

2023年茶艺论文参考文献 彝族茶艺相关 论文优选(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

茶艺论文参考文献篇一

茶与彝族的生产生活密不可分。祭祖先、祭神灵要用茶，婚丧嫁娶请客、待客离不开茶。彝族饮茶最显着的特点是饮烤茶；彝族茶具多为陶、木、瓷器；彝族支系香堂人父子饮茶各用一个茶罐，可在同一火塘上炙烤，但各饮各的茶，晚辈可帮长辈烤茶。俐侎人有祭茶树王的习俗。相传一群俐侎人到原始森林中寻找食物，吃了两种不同的树叶，为了鉴别哪种树叶有毒或无毒，晚上大家脚掌对脚掌地睡觉，即一些人头东脚西，一部分人头西脚东。到天亮时，头西脚东的人因吃了巨毒的树叶全死了，而头东脚西的人因吃一种苦涩的嫩绿叶子活了下来。后来发现，那种绿叶就是古茶树上的嫩叶。俐侎人为了感激茶树的救命之恩，每年的农历二月十五日都要拜祭茶树王。俐侎人的茶俗茶礼表现在原始宗教、婚丧嫁娶、节日活动诸多方面。如婚姻恋爱中就有提亲茶、定亲茶、过礼茶、认亲茶、待客茶等。“三回九转”都有茶，彝族把茶礼称为“茶包礼信”。彝族不仅饮茶，而且食茶，许多佳肴中都有茶，如俐侎人的凉拌酸茶叶、苦茶拌凉肚等。在茶的药用上，俐人以茶为原料的土方子很多，如糊米茶、盐泡茶、盐烧茶、蒿茶等，甚至还有“水碗择病法”，“茶压地气”神茶药方。彝族饮茶时体现尊敬长辈的美德，即先敬长辈、客人，尔后大家一起共饮。

茗品及其饮用

(一)小罐烤茶

这是古今彝族比较普通、比较流行的饮茶方式,即置小土罐于大塘边烘热,然后放入茶叶,边烤边摇罐,使茶叶烤出香味,再往罐里冲入开水,再数2-3分钟后即可饮茶。此茶汤稠色深,先苦后固,回味绵长,润喉提神。善于的俐侎人非饮此茶才过瘾,俗有“早茶一盅,一天威风”、“早上不得吃烤茶,一天生病xxx之说,反映了俐侎人对小烤茶的喜爱。

(二)竹筒雷响茶

竹筒雷响茶是彝族俐侎人比较有特点的工艺茶。泡制过程有八道工序:一是温水,即煮水,选用清寒凛冽的雪山水。二是破竹即欲来新鲜竹子制作茶具。三是打茶,即烤茶。打茶分为置、打、翻、磨、抖、闻六个步骤。置,就是取适量茶叶装入竹筒内;打,就是使烘烤的茶叶散开,均匀受热;翻,就是不停地翻动,使茶叶充分、均匀地吸收竹子的特有香味;磨,就是提升茶叶条索及外观色泽。抖,就是通过抖动再次使茶叶受热均匀;闻,就是打茶师通过闻茶香味来决定烘烤茶叶的火候和时间,这是打茶过程中最为关键的工序。四是洗具,即用开水将茶碗、碗盖、茶壶、茶杯等茶具冲洗干净。五是雷响,即冲泡茶,将打好的茶叶放入茶壶中,冲入沸水,此时竹筒内发出雷声般的响声。六是苦渡,俐侎语是“喂”的意思,即煮熬茶的过程。七是敬茶,由主人手捧茶盘,按长幼辈份依次敬茶示礼。

俐侎人的传统习俗,就是把第一碗茶敬给最尊贵的头人或客人,并致以真诚的祝福。八是收具,即收拾、洗净、存留茶具。用纯净凛冽的山水泡制的竹筒雷响茶,香而不焦,回味悠长,包含着俐侎人浓浓的情谊和深深的祝福。

(三)百抖茶

彝族族俐侎人历来习惯用百抖茶招待客人。所谓百抖茶,就是先将土茶罐在火炭上烘热,再放入茶叶,然后边烤边抖,直到罐里的茶叶泡黄,才将滚滚的开水注入少许,当罐里的茶水翻滚到罐嘴时,抖茶的人会顺势一吹,将罐口的泡沫吹出,然后再加

少许开水,稍煮片刻即可倒入茶碗饮用。百抖茶具有提神明目、降脂、降血压的功效。

(四)凉拌酸茶叶

凉拌酸茶叶是彝族俐侎人喜食的菜谱之一。其做法是:取鲜茶叶适量,在开水中烫熟,冷却后用酸醋水、姜、蒜、辣椒、食盐、酱油、味精等佐料搅拌;有些可直接用鲜茶叶拌酸汁食用。凉拌酸茶,既酸又辣,十分可口。

(五)苦茶拌凉肚

苦茶拌凉肚,是俐侎人在桑沼哩节中款待客人时必不可少的菜肴。主要原料有羊肝、羊苦胆、鲜茶叶、酸醋水等。其做法是:先将新鲜的羊肚洗净、煮熟、切成丝状,冷却备用;用柠檬汁或盐酸树水、姜、蒜、辣椒、食盐、酱酒、味精等制成酸汁、再将适量的羊胆汁放入酸汁中,变成苦酸汁,最后将苦酸汁倒入羊肚丝中,并搅拌已烫熟的鲜茶叶,即可食用。苦茶拌凉肚,既有羊肉的香味,又酸、苦、辣适中,吃在嘴里略苦后甜,清爽可口,回味无穷。

茶艺论文参考文献篇二

摘要:文章从文化学的视域出发,以服饰是文化符号中的非语言类符号:艺术符号为基础,分析中国武术服饰作为艺术符号所具有的外在形态性和内在表意性的双重象征性意义。基于文化符号象征的视角,文章运用文献资料和归纳法,从武术服饰的形态性与表意性相统一的象征意义出发,研究武术服饰的外在形态象征性,即:意识形态的物化与自然生态和谐的象征;与非意识形态物化的标识性“品牌”象征。此外,它的内在表意性为:审美意象非理性符号的“表魅”象征,勾勒传统与现代服饰人文情结的象征,创造者与受众者的生命情感象征。通过对武术服饰艺术的文化符号的象征意义研究,有利于对武术文化进行更深远的解读。

关键词：武术服饰；艺术符号；象征

武术的各大门派、拳种套路，共同组成了中华武术，其中每个门派、每种拳种都有其自身的生活信念、价值取向、文化传统和现实创造，中国武术服饰的艺术性实际上就是不同套路中身体技术特色的文化符号象征。每一种武术套路的服饰，既是一种符号，又是一个自成一体的符号系统。它的生成、积淀、延续，都与人类文化生活的各种形式——宗教、历史、语言、艺术、科学的发展有关。每一种武术套路服饰的生成，都是这个武术套路精神、文化发展的一部史诗。通过对武术服饰作为艺术符号的象征性研究，管窥武术文化的艺术人文内涵，透视人类的艺术审美情趣、不同时期的文化情结，抑或是不同文化所表达的生命情感特征。

茶艺论文参考文献篇三

摘要：在教育体制不断完善的背景下，对教育的实施提出了严格的要求。随着科学技术水平的不断提升，信息技术已经被运用在了诸多行业，为推动行业发展起到了至关重要的作用。当前，在中职语文教学过程中，为了最大程度的提升教学效果，激发学生学习语文知识的兴趣，需要对教学模式加以完善，通过采取合理的教学手段展开教学活动，进而为学生深入学习语文知识奠定良好基础。通过采用信息化教学措施，对语文教学进行设计，继而为语文教学活动的有序开展发挥关键作用。因此，本文针对中职语文信息化教学设计思路予以分析，从而为语文教学的实施提供借鉴。

茶艺论文参考文献篇四

目前，主要的信息化资源包含音频、视频和图像等，内容与形式比较广泛，所以信息技术与教学已经融合在一起，形成了信息化教学手段[1]。信息技术与教学融合的教学方式与传统教学方法相比有很大的优势，通过为学生搭建了良好的交流、合作平台，并且创设教学情境，有利于吸引学生学习的

积极性，也为教学活动的开展创造了条件，从而促进了教学效果增强。

二、中职语文信息化教学设计思路具体分析

（一）明晰教学任务，合理运用课件

在中职语文教学过程中，为了激发学生学习语文知识的兴趣，促进语文教学活动的有序开展，那么，教师在语文教学期间，需要对教学方法进行创新，通过加大信息技术在教学中的运用，从而为增强中职语文教学的有效性打下坚实基础[2]。

教师在开展语文教学活动之前，必须明晰教学任务，通过合理的运用课件进行教学，进而为学生创设良好的教学情境，促使学生被课堂所吸引，因而有助于调动学生学习语文知识的积极性与主动性。教师在对语文教学进行设计过程中，一定要对教学内容有全面认知，对各个知识点的教学顺序进行合理安排，将教学目标予以阐述，并且为了完成教学任务设置具有针对性的问题，从而完善教学设计的各个环节[3]。

教师结合教学内容为学生制作优美的课件，通过将图片和声像等元素渗透在其中，以图文并茂的形式取代传统法刻板的板书。此外，根据教学目标与教学内容，选择合理的学习形式，使得学生更加容易对学习过程总存在的. 难点与重点进行分析，促进学生对语文教学的整体过程和思考有明确认知。

（二）运用多媒体创设教学情境

通常情况下，中职学校学生的基础相对较差，所以增加了教学的难度。在语文教学过程中，部分学生的语文基础比较薄弱，学习语文知识的潜能未能得到有效激发，如果教师在语文教学期间采取的教学方法不完善，没有为学生营造良好的学习环境，长期下来，学生将对学习语文知识产生厌烦的不良心理。基于此，在中职语文教学时，为了增强语文教学的

有效性，教师需要加大语文信息化教学思路的设计，借助于多媒体展开教学活动，为学生创设教学情境，在教学设计期间，将情境合理的导入其中，有利于吸引学生的注意力，进而提升语文信息技术教学设计的有效性。

例如，在《雷雨》教学过程中，为了促进语文教学能够有序进行，增强课堂教学的整体效果，教师可以在对教学思路进行设计时，科学的设置真实性情境或者是问题情境等，从而进行教学设计，通过将影像和图片融入到教学设计方案中，运用多媒体实施辅助教学，以声、画等方式作为辅助条件，进而为学生创造良好的学习环境，为语文教学活动的有效开展打下坚实基础[4]。教师可以将电视剧《雷雨》的片段与教学内容相互整合，作为课件中的重要组成部分，通过合理的对教学思路进行设计，尤其是加大多媒体的运用力度，有利于为信息技术教学创设情境做好铺垫，然后教师在实际教学过程中加强对学生的正确引导，向学生提出具有针对性的问题，当学生在观看视频情境，由于具有故事情节，并且学生在特定的情境环境下极大的激发了其学习语文知识的兴趣。同时，学生在观看时对相关情节有一定认知，因而在一定程度上为理解教学内容与教学任务等重要帮助[5]。

总之，为了促进语文教学设计的质量有所保障，那么，教师在教学设计期间可以灵活运用多媒体进行教学，在信息化教学思路设计过程中，通过在课堂上为学生呈现教学情境，向学生直观的展现语文教学任务，从而极大的为教学目标的完成提供有利途径。

（三）运用信息技术相互交流

在语文教学时，为了强化语文教学效果，为学生学习语文知识提供有利保障，那么，教师要实施信息化教学设计，进而为中职语文教学活动的顺利进行奠定良好基础。通常情况下，教学管理是教学设计的主要环节，教师不仅要要对语文教学活动予以合理的规划，而且具备较强的随机应变能力，在实际

课堂教学期间加强对学生的管理，为学生学习语文知识创造有利条件。

教师在对语文信息化教学进行设计期间，可以利用电子教室软件实施教学，由于这里的教育资源比较丰富，所以学生很容易获取更多的资源与信息，为深入学习语文知识具有至关重要的作用。同时，在电子教室中，也能够进行互动，学生利用qq和微信等渠道进行群聊，学生之间针对有关问题予以探讨和交流，学生提出问题教师予以解答，使得课堂教学丰富多彩[6]。当然，教师为了确保语文信息化教学取得显著效果，一定要加大教学管理力度，严谨学生畅谈与教学无关的内容，并且注意言辞。

因此，在中职语文教学过程中，为了提高语文教学效果，教师在语文教学期间，要充分发挥信息技术的作用，通过开展信息技术教学活动，达到对教学模式予以创新的效果，因而有利于激发学生学习语文知识的兴趣，在课堂学习期间可以全身心投入其中，在对信息化教学进行设计时，教师要考虑到互动、交流环节的重要性，合理的运用信息技术，并且加大对学生的管理，确保发挥信息化教学的作用，也为学生学习语文知识营造良好的条件，师生之间共同针对语文知识进行探讨，不仅有利于提升了学生的思维能力，而且对增强语文教学课堂的有效性奠定了一定基础，也为中职学生掌握合理的方法创造了条件[7]。总之，中职学校为了最大程度的促进对学生的培养，那么，在语文教学过程中，必须采取有效措施实施教学，进而满足全新教育体制的基本要求，教师通过对语文信息化教学进行设计，明确了设计思路，进而为语文教学活动的开展提供有利保障。

结语：

我国十分重视教育事业，所以通过不断优化教育体制进而促进教育事业的可持续发展。在中职教育期间，由于受到诸多因素的影响，导致教学面临着挑战，在语文教学过程中，为

了确保语文教学质量有显着提升，需要转变教学观念，采取合理的措施完善教学模式。在当前社会发展趋势下，信息技术已经占据了重要地位，所以在语文教学期间，教师可以运用信息技术，通过明晰信息化教学设计思路，从而为中职语文教学质量有明显提高发挥主要作用。

参考文献：

[2]许侠. 信息化教学设计让中职语文课堂更精彩[j].宿州教育学院学报, 2015, 18(3): 124, 143.

[3]许侠. 信息化教学设计让中职语文课堂更精彩[j].宿州教育学院学报, 2015, 18(5): 156, 175.

茶艺论文参考文献篇五

2.1培养学生兴趣，调动学生积极性。众所周知：“所有智力方面的工作，都依赖于兴趣”（前苏联大教育家苏霍姆林斯基）。(职教论文)兴趣是最好的老师，它是学生获得知识，开阔视野的重要动力。要想使学生愿意学，除了使学生对课程内容感兴趣，课程与学生的就业相关之外，教师还应该注重应用一定的教学方法。在教学中可以让学生通过角色扮演、角色转换及人格感染等方式，让学生积极地转换角色，从而使他们体验到在不同身份和不同场合所特有的心理感受，从而培养学习兴趣。例如，在演练时，要求每位学生分别依次充当讲解员、主泡师、副泡师、服务员身份，而在讲解茶艺礼仪和茶室设计时，让学生扮演茶艺师的角色，身临其境地为客人服务，并积极参与茶室环境设计、艺术装潢布置等活动。通过多种体验活动，培养学生主动探索中华茶文化的兴趣，同时感受求知带来的乐趣。最终达到“事半功倍”的教学效果。

2.2重视实践教学，把中职茶艺专业的实践教学引入规范化的轨道。在中职茶艺专业的实习教学中，既要注重校内实习，

又要注重校外实习，逐步把中职茶艺专业的实习教学引入规范化的轨道。职业教育是针对职业岗位的教育，主要是培养生产、建设、服务一线的技能型人才，技能型人才的一个重要标志就是具有较高的职业技能和实践动手能力。按照职教方针，茶艺专业学生不仅应有广博扎实的专业知识，还应具备一定的实际操作技能。为此，茶艺专业必须重视茶场实习。重点让学生掌握茶树育种、茶树栽培技术及了解茶树周年管理、茶叶加工等方面技能。每次实习要给学生提供一个互相学习、互相探讨的机会和环境，要求实习学生每次实习结束都要对实习工作进行总结，由指导教师主持，和茶厂工作人员和工人师傅谈实习体会，各抒己见，共同评议，及时改进。力争让每位实习学生都能积累宝贵的茶叶专业经验，为毕业后走上工作岗位奠定坚实的专业基础。

2.3注重应用一定的教学方法和手段，鼓励学生自己创新。在教学中要发挥学生的能动作用，教师先为学生做演示，再让学生练习。学生不是简单地模仿教师动作，而是在掌握基本操作程序和要领的基础上，进行大胆的创新，从而进一步表现出中国茶艺的神韵。教师在课堂教学中，善于启发学生丰富的想象力，充分调动学生主动参与的积极性。在教学中不搞“一言堂”，只是在学生思考的适当时机或最佳时刻为他们指点迷津或适时点拨。

例如，在普洱茶冲泡练习中，有学生打破常规冲泡练习，创新了“12泡法”：最先4泡采用高水温+高冲方式+浸泡时间短，其次4泡用高水温+低冲方法+浸泡时间短，最后4泡用高水温+低冲方法+浸泡时间长，共12次冲泡，让每一泡的茶汤浓度能保持一致。教师应鼓励其思变，共享学生创新成功喜悦。从而达到茶艺演练更加“合茶性、顺茶理”，更体现出不同茶艺的韵味。

2.4强化师资力量，培养专业性强的教师队伍。要对现有教师进行专业培训，通过老带新、专业带非专业、师傅带徒弟及进茶厂和进茶叶公司等多种培训形式，使现有教师的观念和

教学水平都有一个较大提高；学校除聘用具有较高的学术水平和教学能力的专业教师外，还可聘用一些有多年从事茶文化、茶与健康研究的具有较丰富的实践经验的专业人才充实到茶艺教学点教师队伍中。优化师资力量，建立一只理论与实践相结合的师资队伍，才能使茶艺教学更符合市场需要和人才培养的需要。

以上是我在多年茶艺教学中的一些思考和运用。正所谓“教学有法，但教无定法”，我将在以后的茶艺教学中，和茶艺教学同仁，不断探索，共同探讨，共同提高。

【参考文献】

[1] 熊宏中。茶艺教学在中职学生素质教育中的作用：中国教师导刊，2012. 12.

[2] 熊宏中。浅析中职茶艺专业教学改革：西南教师教学研讨，2012. 3

[3] 周红杰。云南名茶：云南科技出版社，2004.

[4] 陈文化。茶艺师基础知识：国家劳动社会保障出版社，2004.

[5] 郑春英。茶艺概论：教育部规划教材，2006.