

# 最新朝花夕拾二十四孝图读后感(模板8篇)

环保标语的内容应当紧密围绕保护环境的主题，让人们真正理解其含义。如何通过环保标语传递积极向上的环保价值观？环保标语范文8：共同守护生态环境，为美好未来努力奋斗。

## 朝花夕拾二十四孝图读后感篇一

中国有许多传统节日，每个传统节日都很忙碌，但更忙碌的传统节日是那一年一度的除夕。

除夕是个辞旧迎新的日子，到处洋溢着热闹的气氛。早上，我们全家都忙碌着贴春联、贴喜钱。我也帮忙，从上到下，从里到外，一会儿就汗流浹背，气喘吁吁。中午，我们忙着去祖先的坟墓上祭祖。下午，我们全家把屋子里外打扫的干干净净，一尘不染。我们把买来的菜全部弄好，就等待着新年的到来。

晚上，家家户户都灯火通明。我们一家喜气洋洋地聚在一起吃着热气腾腾的年夜饭。饭桌上，我端起杯子祝福爷爷奶奶新年快乐，健康长寿。爷爷把压岁钱给我，祝我学习更上一层楼！吃完年夜饭，我们出去放烟花和鞭炮。烟花飞向天空，漆黑的天空中开出了一朵朵千姿百态的烟花。有的像菊花，有的像满天繁星……更美的是“天女散花”。接着，鞭炮也把正在睡觉的天空给吵醒了，整个外面都是火树银花，让人目不暇接。传说，“年”是一种凶猛的怪兽，到除夕那晚它就会从山上下来侵害人们，人们就会放鞭炮驱赶它，把它吓跑。这就是流传到现在的贴春联。挂红灯笼、放烟花等，也是因为“年”怕红色的东西。

我们全家聚在一起观看精彩的春节联欢晚会，不知不觉地新年的钟声敲响，这时，窗外响起了“轰、啪”的鞭炮声。爸

爸也抢着放鞭炮，听妈妈说新年的鞭炮声是抢着接财神。希望新一年时有好运气。

除夕真忙碌啊！它给我带来了无穷的快乐和幸福。

## 朝花夕拾二十四孝图读后感篇二

最近看了一本介绍古代子女感恩行孝的书，叫《二十四孝图》。里面讲了很多子女对待父母的事，有几篇故事让我很感动。

虽然那些都是古代的事情，现在想来仍然有很大的意义，值得我们去学习。现在和大家分享一些小故事。百里负米：仲由，字子路、季路，春秋时期鲁国人，孔子的得意弟子，性格直率勇敢，十分孝顺。早年家中贫穷，自己常常采野菜做饭食，却从百里之外负米回家侍奉双亲。看看我们现在的孩子呢？哪里能有这样的胸怀，总是先想着自己，不能先考虑到父母，这是教育的缺失，仲由得百里负米为父母的精神是现代孩子最应值得学习的。芦衣顺母：闵损，字子骞，春秋时期鲁国人，孔子的弟子，在孔门中以德行与颜渊并称。他生母早死，父亲娶了后妻，又生了两个儿子。继母经常虐待他，冬天，两个弟弟穿着用棉花做的冬衣，却给他穿用芦花做的棉衣。一天，父亲出门，闵损牵车时因寒冷打颤，将绳子掉落地上，遭到父亲的斥责和鞭打，芦花随着打破的衣缝飞了出来，父亲方知闵损受到虐待。父亲返回家，要休逐后妻。

闵损跪求父亲饶恕继母，说：留下母亲只是我一个人受冷，休了母亲三个孩子都要挨冻。父亲十分感动，就依了他。继母听说，悔恨知错，从此对待他如亲子。这是多么宽大的胸怀啊，能向亲生母亲那样对待继母，并且能用自己的言行去改变继母的态度，真的是很了不起的事情啊。现在的我们呢？即使是自己的亲父母都不能原谅他们的小错误，都会不停的抱怨父母对待我们不好，这个不行，那个不行，试想我们有

没有站在父母的角度思考，或者以自己的行动去影响改变他们呢？扇枕温衾：黄香，东汉江夏安陆人，九岁丧母，事父极孝。酷夏时为父亲扇凉枕席；寒冬时用身体为父亲温暖被褥。卧冰求鲤王祥，琅琊人，生母早丧，继母朱氏多次在他父亲面前说他的坏话，使他失去父爱。父母患病，他衣不解带侍候，继母想吃活鲤鱼，适值天寒地冻，他解开衣服卧在冰上，冰忽然自行融化，跃出两条鲤鱼。继母食后，果然病愈。这两个故事都是讲为了父母而不顾自己的安危，只要父母能够过的舒服，能够开心，自己做出点牺牲是没什么的。不管做什么事情都先为父母着想，用自己最大的能力去回报父母。

希望每个孩子都有感恩的心，能时常为给了我们生命、为我们付出一切的父母想想，我们能为父母做些什么？我们能拿什么回报我们的父母呢？或者只是轻轻地一句“妈妈我爱你”就能使父母感动了。

## 朝花夕拾二十四孝图读后感篇三

文章一开头，作者就用平凡又朴素的语言，记叙了他曾经在茶馆认识范爱农的事，先抒发自己对他的憎恶，为后文写对他的亲切友善作铺垫。欲扬先抑的写作手法十分到位，朴素却又不失精练的语言，为我们展现了鲁迅先生对死国难者的同学们的一种同情，一种责任感。

范爱农作为一个知识青年，他其实也有是有一份爱国的心的，但就是在长期的压抑中，让他们没有办法说出口，也不知道用什么办法。鲁迅在文中回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农，从初期的争锋相对，到两人有共同的话题。

写了闰土，阿长，父亲和藤野先生，还写了那个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的衍太太。鲁迅在《朝花夕拾》的很多篇幅里写了儿时的种种，大量使用了对比和讽刺的手法。但在写童年生活时，还是用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无

无忧无虑的生活描写。在《朝花夕拾》中，从各个不同阶层的人反映出了他们不同态度，用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

以前看这类书比较少，难免有先入为主的思想存在，想象为一些形散而神不散的批判性小说，实际上也不全是，我还是喜欢《朝花夕拾》这种风格的小说。除了鲁迅批判当时的旧社会现象外，有很多都是鲁迅小时候的生活，真实的描写了鲁迅小时的情景。小说非常吸引人，也深受感动着，如今的社会，社会不平需要批判，但生活很多时候是要靠自己走出来的，所以，我们要坚强的学习生活，在顺境、逆境中找到自己道路的方向，坚定地走下去。

## 朝花夕拾二十四孝图读后感篇四

读了这篇文章，我才最后明白：想做孝子，还真是不容易啊！

以前以为，孝，就是听父母的话，好好学习，天天向上。但此刻最后明白，有些事，并不是想象中的那么简单。比如说“郭巨埋儿”这个故事，说的是为了让母亲吃饱饭，竟要将未满三岁的儿子埋掉。我不禁倒抽了一口凉气：如果我的父亲也学着郭巨，那死的不就是哦？所幸我家还算比较宽裕，这还是落不到我头上的。但不仅仅只是母亲与郭巨是血肉之亲，那三岁的儿子也是人，也是他的亲骨肉啊！如此虚伪，真是令人哀叹！

其实，随着科技的发展，在以前我们认为是至孝的大好事，此刻已用不着那么夸大其词的去做了。正如鲁迅先生所写的“却很少见有绅士赤条条地躺在冰上方，将军跳下汽车去负米”。这都是多此一举，若换在先前，你的这种行为回被大肆赞扬；若是此刻躺在冰上用身体的温度把冰化开，不被人看作异类才怪。幸好只有少数的人会这样做，要不然，全世界就只剩下已至古稀之年的老人了。

## 朝花夕拾二十四孝图读后感篇五

《朝花夕拾》这本书主要讲述了鲁迅从童年到青年的人生轨迹和经历，对那些刻骨铭心的人和事表达了最炽热的情感，生动地描绘了晚清的生活图景。举几个例子：《故乡》生动地描述了鲁迅和闰土的童年。鲁迅家条件好，但没有自由；闰土的家庭非常贫穷。他有自由，但他渴望更好的生活。长大后发现自己和对方之间有一道厚厚的墙，美好的童年再也回不来了；《药》，通过茶馆老板老栓和妻子给儿子小栓买血馒头的故事，反映了愚弄百姓的恶行和革命者的无私奉献。从这两个案例中，我们可以看到旧社会的黑暗和不公正的判决。相比之下，我们现在过着衣来伸手，食来张口的美好生活，相差甚远。在，坐在干净明亮的教室里学习，有些学生还没有完成作业，有些甚至拒绝做作业。想想真的不对！现在我们没有不公平的法律，我们没有生活在恐惧中，我们没有饥寒交迫的日子，我们没有外来侵略。我们丰衣足食，让普通人可以安心生活。在21世纪，我们在一个强大而富裕的国家里非常幸福和甜蜜。想吃什么，想穿什么，想去哪里玩，想做什么，这些都是用手指就能做到的琐碎事。但假设是在鲁迅的童年呢？能实现吗？不，很难实现。对于富裕家庭来说，可能是可以的，但是对于贫困家庭来说，填饱肚子就好了。那些想都不敢想的愿望怎么实现？现在要体谅父母，不要再任性了。如果要放在过去，怎么能让你幻想呢？也许你连一本书都不会读。

《朝花夕拾》这本书是对过去岁月的回忆，极其悲伤，却让人无可奈何。有时开心，有时不开心，让我记住。

## 朝花夕拾二十四孝图读后感篇六

鲁迅先生本人极为孝顺，他并非反对孝，而是反对残害人性的封建主义孝道。

本文重点写了“老莱娱亲”，一个老头子躺在父母跟前，拿

着摇“咕咚”装样，装孝顺父母，这东西不该拿在老莱子手里，他就应扶一根拐杖。揭示了封建孝道的虚伪。“郭巨埋儿”，贫乏不能供母，子又分母之食，故埋子。揭示了封建孝道的残酷。本文透过描述鲁迅在青年时代对于《二十四孝图》的明白，揭示了当时中国社会思想的封建。

身为孩子要孝敬父母，要对父母实实在在的孝敬；身为父母要关心、疼爱自己的孩子，并要教育好自己的孩子。

## 朝花夕拾二十四孝图读后感篇七

捧着鲁迅先生那本《朝花夕拾》，翻了好一会儿，半天没憋出一句话来。虽说作者是中国现代文坛当之无愧的巨匠，但我总觉得他的文笔太过深沉晦涩。也许是我的觉悟低了些吧，连思想也有些不一样的，就像那篇《二十四孝图》。

“百善孝为先”是古人的基本道德思想，《二十四孝图》本是一本宣扬儒家“孝”的观念的儿童传统读物。而鲁迅先生这篇文章就写在于“反对白话文”的潮流争锋相对之时。作者以激奋起笔，贯穿了辛辣的讽刺，痛斥了封建孝道的虚伪，表达了他的爱憎之情。

并不是否定鲁迅的观点。的确，新中国是需要像他这样敢说敢做的人才，也的确很渴望一个去打击封建残酷的声音。然而，对于他所言的观点我却意见相左。

古代不受孝道的极为少见，也算是屈指可数。倒是在如今的社会不孝儿女诸多。父母含辛茹苦的拉扯长大，成人后却对父母不屑一顾，冷嘲热讽的比比皆是。子不嫌母丑，子不嫌家贫，我想现代人也逐渐丧失了这种传统了吧！

孝并不像鲁迅所言的那番“难到了几十几百倍”。父母累了送上一杯热腾腾的暖茶，看见你把家里打扫的干干净净，看见成绩单上那喜人的成绩。我想知一切都足以让父母舒展眉

头的了。可惜，有人连这一点小事也做不到，让双亲头上的白发添了一根又一根。

二十四孝没有错，它的最终目的只是期望后人更加孝顺，更为懂事。儒家思想的确在某一方面迫害了人，但我们不能够完全否定，只有取其精华去其糟粕，才能发现它优秀的一面。因此原谅二十四孝吧！

## 朝花夕拾二十四孝图读后感篇八

看过《朝花夕拾》有一种老年人回忆往事时的脉脉温情。

书中的十则故事，给我印象最深刻的是《藤野先生》，当时，中国在日本人的心中的确是一个弱国，可是，当我看到《藤野先生》中的那一段话，便心痛起来——“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”他看着自己的同胞在影片里被杀头，而且还与日本人一同欢呼的国人，那种骨子里的麻木不仁，不仅可怜，而且，可恨！

但是，日本人，也不是全部都不知道“尊重”二字为何意，鲁迅在此则中更着重描写的，是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀，还有，对于中国，对于“人”的热爱。作品的字里行间，无不洋溢着作者对这位恩师的赞扬与牵挂。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是希望将日本精湛的医学技术传入中国，为中国的人们治疗身体上的疾病，在此，藤野先生将医术还原到了它本来面目——为着所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬！

在文章的末尾，鲁迅先生写他至今，仍然被藤野先生的影子鞭策着不断地“写为‘正人君子’所厌恶的文字”，又一次表达了鲁迅对藤野先生的怀念和敬佩。

《二十四孝图》，和《风筝》所想表达的实际大同小异，这

可以说是旧中国教育制度上的欠缺，但是，这难道不是中国的弱点所在吗！

鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，字字掷地有声，这本《朝花夕拾》，虽是回忆性的散文集，但丝毫没有改变它的风貌，对于作品中所指出的旧中国的弊端，我看过后触目惊心，庆幸我出生在了祖国富强的年代，我下定决心，尽我所能不让悲剧重演。

在过往的日子里，我们伟大的祖国，有着太多屈辱的历史，而如今，在祖国繁荣富强的今天，身为未来栋梁的我们，怎能不为了中国而去努力呢？从《朝花夕拾》中，我看见自己的影子，一个坚定的影子！

总而言之鲁迅其实是在众多的作家群中突出的一个，也是特殊的一个，他敢骂，骂苟延喘、阴险狡诈的人，骂貌似中庸的伪君子；他敢论，论国民众生的劣根本性，论轰轰烈烈的大革命的悲剧之源。这就是鲁迅一个大胆的作家！