

2023年经典教学反思心得体会(精选8篇)

实习心得是对实习期间遇到的问题 and 解决方法的总结，它能够帮助我们更好地面对工作和生活中的挑战。以下是一些实习学生撰写的精选心得体会，内容丰富多彩，有助于让更多的人了解实习的价值和意义。

经典教学反思心得体会篇一

在学校“读好书、写好字、做好人”的办学理念下，为了更好地提高学生的语文素养，让国学经典发扬光大。学校安排四年级经典诵读是宋词。我把“读”放在首位，通过诵读、吟咏可以来欣赏、理解和诗词；可以陶冶性情，开阔胸怀；可以文明言行，增强理解和艺术鉴赏力。诵读经典宋词已成为学校文化建设和传承国粹的一种风尚，为打造书香校园奠定基矗因此，我们不能漠视经典诗词的诵读。“读、赏、创、书、用”，读是第一位，赏是第二位，唯有读得到位，才能使学生赏出意境和风格。

让学生与文本对话，是我们在新课程实验中致力寻求的新理念，也是我们语文教学的至高追求。通过对话，让每一位学生的个性得到充分张扬，让他们享受语文学习的乐趣，宋词学习的趣。上课伊始，我就通过激情的导语、优美的课件和古筝乐曲，创设出一种古典的诗情画意，将学生引入诗意的课堂。

的道理。陶渊明说：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”四年级学生已经积累了一些诗词，并且已经学会运用一定的.方法自学宋词。因此引导学生学习宋词的时候，要体现自学为主的原则，放手让学生自己读词，品读品情，引导学生去体验、感受、升华、拓展。

运用电教媒体，展现出宋词中所描写的景象，通过诵读、想

象，感受词中所描绘的各种美好意象，体会词中如诗、如画、如歌的意境是教学重点之一。

4. 是要有规范的语言基本功，要口齿清晰，字正腔圆，声情并茂，抑扬顿挫，节奏鲜明，要能够再现作品的思想内容。朗诵是一种语言再创造，要求有美感，使整个朗诵犹如一首优美的乐章，总之，语速，重音，停顿，语调都是朗诵所必须的准备，如选择作品，把握作品内容，朗诵要对作品的中心思想有理解。对学生的诵、读应要求不同，分出层次。要在朗（熟）读的基础上再朗诵，对于学生来说，朗读，熟读，包括背诵是最重要的，第一位的。诵读，应作为学习古诗词的重要环节，抓落实。

古人云：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。搞好古诗词诵读，对于传承经典，弘扬国粹，创新人文精神，意义深远，它一头连着经典传承，一头连着育人和品牌铸造，是利于当前，谋于长远，惠于子孙后代的大事、好事。真正诵读好宋词，并非易事。靠的是文化自觉与文化自信。让我们认真抓好第一个环节“读”，以经典为伴，与圣贤同行，向春天出发，为明天喝彩！

经典教学反思心得体会篇二

新课标提倡诵读教学，诵读，是我国语文教育优秀传统中一种有益于积累、有效提高语文能力的好方法，应该大力提倡。诵读是反复吟读，自然成诵，尤其适宜于抒情诗文、文言文等声情并茂的作品。诵读比朗读更有助于从作品的声律气韵入手，体会其丰富的内涵和情感，又不像朗诵具有表演性，这一方法有助于积累素材、培养语感、体验品味、情感投入，达到语文熏陶感染、潜移默化的目的。曾国藩说：“非高声朗读则不能展其雄伟之概，非密咏恬吟则不能探其深远之韵。”（曾国藩：《曾国藩家书》，广陵书社20xx年版。）诵读与朗读各有其长，“密咏恬吟”其实就是诵读，运用这种读书方法，确实有利于学生沉潜含玩，悉心体察诗文深远的内

在韵味。

采用诵读的方法，从根本上说是为了强化和延长对文本情感体验的过程。诵读是积累的好方法，一旦做到心、口相应，背诵自然水到渠成。当然，对中小學生来说，好多名篇的深意和妙处未必都能理解欣赏，比如杜甫《绝句》，前两句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，朗朗上口，真所谓“不识字人亦知是天生好言语”，但理解后两句“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，就得有丰富的人生阅历和体验，才能体会其中蕴涵的“思接千载，视通万里”的深层意蕴。然而，这并不影响孩子通过诵读，初步感受诗歌的意境和声色之美。

经典教学反思心得体会篇三

哪些原因容易造成孩子注意力不集中？有生理原因也有教育不当的原因：

- 1、剖腹产出生的孩子：由于没有经过人体的第一次感觉的学习和感觉的训练，那么生出来后没有经过产道，如果后期这样的孩子没有经过训练，长大后有可能感统失调，注意力不集中。
- 2、出生后没有经过正确的训练：小的时候老抱着孩子，不让孩子自由活动，该爬的时候，不会爬，也容易发生注意力不集中。
- 3、营养不良：如：铁缺乏，缺铁性贫血的孩子临床上容易误诊为多动症；铅中毒也会造成孩子的注意力不集中。另外孩子喜欢喝饮料，可乐，茶，咖啡，这些都有引起孩子兴奋的东西。不要给孩子喝这些饮料。
- 4、家里环境凌乱、嘈杂：如：你想让他学习，但家里总看电视，这样孩子肯定要分散注意力。或家里的玩具太多，到处

都有，孩子一会想玩这个一会想玩那个，过一会儿又想干点别的事，心静不下来注意力自然会分散。

5、没有养成良好的作息时间和规律。

我们在师资培训的时候，用专门的时间讲了孩子常规的培养，就是在一日生活作息时间和学习活动时间都要有一定的规律和要求，通过一个月左右的培养，孩子能养成很好时间观念，到吃饭、学习、休息的时间都会很自觉地执行，养成习惯后期要继续坚持。孩子的习惯培养很重要，这些都是影响注意力集中的原因。

结合读经，讲一下怎样用每天半个小时提高孩子的注意力：

作息不定时、生活无规律是孩子注意力分散的主要原因。整天强迫孩子长时间从事单调的学习活动，必然造成孩子大脑疲劳而精神分散。所以不倡导一天用大量的时间反复读经，心理实验证明：3岁幼儿注意力可维持3~5分钟，4岁孩子10分钟，5~6岁儿童也只有15分钟。因此，合理制定孩子的作息时间，让孩子明确什么时候可以尽情地玩，什么时候必须专心完成学习任务，养成劳逸结合的好习惯。

要让孩子专心学习，家长首先要自己安静，不要做分散孩子注意力的事，如看电视、大声议论或哈哈大笑等。家长和孩子一起读，引起孩子的兴趣，其他家庭成员最好也能一起读，即使做不到一起读经，在孩子读书的时间内也可认真看书看报，以模范行为让孩子效仿。在孩子学习、游戏或者做事时，不要过度关心地唠叨，问这问那，更不要在孩子学习的房间接待客人，干扰孩子，使他无法集中注意力。当孩子读书学习的时候，成人不应随意地去打扰孩子。如果孩子正聚精会神地读书，爸爸走过来问一问吃饱了吗，一会儿，奶奶又走过来让孩子去喝果汁，又一会儿，妈妈又叫他帮忙去拿样东西。孩子短短几分钟的活动被大人们打断数次，时间一长，自然无法集中注意力。所以，在孩子专心读书或做事时，家

长最好也坐下来做些安静的活动，切忌在旁边走来走去，打扰孩子。

听读：高清晰录音，不仅具有记忆的效果，还兼具“复习”的效用，最重要的是孩子在“用耳朵听”的过程中，同时训练了“听力”及“发音”的技巧，真是一举多得。正确的听读记忆方法是充分利用语句的发音帮助记忆，用听觉刺激法来强化记忆。听觉刺激法就是利用声音震动在大脑中形成共鸣效果，以达到对听读内容的深刻记忆，使记忆内容能够进入大脑的深层，形成潜意识记忆，以便在以后较长时间内认知或运用时能够很快地从潜意识中调动出存储的信息来。这种听觉刺激训练在实际运用中比一般默读的方式有100倍的记忆效果。

跟读：记忆其实是“眼睛”“舌头”和“耳朵”“大脑”的合作结果。大量反复的听说练习会建立一种固定的图像，这样在记忆诵读内容的过程中，会感觉到不再枯燥，而是有情节了，有血有肉了，记忆效果增加了近9倍。通过听读跟读开发了右脑，右脑的记忆力是左脑的100万倍。心理学专家说，“人的记忆中，25%来源于视觉，15%来源于听觉，两者结合则可以达到65%的效果，听、读结合可以有效促进记忆”。这里就要求大人培养孩子有意识地听，听经典、听音乐、听故事同样适用。

我们让孩子在心里说，先不说出声。孩子听得特别专注，一直跟着音乐走，对音乐的感受力非常强。我们事先并没有告诉孩子曲目的名字，就引导她们听，用心感受，闭着眼睛欣赏，孩子们准确地感受到音乐表达的意境。三岁的建柱说，我到了森林里，森林里有很多小动物，有青蛙、有小松鼠、有小白兔、有小鸟，我在和它们玩捉迷藏的游戏，天渐渐地黑了，小动物都睡觉了，我也回家了。这个例子就说明，听音乐也能培养孩子的专注力、想象力和表达能力，有了经典诵读的基础，孩子的词汇积累得非常丰富，表达能力自然就很强，这是听读和跟读的培养。

指读：“指读”，它对于属于学习初级阶段的孩子非常重要，值得提倡。首先，它是检测孩子注意力的良好手段；其次，“指读”有利于培养孩子的语言意识；第三，“指读”有利于培养孩子的语法意识。更重要的是，“指读”培养孩子的专注性。

“指读”适合读新内容的初级阶段。了解这一点非常重要，我们不能让孩子形成习惯，依赖于指读，这会严重影响到他们今后的阅读速度。所以，这里需要家长或老师正确的引导。“指读”后期，即诵读的高级阶段，随着孩子识字量的提高，诵读水平的提高，我们应倡导他们独立诵读。这样久而久之，孩子的阅读能力必定提升，拥有快乐“读书”体验！

只要能做到简单的这几点，并持之以恒，孩子的注意力就一定能得到很大的提高，我们要做的，就是坚持，用每天半个小时的累积，培养出孩子一生受用的好习惯。

经典教学反思心得体会篇四

张慧

对于三年级学生来说画出各种家具并合理的摆放在画纸上的确很有难度，虽然在画之前让学生欣赏了各种房间、家具的图片，但在画的时候学生还是一味的临摹老师的示范，并且各班学生的能力不同，辅导起来难度较大，在和学生共同完成这幅作业的过程中，找到了一些行之有效的方法：

- 1、教师心态很重要，不必要求学生达到非常正确的透视水平，画面上的一些小问题正是体现童趣的地方。

- 2、学生想到的“小天地”就是整个房间和所有家具，教师要引导学生以房间的某一部分和某一角落为主体，不要画太多的内容。（这点对能力较强的同学不予要求）

3、教师演示怎样把画纸分成几个空间，并演示怎样在里面添画家具，交给学生方法，而不是简单的示范。

4、为学生印制一些家具图片并把学生欣赏过的房间图片、优秀作业展示出来供学生参考。

经典教学反思心得体会篇五

作为小学五年级课外阅读实践活动课，本课在内容和形式上都作了有益的尝试和开拓，主要有以下三大特色：

1、着眼点高。落实了新《大纲》中的有关具体要求，选取冰心作为阅读对象，引导学生在课外阅读实践活动中丰富语言的积累，培育学生热爱中华优秀传统文化的思想感情。

2、切入点巧。选取代表性的冰心作品作为阅读对象，在小學生中开展专题品读、定点欣赏，以此使学生感受冰心作品中“爱”的主题，使学生受到优秀诗文的熏陶感染，是一个很好的尝试，也是小学语文教学的一个突破和创新。事实证明，对于这种专题性阅读，学生的兴趣浓厚，印象深刻、其感悟、理解也颇有见地。

3、着力点实，结合小学生的`认知特点，以诵读、背诵为主要方式，重在感悟和品味，使每个学生都能投入其中并有所收获。

在教学过程中，我给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”孩子的创造力有时简直是我们难以想象的，就如学生在品读冰心作品的过程中就用了各种朗读形式来汇报。

2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我让学生回顾学习课文《海伦凯特》时用“抓精彩语段，用情去读，用心品味”的学习方法。在已阅读冰心作品的基础上再次用“抓精彩语段，用情去读，用心品味”的学习方法去品冰心的作品。同时我把冰心作品中体现童心、母爱、大自然之爱三方面的名段，推荐给学生阅读，由此引领学生去阅读更多的作品。总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！

经典教学反思心得体会篇六

一. 构建背景:提起文言文教学,我便有着不知所以的犹豫和彷徨.做学生时对文言文的学是最记忆犹新的,方法很简单,始终是老师逐字逐句的`串讲,学生忙于记词义、记译文,力求字字落实,句句清楚.学生的基础扎实了,然而这样的教法却激不起丝毫情感的涟漪.而今学习了不断跳动着“自主、探究、合作、创新”等新名词的新课标之后,我把文言文教学同现代文教学力求摆在同一位置,即把认识字面、句面意思与理解文章结合起来进行.学生学得轻松了,可是一到来真的,学生对课文字面的认识总是漏洞百出.

作者：顾石娟作者单位：刊名：语文教学与研究（教师版）
英文刊名[]thelanguageteacher'sfriend年，
卷(期)：“” (12)分类号[]g63关键词：

经典教学反思心得体会篇七

《我的小天地》教学反思

褚玉东

《我的小天地》是一堂绘画课，整个课堂的设计，我设计了以下几个主要问题，引导学生学习：

- 1、你理解的“小天地”应该是怎样的地方？
- 2、你拥有这样的小天地吗？给同学们介绍一下。
- 3、你准备怎样改进或设计自己的小天地？

在学生们对这样一个现实的或想象的空间有了一个大致印象后，我设计了一个小情景，帮助他们选择构图：学校要对各班教室布置进行评比，需要每班上交一张最能显示班级文化的照片，如果你有一部照相机，你觉得站在哪个角度，拍教室里的哪一部分最好？从几个班的教学情况来看，学生们能恰当选择画面内容，画出自己对生活的感受。

我给学生提出了用油画棒涂色的要求。为此，我还专门利用近二十分钟时间进行油画棒涂色指导——主要是均匀、细致的基本要求，以及颜色渐变的衔接处理。学生们从我的范画对油画棒涂色的效果产生了较浓厚的兴趣。

的乐趣；培养学生的审美情趣。

在课后我们还要求学生的构图布局达到和谐、合理、美观，色彩要求和諧、漂亮。为以后的设计课，绘画课打下一定的基础。这课是设计和绘画的相结合，是小学阶段的第一次把设计和绘画有机的结合在一起，脱离了单纯的设计和绘画，有力的提高了小学生的审美关和设计能力。

06月

经典教学反思心得体会篇八

认识到儿童经典诵读的必要性、重要性和可行性，源于一场

演讲。台中师范大学王财贵教授的《儿童经典诵读理念讲座》深深震撼了我。

经典以精确化、简洁化、优美化的语言千年不朽，自然有它的魅力。王教授说，经典是唤醒人性的著作，经典可以涵养性情、增长智慧、提升眼界、增进道德勇气。古今中外的大家都是伴随着经典成长的，提倡白话文的胡适、大作家鲁迅，还有今天我们熟悉的于丹和翟鸿森教授。复兴中国文化，不仅因为我们是中国人，更因为我们的文化非常有意义。作为中国人，尤其是作为一名老师，我们对经典文化知之甚少，感觉汗颜啊！

从根救起我们的下一代，经典教育非常必要。知识是最简单的事，心灵的塑造是最难的！把品德教育化为学生心灵内在的需要，经典可以做到这一点。13岁之前是一个人吸收知识最快的阶段，越小的时候越是全盘吸收，海绵式吸收。经典虽然深奥难懂，但我们不必要求学生目前都能理解，只要记到脑子里，长大了自然就理解了。我们所要做的，就是引导、帮助他们积累。在小学阶段，让学生背诵经典，6年如果能坚持下来，相信一定会硕果累累。也许在短时期内不能立刻见效，但我相信对孩子的一生，将会有深远的意义。假如我们只有一桶水，但我们要指引给孩子一条河。和孩子们一起诵读经典，一同成长，是我非常乐意做的事情。

思想转变，行动才能改变。我们学校对经典诵读非常重视，创造机会让我们学习、交流、提高，在对孩子实施经典诵读的过程中，我们有收获的喜悦，也有困惑的地方。

1、做计划。如果没有了目标，也就没有了动力。计划里面包含着灿烂的前景和美好的未来。而这种前景和未来对一个人的鼓舞力量是难以估量的。为了确保经典诵读的实施，我激动地告诉孩子们，其实《老子》的背诵只是开始，我们以后要在三年的时间背诵更多经典，《论语》、《孙子兵法》《四书》《五经》……没有做不到，只怕想不到。但千里之

行，始于足下，我告诉孩子，要把背诵经典当作吃饭、睡觉一样，每天一定要做，养成习惯。

2、保证时间。每个大阅读时间领着学生背诵。教师先范读一遍，或跟着光盘读，目的是为了让学生读准确。然后一句句背诵，再串起来背诵，接着指名会背的孩子先背，同位互相检查，一齐背诵，最后默写一遍。如此反复，保证每个孩子能背一篇，清一篇。

3、争取家长配合。要求孩子把在学校背诵的篇目回家背给家长听，让家长签字，这样做的目的是为了让学生巩固所背诵的内容。第二天，小组长负责检查，如果没签字的同学，要警告，然后背给组长听，不会背的，组长负责看着背诵，直到会了为止。

4、播放《老子》动画。为了让学生更好地理解经典的内涵。我上网查找了学生喜闻乐见的动画版的《老子》，让学生了解老子的生平，主要思想以及对后人的影响。让学生认识到我们所背诵的经典魅力无穷。

5、定期评比。十章一评比，最先背熟10章的学生一人发一个“背书之星”。“背书之星”是一种自制的纸质卡片，画上花边，写上背书之星四个字。虽然并不华美，但一样代表了荣誉。还要在评比栏上加面红旗。背诵得比老师要求还要多的孩子，发笔记本奖励。尤其是学校开展经典诵读活动，只选背诵熟练的孩子参加，也激励他们去努力背诵。

6、师生共背，故事引导，以激发兴趣。每次背诵，我都是跟着学生一起背。有时候让班长主持，我作为一名学生在下面参与。要是班长找我背诵的时候，我故意装得不熟练的样子，然后多背几遍，直到会了为止。以此告诉孩子们：最笨的办法就是最好的办法，多读几遍就牢固了。我还给他们讲《康熙王朝》中康熙皇帝小时候刻苦读书的事情，康熙小时候每天5点就起来读书，每篇文章要读120遍，滚瓜烂熟为止。引

引导孩子以名人为榜样，牢固记忆。

7、引导学生写读后感。有些易懂的章节或句子，我引导孩子联系生活实际谈感受，然后引导他们用“引---议---联---结”的形式写读后感。这样的训练提高了学生的感受力和表达力。经典背诵不只是背诵而已，它辐射到很多地方，它对学生其他功课的学习也有促进作用。

1、记忆力得到提高。原来很多孩子背诵语文课本都觉得困难，但是经过半学期的经典背诵，他们背诵语文书的速度明显提高，也觉得白话文的背诵非常简单。

2、养成了良好的读书习惯。孔子说“温故而知新”，我们依照这个原则背诵《老子》，长期的实践，让学生把这种意识渗透到平时学习中，学任何东西都是一个温故而知新的过程。另外就是反复记忆方法。学习上没有捷径可走，该记忆的东西就是要牢固记忆，大部分学生树立了这个观点。

3、找到了自信。别的学校没有进行国学经典诵读，我们走在前列，当 they 与亲戚、朋友的孩子相处时，他们就会有一种自豪感，这种自豪感提高了他们的自信，而且使他们更加有兴趣接着背诵下去。尤其是当家长对孩子的记忆力表示惊叹时，他们也增加了信心。

根据其他老师的经验，通过上网查询其他地方的做法，我想以后要从以下几个方面改进：

1、充分利用黑板的一角。轮流值日，每天找一名同学把一章经典抄写在黑板的一角，让学生抬眼就可以看到，课间就可以背诵，确保一天一章背诵。

2、发挥小组合作学习的优势。以小组为单位评比，超额背诵的小组全员奖励，重重奖励组长，发挥小干部的带头作用，让他们成为老师的得力助手。如果小组有一个同学拖拉，整

个小组没有荣誉，以此保证不让一个孩子掉队。

3、评选优秀家长。激励家长参与，对关心孩子经典诵读，与孩子共同背诵的家长，提出表扬，发“书香家庭”的奖状，激励一些起带头作用的孩子更加努力。

4、课前两分钟背诵。每个课前，让学生背诵一段经典静心，然后正式上课，养成习惯，让学生时刻不忘经典，营造氛围。

5、班级经常开展活动。利用班会时间或语文实践活动课的时间，组织学生排练经典诵读的活动，可以以男女生比赛、小组比赛的形式，激发孩子的兴趣。

6、级部各班级之间可以进行交流活动。找一些背诵好的孩子谈谈做法，或者班级之间举行比赛活动，让学生的背诵活动新鲜一些，有趣一些。

“雅言传诵文明，经典浸润人生”，这是无数有识之士的见解与共识，我们起步算是晚的。但是，要做一件事情就要努力去做好，只要有决心、有信心就能使这项活动不断改进，趋于成熟。“路漫漫其修远兮”，祝愿我们的'经典诵读之路越走越宽阔！