

2023年四季说课稿一等奖(通用11篇)

企业标语是企业形象的重要代表，它能让人记住企业并产生好感。企业标语要与企业的定位和目标相一致，能够准确传达企业的战略意图。接下来，我们为大家介绍一些具有创意和感染力的企业标语，希望能给大家带来灵感。

四季说课稿一等奖篇一

《四季》是一首富有童趣的儿歌。通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。诗歌采用拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。四幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察和想象。

本课的教学目标：能正确、流利地朗读课文，背诵课文。让学生通过观察和朗读，感知四季的不同特征，激发对大自然的喜爱之情。

教学重点是学习朗读课文，在课文中识字。

我们的教学面对的是刚入学的六、七岁的孩子，学生缺乏生活经验，对儿歌中所涉及到的谷穗弯弯不太容易理解，最好结合实物进行教学，直观明了；理解鞠着躬大肚子一挺等动作和表演相结合，既有趣有生动，符合低年级儿童好动、好玩的特点，让学生在玩中学，在乐中学，这样能增强学生学习语文的兴趣，让他们感觉到乐在其中。

《四季》是人教社义务教育课程标准实验教科书一年级上册的第二篇课文。在设计学生学习方案时，我们是在多元智能理论指导下，以问题体系为课堂教学的基本策略，以目标为导向，以问题解决为中心，以培养学生的能力为目的。抓住一年四季的不同特点这条研读主线，读中悟，悟中读；读中

说，说中议；从读中习得语感，发展语言。同时，又以生字教学为重点，通过整体识记，培养学生独立识字的能力，从生活中识字的兴趣。

学习过程除了被动接受知识外，还存在大量的发现与探究等认识活动。新课程要求学习方式的转变，就是要转变单一的被动接受式的学习，把学习过程之中的发现、探究等认识活动凸显出来，使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程，倡导探究学习。这是阅读教学的第二课，我们就重视激起学生主动探究的欲望，让孩子们从小就学会主动学习，鼓励自己回家寻找四季的特点，如：春天，燕子飞回来了；冰雪融化了，青蛙冬眠后蹦了出来；荷花开了；农民伯伯丰收了；下雪了，大家又开始玩雪橇了等等，这些都是学生有能力收集而且又乐于收集的。

自主学习关注学习者的主体性和能动性，结合本课特点，可以教给学生初步的学习方法，如：读课文——说春天——读春天。在反复读课文的基础上，说说自己发现了什么，知道一年四季的特征，除了知道课文中所写的每个季节的事物，还可联系生活实际说说每个季节还有哪些代表性的事物，让学生认识四季，感受四季的美好，产生对大自然的喜爱之情。

这一学习方法在第一节的教学中，就可以作好铺垫，层层搭梯，让孩子初步感悟到，其实有的知识，只要我们认真思考，自己也可以学会的。从而保护学生以后的主动探究的积极性。事实证明，在学习第二节的时候，小朋友们顺利地完成了学习任务：选择了自己喜欢的方式阅读课文，兴趣盎然地讲述自己喜欢的季节，流利地回答了课文相关问题。

在语文新课程标准中，明确提出了第一学段的阅读教学目标，其中之一是让学生喜欢阅读，感受阅读的兴趣。在这一堂课的教学中，从让学生理解课文词语、句子到学生阅读能力的培养，都应注意教给学生阅读方法，尊重学生的个人爱好特长，让他们选择自己喜欢的方式学习，保护学生阅读的积极

性，培养了阅读的兴趣。由于这是学生学习课文的第一课，教给学生阅读方法是课堂要承担的主要任务之一，老师在初读部分，利用荷叶圆圆这样的短语渗透语感，在细读部分由于每个小节句式基本一样，因此学习第一小节时，引导学生把什么怎么样谁对谁说说了什么读清楚，教给学生阅读方法，引导学生体会语感，学会表达自己的情感。

冬三个生字，把意和形紧密的联系起来；初读过程中的读生词设计了三个层次，从注音到去掉拼音，层层递进；在了解春季、秋季美景时，不无时机的配图出示春天万物生长秋天果实累累词语，有意识的加强学生的无意识记，同时给孩子提供丰富的语言，让学生感受祖国语言文字的优美。

四季说课稿一等奖篇二

《四季》这篇课文是课改实验教材小学语文一年级上册中课文的第2课，这是一首富有童趣的儿歌。本文通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。儿歌采用拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时，四幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察和想象。学习了本文，能让学生充分感受到优美的大自然，从而让环保意识悄悄地在他们心里萌生，使他们养成从自己身边小事做起的习惯，激励他们去积极参与环保实践活动。

- 1、认识8个生字，会写“七、儿”两个字。学会竖弯钩一种笔画，认识雨字头、月字旁。
- 2、正确、流利地朗读课文（随机选择的两个小节），并能有感情地朗读课文。
- 3、了解课文部分内容，感受其美丽，激发对大自然的喜爱之情。

认识8个生字，会写“七、儿”两个字。学会竖弯钩一种笔画，认识雨字头、月字旁。

了解课文部分内容，感受其美丽，激发对大自然的喜爱之情。

1、积极倡导自主、合作的学习方式，打破从头到尾按顺序学习课文的传统，让学生自主选择自己喜欢的季节去读，把要我读变成我要读、我爱读。

2、采用听读识字法进行教学，以情境导入，在反复练习和教师指导朗读的过程中认识生字。

3、充分开展探究活动，努力开阔学生的思维、发挥想象，让学生感受自然美、生活美，并在潜移默化中激发学生对大自然的热爱之情。

在设计导入的时候，我以“朴实”为基本出发点，在提问学生一年有几个季节的时候，直接进入课题，简洁、明了。

为了充分体现新课程自主、合作地学习方式，在初读课文的时候就采用了自读、同桌互读的方式，并对每一次朗读都提出了要求：初读，把课文读通，圈出生字；互读，对课文内容有个整体的感知。同时，打破了一贯从头到尾按顺序、一成不变地教学传统，让学生选择自己喜欢的季节来读，孩子很主动、很乐意去选择，把要我读变成了我要读、我想读、我爱读。

新课程改革提倡采用听读识字法进行教学，即让学生在听、说、读的过程中尽快地认识并掌握生字，于是我把生字的新授放在了品读课文的过程中，在朗读课文的过程中先对生字有个初步的认识，再认识生字，以利于更好地朗读。在教授生字的时候，采用了学生自主识字的方法，让他们自己想办法来认识这些生字，记住这些生字，更在无形中培养了学生的观察能力和语言表达能力。

通过前面的自己练读过程，学生对课文已经比较熟悉了，但是怎样引领孩子有感情地朗读课文呢？这里，我采用了指名读、教师范读、表演读等方式来训练学生朗读技巧。例如：在进行朗读训练时，师问：小朋友们，你们知道“草芽”是怎么样的？让学生展开讨论，交流自己的看法，使他们体会到小草很青、很嫩的感觉，所以就知道读起来声音要轻一点。再比如：雪人大肚子一挺，你认为应该怎么做，怎么读？让学生自己做一做动作，表现雪人顽皮的样子。经过这样多方式、多层面的指导，学生读起来就有声有色了。

在学生读好课文的基础上，开放性使用教材，让学生自编儿歌，张扬学生个性，培养他们的创新能力。

一堂语文课，应该让学生真正学到一点东西，复习是必不可少的，我首先把今天学得几个生字复习了一遍。同时新课标语文学习非常注重孩子词语的积累，因此我还放了一个词语积累的环节，让学生在阅读中掌握词语。

一节课有读的，有说的，有背的，那写肯定也是少不了的。在指导书写的时候，我希望孩子们自己能发现每一个笔画的位置，因为只有教师单纯性的讲解每一个笔画的位置，取得的效果是非常差的，只有让学生自己去观察、去发现，那印象才会印在他们的脑海中。

如同揭题的简洁，我的结尾依然精悍。“通过这一节的课的学习，你学会了什么？”问题是那么的简单，但却是对学生最实惠的问题。

1、上课过程中还是比较紧张的，有时候动作太过僵硬，说话也有点语无伦次。时间控制得不够好，造成复习环节没有时间上，后面书写指导也比较仓促，学生写字的时间太少了。

2、这节课的重点是朗读，让学生在朗读中感悟文本，理解课文内容，但是实际操作过程中，让学生读的太少了，而且读

得形式也比较单一，齐读放得太多了，学生个别读的机会太少，而且有感情地朗读课文这个目标也没有很好地达到。

3、在学生看图仿说的时候，这个难度放得有点大，我只出示了一个句式，———，他对———说：“我是冬天。”就让学生来说，学生没有完全理解，因此说的时候也没有很好地按照我的要求，应该在出示句式的时候，再出示一句例句，让学生明白；哦！应该是这样说的。

4、整堂课还是不够开放，教师扶得太牢，应积极的引导学生质疑，在质疑中理解、升华。

5、评价语言还不够丰富。

四季说课稿一等奖篇三

《我的四季》是苏教版高中语文必修一第一专题“向青春举杯|”的第二板块“体悟人生”中第二篇。作者将生命的劳作、艰辛、期待、收获浓缩在“四季”里，把人生的阅历浓缩在表述四季的文字里，让读者与自己一起共受煎熬、也分享快乐。板块要求学生在阅读的基础上用自己的生活经验来解读文本，并通过与家人、老师、同学的对话交流，加深对学习材料中青春话题的感受和思考、丰富生活经历和情感体验，不断促进精神成长，完善自我人格。根据教材内容特点和板块教学要求将教学目标确定为：

1、学生能通过活动体验不断充实精神生活、完善自我人格、加深对自我青春的思考和认识。

2、学生能够结合自我体验，说出《我的四季》蕴含的人生含义。

3、能用自己的语言阐述文中一些富有哲理句子的含义。

重点：让学生懂得人生的意义在于人生的过程，树立正确的人生观。难点：对一些富有哲理性的句子的含义的理解。

作者在文中描述了自己的人生阅历、抒发了自己的人生感悟，要使学生从文中获得精神滋养、丰富自己的生活经验和情感体验、促进精神成长，就必须鼓励学生对文本的自我解读。让学生结合自我体验，反复阅读文本，深入地与文本对话，并学会与他人交流、分享经验与感受。本案采用的教学方法为：

1、自读体悟法

学生自读文本，划出自认为富有哲理的句子，写出自己的感受。

2、对话交流法

同学之间、师生之间结合自我体验交流观点。

3、合作探究法

从文本内容出发设计一些问题，让学生思考、讨论、交流，使学生更深入地理解文本，进而获得对人生的理解和感悟。

课前布置预习：要求学生利用互联网和其他参考资料，收集整理有关本文的作家作品知识，使学生养成勤于积累的好习惯。

1、激发兴趣，导入新课

张洁《挖荠菜》中的故事很感人，留给学生的记忆很深刻，对其童年生活的回忆很容易激起学生对她一生境遇的兴趣。因此可以这样设计导语：初中学过一篇课文《挖荠菜》，同学们还记得主要内容吗？（一位回忆当年挖荠菜的苦难生活）

其实挖荠菜正是作者张洁童年苦难生活的真实写照，那么作家张洁她是如何评价自己的过去、规划她的未来的呢？她认为人的一辈子应该怎样度过呢？请看《我的四季》。

2、学生代表根据课前收集资料介绍作家作品

3、听配乐朗诵课文

4、学生自读、思考、体悟，写出准备发言要点。屏幕出示自读体验任务：划出作者对人生感悟的句子中你深有感触的部分，说说感悟给你怎样的启示。（新课改要求，把学生的个人知识、直接经验、生活世界作为重要的课程资源，发掘学生经验的课程价值。如此设计正是让学生以已有的直接经验解读文本，实现对文本的自我解读、自我理解。）

5、学生交流对话，向同学展示自己富有个性化的文本解读结果、发表自己的独特见解。通过交流共同分享别人的经验。

6、合作研讨

问题（1）概括作者的人生四季有着怎样的特点。

（2）贯穿于作者人生四季的一条主线是什么？从中可以看出作者怎样的人生信念和人生态度？（设计目的是使学生在以自己的经验解毒文本后再返回文本、深入地把握题旨。）明确：

（1）人生春季生活艰辛仍充满希望，夏季历经磨难但不放弃，秋季感悟收获但不后悔，冬季人生黄昏但老有所为。

（2）主线是生命不息、战斗不止。从中可见作者执著追求的人生信念和永不退缩的人生态度。

7、结语：

同学们，人生的四季是短暂的，青春更是转瞬即逝。通过这一课的学习，你们进一步明确了应该如何面对生命、如何珍惜青春。只要我们能生命中的每一天认真地生活、无悔地付出，我们就可以坦然地说：哀叹和寂寞的、将永远不会是我。

四季说课稿一等奖篇四

大家好！今天我说课的内容是未来版品德与社会四年级下册第一单元《哺育我成长的家乡》第三课《家乡的四季变化》。下面我从目标、教法、学法、教学过程四方面进行说课。

本课我确定的教学目标是：

- 1、通过对四季在看、听、感等方面的讨论，了解家乡气候的主要特征。
- 2、联系生活实际，观察图片等途径，说一说不同的季节，人们的生产、生活不同。
- 3、通过对农民在四季生产的了解，体会气候特征与人们的生产、生活的关系。

确定教学目标的依据是：

- 1、基于对课标的理解。新课标里明确要求学生：知道一些基本的地理常识，初步理解人与自然、环境相互依存的关系。第二学段对家乡的四季变化确定的目标是：了解家乡的自然环境和经济特点以及与人们生活的关系，感受家乡的变化和发展，萌发学生对家乡的热爱之情。
- 2、基于对教材的认识。《家乡的四季变化》是在学生了解了家乡的地理位置，以及家乡环境的基础上，来让学生用自己的眼睛去观察、用自己的心灵去感受家乡的气候特征、四季

的变化，激法他们对家乡的热爱之情。

3、基于对学情的了解。四年级学生对我、他人、家庭、社会已有了一些浅显的认识，养成一定的好的行为习惯，进一步认识了解社会和品德的形成成了迫切的需要。

根据教学目标，四年级学生的认知水平确定本课的教学重点是：通过学生对四季在看听感三方面的讨论，了解家乡气候的主要特征。

教学难点是：通过对农民在四季生产的了解，体会气候特征与人们的生产、生活的关系。

课标指出：教育的内容和形式必须贴近儿童的生活，用自己的眼睛观察社会，用自己的心灵感受社会，用自己的方式探究社会。因此，在教法上有：谈话法、合作交流法，小组学习是调动所有学生参与学习，培养合作交流能力和民主意识的主要途径；体验感悟法，如讨论四季特点时，让学生联系生活实际，谈出自己对气候特点的感悟。

课标中指出有效的教育是采用儿童乐于接受的教学方式，本课学生的学法有交流、讨论、汇报、实践。如：在教学四季气候特点时，学生经过交流、讨论、汇报，总结出四季的特点，在作业的布置上，充分让学生实践调查，注重学生在体验、探究和问题解决的过程中，形成良好的道德品质。

（一）谈话导入

通过学生对熟知的南方和北方的气候的了解，渗透我国不同的地区，四季的气候特点是不一样的，从而激起学生对了解家乡气候的好奇心。

（二）了解家乡的气候特点

首先让学生欣赏家乡四季的美景，感受不同季节的气候特征，激起他们探讨家乡气候特点的兴趣。

（三）气候与生产生活的关系

通过学生在实际生活中的体验，让学生自由发言，感受气候的变化和人们的生活之间的关系，之后，引导学生通过看图，体会农民的生产与四季气候的关系，以及农民伯伯的辛苦。

（四）进行总结。

通过对本节课的总结，让学生对本节课所学的知识能有所回顾，也让学生对本节课的知识有系统的认识。

（五）作业

为培养学生搜集整理资料的能力，布置了两个作业：继续搜集四季气候变化与生产生活之间的关系；气候的变化使人们生产出了哪些物产。

我的说课完毕，谢谢评委老师！

四季说课稿一等奖篇五

各位专家领导老师，大家好！这次我说课的内容是第六课《四季的歌》。大自然的四季变化给音乐创作带来了无限的生机，本课的四首作品都反映了少年儿童在四季的各个阶段的童趣生活。通过分析，我决定用三课时完成本课教学。第一课时学唱、表演歌曲《四季童趣》，第二课时欣赏《樱花》学唱《捉迷藏》，其余内容放到第三课时。今天，我想就本课的第一课时的教学向大家详细地谈一谈。

首先，我想对这教材内容说说自己的想法。

歌曲《四季童趣》是一首曲调欢快活泼，充满童趣的歌曲。歌曲4/4拍，五声滋调式。歌中描绘了一幅幅生动而饶有情趣的画面，有孩子们放飞风筝打枣、摘苹果的情景，有孩子们玩耍、逗乐、滑雪的欢乐场面，形象地表现了儿童们在四季中天真烂漫的欢乐情景，抒发了他们热爱生活的心情。

综合教材内容及其他教学要素，我认为可将本课的教学目标定为：

- 1、能准确地、有感情地演唱歌曲《四季童趣》。
- 2、能使学生从歌声中感受到“四季童趣”的意蕴。
- 3、鼓励学生运用各种艺术形式表现歌曲意境美，培养学生的想象力和表现力和创造力。

其中教学重点、难点设定为：通过歌曲的学习，感受“四季童趣”的意蕴。指导学生运用各种艺术形式表现表现歌曲意境美，培养学生的想象力、表现力和创造力。

新课标提出：音乐课应以“学生发展为本”，以音乐审美为核心，以加强音乐实践与创造。同时还强调了课堂上音乐与相关文化的相互融合与渗透。鉴于以上理念，我决定采用参与——体验、情境——陶冶的情感教学模式，借用多媒体教学手段，努力使学生在轻松愉悦、和谐互动的氛围中主动参与学习，在体验中感受和表现音乐，从而促进学生发展。教学过程追求动静结合、张弛有度，让音乐真正走进孩子的心灵。再有，本课的编创等实践活动穿插于各个教学环节中，唱中有创，动唱结合；听中有创，边听边动，自始至终都鼓励学生的创新与实践。

那么到底要怎样使我的音乐课堂成为学生享受音乐美的圣殿呢？我决定这样安排教学过程：

一) 组织教学:

让学生跟着《春天在哪里》这欢快活泼的旋律，进教室，师生共同律动。

待音乐声结束后，师生用音乐语言相互问好。

(这一环节中，我特别注重进教室时的音乐，特意选择了《春天在哪里》，这不但与本课的主题“四季”有着很大的联系，同时这欢快的节奏也激起了孩子探求音乐快乐感的需要，营造出了浓郁的音乐课氛围。)

二) 引出主题，展开讨论

2、老师利用课件，向孩子们展示春、夏、秋、冬四季画面(配背景音乐)。

师随画面朗诵：春天，小草吐绿、百花齐放，姹紫嫣红、争奇斗艳，是最富有生机的季节，我们可以在绿油油的草坪上放风筝、看蝴蝶、蜻蜓在花间飞舞；夏天，骄阳似火，烈日炎炎，可是小朋友们却喜欢，因为他们可以游泳、打水仗，有时，还可以和哥哥们一起去小溪摸鱼虾。秋天，那可是丰收的季节，满山的红叶、沉甸甸的果实，透出的是丰收的喜悦；冬天，是雪花的世界，白雪皑皑、银妆素裹，我们可以踩着雪撬板在雪地里飞快地[跑，别提有多美了。

三) 学唱歌曲

1、课件出示歌词，大家一起诵读几遍

2、分析讨论歌词中的内容，感受歌词中所蕴涵的快乐意境

3、反复多次听老师范唱，跟录音带唱，跟着琴填唱歌词学会演唱歌曲。

四) 表现歌曲:

1、鼓励学生用自己喜欢的方式表现歌曲意境。

老师提供给孩子四个方案□a喜欢绘画的同学拿出彩笔、图画本，画出心中最美的季节（四季各选一幅最好的贴在黑板上□□
b喜欢舞蹈的同学可以聚在一起共同创编舞蹈□c喜欢器乐的同学可利用短暂的时间练习演奏歌曲□d喜欢声乐的同学可聚在一起探讨怎样表现歌曲。

同时，鼓励孩子采用其它方式表现歌曲意境。

2、在充分地准备之后，各组成果展示。

3、教师做小结：小朋友通过各自的方式表达了对四季美好景色的赞美，希望你们在今后的生活中去发现更多的大自然的美，拥抱美好的未来。

五) 课堂小结，组织下课

1、老师对本课内容做一小结：鼓励孩子们会善于发现大自然中的美，也希望孩子们都能成为一个善于表现美的孩子。

2、师生用音乐语言互道再见。然后在美妙的《四季童趣》的音乐声中离开教室。

（音乐教学的功能决不仅仅体现在一堂课上，这个环节中，老师向孩子们提出了殷切的希望，让孩子们在美妙的音乐声中离开教室，就是希望能使学生把课堂上所感悟到的，带到教室外，带进自己的生活，使音乐教学真正为学生的全面发展而服务！）

当然，以上所述只是我对本课的一种设想，若是要投入到真正的课堂教学中去，我想还应该考虑孩子们的学情，学习的

习惯、爱好等方面的因素。但不管怎样，我认为，一堂音乐课只要能成为了孩子们享受音乐美的圣殿，就是我们教师应该追求的境界！

四季说课稿一等奖篇六

《四季》是义务教育课程标准实验教科书一年级上册的一篇课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切、生动、文字优美，四幅插图色彩艳丽，是一篇适合朗读且体现新课标合作学习为主的，培养学生初步阅读能力、自主学习能力的教材。

1. 认识11个生字，会写4个字。学会两种笔画，认识4个偏旁。
2. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。
3. 了解课文内容，知道一年有四季及四季的特征，产生对大自然的喜爱之情。

本课的教学重点是识字、写字和练习朗读。

通过创设情景，激发学生的阅读兴趣，引领学生自读自悟。通过多种形式的读，让学生受到情感熏陶。

一、激情导入

师：小朋友，我们的大自然可神奇啦。你们看，它给我们带来了什么礼物？（贴图片：草芽、荷叶、谷穗、雪人）

师：你们知道它们是在什么季节才会有的吗？（学生回答后，相机在图片下面贴上词语：春天、夏天、秋天、冬天。）

师：春、夏、秋、冬就构成了一年的——（学生答后板题、

生读题。)今天,我们一起来学习一首描写四季的儿歌。

二、初读感知

(一)看四季图画,听配音朗读,感知课文。过渡:这么动听的儿歌,同学们一定很想读一读。

(二)学生自由读文。要求:借助汉语拼音,读准字音。

(三)指名朗读,纠正读音。

三、识记生字

过渡:要想把儿歌读得动听,我们先要和生字宝宝交上朋友。

(出示生字卡片)

(一)带拼音读(跟读、齐读、指名读)

(二)去拼音读(开火车读)

(三)读词语(齐读)

(四)同桌交流识记方法

(五)全班交流

四、再读感悟

过渡:认识了生字宝宝,我们就能把儿歌读得通顺、流畅了。

1、生再读课文。

2、师:这首儿歌按照春夏秋冬分成了4个小节。

春部分:什么是草芽?

为什么说草芽尖尖是春天？

- a.通过板画理解草芽是刚才地里长出来的，尖尖的，嫩嫩的。
- b.通过读中感悟到草芽尖尖是春天。

2、夏部分：为什么说荷叶圆圆是夏天？

通过反复朗读，小组讨论，得出荷花是夏天开的，圆圆的荷叶只有夏天才有，所以荷叶圆圆是夏天。

3、秋部分：什么是谷穗？

谷穗为什么是弯弯的？

为什么说谷穗弯弯是秋天？

- a.从录像中观看农田里稻谷丰收的景象。
- b.通过实物，观察谷穗的样子，知道谷子成熟了，把枝压弯了。
- c.反复朗读，得出谷穗弯弯是秋天。

4、冬部分：

- 1)、通过每个学生的肢体语言“挺肚子”来理解“一挺”的含义，在读中感悟到雪人因为高兴而挺。
- 2)、联系生活实际来理解“顽皮”。

五、感情朗读(自由读、分角色读、表演读等多种形式结合，达到熟读成诵的目的。)

六、拓展训练：每个季节有许多东西，如桃花是在春天开的。我把它编成像课文里一样的儿歌。

四季说课稿一等奖篇七

《四季》是人教版小学语文课程标准实验教材第一册中的一篇课文。全文用诗歌的形式，拟人的手法和生动活泼的语言再现了四季的特点。

针对教材的特点，我把本课时的教学目标确定为：（课件）

知识目标：理解课文内容，知道四季的特征。正确、流利地朗读课文，背诵课文。

能力目标：抓住四季的特征，培养学生的创新意识，创新能力及动脑、动口、动手的能力。

德育目标：通过感受、欣赏、创作四季的美，激发学生对大自然的喜爱之情。

我们常说：“教学有法，教无定法”。（课件）这节课，我着重培养学生的语文实践能力，引导学生在自主活动中学习语文。（课件）课堂上注重语言训练，通过朗读、背诵和说话，实现语感积淀，使学生感受到语言文字中所描绘的生动形象。铺设阶梯，辅以多媒体课件的教学手段，让学生在丰富多采的教学情境中自主学习。开展综合性学习活动，通过观察自然，搜集信息，丰富学生的语文知识。总之，教学中努力为学生营造和谐、平等、愉悦的教学氛围，建立亲密、友谊的师生关系，培养学生自主、自信的学习品质，让学生心灵之花在课堂尽情绽放。

那么，究竟如何有效指导孩子们学习课文呢？我认为（课件）语文学习不仅要让学生掌握基础知识，而且尤为重要是让孩子们学会求知、学会学习。变“我学会”为“我会学”。

所以本节课根据学生的认知水平，兴趣爱好等，引导学生用“读—说—创—赏—画”

（课件）的学习方法，使学生领悟课文主要内容，进而培养他们的创新精神和创新能力。

过渡：为了实现我以上的教学设想，我设计了以下四个教学步骤。

（1）创设情境，（2）个性朗读

1、读有示范，激发兴趣

过渡：在第一环节，我以“读”贯穿始终。（课件2）《语文课程标准》中在第一学段的阅读教学中提出：让孩子喜欢阅读，感受阅读的乐趣。《四季》整首诗句式相似，反复出现，有着鲜明的语言特点，学生读起来琅琅上口，这本身就是一种优美的韵律。为了激发孩子们的读书兴趣，我加强自身的范读。课一开始，我就通过多媒体，展示冬天雪地里一个挺着大肚子的小雪人。我指着小雪人，亲切地说：“小朋友们，一年有春夏秋冬四个季节，它们各有各的特点。你们看，冬姑娘把小雪人带来了。”此时小雪人那顽皮可爱的样子一下子就吸引了孩子们的注意力。接着我笑着说：“老师可喜欢他了！让我来读读他的话。”

（课件）于是我便声情并茂地朗读起来：雪人大肚子一挺，他顽皮地说：“我就是冬天。”在我朗读的过程中，我可能发现有的孩子会迫不及待地在底下开始津津有味地读，调皮的还可能学着雪人神气地挺起小肚子……于是我抓住学生这种强烈的读书欲望放手让他们自由练读这一段。我走到学生中给予适当指导，努力保护他们的各种读书表现，积极引导学生读出雪人的顽皮、可爱。在学生们饶有兴趣的读完后，我又说：“刚才你们个个都把小雪人说的话读了几遍，有的还边读边表演呢！现在让大家来听听你是怎么读的，好

吗？”紧接着通过个别朗读，小组朗读，全班齐读等多种形式的朗读练习，让孩子们感悟雪人的可爱，充满对小雪人的喜爱和向往。也达到“课伊始、趣亦生”的目的。

2、读出变化，突出个性。

过渡：“读”能让孩子们获得初步的情感体验，感受到语言的优美。但它更是一种学生的个性行为。（课件）因而我趁着学生这片兴趣盎然的读书气氛，再次通过多媒体，把他们带入充满生机的其他三个季节的景色中。（课件）并且提示学生：“这三个季节的景色也很美，你们也想读读吗？”有了前一段的读书体验，此时孩子们更是跃跃欲试。接着我向他们提出了朗读要求：每人选择自己喜欢的段落读两遍，然后在小组内读给小伙伴听，还可以下位找和自己读相同段落的同学一起读。在孩子们读书过程中，我鼓励他们相互读，相互评，让学生在读书中学会合作学习。然后在集体交流中，我通过引导学生看图，比较草芽、荷叶、稻穗所代表的三个季节景色的不同，应当选择不同的语气来朗读。比如我在指导春天这一节中，我这样引导学生：“小朋友，你们看，春天来了，小草长出尖尖的嫩芽。他多高兴呀！正想把这个好消息告诉小鸟呢！谁来读读他的话？”通过指名朗读、男女生比赛读等方式，突出春天万物苏醒，生机盎然的特点。同样，在反复的朗读中，孩子们把荷叶、稻穗的语气和表情学得惟妙惟肖。并且学生在津津乐道的读书声中，已经不知不觉把诗句背诵下来了。这样的读背训练使使学生会了语言感悟积累和扩展丰富的方法。而且课堂上真正做到“我心入书、书入我心。”

（二）巧设语境，创造说话

1、再现情景，自由练说

过渡：语文学习落实了“读”，还要让学生学会运用。为了激活学生的语言思维，我再利用多媒体演示大自然中四季的

绚丽多彩的画面。（课件）并且激发学生：“小朋友们，你们觉得四季美吗？大自然可神奇了。细心的小朋友你能告诉我们，平常你还注意观察过四季的哪些特点？此时在声、乐、图中，唤起了学生对四季的真实感受。在教师的引导下学生用自己的话自由描述四季的其它特点。

2、积累句式，引导创编。

（课件）过渡：当孩子们娓娓道来，我望着他们说：“你们说得可真好！但小作者更能干，他只用几句话就把四个季节的景色写得这么生动□/soft/我相信你们更能干，也能当个出色的小诗人。（课件）老师也想呢！让我先来试试。”紧接着我给学生示范：（课件）桃花红红，他对小河说：“我是春天。”然后我鼓励学生自己大胆的尝试创编。并且提出了具体要求：以四人小组为单位相互说，而且要抓住四个季节的不同特点。在老师的启发下，学生的想像插上了翅膀，一个个“小诗人”就诞生了。有的可能说：（课件）树叶黄黄，他对大雁说：“我就是秋天。”有的说：柳条长长，他对大地说：“我是春天。”……虽然是模仿，但仿中会变，学生思维的闸门被打开了，想象能力，语言思维和创造能力得到了很大的发展。正如“课标”之中所提出的：在大量的语言实践中掌握运用语言的规律。

（三）欣赏画面，丰富积累

过渡：“在以上一系列的语言实践中，学生对语言文字学习产生了浓厚的兴趣。我抓住时机，鼓励学生将课外搜集到的有关四季的词句、儿歌、古诗、图片等展示出来。于是，有的孩子把生活中常用的词语一一讲出来；有的把家长教他们读的古诗背了出来；有的甚至将自己外出旅游时的照片拿出来向别人介绍。这时我也利用多媒体展示多彩的画面让学生欣赏，（课件）让学生进一步鉴赏大自然的美，受到美的熏陶。并且教学生认一些好词佳句，（课件）让他们感受到语言文字的魅力，丰富语文知识的积累。

（四）想象绘画、拓展延伸

过渡：“在多次的语言训练中，学生感受到语言文字的优美。在课堂接近尾声之际，我抓住孩子爱美、爱画的心理，鼓励学生拿笔当画家：“小朋友们一个个真是了不起！都可以成为“小诗人”了！那么我们赶快把自己想象的这么美的画面给留住，用手中的水彩笔画出来吧！”

学生个个动手选择一个季节开始做画。在孩子们的笔下，每个季节都呈现出五彩缤纷的色彩，极富想象性和创意性。然后鼓励孩子上台展示自己的作品并向他人介绍。再相互评价，以多元化的评价机制给每位学生以激励。（课件）

老师们，综上所述，本课教学我以《语文课程标准》中的理念为指导，通过各种有效的教法和方法相结合，让学生在轻松和谐地环境中充分地读，自由地说，大胆地创、尽情地画，实现了尊重儿童，发掘童心，张扬个性的课程价值。

四季说课稿一等奖篇八

《四季》是一年级上册第2组第2课。这是一首富有童趣的诗歌。本文通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。诗歌采用拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时，四幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察和想象。

《课标》明确指出课程目标应根据三个纬度设计。我根据低年级的学段目标和本课内容及学生实际情况，确立以下教学目标，计划两课时完成。

1、知识与能力：会认11个生字，会写6个生字；

2、过程与方法：正确流利有感情的朗读课文。通过多种形式

的朗读，感受四季不同的美。

3、情感态度与价值观：理解课文内容，知道一年有四季及四季的特征，感受各个季节的美丽，激发学生对大自然的热爱之情。

根据教材本身的特点和本单元的教学要求，结合学生的已有知识和心理特点，确立本课教学重点为：识字写字教学与朗读教学。教学难点：通过读书感受四季不同的美。

根据全面提高学生的语文素养这一基本理念，结合本课教学目标及学情，我采取以下教学方法：

情境教学法：《课标》指出，语文教学要“运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境”。本节课，我通过创设一定情境，激发学生学习兴趣，集中其注意力，拉近学生与文本的距离，拓展学生的思维空间。

熟读课文法：本着“以读为本”的教学原则，让学生通过读对课文加深理解，在理解的基础上读出感情，学生就能进一步的感受到课文中的思想内涵，感受到语句的优美。

在对待学生的学习上，我以学生的“学”为教学的出发点，让学生放开手脚，积极参与，大胆求索。本课我指导学生用如下方法进行学习：

朗读感悟法：《课标》指出小学各年级的阅读教学都要重视朗读。要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。本节课，我让学生通过多种形式的读来感受文中蕴涵的情感。

自主合作学习方法：分四人小组合作学习，明确学习任务，培养学生合作意识和自主学习能力。

（一）、创设情境，激发兴趣。

美的事物总能激起孩子们心中的热情，激发他们对知识的渴求，对未知世界的探索。因此，开始上课时，我先带领着学生一同走入美丽的四季。（课件演示）这样的情境创设，能使学生从直观上感受到四季的美丽，在潜移默化中引导他们自己独立去感知课文内容。在学生美的品味中，揭示课题。

（二）、品读课文，读中识字

根据学生现有的知识水平，他们完全有能力借助拼音把课文读通读顺。于是我首先采用自读课文，要求读准字音，读通句子。遇到难读的地方多读几遍。这样就培养了学生学习的独立性。识字教学是低年级的教学重点，在这一环节中，我采用自读、指名读、小老师领读，评价读等不同形式，激发学生的识字兴趣，培养其自主识字的能力。

（三）、小组合作，自主识字

《新课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式。我们注重在小学一年级起，就着手

培养学生的合作精神和合作能力，故在教学的多个环节，设计必要的小组合作学习。如，在学生读通读顺诗歌的基础上，让学生在小组内学习生字。引导学生发现识字的规律。

（四）、体验阅读、读中见情

《语文课程标准》强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生实践。教学《四季》一课，我让学生充分地朗读，把自己当成草芽、谷穗、雪人来体验，体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。

（1）学生再读课文，说说你读懂了什么。

(2) 选择自己喜欢的小节练习朗读，并重点指导第一小节：

通过指名读、学生评价读，老师范读，并渗透读书方法：边读边看课文插图，想象着春天美丽的景色的方法。让学生再练习朗读，读出自己的体会和感受。

(评析：《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为；阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。因此，只有让学生读懂了课文，才能与文本进行对话，才能领悟其中的感情，从而读好课文。)

(3) 学生练习朗读第二小节，通过以评促读的方式让学生逐步总结读书方法。

(4) 剩下的两个小节，采用小组合作学习方式，(积极倡导自主合作的学习方式，尊重学生主体地位，把握阅读教学以“读”为本的特点，尊重学生在学习过程中的独特体验。)

(五) 想像入境、情感熏陶

儿童诗的语言亲切、生动，意象简单使得诗歌在很多地方都留有空白。《四季》也是如此。在读通读懂后，我在诗歌的空白处设计了这样一些提问“尖尖的草芽对小鸟说‘我是春天’。小鸟会怎么回答呢？”“假如你是荷叶，你还会对青蛙说些什么？假如你是坐在荷叶上的青蛙，你又会说些什么？”????目的是让学生发挥自由的联想去填补这些空白，欣欣然走进诗的意境。这种想像说放能使学生入情入境地，多而达到与作者和教材产生情感的共鸣。

(六) 回归整体，再次感受四季的美。

在小组长的带领下，选择小组喜欢的小节用不同的方式朗读，可以齐读、男女生分读、表演朗读、配乐朗读等多种汇报形式。

（七）、拓展延伸，积累语言。

仿照课文形式，自己做个小诗人。儿童诗的句式往往可以举一反三，迁移运用。是学生发挥想像的创造性思维，是发自内心的抒发，能培养学生运用语言的能力。

（充分发挥学生的聪明才智和他们的创造力，让他们张开想象的翅膀，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。）

技术为追求高效课堂提供了有效保障：有惊叹、有欣赏、有生成，促进学生对所学知识有更进一步的理解，突破了重难点，使得课堂锦上添花！

四季说课稿一等奖篇九

《四季》是部编版一年级语文上册第四课。这是一首富有童趣的儿歌。本文通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。儿歌采用拟人的手法，语言亲切、生动，读起来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时，四幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察和想象。学习了本文，能让学生充分感受到美丽的大自然。

一年级孩子思维以具体形象思维为主，对语言文字的理解力还比较差，有意注意的时间比较短，因此在自主合作、探究学习的过程中，教师的有效引导就显得尤为重要。这节课我主要通过创设情境和多种朗读以及直观的图片、形象的板书、肢体动作演一演，让孩子们在多种感官的参与下，兴趣高涨的参与学习。

为创设扎实有效的课堂，这一课我安排了两课时，重点说第一课时。根据低年级的学段目标和本课内容及学生实际情况，我确立了以下教学目标：

- 1、认识“尖、说、春”等10个生字，会写“四”。
- 2、正确流利地朗读课文。
- 3、初步了解四季的特征，感受四季之美。

教学重点

- 1、认识“尖、说、春”等10个生字。
- 2、正确流利的朗读课文。

教学难点

正确流利的朗读课文，并认识四季，感受四季之美。

根据全面提高学生的语文素养这一基本理念，结合本课教学目标及学情，我采取以下教学方法：

情境教学法：《课标》指出，语文教学要“运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境”。本节课，我通过创设四季图这个教学情境，让学生认识一年有四个季节从而引出本节课，这样既激发了学生的学习兴趣，又帮助学生集中其注意力，拉近学生与文本的距离。

朗读感悟法：《课标》指出小学各年级的阅读教学都要重视朗读。要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。本节课，我让学生通过多种形式的读来感受文中蕴涵的情感。

根据教学理念和教学目标及重难点，我设计了以下的教学流程。

一、谈话，激趣导入

同学们，今天老师带来了几幅美丽的图画，分别画的是哪个季节的景色？指导学生看图，把话说完整。（认识：春夏秋冬）春夏秋冬就组成了四季，也就是今天我们要学习的课文，（出示：四季）跟老师板书课题《四季》，指导写“四”，让学生齐读课题。

二、初读课文，整体感知

在导入新课后，我先范读课文，让学生对课文初步感知后，然后借助拼音通读课文。并通过课件出示朗读要求，让学生带着要求去读课文，这样可以提高读书效率，在检查自读效果时我主要从识字、朗读、整体感知课文内容从这几个方面入手检查）

三、细读课文，初步了解四季的特征，感受四季之美。

2. 本来草芽不会说话，课文中为什么写他对小鸟说：“他是春天”？把草芽当成人来写了，这样的写法叫拟人。

3、课文把草芽、荷叶、谷穗、雪人都写活了，就像人一样，请欣赏四季的动画朗读。

4、小组合作分角色朗读课文。（并带上动作演一演）

5、指名上台表演。

6、抓住季节特点，学生仿写。同学们春天除了草芽还有哪些小伙伴会说：“我是春天”？出示课件练习说说。

四、拓展延伸

1、看着板书谁能试着把课文背诵下来。

2、我们想要把这美丽的四季永远保存下来，应该怎样做呢？（保护环境，可以画下来写上赞美四季的语言，用相机拍下

来。)

(设计意图：学以致用，帮助学生获取更多的知识。)

五、说板书设计

本课的板书设计，我采用了卡片和文字结合的方式，既是对课文的一种再创作，同时又可以帮助学生理清课文的内容，这样的设计符合低年级学龄儿童的审美情趣。

四季说课稿一等奖篇十

《语文课程标准》指出：“语文教学应该关注学生的个体差异和不同的学习水平，激发学生的主动意识和进取精神，鼓励学生自主、合作、探究学习。”本次教学设计，我将遵循以上指导思想，并贯彻“五主”教学观，注重学生在课堂当中的主体性，引导学生自主学习、合作学习、探究学习。

本篇课文选自苏教版必修一“向青春举杯”专题中的“体悟人生”板块，属于现代文范畴。这一板块意在引导学生面对现实情景，结合自己的经历与体验感悟青春话题。《我的四季》作为第二板块中的第二篇散文，散文行云流水，文字优美，富含哲思。呈现的是作者张洁的美丽四季，同时将把四季与整个人生作比，将深刻的哲理蕴含其中，引人思考。描写、议论、抒情结合，且具备强烈的思想性。

高一学生通过初中阶段的学习，已经具备了基本的现代文鉴赏能力，并经过第一板块的学习，对青春有了一定的感知，解读文本的难度不会太大，但由于他们的思维正在从形象思维向抽象思维过渡，分析和思考能力尚且不足，所以仍需要教师在教学过程中给予启发和点拨。

课时：一课时

1、知识与技能

学习运用本文比喻，象征等写作方法，赏析文章富有哲思的语言。

2、过程与方法

通过语言品读法、自由朗读、小组讨论等过程，学会用多种方法研读文本，对文章字句进行赏析。

3、情感态度与价值观

由四季的感悟引发自身人生的感悟，从而更深入地追寻人生真谛，更好地珍惜光阴。

1、重点：学习运用本文比喻，象征等写作方法。

2、难点：从意品味文中富有哲理的语句，通过不同方式进行阅读，感悟文章蕴含的深意，从四季的思考中体悟人生的真谛。

为了完成以上的教学目标和教学重难点，在教学过程中，我将结合多媒体课件，采取诵读法、点拨法、讨论法，让学生与文本进行对话，在品读评点讨论中深入体会文章的思想感情。

1、情景导入

用多媒体演示法，向学生展示大自然四季的一组图片，通过链接播放一段介绍大自然四季的视频。以激起学生的学习兴趣，从而顺利地导入新课。

2、初读感知

播放《我的四季》的朗读音频，请全班同学整齐、响亮，带

有一定的感情的跟着配乐朗读课文。朗读结束后，与小组成员讨论后谈谈自己的初读感受。激励学生在初读诗篇时，注重自主体验，启发学生整体感知全文，提升语言表达、分析归纳、自主学习等相关能力。

介绍作者及其作品。

3、自读研讨

“我怀着希望播种，那希望绝不比任何一个智者的希望更谦卑。”

充满激情、挑战

“只要我认真地活过，无愧地付出过，人们将无权取笑我是入不敷出的傻瓜，也不必用他的尺度来衡量我值得或者不值得。”

回望、品读人生

“在生命的黄昏里，寂寞和哀叹的将不会是我。”

4、对话交流

经过课堂讨论以及陈述之后，对于文章的重点学生应该已经有了一定程度上的把握，通过教师的提问，引导学生再次深入思考。完成教师与学生之间的对话。

(1) 人生与四季的对应究竟存在一个什么样的关系？

“人生的`春天就是少年时期，为了自己的梦想去打拼，去追求；

人生的夏天就是青年时期，挺过挫折、战胜困难，不迷茫彷徨，不怨天尤人；

人生的冬天就是老年时期，这个时候的生命到了黄昏的时刻，在回忆里寻找生命的真谛。”

(2) 贯穿于作者生命的四季主线是什么？

作者的人生信念和人生态度

(3) 这篇散文整体上运用了什么手法？

运用比喻、象征的手法，作者把自己的人生比做是一年的四个季节，文章表面写的是自然界的春夏秋冬，其实是在写作者的一生经历和作者对人生的种种感悟。

(4) 我们应该怎样地来规划人生、把握自己的生命？

5、形成性作业

请参照《我的四季》的写法，结合自己对人生的感悟，写一篇以你自己的人生为主题的小作文，字数500字左右。

6、课堂小结

四季说课稿一等奖篇十一

今天我要说课的题目是大班科学活动《认识四季》。

接下来我会从以下几个方面进行我的说课。

在孩子们的世界里，燕子、柳条、落叶、雪花。都是他们身边常见的景色，但是对于幼儿来讲他们是不能准确的将这些景色与四季明确对应。《纲要》指出，在幼儿生后经验基础上，帮助幼儿了解自然、环境与人类生活的关系，让幼儿从身边入手，培养初步的认识和行为。为此，我设计本次活动具有一定的生活价值。旨在通过活动让幼儿认知四季。

幼儿的科学活动是从观察生活的点滴开始的，因为他们的思维都具有直观形象性，作为老师就要引导幼儿在生活中、游戏中去挖掘大自然，并指导孩子进行针对性的观察、比较、认知、创造，这就是最好的教育素材。由此，也就生成了本次科学活动的设计理念。

活动目标是教育活动的起点和归宿，根据中班幼儿的年龄阶段特点和基本动作的发展情况，将本次活动的目标定位于：

- (1) 认知：从自然景色的变化，了解四季的特征
- (2) 技能：培养幼儿根据四季穿衣的能力
- (3) 培养幼儿热爱大自然的情怀

第一条目标是主导目标。目的是让幼儿在游戏中认知四季，第二条目标是辅助目标，包括能力目标和感情目标。我想通过孩子们在游戏操作中的操作代替说教，让孩子获取知识，获取愉快的体验。

根据幼儿的年龄特征和接收知识的能力水平，我将活动中的重点难点设计如下

- (1) 重点：引导幼儿认知四季，对自然界的四季特征有直观的初步认识
- (2) 难点：幼儿能自主地根据四季变化穿衣，并形成对大自然的热爱之情。

新《纲要》指出教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。活动中应力求“形成合作式的师幼互动”，因此本次活动我除了和幼儿一起准备丰富的活动材料，还采用了演示法、提问法组织教学。由于这些方法有利于幼儿直观的观察事物，形象思维，提升了幼儿的辨识能力，促进师幼互动教

学活动的开展。

遵循幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，我打算帮助幼儿采用观察法、讨论法、游戏法等教学方法，让幼儿看一看，想一想，说一说，充分调动幼儿多种感官，掌握学习的重难点。

为了能让幼儿在一个轻松愉悦的环境中完成教学目的，活动前做了如下物质准备：

(1) 物质准备：图片、木偶道具、视频

(2) 经验准备：幼儿已有的生活知识储备

活动过程是围绕目标来设计的，为了让幼儿快乐学习，达成目标。在本次活动中，我设计了如下流程：情景导入——图片展示——分组讨论——游戏操作。

《纲要》中明确指出幼儿园活动具有一定的延展性和融合性，为了让幼儿更好的理解活动内容我将活动延伸到区域活动区，请小朋友去美工区画出喜爱的季节。