

最新二年级手影戏的阅读教学反思 二年级识字教学反思(汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

二年级手影戏的阅读教学反思篇一

我发现我们二年级学生有一个缺点：书写错误，做题粗心，错题多，原因是书写随意，不讲格式，作业做完了，从不检查，针对这种情况，我注意强调书写格式，并要求字写得慢些，写得工整，格式不对，书写不工整，一律重新做过，经过一段时间，书写方面有了一定的进步，但题还是错得多，于是我在班上宣布了这样一条规矩，如果语文作业连续五次既工整又正确，老师就奖奖品，这样激发了优生的积极性，一部分学生是懒习惯了，对此无动于衷，怎么办呢？当然还有办法，每天作业错了的重新改过，改正确了才算过关。

学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

二、

这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生的发散思维的“玩”中学得快乐。再如画画的方法记一记会

意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”

三、

写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。“一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

二年级手影戏的阅读教学反思篇二

本学期我担任了二年级的数学教学工作，这对于一年没教书，只教过半年的小学的我来说是一个极大的挑战。责任促使我做好本职工作，全身心地投入到工作中去。刚开始我灰心过，气馁过，但更多的是鼓起勇气迎头赶上，一个月过去了，有必要小结一下。

1、认真备课，充分考虑学生实际情况，利用学生的生活

经验积极创设情景教学，引起小学生的注意。在教授乘法口诀时，通过自制动画卡片和引入生活实例教学，让学生体会生活中的数学。

2、不局限教材，要灵活运用教材，根据学生的实际情况灵活地改动已经精心准备好的教学设计。例如：教学“4的乘法口诀”时，刚一出示该堂课题学生就不约而同地背诵起来了。怎么办呢？我立刻调整教学思路，对学生进行了一番鼓励，然

后提问“同学们知道4的乘法口诀是怎么得来的吗？”这样又重新回到了本课的教学。

3、信任学生。二年级的小学生同样具有无限的创造潜能。只要给学生充分思考的时间和空间，他们的创造潜能是无限的。如教学“3的乘法口诀”时，要求学生不但要根据算式编口诀，并且还能根据口诀出算式。

4、组织教学取得了进步。刚开始上课时，由于对学生情况估计不够，不能组织好学生有序地进行课堂教学，课堂纪律较差，教学任务完成质量较差。在学校领导和同事的帮助下，我虚心听取大家的意见和建议，了解学生的实际情况，迅速调整教学方法能够较好地组织教学。

1、我虽然参加过培训，看了一些的课改书籍，理论上明白该怎样做，但在实施中往往还会变样。虽然思想开放，也想大胆尝试新的教法，但在课堂教学时担心失败带来的影响，不敢贸然去尝试。

2、有些课应该准备很多的材料，但平时上课，自己本来就很忙，不可能一一去准备，故不是很充分。

3、现代教育技术在教学中的运用还不够。学校的有些设施还跟不上，有多媒体，但使用不方便。不能给学生直观的感受学科的美感和与实际生活中的练习。

4、小学二年级学生起点不同是令老师们头疼的问题。在教学中，常常会出现基础好的学生“吃不饱”，基础差的学生“撑不了”的局面。如何对不同程度的孩子因材施教呢？这又是一个头疼的问题。

1、自己的教育观念需要不断更新，多了解学生智力发育的实际。比如学生不懂的问题，有些学生站起来想解答，可是我们就是不让，偏要自己点一个学生起来讲；又如学生列出的

式子是对的，但由于不合常规，而我一时没想透就不予肯定等（当然这有时我也怕考试不这样考），都暴露出自己的教学观念还跟不上学生的发展需要，还有待进一步学习提高。

2、要加大宣传力度，转变其他人的观念，但家长对教师的做法未必理解。有些家长认为现在的孩子怎么质量这么差，计算都不如以前熟练了等，这些都是对课改要求不理解的反应。

3、应该多向同行学习，多向老教师请教，尽快提高自己教育教学的水平，使自己能出色地完成教学任务。

二年级手影戏的阅读教学反思篇三

二年级下北师大版八单元的教学内容，是个开放性的单元，教学内容通过整合分为几个部分：

1. 通过看图，运用多种识字方法，学习生字、新词，知道一些体育运动名称。

2. 在认一认、读一读的学习活动中了解体育知识，感受体育魅力。

3. 利用办板报、制作“光荣榜”等活动，培养学生收集、处理信息的能力。

4. 通过听故事、讲故事、制订锻炼计划等活动，增强学生的锻炼欲望。通过对以上教材分析可以发现：《体育世界》这个单元，内容多、容量大、识字量大，需要处理的信息很多，必须对教材进行合理的利用和深度的挖掘才能完成任务。于是我从以下几点着手：

面对这么多的教学任务，必须对教材进行整合、合理安排。于是，以体育为线索对整个单元的教材进行重新组合，选取需要的部分进行合理的规划使用，然后分成了四个板块：体

育名言、精彩赛场、奥运之窗、奥运英雄，用内容把四个板块连接在一起，用体育名言引出运动的重要，用重要的体育运动引出体育项目的分类，用体育项目的分类引出奥运之窗，再由奥运之窗引出奥运英雄，环环相扣、内容递进，使整个教学显得严谨有序、井井有条，而不是杂乱无章。这样，整堂课容量大、信息多、效率高，顺利完成教学任务。

二年级低段仍然以识字教学为主。这节课总共教了二十四词语，其中包括九个会写的字、三个句子，按照常规的教学任务是无法完成的，通过方法的指引，更多地让学生靠自学来完成任务。方法分四个步骤：

1. 认、用猜一猜、问一问、查一查的方法来认字。
2. 想、拿到一个字要学会分析这个字的字形，它是怎么组成的，形旁是什么，声旁是什么。
3. 写、写字时注意什么地方容易错，怎样写才好看。
4. 用、用这些字组词、造句、写话、写文章。

以上四个环节就是识字的四个步骤，整个教学过程一直贯穿着方法的总结和指导，同时这也是小学二年级下期一至八单元的识字方法的一个小结，从九单元开始就要培养运用这些方法培养学生自己识字的能力，及时地总结方法才能够培养学生的能力，给他们方法的指导。

小学二年级学生的思维以形象直观为主，这节课制作了精美的课件，辅之以视频和音乐，把课文上的插图和精美的图片配以文字展示给学生，给学生以感官的刺激。学生看图和识字结合在一起，以图促识字，以画求认字，丰富直观的多媒体教学深深地吸引住了学生。

1. 整堂课虽然设计精美，容量大，但学生接受起来显得比较

吃力，一部分学生的思维跟不上老师的节奏，对课堂内容消化不良。

2. 由于一部分学生的消化不良，他们的情绪就没有被及时调动起来，课堂发言不够踊跃，气氛还不够活跃。

二年级手影戏的阅读教学反思篇四

在教学过程中，通过多媒体电脑演示，清晰的展现相关知识点，能使学生感受深刻。学生的学习兴趣被激发出来，进入了最佳的学习状态，学习的效果也好！

一星期有几天教学反思

这节课是在已学了2--6的乘法口诀基础上再学习新的乘法口诀，因为已经有前面的基础所以我就让学生自己独立编写出口诀。为了让学生能保持对学习的兴趣，我没有按照前面的学习模式进行，而是让学生编了口诀后看口诀再写出另一个算式。这样经过大量的读和写使学生很快就掌握了口诀。

买球教学反思

听着同学充满稚气的语言描绘他们的发现，谁能们用说我们的孩子没有创新

整理与复习教学反思：

1、通过复习，让学生更系统的去学习数学，并通过教师的引导让学生对知识进行系统的整理。培养学生的整理能力。

2、在复习中，能以学生为主体，让他们去积极主动的探究数学知识。自己发现问题，解决问题，更熟练的去运用方法解决数学问题。在复习中，使学生的知识更系统化，灵活化。

3、在练习中，主动教给学生解决问题的办法。使每个学生养成认真的良好学习习惯。

长颈鹿和小鸟教学反思

“兴趣是学生最好的老师”，因此，在备这节课时，我以动物学校招生为主线，组织了“长颈鹿分房子”“小白兔找家”等四个数学活动。学生们争着帮助小动物的同时，唤起了学生们对数学学习的亲切感，取得了较好的效果。在提问同时，我提了“你还能提出什么问题”“说说你的想法”等开放性的问题，有助于培养学生的求异思维和问题意识。通过本节课，我感受到数学教学也应关注学生的情感和态度。使他们具有友爱、互助的良好品质。

二年级手影戏的阅读教学反思篇五

在本节课的教学中，我结合学生的实际情况和教材设计，力争创设良好的情境，让学生始终在情境中进行学习。纵观这一节课，在教与学的过程中，突出了以下几个特点：

一、创设学生熟悉的情境，让学生感受到生活中处处有数学。

根据学生的年龄特征、认知规律和生活实际，选取学生最感兴趣的，贴近生活的内容，创设参观博物馆这样一个情境。

二、引导学生由学数学转向做数学。

教师在教学中，引导学生动手操作、自主探究和合作交流。在学生自主学习过程中，学生自主选择喜欢的学具进行操作，在小组内进行交流，验证 $14+28$ 结果到底是三十多，还是四十多。学生动脑想一想，动手摆一摆，动口说一说，切实感悟小棒满十捆成一捆，木块满十排成一排。为了让学生更好的掌握进位加法，我再组织学生讨论：是先从个位加起比较方便，还是先从十位加起比较方便？通过讨论交流，班内大部

分学生都选择了先从个位加起，因为学生从比较中已经能明显感受到从个位加起的优越性是不会把个位进的1漏加。如果先加十位的话，就很容易把个位进的1漏加。当然，也有一两个学生觉得从十位加起比较方便，我认为，只要学生能迅速、正确的计算结果，他们的方法我都予以尊重。因为从与他们的对话中可以明显感受到他们也认同从个位加起，相信只要有合适的时机，他们也会主动接受的。

学生们在动手操作的过程中，感受到知识的生成过程，从而把“学数学”变为“做数学”。

三、学生容易出错的地方：

- 1、个位满十进一，有的学生虽然进一了，但十位相加时却忘了加一。
- 2、学生20以内的加法没学好，个位相加结果出错。

二年级手影戏的阅读教学反思篇六

早自习：预习《曹冲称象》，由于故事情节吸引孩子，他们在家中就进行了多宝阅读，因此本节预习课完成较好。并且孩子们也知道了曹冲是一个聪明的孩子。

第三节：重点进行了课文第一课时的讲解，同时进行了生字教学和指导书写。同样的问题，董鉴刚同学写字不认真，笔顺掌握不过牢靠，拿笔姿势不正确。还有韩丽娜同学也存在写字不认真的问题，因此对他们两进行了特别指导。

第四节：讲解课文，《曹冲称象》这篇课文就是告诉我们“平时多观察，遇事多动脑，就能找到解决问题的好方法”这样一个道理。浅显易懂，学生很容易理解，但他们在生活中能否养成爱观察，思考的习惯呢？由于这节课安排了比较多的重点词语和口头表达训练，所以，在拓展的环节，

我做得显然是仓促的，不深入的。如果我能结合实际，问一问学生：在生活中你遇到过什么难题？你是怎么做的？这样学生从课文中悟出的会更多。我想：今后的每节课如果都能从多个方面着手进行备课、教学研究的话，那我的每节语文课都能使学生学有所得，学有所获。我希望在不断的练习中，实践中，我的语文课堂也能逐步走向成熟，走向完善。

9月24日：

作业辅导课。由于前几节课的耐心辅导，本节课孩子们的作业做得较快，书写认真，也没有出现多的错误。配套完成后，我对孩子们再次强调了汉字的书写。

对董鉴刚同学存在的问题，进行了耐心指导，特别是田字格中写字所占的位置。

9月25日

对课文《玲玲的画》进行预习，发现孩子们已经有了自主预习的意识，因此重点强调了预习中要注重的问题。耐心指导，长期坚持，他们一定会养成良好的预习习惯。

这节课除了批改他们的写字作业，还进行了配套练习的批阅，经过一段时间的指导、讲解，孩子们在汉字书写，配套练习方面存在的问题逐渐变少，今后若能长期坚持，一定会有更大的进步。

：指导词语进行说话联系。口语表达是二年级孩子学习的重点，因此花了一节课时间对他们的说话就行了训练，这样的课堂以后我还会多设计几节来培养他们的语言表达能力。

9月26日

预习《一封信》，这篇课文，对于二年级段的学生来说，存

在相当难度。再加上篇幅较长，而且改编自外国文章，语言风格和叙事结构不同于母语课文，给教和学都增加了不少难度。因此这节课，我重点指导了他们的朗读，让他们在阅读中感悟文本，体会课文的含义。

自学生字，对重点生字进行了指导，写生子的过程中发现有些孩子对“口”的书写掌握不好，因此进行了特别强调。

9月27日：

讲读课文。对于二年级学生来说，学习识字是非常重要的，在这篇文章中，有学生容易弄混的字，比如“修”和“鲜”这两个字，教学重点是引导学生将两封信的内容画出来并完整的读出来。在教学过程中，我运用了谈话趣味导入法，问大家有没有写过信，你们一般会告诉亲人什么事情来揭示课题。

继续进行课文讲解，教学中，我采用多种识字方法，如：动作识字，字谜识字等，培养了学生识字兴趣和识字能力。课文教学设计中，注重启发学生想象，尽量给予学生表达自己的想法和感受的机会。联系自身实际让学生将自己的生活体验叙述出来，并将它与露西的体验作对比，这样有助于学生轻松理解本文内容。孩子们的情感在这节课中得到了一次尽情的释放，也更加明白了要关爱他人，要做自立自强的人。

=

二年级手影戏的阅读教学反思篇七

《亡羊补牢》是人教版实验教材小学三年级下册的一则寓言故事，讲的是一位养羊人第一次丢了羊，街坊劝他修羊圈，堵窟窿，养羊人没听从劝告；第二天他又丢了羊，才后悔没有听街坊的劝告，于是赶快动手把窟窿堵上，把羊圈修好。从此，他的羊再也没丢过，这个寓言故事告诉孩子们一个道理：一个人做了错事，只要肯接受意见，认真改正，就不算

晚。

师：出示挂图，问：图上画了些什么？

生：图上画了一棵大树，大树下有一个羊圈，羊圈有些羊，羊圈外面还有四个人

师：你能用一个字概括说出图上的内容吗？

生：图上有人和物

师：你能说说图上的人和物有什么关系吗？

生：一个人养了几只羊，羊圈破了个洞，街坊劝养羊人修羊圈。

生1：因为养羊人听了街坊的劝告，把羊圈修好了，再也没丢过羊。

生2：因为养羊人第一次丢了羊，他觉得羊已经丢了，修羊圈没什么用，第二次又丢了羊，他后悔没听街坊的劝告，心想，现在修还不晚，所以他才把羊圈修好了。

师：课文插图是辅助理解课文的，你能结合插图内容，用自己的话复述这则寓言故事吗？

生：复述（略）

课标在教材说明中指出：在语文教材中，图像系统是配合文字系统的一个独立的符号系统，也是影响学习效果优劣的重要因素。在教学中忽视课文插图的价值和作用重视课文插图的价值和作用，教学效果是不同的。第一位老师是借插图的内容引出寓言故事，目的是让学生通过观察插图对课文有初步的了解，为学习课文打下良好的基础。第二位老师是在理解了寓言故事的基础上，让学生结合插图，用“因为…所

以…”句式说图上的内容，并利用插图内容复述寓言故事，目的是让学生深入地理解寓言故事，进而明白寓言阐述的道理。这两位老师都重视了插图的作用，在理解课文过程中起到了异曲同工的效果。

借助插图，帮助学生认识事物

刚入学的儿童由于年龄小，知识少，他们更喜欢课文中生动形象的画面。因此，在课堂上引导学生观察插图，能使他们对该事物有具体形象的认识。

借助插图，帮助学生理解课文

对于有些课文，学生不易理解，借助鲜明生动的课文插图，让学生在感知课文的基础上，根据插图提供的画面，充分想象文字所蕴含的内容，帮助理解。

1、插图，初步感知。学生对文字往往不感兴趣，而对具体的彩图却兴致勃勃。教师可根据学生的这种心理特点，利用课文插图来引导学生学习新知。由于学生都有好奇心强的心理，可以较好地学生的注意力吸引到学习课文内容上来，也为掌握新知打下良好的基础。

2、插图，突出重点、突破难点。现行教材中的插图，大都贴近生活，富有情趣，与教材紧密结合。教学中要重视发挥这些插图的作用，深入理解课文内容。

3、插图，总结课文。有经验的教师不但可以利用插图指导学生具体形象地理解课文内容，还可以用来总结课文，揭示课文的中心。

借助插图，帮助学生背诵课文、复述课文。

对于小学生来说，要让他们背诵较长篇幅的课文，如果死记

硬背，必然事倍功半，但他们的形象思维占优势，对于那些故事性强又配上像连环画一样插图的课文，学生完全可以通过课文插图来帮助记忆课文。

借助插图，培养观察力。

指导学生观察课文的插图不仅是单纯地帮助学生理解课文的过程，也是培养学生观察能力的过程。教师在指导学生观察插图时，要有意识地培养学生观察的兴趣，培养良好的观察习惯和观察方法。要注意教学生观察的顺序、主次、细节等。教师要紧紧围绕大纲要求及本章节训练的重点，培养学生相应的观察能力。只要坚持长期、系统的观察训练，学生的观察能力会得到长足的提高。

借助插图，培养想象力和丰富的情感。

一幅图上的事物，只有展开联想才能真正体现作者作画的意图和情感。教师在指导学生观察图画的同时，应要求学生透过图画内容想象隐含图画背后的事物。如《卖火柴的小女孩》、《凡卡》等课文里的插图。

鲁迅先生说过：“书籍的插图，原意是在装饰书籍，增加读者的兴趣，但那力量能补助文字之所不及”某种意义上说，插图就是对某些文字语言信息的艺术放大，具有文字所没有的不可替代性，在教学中教师要创造性地运用插图，赋予插图新的生长点，赋予插图新的教育价值。

二年级手影戏的阅读教学反思篇八

关注学生的实践活动和直接经验，关注学生的自主探索和合作交流，关注学生的数学情感和情绪体验，使学生投入到丰富多采、充满活力的数学学习过程中去，使学生成为数学学习的主人。促使学生逐步从“学会”到“会学”，最后达到“好学”的美好境界。我就《角的初步认识》这节课谈谈：

新大纲提出“教学过程中，教师要充分发挥创造性，依据学生的年龄特点和认知水平，设计探索性和开放性的问题，给学生提供自主探索的机会”。在课堂伊始，从学生熟悉的生活情景引出角，并从观察实物中抽象出角，让学生经历数学知识抽象的过程，感受到数学是与我们的日常生活密不可分的，也藉此引导学生从数学的角度去观察和解释生活。在学生形成正确表象后，如何感知角的特征并提高到理性认知成为本节课的教学难点。在课堂上，我让学生互相交流，探究角的大小与什么有关，使学生的感官参与经历“具体”到“抽象”的过程，促成他们丰富了对角的认识。这样，以学生已有的知识、经验为出发点，把数学知识的传授与实际生活紧密联系起来，体现“数学来源于生活并服务生活”的原则，学生在产生浓厚兴趣的同时，形成强烈的成就动机，并藉此内驱力开始探究，从而创造成功的心理体验。

理解角，领悟角。学生画角时，又为学生提供了自由尝试的空间，学生想怎样画就怎样画，使他们摆脱了来自教师和教材的束缚，对教师和教材的依赖，自己去实践，自己去发现，自己去感悟，在此基础上教师再进行引导。学生自己动手操作、尽情表达、合作探究、自主思考，以求得问题的解决。

即体现边讲边练，讲练结合。做到练有目的，练有重点，练有层次，形式多样，针对性强，并注意反馈及时、准确、高效。思维拓展题的教学，不仅是知识获得的过程，更是学生综合能力得到提高，思维得到发展的过程。本节课多处设计思维拓展题，如用所给的材料做角，“在一些组合图形中你能找到几个角？”“思考一张圆形纸可以折出多少个角？”等问题。不仅是培养学生的观察能力，更拓展了学生的发散思维、求异思维，让一些同学个性飞扬，同时也体现课标所要实现的“人人学有价值的数学”“不同的人人在数学上得到不同的发展”的理念。

现代教育技术是信息传播的载体，在传播的过程中具有放大信息，增强信息强度的功能，本课例依据小学生好奇、好动、

好胜的心理特点，采用多媒体技术中图形的移动、定格、闪烁、同步解说、色彩变化等手段表达教学内容，图文声像并茂，多角度激发学生兴趣。如动态演示角的形成和比较角的大小等，这样能吸引学生注意力，调动学生多种感官参与学习。使静态的知识动态化，而动态的画面与学生的思维活动紧密相连，学生的学习主动性得到发挥，思维能力和空间想象力得到发展。有效的提高了课堂教学效率。课堂气氛更加活跃，学生学得实在。

在教学中还有需要学习改进的地方，比如注意细节问题，倾听同学的发言等。

二年级手影戏的阅读教学反思篇九

本节课我是在充分了解学生知识起点的基础上，紧紧围绕传统的教学要点，大胆地进行创新，让学生在自主探究、生生互动、师生互动中扎实有效地完成教学任务。具体体现在以下几点。

9的乘法口诀是乘法口诀教学的最后阶段，学生已有了1—8的口号的理解和编制经验，许多学生对9的乘法口诀也已经有了一定的了解，因此这节课我先和学生对口令检查1—8的口号。接着通过情景的创设让大家猜猜我们今天要学习什么呢？这样课一开始就让学生明白本节课的教学任务，让学生自己来探索9的口号是哪几句，大大提高了课堂教学的效率。

只有真正理解了9的乘法口号的意义，背口号，记口号才会有方法。虽然在没有教之前学生都知道9的乘法口号是哪几句，但仍有部分学生没有真正明白每句口号所表示的意义，因此我着重引导学生说说口号的意义，放手让学生用自己的方法表达口号的意义。当学生把口号编完以后，就提出如下要求：这句口号表示什么意思？你能说一说吗？学生讨论交流。学生通过动脑、动口等多种感观参与学习活动，不但掌握学习数学的方法，而且能加深理解，学以致用。

如何指导学生记住9的口诀呢？本节课在让学生理解了9的乘法口诀每一句的意义的的基础上，引导学生去寻找9的乘法口诀的规律。欣喜的是我的学生都能发现各条规律，如相邻的每两个积都相差9；几个9就比几十少几；积的个位上的数字和十位上的数字相加为9；除第一句外，其他上下两句十位上的数字和个位上的数字相反，学生说了很多规律，他们比我预想中好很多。在学生们找到这些规律后，我让他们小组两个对口令，当我走到他们中间去看他们记的如何时却发现，还是有相当一部分的学生会找规律，但是用上规律记口诀却还是有些反应慢。我告诉他们老师还有一个记住9的口诀的好方法，你们想不想学呢？学生们很好奇我还能有什么更好的方法呢？我给他们演示了手指记忆口诀。指导学生如何用手指来记9的口诀，学生们都很喜欢这种方法。