

小学读书心得和读后感(实用8篇)

通过实习心得的总结，我们可以发现自己在实习过程中的优点和不足，进而为今后的发展找到更好的方向。请大家看一下这篇学习心得，对我们写作有很好的借鉴作用。

小学读书心得和读后感篇一

在一个没有月亮，没有星星的夜晚，几千只青蛙排着长长的队伍，浩浩荡荡地来到了翠湖公园，原先这时来自乡下的青蛙合唱团，青蛙团长忧伤地告诉笑猫。越来越严重的环境污染，让它们在乡下再也活不下去了。

读完这本书，我心里想到：青蛙为我们服务，为什么有些人还要吃青蛙，还要虐待它们。再想想为什么青蛙会跑到城里来都因为那些化工厂，以前的蓝天白云，小溪纵横，花草虫声。而此刻到处工业污水，小鱼小虾，清澈见底的湖根本看不到。

如果再像这样貌，未来会怎样

小学读书心得和读后感篇二

经过学习“老北京的春节”这篇文章，我又了解到了我国传统节日春节是如此的有意义，不但明白了春节期间分腊八节、除夕、大年初一、还有元宵等的节气、还明白了各种节日在北京民间的过节习俗和意义，同时也感受到老北京人民丰富多彩的生活方式、他们有着进取、乐观、和谐、注重亲情、及对完美未来的向往。他们热爱生活、生活多。多彩，同时在春节的开始和元宵的结束又让我看到老北京人求真务实的生活态度，读了“老北京的春节”这篇文章，我真渴望春节早一点到来，更渴望能够去北京过一个趣味又热闹的春节。

小学读书心得和读后感篇三

只要是读过叶圣陶童话的人，我相信一定会深有感触。叶圣陶的稻草人是一本给人无限惊喜的童话书，令人久久不能忘怀。今天小编在这分享一些稻草人读后感给大家，欢迎大家阅读！

暑假期间我读了一本书叫《稻草人》，它写的是稻草人尽职尽责的故事。书中的稻草人骨架子是个竹园的细竹枝，他的身体是隔年的黄稻草、破蓝子，残荷叶成了它的帽子，它的脸很平，根本看不出哪是鼻子，哪是眼睛，它的手没有手指，可就这么一个再普通不过的稻草人确起到了保护庄稼的大作用。稻草人尽职尽责的很，要拿牛跟它比牛都太懒，狗跟它比又太调皮。稻草人手里还拿着一把扇子，用来赶走吃稻穗的小麻雀。夜晚稻草人看着结满稻穗的稻子，想今年肯定有好收成了，老婆婆不会哭了。前几年稻子不是烂了就是发芽了，老婆婆老是哭。稻草人想着想着飞来一个小蛾，稻草马上认出是稻子的天敌，它立刻摇起扇子，可是扇子的风力有限，不能让小蛾害怕，于是它用扇子打自己的身体，让老婆婆来帮忙，老婆婆看了看不缺水，稻子很壮没事，于是她就走了。稻草人叹口气，几天蛾子下的卵虫又长大了，它们把稻叶全吃光了，只剩下光光的杆，老婆婆看到后心疼的哭了。我读了这本书，真是替老婆婆着急，稻草人非常尽职，可是老婆婆不听它的话，才有这样的后果。

今年暑假，我认真地读了叶圣陶爷爷写的稻草人，这本书写了很多小故事，但是，我最喜欢的一篇是稻草人，文章讲了稻草人在深夜亲眼目睹了，年迈的老妇人辛苦耕作的麦穗被害虫啃个精光，稻草人想告诉主人但却无能为力，稻草人担心主人承受不住一年又一年的伤心，急得自己恨不得全身扑上去赶走虫子，但是却一动也不能动。我发现稻草人非常尽

责，它不像黄牛那样懒惰，天天睡觉，有时候还抬头望天；它不像小狗那样调皮，到处乱跑，害的主人四处去寻找；可是稻草人每天都站在那里也不厌烦，重复地做着自己该做的事，从来不贪玩，站在那里，赶走吃麦穗的小麻雀。它不吃饭，也不睡觉，天天站在那里守卫美丽的稻田。我非常喜欢稻草人！稻草人是一个有爱心、有责任心、有同情心、善良的稻草人。我们生活中，如果每个人也能像稻草人一样，献出自己的爱，那么我们的世界会更美好！

每一篇我都会细细品味。圣陶爷爷的童话就像是一张色彩缤纷的梦网，将我陶醉其中。我为童话中的主人时悲时乐，有时会为了一个完美的结局而高兴的手舞足蹈，同时也为了一个无言的结局而掉眼泪。由此可见叶圣陶的童话达到了何等的境界呀！

我是很欣赏叶圣陶的写作手法的，他能灵巧的运用身边的一切事物，从而妙笔生花。譬如《小白船》：

当然精彩的还不只这些。再如《梧桐子》中对梧桐子的描写，多么逼真，他们的一颦一笑，一招一式都刻画的栩栩如生，仿佛那就是一群活泼蹦乱跳的小生物。绿色的帷幕。深蓝的天空。幽静的庭院，衬托出自由活泼的梧桐子。显的一切是那么的顺其自然，我不禁要赞叹起圣陶爷爷的返童之笔，他能将自己完全沉浸在孩提的梦境里，然后又把这种美丽的梦境跃然纸上，这是多么美丽的叙述呀！

但是美好的东西是不会永久的，叶圣陶也不自禁地融入了许多“成人的悲哀在里面”。《傻子》就是最好的例子。当然，在我们看来，好人会一生平安，坏人就会得到应有的惩戒。在叶圣陶的童话中，他不仅有力的证实了我们刚才说的一点，并且更深入一步的想到原来的那个黑暗的社会并转存到我们现在的生活，让我们好好学习，珍惜眼前的一切。正如童话中的傻子，虽然在别人眼里他就是傻。笨，但我却不这么认为，我觉得他代表的就是善良的那一类人们，他助人为乐。

拾金不昧。真诚。勇敢……他身上闪耀着那种炽热无比的光芒是每个人都无法承受的!故事结尾，相信每个人都会知道：善良的人总会得到应有的尊敬!

感想就谈到这里为止，虽然我还是有許多话是要说的，只是用书面表达是无法传递罢了。所以最后，我还是要感谢叶圣陶先生，是他才让无数人看到了中国童话在源源不断地前进，更让我们看到了童话的另一面——一个全新的世界。

小学读书心得和读后感篇四

《简·爱》一书中，故事里作者以简爱鲜明独特的视角和叙述风格娓娓道来，讲述了简爱逐渐成为一名独立自主，坚强勇敢的女性的艰辛历程。今天小编在这分享一些简爱读后感给大家，欢迎大家阅读!

读书，是一种享受。

悠闲的时候，我会拿起书，感受每一页带油墨香的书页带给我的愉悦。

孤单的时候，我会拿起书，走进书中，细细体会作者的心情。让自己在书海中畅游，在天空中翱翔。

在遭遇困难挫折的时候，我也会拿起书，学习书中人物坚强不屈的性格，激励我勇往直前，以积极的心态面对一切。

最近我在读一本书，叫做《简·爱》。

读到一半，我就爱上了它，被主人公简爱矢志不渝的精神和人格魅力深深地吸引了。这是一本伟大的著作，它让我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎么做人。主人公简爱就是我的榜样，她的一生是坎坷的，经历了悲欢离合，她也是不幸的，

从小没了父母亲，被恶毒的舅妈收养，受尽了她的虐待。但是她却没有向命运低头，一个人面对所有困难。

简爱对生活的热爱与坚持不懈的精神确实让我佩服。她的每一次成长，都饱受了艰辛，她的人生就是一部心酸的血泪史。“你以为，就因为我穷，低微，不美，我就没有心，没有灵魂吗？你想错了！我跟你一样也有灵魂，也完全一样有一颗心！要是上帝赐予我一点美和一点财富，我就让你感到难以离开我……”每每读到这一段话，我的心就会被震撼。女子必须要自尊自爱，才能得到别人的尊重和热爱，简爱，正是这样。

简爱把爱带给每个需要她的人，她用最大的努力，让自己的一生不再平庸。

只有在书中，我才可以放松自己，尽情地在书海畅游。书是我最好的朋友，教给了我许多在学校学不到的东西，让我真切感受到了世间的冷暖，悟出了许多道理。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”学无止境，读书照亮了我前方的路，给予了我人生的启迪。好读书，读好书，愿这份书香一直陪伴着我！

“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子矮小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实。”简爱的这番宣言深深地震撼了我，同为女人，我高举双手为她喝彩。

《简爱》以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简爱的视角以自叙的方式讲述了一个受尽摧残、凌辱的孤儿，如何在犹如人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。故事中作者以简爱鲜明独特的视角和叙述风格娓娓道来，真实而富有艺术感染力。特别是那些描绘简爱那倔强的个性和自信自强的思想的句子，让我感触颇深。“当我们无缘无故挨打的时候，我

们应该狠狠地回击，我肯定我们应该回击——狠狠地回击。”试想，又有谁会在面对欺凌时说出那样铿锵有力、震撼人心的话语呢？大概也只有如同简爱这般的有自己的追求、有理想的人吧！

简爱的童年经历是我无法体会的，可是我也不禁想，若是我，我会怎样。不过就以我这懦弱的性格，便远不如简爱了。就算是经常性的无厘头请客，无条件的总是帮他们做事之类的事情上，我也只会一味求全，我也想过像简爱那样大喊“不公平！不公平啊！”可是我能做得到吗？记得简爱在被勃洛克赫斯特安排在那高高的椅子上时简爱曾以“这时候我渐渐控制了我自己颤抖的神经，心想反正这场磨难已经无法逃避了，只能坚强去承受了。”的心理去面对侮辱。她即使背负再多的不平等待遇也始终相信人人平等，而在这个遍满平等概念的社会里我却揣着明白装糊涂，怎么也摆不正自己该处的位置。试想若是我，定早已被那无边的苦难吞噬于时间的长河中迎不来的黎明的曙光，也等不来平等与尊严。

其实正如简爱所言：我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！虽然我非为简爱，没有她的顽强，但我可以做最棒最坚强的自己。“因为我们没有什么不同，天黑时我们仰望同一片星空”。

有时候，千言万语不如静静的守候。-----题记

我捧着一本新书，走在路上。这本书是我的一个好朋友送我的，她说，这里面有着许多的人生哲理，可我就是渗不透。那天，她要搬家了，我望着她在她家的车上，来回的翻着什么东西，突然她从车上跳下来，我一惊，只看见她的手上捧着一本书，紫色的页面，上面画着一位年轻的女子。当我抬头时，她家的车已经远了，不知何时，我的眼泪落下来了，掉落在那个女子的脸上。我连忙拭去，对着这个女子，我微微的笑了，突然抱着这本书向她的另一边跑去。我把书贴在胸口，企图感受她最后一丝的温度，可这都是徒劳，该走的

总是会走的。

那时起，我才知道，她离我的距离不能用长度来衡量。我只知道，这本书是唯一能代替她的东西，我将好好保留。

我漫不经心的抱着这本书，把自己从回忆里拉出来。傍晚的余晖照在我的脸上，再次睁眼时，不知何时，身边出现了一个白发苍苍的奶奶，她努力着，想把三轮车骑上坡，可她的力气有限，没能将三轮车骑上去，反而慢慢往下滑了。这坡不陡，三轮车只是滑到了平路上，当老奶奶想再次冲上坡的时候，一个老爷爷握住了车头，老奶奶看了老爷爷一眼，想下车去。这时，老爷爷说：“你怎么这么冲，慢慢来好了。”老爷爷的话带着乡音，我不清楚他说的话，但意思还是明白的。老奶奶也就没多说什么，又坐在了三轮车上。“来，一二三！”老爷爷说着，拍了拍老奶奶的背，老奶奶也点了点头。于是，老奶奶在前面用力骑，老爷爷在旁边推，用了九牛二虎之力才把三轮车推了上去，这时，老爷爷和老奶奶相视一笑，脸上的皱纹仿佛也舒展开来，比吃了蜜还高兴。老爷爷摸了摸老奶奶的脸颊，两个人微笑着。我看见，他们的影子在黄昏的余晖里渐渐消失了。和自己爱的人做好一件事真的有那么高兴吗，我不懂。

一次冬天的夜里，我搓着手，缩着脖子，企图在获取一丝热量，这时我看见了一对中年夫妇，那个阿姨穿着手套，还是忍不住的呼气搓手，旁边那个叔叔突然脱下阿姨的一只手套，阿姨一惊，叔叔握住那只手，微笑着说：“别吹了，热不了的，捂着我的手吧。”阿姨笑了笑，虽然嘴上说着不冷不冷，但那位叔叔还是感觉到阿姨的瑟瑟发抖，“怎么，还冷啊。走，我们去跑跑，身上就热乎了。”说完，拉起阿姨的手跑起来，我看见阿姨一直笑着。他们呼出的白气还好像留在那个地方，我看着他们雪中的背影和雪地中留下的脚印，默默地，嘴角勾起一个漂亮的弧度。我隐约想起了什么。

是的。我想起，一个女子曾经冲入火海，一个女子曾经等了

那个男人好几年，一个女子曾经不顾一切的爱着这个男人。我想，这就是爱啊。

我望着那个孩子漂亮的大眼睛，想对他说：你妈妈给了你爸爸无价的东西，是爱啊。

简爱，你真的爱得很简单。

小学读书心得和读后感篇五

今天我读了《皇帝的新衣》这篇故事，他来自小朋友耳熟能详的《格林童话》。

这篇文章讲了皇帝爱穿新衣服。一天来了两个骗子，自称织出的衣服不但漂亮，而且能看出哪些大臣是笨或不称职。为了表示自己聪明，称职大臣都装做看见了。皇帝给了骗子好处，穿上‘衣服’出去了。百姓都夸耀皇帝的新衣，一个孩子的一句话让皇帝明白自己被骗了。

读完这篇童话，我不禁问自己，作为一国之君怎么会被骗呢？毫无疑问全是因为虚荣心，全天下的百姓、大臣甚至皇帝都心甘情愿地被别人骗，也心安理得地骗别人。骗子之所以得逞，是因为他们看清了人们心中的弱点甘愿被别人利用，为的只是满足他们可怜的虚荣心。

实际上虚荣心是与生俱来的，但是孩子的心是单纯的，随着长大虚荣心也会越来越深。读了童话后，我想提醒人们：保持一颗真诚的心。不要为了虚荣，放弃那颗真诚的心。

想想自己其实也这样。看见别人拿出很贵的溜溜球玩真羡慕，怕爸爸妈妈不同意买，只能看着人家玩，可真正买了又觉得别人的更好，总觉得永远满足不了自己的虚荣心。

当我读完文章后，我明白了虚荣心是永远不可能满足的，要学会控制自己的虚荣心，亡羊补牢为时未晚，从今天起我要做一个知足的人。

小学生读书心得《皇帝的新装》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学读书心得和读后感篇六

《童年》这部书以一个孩子的视角来审视世界以及人生，展示了当时社会腐败的过程。又处处体现着主人公的勇敢坚强。今天小编在这分享一些童年读后感给大家，欢迎大家阅读！

在寒假中，我读完了高尔基三部曲中的一部——《童年》，书中的主人公叫阿廖沙(我本以为作者高尔基就是主人公)，阿廖沙的生活十分悲惨，但本书并非只是写阿廖沙的童年，真正的是它描绘出了当代俄罗斯人的悲惨生活！

这本书生动的写出了愚昧、落后、残忍和堕落，这些可怕的人性弱点。书中4岁的主人公阿廖沙丧父之后来到外祖父家中

生活，外祖父是个古怪、贪婪、暴躁的老头儿，因为外祖父是这样的人，在他的“英明领导”下，家中的人都极为自私(当然母亲和外祖母以及父亲不包括在内)，他们经常会为一些小事大打出手，他两个舅舅中的米哈什，因此被抓去充军。外祖父在这之后就经常把柳条放在盐水中浸泡，谁一旦犯了错，他就用柳条抽谁，本来是为了让家人向着自己团结起来，谁知却加速家中的不和谐，让一个好端端的家四分五裂，母亲又找了一个男人嫁了出去，可是那男人好赌博，一个晚上把自己的钱赌得精光之后，家里的生活就更难过下去了。在书中我认识了许多的人物，如：慈祥的外祖母、聪明的“好事情”(因为他的口头禅是“好事情”，所以大家都叫他好事情)，心地善良的三个少爷、邪恶的拉车夫彼得伯伯，眼睛没有眼白只有瞳孔的弟弟萨沙，顽皮的父亲、会偷东西但心地善良的“小茨冈”，这些人物都给阿廖沙带来了喜怒哀乐。

阿廖沙在这样恶劣的环境中生长，竟能向着正义、逆来顺受，十分了不得呀!而我们呢?我们生活在比阿廖沙幸福不知多少倍的环境中，他渴望知识热爱学习，我们为什么不可以呢!他很坚强，二十岁没到就去做工、养家，我们为什么不行?同学们，让我们一起像阿廖沙一样坚强起来吧!

这两天我一直在看前苏联作家高尔基所写的《童年》，作者借由书中主人翁阿廖沙的经历告诉我们，在19世纪末俄国底层市民真正的生活。

小阿廖沙的童年是非常不幸的。由于外祖父把所有钱(包括房子)都当作嫁妆给了继父，而继父却每天赌博，最后终于因没钱了所以搬来和外祖父一起住。因此外祖父终于破产了，小阿廖沙很无奈，只好每天放学后还要想尽千方百计去捡垃圾挣钱，每天吃不饱，穿不暖，还要忍受外祖父的毒打，忍受种种痛苦和欺辱，每天上学都被同学们嘲笑……我真想冲进书里去帮助他一把。可最让我佩服的是，尽管这悲惨的一切都在小阿廖沙的心灵上留下了伤痛的阴影，但他却没有这样

就被黑暗和污浊所吞噬，而是选择了勇敢坚强地走下去。我们现在的年纪和阿廖沙差不多，丰衣足食，有数不尽的玩具，要什么有什么，可同学之间却常常为了一些小事斤斤计较争吵不休，真正遇到困难又总是退缩不前。看完书后，阿廖沙的笑容一直出现在我的眼前。

这本书给我印象深刻的还有一位是阿廖沙的外祖母，她是一位慈祥善良的老人，她总是坚信善一定会战胜恶，她就像阿廖沙黑暗生命中的一盏烛火，虽然光芒微弱，可那代表着不灭的希望。

虽然书看完了，但是书里的人物却仿佛一个个变成了我的看不见的好伙伴，他们就像我生命中的小天使，围绕着我，激励着我，让我变成更好的自己。

“忙趁东风放纸鸢”这是童年，轻柔甜美，虽有悲伤，但却欢乐，童年，一个词语，但作者，但作者高尔基的童年却是昏暗的，不幸的，一切种种不该发生的事都发生在他身上，合上书，沉思.....

脑海幻化出一个有一个画面，童工，有效的儿童被迫在昏暗的角落干着那些不堪入目的劳动却只为挣几个小钱，儿童，一个个兴高采烈的小孩子蹦蹦跳跳像只自由的小鸟，在美好和幸福中飞来飞去，依旧是这幅画，突发变故，一个个黑暗事情的降临，无助的眼神，脏兮兮的小手，转瞬变成刚开始的童工。转转头，甩掉幻想。

什么才是童年，在我的印象是一个又一个的补习班，以及白花花的粉笔，以及一双手稚嫩的小手写下一个又一个“abc”是一个又一个动画片陪伴的时间，没有小伙伴的欢声笑语，只用动漫人物爱恨情仇，是一个又一个著名篇以及念念有词的“望子成龙，望女成凤”。

还我一片童年，不是超负荷，忽视年龄的学习，更不是独自

一人。

不知不觉的总是爱去小学看看，看看自己母校也有了变化，装修的更好了，但不变的还是一个又一个补习班的广告，满地的五颜六色，是他们剥夺了童年吗？不是？是老师家长吗？不是。童年的失去，没有人要承担这个责任，留下的只有时代愈来愈快的脚步以及一批又一批被抛弃的人。

望望一群满脸笑容的新入学孩子啊，打动我的不是天真，更不是无邪，而是——童年。

小学读书心得和读后感篇七

《繁星·春水》是中国的著名作家冰心所写，她书中的内容主要以爱的哲学为核心，通过文字来赞美母亲，童心，自然，探索人生。今天小编在这分享一些繁星春水读后感给大家，欢迎大家阅读！

——题记

我从小就很喜欢冰心的作品，也很崇拜她，我也不知道这到底是因为什么。或许喜欢读冰心的作品是因为在小的时候，印象最深的事情就是大人常常抱着我跟我说冰心故事的缘故吧。所以在小时候，我心里，就认为冰心是个很了不起的人物。

冰心，那个我从小就听说的人物；那个我从小听她故事长大的人物；更是我从小就打心眼里佩服的人物！

我很喜欢冰心的作品，每一回读，都会有不一样的感受，读《繁星春水》的时候更是如此。或许你会问我为什么会喜欢这本书，我的回答是：“因为《繁星春水》是那部告诉了我伟大而又无私的母爱的书，是那部告诉了我冰心坎坷一生的

书，是那部告诉了我孩童天真无邪的书……”每当我读到“正在大家彷徨无主，不知往哪里走，不知说什么好的时候，她忽然大哭说：‘找奶奶，找奶奶。奶奶哪里去了？怎么不回来了！’抱着她的张妈，忍不住先哭了，我们都不由自主的号啕大哭起来。”的地方，我都会忍不住鼻头一酸，忍不住潸然泪下。或许你单看这一句，不会有什么太大的感觉，但当你读完前面的时候，相信你也会像我这样，忍不住抽噎。

或许当母亲去世时，冰心的感受正如《母亲的去世》中所写的一样：

“我总说，你是一面旗帜

死亡在一个早晨将你撕碎

你匆匆离去。我们兄弟姐妹

像碎片四散飘零

而我们能照见脸上保持着

你旗帜上永不凋零的神色

我们说话的语气里，回荡着

大风吹拂你呼啦啦的回声

当岁月的刀铲将坟墓抹平

……

静下心来，就能听到你在呼唤

当我匍匐在地哭泣

你的手突然拿走眼泪

哦，母亲，你不可能死去

我们一直在你的胸脯上

依旧那么任性，那么淘气”

正如文中所说，母亲不可能死去，她依然存在我们的心中。

在我的了解中，冰心的一生是坎坷的：在她的母亲卧病在床，痛苦不堪的时候，她是紧张而惶恐的；在她的母亲与世长辞的时候，她是悲伤的；在她的两个弟弟问她为何不早些告诉他们母亲已经走了的时候，她更是无助的。但她的一生也是幸福的：在她和吴文藻先生结婚的时候，她拥有了一个体贴的丈夫；在和弟弟们促膝长谈的时候，她拥有一个美好的大家庭；在和父亲海边长谈的时候，她拥有一个爱国的父亲。

直到现在我也认为冰心是个非常了不起的人物，也更加崇拜她了。

有这么一种爱，它宛如空气一般，无处不在。它，被称为母爱。

“若在永久的生命中，只容有一次极乐的应许我要至诚地求着母亲怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里。”

母亲。我合上书，闭上眼，久久思索，开久了的白炽灯发出“兹兹”的响声。许是受到了冰心字里行间所透露出的，对母爱浓浓的颂扬之情。我不禁斟酌起我心中的母亲。一个永远束着马尾辫，精干而又劳苦的女人。这就是我对母亲评价。在我的记忆中，母亲似乎从未休息过，这也同她那忙碌的工作有关。每当我一觉醒来时，他已不见人影，又直到我睡意朦胧时，母亲才又姗姗而来。但即便如此，到了节假日，

母亲又会不知从哪儿要来了一些零碎的活在做了。我们常劝她，歇一歇，享享清福吧，母亲也只会笑着答道：“我忙活了一辈子，突然闲下来了，反到会不适应，这样就好，这样就好。”

忽然，鼻尖嗅到一股酱料煸炒的诱人香味，思绪就这样散开了。

小时候，我是个相当乖巧的孩子，一个夸张到几乎不说话的沉默寡言的孩子。但时光却把这样的一个孩子，敲成了一块满是棱角的岩石，变成了一个喜欢从一次次争吵中寻到满足感，而后再暗自哭泣的，一个内心满目疮痍的矛盾的孩子。犹记得一次，当我再次躲在门帘后默默哭泣时，母亲找到了我，她没有同我讲什么，只用她的眼睛注视着我，静静地……该怎样形容那眼神呢？慈祥，亦或者无奈？那时的我只知道，那其中所蕴含的情感是极为复杂的，以至于当时的我，并不明白。但从那以后，我比之前更注意和懂得控制我的负面情绪，因为母亲对我的凝视，让我稍微懂了些：在我乱发脾气，伤害自己的同时，也会伤害到别人，而那伤害，即使愈合，也会留下伤疤。

直到读完了《繁星春水》我才明白，当初，母亲对我的眼神中，充满了爱。

我们之所以在平时感受不到这种爱，不是因为这种爱不够浓，而是它充斥着我们的生活，已成为我们生活的一部分，就像空气一样，虽然摸不到，但它的的确确在这里。

《繁星·春水》这本书是中国的一位著名作家冰心写的，冰心写的诗的内容主要以爱的哲学为核心，通过文字来赞美母亲，童心，自然，探索人生。

当我看完时，有一首小诗是关于母亲的诗！

母亲呵！我的头发，披在你的膝上，这就是你付与我的万缕柔丝。

妈妈把我们心心苦苦生下来的时候，就很不容易了，妈妈能把我们生下来就是一个很大的荣幸，还给我们带到了那么美好舒适的境界，让我们享受母爱带给我们的呵护与照顾。从此妈妈就已经成为了我一生当中的第一位情切老师，当那位亲切的老师把我们一点一点的抚养成成人时；妈妈一直是我身边鼓励和激励我们一的人，当我们小的时候不会走路时，妈妈却一点一点的教我们：当我们摔跤的时候流了血，妈妈会认真地给我们包扎伤口，甚至会动手打你，最痛的一个人是你的母亲，因为她生你养你二十多年打你一次也是不忍心的，如果妈妈打你几下会获得，就算打你，对于你的母亲老说也是值得的，突然我想到了一首小诗，慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三寸辉，这首是《游子吟》赞美母爱的一首诗。

因为母亲为我们所付出的时在是太多了，当我们想回报一下自己的母亲也是做子女一生也没有办法去报答她们。

我们每个人生下来只有一个亲妈妈，所以我们在必须为你的亲妈妈做些时么，我们一该在有限的生活中为妈妈做一些力所能及的事情——在你的母亲生日那天，你应该唱出美丽的歌谣来表达对母亲的赞美，送上最真挚的祝福，来表达对母亲这么多年对母亲精心的照顾。唱出一首《世上只有妈妈好》的歌曲，这么简单，这时妈妈的心里也会觉得非常高兴。

小学读书心得和读后感篇八

优秀的传记不仅能鼓舞人，还能使人更深刻地认识世界，了解人生，《名人传》就是这样的一本传记。今天小编在这分享一些名人传读后感给大家，欢迎大家阅读！

这是法国作家罗曼罗兰的一部经典之作。他向我们介绍路整个欧洲艺术三大领域的杰出代表：音乐家贝多芬、雕塑家米开朗琪罗和作家托尔斯泰。

我觉得罗曼罗兰写这本书不仅仅是为了让我们去了解那些名人，更重要的是呼唤那些不幸的人们，不要怨天尤人，要振起生活信心。虽然生活并不像我们想象的那样美好，但既然来了，我们同样也能克服。

伟大的人也是普通的，他们唯一和我们不同的是他们那坚韧的毅力。

贝多芬那里学到了许许多多崇高的精神，特别使我佩服的是他那种顽强的与命运抗争的精神。贝多芬的全名叫“路德维希·冯·贝多芬”。

贝多芬的童年是艰苦的。人生对他来说是悲惨而残暴的。他的父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种各样的乐器。当贝多芬长大了一些，噩运又一次降临到他身上：他失去了最亲爱的母亲，贝多芬悲痛欲绝，他只好写信向朋友哭诉。

人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了天才的目光，人们可以看到他悲惨的命运。之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次地遭到了爱情的否决。在遭受到这些精神的痛苦之时，贝多芬又必须承受着另一种痛苦。

他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎等。他的身体一天不如一天，尽管如此，他从未放弃过音乐。因为他要面对这么大的困难，贝多芬却丝毫不动摇，这需要多大的勇气和毅力啊！贝多芬28岁的时候，听力就有些受到了损害。他写了很多作品如《田园》、《合唱》、《英雄》、《命运》等。

当然了，贝多芬还有一本书的题目是《名人传》。贝多芬那坚持不懈的精神，值得人们学习。

今之成大事者，非惟有超世之才，亦必有坚忍不拔。

——题记

听着《命运交响曲》，我读完了《名人传——贝多芬传》。合上书，闭了眼，贝多芬那不屈于命运的面庞又浮现在我的脑海里，令人不由得肃然起敬。

贝多芬——上帝造人的失误。当他一步步向上攀登，挥洒汗水而成功近在眼前时，命运却跟他开了一个天大的玩笑——双耳失聪。可想而知，对于一个视音乐为生命的人，这是一个何等大的打击！一瞬间，世间万物一切美妙的音律都离他而去了，他每天都活在绝望、痛苦与无奈之中。然而，他并没有向命运屈服，他开始抗争，开始重新攀登。就在这时，《第三交响曲》、《悲伤交响曲》在世人面前诞生了，伴随着贝多芬不屈的信念诞生了。

贝多芬就是在那些不为人知的过去磨练出来的。他的童年可谓悲惨，他的命运可谓坎坷。内心的孤独，生命的苦楚，这些都成为创作的来源，不是吗？在生命中挣扎，在痛苦中创作，谱写着他那非同凡人的命运。贝多芬这一生有多少人能牢记着，让人铭记于心的是那流传于世的乐章。或许当世人听到这宏伟的乐章，会记起作曲人坎坷的一生。

是啊，没有风雨雷电的彩虹，不是美丽的彩虹；没有挫折的人生，不是精彩、美好的人生。