

# 2023年呼兰河传心得体会 呼兰河传读书心得(汇总7篇)

通过工作心得的总结，我们可以发现自己的优点和不足，以便在今后的工作中更好地发挥自己的优势和弥补不足。接下来是一些优秀学生的学习心得分享，希望能给大家提供一些启发。

## 呼兰河传心得体会篇一

“真正的作家是罕见的。萧红是本世纪的一个。”这是中国当代女诗人王小妮在她的作品《人鸟低飞-萧红流离的一生》后记中用凝重的笔墨写下的一句话。我不知道什么是“真实”。也许任何愿意客观地展示生活和表达情感的作家都可以称之为。至于萧红的理解，以及她是否是一个真正的作家，我们应该从她的小说《呼兰河传》开始。

第一次接触《呼兰河传》被它的名字所吸引。“呼兰河”应该是一个多么美丽的地方啊！在我的脑海里，会不由自主地出现一幅美丽的风景画，简单的民间习俗。

如果真的像我想的'那样，小说只是一些常见的艺术形式和枯燥的思想内容。那么，《呼兰河传》就不会受到20世纪中国文学巨头鲁迅和茅盾的赏识，自然也很难有其在世界上流传的文学价值。

## 呼兰河传心得体会篇二

呼兰河常年都被冰覆盖着，它在黑龙江，天气似乎只有冬天和夏天，而夏天也很短。尽管大半年被大雪封锁着，但是呼兰河依然是萧红的故乡，她非常热爱呼兰河。萧红读完小学后就离开了呼兰河，一直到她三十二岁离世的时候都没有再回到故乡了。所以她把她对呼兰河的热爱和怀念都寄托在这

本书里，也把当时的世态炎凉写进了里面。

萧红的祖上是张岱，她的母亲很早就死了，而她的父亲也对待她很冷淡，所以萧红一直都是和祖父生活的，她写的《呼兰河传》就是写和祖父生活的时候。萧红在呼兰县第二小学女生部读书，她的作文成绩十分突出，大概这就是萧红后来成为作家的原因之一吧！

呼兰河和南方城市，比如深圳、广州、海南都有很多相似的地方。每年的庙会和拜神会，就是一个典型了。萧红的《呼兰河传》把它描写得十分真切，仿佛亲身体会到那里的寒冷。

萧红有一位亲戚，名叫有二伯，他似乎是没有名字的，而名字，就叫有二伯。有二伯总是把“这个”说出“介个”。有二伯的性格有些古怪，很多地方都会体现他是古怪的：他和老厨子吵架时会莫名其妙的哭起来；老厨子明明看见他要跳井，结果他安安稳稳得在井边坐着；别人在吃东西，他就骂：怎么不给我？给了他，他又说：你有二伯不吃介个。这不是古怪的体现么？有二伯就是那么奇怪的。

小小的磨房里住着冯歪嘴子，呼兰河长年都是寒冷的，而磨房又四壁透风，所以冯歪嘴子总是住得不是很舒服。尽管住在窄小的磨房里依然结了婚、生了孩子。结了婚以后，她的妻子有一天死了，别人都替他难过，而他自己也很难过，但是在这个孤单的世界里，冯歪嘴子依然做着他的切糕，我行我素。

萧红的童年是快乐的，她的祖父教给她许多东西，使她得到良好的教育；萧红的童年是有趣的，大花园里的花依然开得鲜艳，一直开到天边。

### 呼兰河传心得体会篇三

《呼兰河传》这本书就像是著名的矛盾所说的：“一篇叙事

诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”他那触动心灵的’优美文字，在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远航。萧红生动详细地写出了每个事物的样子和举动，把孩子们和小动物写得机灵可爱，把火烧云写得浪漫迷人，把一切都描写得生动美好，仿佛自己就在这个快乐仙境里一般。在你无聊、忧虑、愁闷的时候，翻开这本书，就好像忘记了一切伤心。看见书里的文字在跳动，心里的花朵也好像这样开放了，心弦也随即被触动。

这本书，让我看见一个活泼可爱的小萧红在活蹦乱跳，我也知道了萧红小时候眼里的一切，在那个时代的小孩子都很傻，特别天真！

这本书就像一场梦，有假有真，又浪漫又仙境.....快翻开这本书吧！是你快乐的源头！

## 呼兰河传心得体会篇四

《呼兰河传》这本书是萧红所写的一本侧面感谢祖父的书，她以轻松自然的笔调写了自己童年的事情。

萧红小的时候家里有重男轻女的习惯，所有的亲人当中，只有祖父一个人疼她，她童年的玩伴也只有祖父一个人。所以，萧红在书中用了大量的笔墨写了她和祖父之间发生的事，而对其它事情几乎只是一笔带过，在萧红心中，也许永远记住这些事，就是对祖父表达感恩的最好行动吧。

通过这篇文章，我们也要学会如何感恩父母，感恩亲情。有时，一件很小的事情也能表达感激之情，也能让父母欣慰，因为她们需要的`回报很小，就是要让我们从小学会感恩。

## 呼兰河传心得体会篇五

美与追求美的固有天性，人们欣赏自然的美，创造生活的美。

作家和艺术家开垦了人类美的艺术花园，用自己的才华和努力培育了各种艺术花卉，为人类生活增添了非常华丽的色彩。

“一首叙事诗，一幅丰富多彩的当地画，一串悲伤的歌曲。”这是大作家茅盾先生对《呼兰河传》的评价。这本书是著名女作家萧红后期的重要作品。在20世纪30年代的中国文坛上，年轻的女作家萧红用她清新自然的笔触描绘了东北边境小镇呼兰河的当地习俗，展示了女作家独特的艺术个性，为世界文化花园开辟了一朵美丽而美丽的奇葩。

在这部温柔如诗的小说中，萧红的《我》是一个对世界一无所知的孩子，充满了对广阔世界的好奇和灿烂的童心，用一双清澈的眼睛看着周围的一切。祖父、后花园和她自己成了小说开头所有的世界。作者详细描述了呼兰河小镇的习俗和习俗。在她看来，这个小县城有着未开放的居民和乡村应有的纯粹生活。虽然没有大城市那么繁荣，但它也有一种独特的味道。

作者描述了童年爱玩的花园：花开了，就像花醒了一样。鸟儿飞了，就像飞向天空一样。虫子叫了，就像虫子在说话一样。一切都活着，都有无限的能力，想做什么就做什么，想做什么就做什么，想做什么就做什么，都是自由的。如果你愿意爬上架子，你可以爬上架子。如果你愿意爬上房间，你可以爬上房间。黄瓜愿意开谎花就开谎花，愿意结黄瓜就结黄瓜。即使是黄瓜也不结，一朵花也不开，也没人问。如果他愿意长高，玉米就会长高。如果他愿意长大，没有人在乎。……我非常喜欢这一段，童话般的意境，诗意的语言，简单活泼，写得多好！

印象最深的是小团圆媳妇的那一章，让人看得透透却气来！一个和萧红一样大的女孩只有12岁。12岁时，她天真无邪，本该在父母面前撒娇，却千里迢迢来到那里当童养媳。因为她活泼，不像媳妇，被婆婆打了，让她变得更懂事更听话。这场比赛持续了一个冬天，不管是白天还是黑夜。“一天打

八顿，有好几次，我把她吊在梁上，让她叔叔用鞭子把她抽了好几次。我也用烧红的烙铁烙她的脚心……婆婆这么说，打她是为了让她懂规矩！之后，女孩们几乎疯了。他们听了跳神的’话，请人给她洗个热水澡，滚水。他们晕倒了，用冷水醒来，然后洗了三次。就这样，他们把人折磨死了！愚蠢，可悲！

整部小说简单流畅，就像你和作者在一个星空美丽的夜晚，听她讲述呼兰河——她美丽的家乡。虽然悲伤，虽然优雅，但仍然美丽动人。正如茅盾所说，它比一部小说更有吸引力。

读完这本书后，我想每个人的童年都是如此的不同，尽管作者的童年生活充满了无知、无知、痛苦、悲伤，甚至绝望。但她仍然用最平静的语气描述一切，用一颗宽容的心包容所有的不完美，让我们珍惜今天的幸福生活，回味未来属于自己的完美童年。

## 呼兰河传心得体会篇六

《呼兰河传》，题目简单，只是地名加上“传”字，说明发生在呼兰河。这么简单的题目，却充满了萧红对家乡的深深怀念，给她留下了深刻的印象！

这本书的第三章主要讲述了童年的欢乐和无限的回忆，而第四章则讲述了家庭院子的荒凉。此时的一切在萧红眼中都是极其悲惨、孤独的。在《呼兰河传》的最后一句话中，“我没有写任何美丽的故事，只是因为他们充满了我童年的记忆，无法忘记，难以忘记，记住在这里。”“童年的家乡不一定温暖、和谐、快乐，但一定令人印象深刻、怀旧、启迪。这些都是促使萧红有感而写下《呼兰河传》的主要因素！

而文章中简洁明了的文字，却给了读者发自内心的感受，仿佛亲眼所见。这种绘画方法给人一种真实的感觉，不同于那些让读者觉得深奥却枯燥的写作方法！

这本书的第五章开始讲述萧红记忆中的一些人物和发生在他们身边的事情。比如性格古怪的二叔，“他戏弄一只猴子，不像猴子，不像吃饭。然而，当他走路时，他端庄而安静。他的脚走得很有力，打得地上响起，慢慢地向前走，就像一个将军。“动作、神态描写得栩栩如生，活灵活现！还有可怜可怜的冯歪嘴，自从他结婚搬了房子，一个好端的王大姐就被毁了。探员围在他家门口看热闹，看到绳子说他要上吊；看到菜刀说他要自杀。但也正是经过这样的折腾，呼兰河的热闹气氛和人间烟火味又加深了几分！

## 呼兰河传心得体会篇七

萧红，中国近现代女作家，被誉为“20世纪30年代的文学洛神”。1911年，出生于黑龙江省哈尔滨市呼兰区一个封建地主家庭，幼年丧母。1932年，结识萧军。1933年，以悄吟为笔名发表第一篇小说《弃儿》。1935年，在鲁迅的支持下，发表成名作《生死场》。1936年，东渡日本，创作散文《孤独的生活》、长篇组诗《砂粒》等。1940年，与端木蕻良同抵香港，之后发表中篇小说《马伯乐》、长篇小说《呼兰河传》等。1942年1月22日，因肺结核和恶性气管扩张病逝于香港，年仅31岁。是与张爱玲并称的“民国四大才女”之一。

《呼兰河传》便是她最重要的代表作之一。这是一篇讲述萧红儿时回忆的小说，描写了家乡呼兰河的生动画面和风土人情。

作者以四五岁孩童的视角，用乍看顺手拈来实则犀利的笔触看自己生活着的小社会，字里行间，美好中透着凄凉，快乐中含着悲伤，如此细腻的笔触，不动声色中揭露了旧中国那个吃人的社会。孩童的世界本应该是无拘无束，天真烂漫的，可是，周边的人除了祖父是温情有爱的之外，其余的无一不是冷漠的；家里的房子很多，租客很多，环境是嘈杂热闹的，可人与人之间是没有感情的，院子那么大，唯有后园是一方乐土，是一块草木果蔬自由生长，让人感到快乐的避难所。

到底谁病了呢？是人心，是社会，是脑子里面的重病……

呼兰河畔的这一群人，表面看来一团和气，遇事儿出主意见办法，实则是麻木不仁、冷漠无情，把自己的快乐建立在他人痛苦之上，看客一样寻求刺激的左邻右舍，这一群人分明是鲁迅先生笔下《祝福》中鲁镇的那一群得知祥林嫂丢了心头肉的娃娃后一遍又一遍来揭伤疤的村里人；是《药》里给老栓出谋划策让买人血馒头来吃，帮小栓治病的茶馆茶客；同样是被吃人的封建礼教束缚和禁锢着思想，愚昧无知、受苦受难的国人，这万恶的旧社会！！

除去揭露社会弊病外，作者写景写物写事儿的语言生动活泼形象，情感朴实细腻，代入感很强，讲到的开心的孩童趣事读着读着也不时勾起了自己儿时的美好回忆。

依稀记得也是四五岁时，尽管出生在农村，家境贫寒，爷爷奶奶养育了5个儿子，这一生也吃了很多苦。而我由于是家中这一茬儿的第一个孩子的缘故，并没有体会到日子的艰难，反倒感受到了很多宠爱。

那一年冬天，我们已经和爷爷家分开单住，为了一大家子生计之用，爷爷家西屋三间房子腾出来专门用来炕小鸡娃儿，开春把小鸡卖出去贴补家用。而我的脑海里只留下了炕小鸡的记忆，至于如何卖，谁去卖，卖给谁……却一点印象都没有。在炕的上面有一张很大很大的席子，上面摆满事先在阴暗处用手电筒照着里面有一个小黑点，俗称有格儿的鸡蛋，然后封严门窗，一个乌漆嘛黑分不清颜色的旧棉被系在门框垂下来充当门帘，整个房间裹得严严实实的。炕下面留有火口，鸡蛋放好后就需要烧火加温，然后一直保持一个稳定的温度，中间不时地需要进去炕房监测鸡蛋受温情况，到了某一天小鸡仔就会一个个破壳而出，家里叔叔好几个，根本用不到小孩子的我去干任何活计，但这件事本身就具有巨大的吸引力，鸡蛋一受热变成了一个个毛绒绒的小鸡，简直太有意思了，想想都觉得好玩，怎么能不去呢？所以没事儿就往

奶奶家西屋跑，瞅着机会就跟着大人钻进那间炕房，东瞅瞅西看看，好奇地观察那些等待破壳的小鸡仔。

长大后，街边也偶尔会撞见有卖毛鸡蛋的摊头，而我却再也没吃过儿时那么喷喷香的毛蛋了。