种跳跃却又让我感到如此的恰如其分。他的音乐里既有狂暴也有温情，既有止水般的沉静也有难以抑制的激情，正是那一浪高过一浪的决不妥协的情感冲击赢得了我对这位伟大音乐家的无限敬意。

总之音乐是我们生活得起情绪、是我们的调节剂、是我们生活得色彩、