

2023年老师你何时才能不再走教案设计(实用6篇)

制定校园安全巡查教案，帮助学生了解校园安全隐患并提供相应的整改策略。这些初二教案范文的教学目标和教学策略值得教师们借鉴和运用。

老师你何时才能不再走教案设计篇一

那个星期一早上，小组长跑过来告诉我说，崇森第一课的那三个自然段还是不会背，都一个星期多了，好几次问他，他总是借口推来推去……

十分钟后，他再次读给我听。这次比原来好了些，我及时地肯定了他小小的进步：“不错！你看，只要多读多练，你也同样可以读得好起来。现在只有十分钟，要是你以后都能坚持，肯定越来越好的。老师相信！”面对我的鼓励，他渐渐地放松了表情。

“这样吧，你回去也试着背背，可以一个自然段一个自然段地分几次背！”听了我的这句话，他有些高兴了，抬起头来看了看我。“不过，你要告诉老师，你什么时候能背第一个自然段给老师听呢？”我看着他，等着他的回答，他犹豫着没出声。我感觉他在担心着什么，我语气肯定地说：“这次是由你来定时间！”他又沉默了片刻，见我满脸的真诚，终于说出了口：“下个星期一。”我说：“行，老师等着你的消息！”

到了下个星期一早上，崇森早早的就来找我了。他果真顺利地背了第一个自然段，我拍着他的肩膀表扬他：“很好！虽然只有一小段，但你说到做到，老师也同样佩服！”他憨笑着，搓着双手，有些不好意思的样子。正当我想问他后两个自然段什么时候背时，他就主动地对我说了：“老师，还有

两个自然段我已经试着背了，因为有些长，还不大熟，我再过两天背给您听，行吗？”我微笑地点点头。

两天后，他分两次又顺利地把剩下的自然段给背了下来。我欣慰地说：“你的任务完成了，祝贺你！老师高兴，也为你高兴！”

我的思考：

首先，教师要把反反复复的抑制性的“批评”转化成能让“问题生”有“路”可走的引导，让他们在实实在在的可操作的“行动”中摘到“成功的桃子”。在上述事例中，我淡化乃至隐匿了“批评”，以退为进，让崇森马上就能有明确的方向可走：先练读课文，再由他自己来决定分几次背诵，然后还不露声色地设置机会让他在班级上背诵，以获得同学对他的赞许和肯定。我的这些做法都是为他架设可攀登的“上进”的阶梯，使他在我的“优惠政策”下真实地体验到自己的点滴收获，真切地感受到我对他的信任和保护。

其次，教师的引导要建立在同“问题生”沟通、商量的基础上，教师既不能以所谓的“师道尊严”来强迫，也不能过于崇尚或曲解“以学生为主体”的观念而放纵他们，以至使教师的“主导”只剩下单纯的形式上的“交流”，丢失了对学生行为上恰如其分地限制和“把舵”。我觉得教师有价值的引导，应是通过自己的言行努力以求达到师生心灵的碰撞，让学生能自然而然地“亲其师，信其道”，哪怕此时教师的“道”在某种程度上“限制”了他们，他们也能诚心诚意地接纳和配合教师协助他们定出“走下去”的计划，并且当他们未能按时完成任务时，也能客观理智地向教师袒露自己的心声，而不是“破碗破摔”或被动地等着教师的批评与责难。象崇森后来主动地同我提出两天后再背后两个自然段，便能看出他在思想上的变化：他对我的态度，已不是“问题生”普遍存在的那样得过且过和自由散漫了。也就是说，学生的自尊自爱很多时候是要教师去培养和保护的。教师尊重

他，他才会尊重教师，他才能学会自尊。当学生自己尊重自己时，才会真正的对自己的言行负责。

其实，“问题生”是在他们各式各样的“问题”中徘徊、滚打、自我折磨、折磨别人，面对这种情况，教师真的应该尽量少用或不用批评、呵斥、甚至惩罚，而应该有意识地多采用积极有效的做法，那就是在拨开他们迷惑不解苦恼不已的云雾时，为他们架设一条“上进”的阶梯，让他们有“方向”可“走”——这是最为关键地！要知道，很少有学生是故意出“问题”的，即便是“故意”的，他们也是有原因的。什么原因呢？教师更有必要去思考它分析它破解它，如果忽略了这点，那所谓的教育教学最多也只能成为一种美丽的“摆设”。

老师你何时才能不再走教案设计篇二

活动目标：

- 1、初步学习按歌曲节奏念歌词并模仿对应动物做表演动作，较准确地在歌词“他睡着啦”的“他”字之前拍手。
- 2、借助图片、动作和游戏的帮助来记忆歌词。
- 3、在“猫捉老鼠”的游戏中遵守规则，即“猫叫以后老鼠才能回家。”
- 4、感受歌曲诙谐幽默的特点，能听着音乐做游戏。
- 5、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

活动准备：

- 1、活动前阅读过幼儿用书《都睡着了》。

2、10种动物的图片。

3、音乐音频。

活动过程：

一、导入，激发幼儿活动的兴趣。

出示星星仙子的图片，师：瞧！谁来了？星星仙子为我们带来了一起奇妙的故事，我们一起去听听吧。

二、引导幼儿欣赏歌曲，理解歌词内容。

1、欣赏歌曲

2、讲述歌词内容

师：发生了什么事情？

谁先睡着了？接着是谁？谁后睡着？（根据幼儿的回答排列动物的图片）

3、师：你们说的对不对呢？我们一起再来听一听吧。

4、第二次欣赏歌曲

5、师：对了吗？真的有这么多的动物都睡着了。

三、引导幼儿在图片和动作的帮助下，按节奏念歌词。

1、师：这些动物的动作是怎么样的？

你会来学一学吗？

2、幼儿自由创编

3、幼儿交流

师：你想学哪一个小动物？

我们一起来学一学吧。

4、引导幼儿按节奏念歌词

师：让我们一起听着音乐来说一说、做一做小动物们发生的这些事情吧。

四、引导幼儿学习在“他睡着啦”的“他”字之前拍手。

1、师：星星仙子一拍手，就施乐魔法，小动物就睡着啦，不信我们试试。

2、教师示范

3、幼儿学习按节奏拍手

师：你们也一起来施魔法吧。

五、游戏“猫捉老鼠”

1、师：猫醒了，猫要干什么？老鼠该怎么办？我们一起来玩这个游戏吧。

师幼反复游戏2~3次（配乐游戏）

相关幼教资料：

小百科：睡是在动物界中普遍存在的一种自然休息状态。其特征是：减少主动的身体运动，对外界刺激反应减弱，增强同化作用（生产细胞结构）以及降低异化作用水平（分解细胞结构）。

老师你何时才能不再走教案设计篇三

活动目标：

- 1、熟悉《挪威舞曲》曲调，初步感知乐曲的aba结构和音乐性质。
- 2、借助故事情节、结合音乐形象，创编鸭子步、油水以及大风等动作。
- 3、在游戏活动中有一定的自控能力，并以此表达对音乐的感受和理解。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、在活动中与同伴共舞，交流情感。

活动准备：

录音磁带

活动过程：

- 1、倾听故事：清晨，鸭妈妈带着小鸭子在草地上走走……
- 2、完整倾听音乐，联想故事中的相关情节，感知乐曲的aba结构。

音乐的什么地方是一样的？为什么觉得音乐的中间部分是刮风呢？

- 3、重复欣赏。鼓励幼儿边听边用双手在腿上表示小鸭子走和游水，听到刮风音乐时，控制不动。

4、创编鸭子走和游水动作。

5、随乐动作□a段做鸭子走，鸭子游水;b段控制不动。

6、游戏。

教后感：幼儿对于aba结构还不能理解，在欣赏课中要让幼儿动起来。幼儿才会感兴趣。

教学反思：

音乐活动是幼儿一日活动中不可缺少的活动，每次上音乐课幼儿的兴趣很高，作为幼儿教师，要抓住幼儿的兴趣点，以此为出发点，来选择音乐活动。这次，我选择韵律活动《挪威舞曲》这节课，这首乐曲节奏鲜明□aba结构鲜明，是一首名曲，这次活动，我以乐曲作为欣赏主体，以感受、体验、创编为基本活动，使幼儿积极地参与到活动中，用自己的肢体动作来表现自己对乐曲的理解。在活动中，幼儿对音乐表现兴趣很大，能掌握《挪威舞曲□aba曲式特点亦能借助故事情节，结合音乐形象，创编鸭子游泳、嬉水以及大风的动作，但是鸭子的形象限制了幼儿自主创编的空间，如果鸭子改为幼儿自主想象的各种动物，大风刮时，请幼儿根据自己想象发挥的动物做出躲避的动作，想象躲避的地点，这样能使自主创编的空间大大加大。

老师你何时才能不再走教案设计篇四

活动目标：

1. 用轻松、欢快、自然的声音学唱歌曲，用表情、体态、音色表现形象各异的动物。

2. 了解歌曲中相关的动物知识，体会事物颠倒所产生的幽默情趣。

3. 在歌曲中能大胆表演，体验《颠倒歌》带来的乐趣。

活动准备：

1. 钢琴伴奏，
2. 教师根据歌词内容的自制图片。

活动过程：

一、引出歌曲的主题。

猜谜语：什么动物森林里面称大王？什么动物力气最大？

二、感受歌曲中歌词颠倒的趣味性。

1. 教师范唱。提问：你听到什么？
2. 教师根据幼儿的回答，教师逐一出示的图片并练习说歌词。
3. 引导幼儿发现这些事情的规律。

教师引导幼儿观察，发现画面表现的规律。

原来在那个奇怪的地方，所有的事情都是相反的，那个地方就叫“颠倒国”。这首歌的名字就叫做《颠倒歌》。

4. 跟着节奏速度学习说歌词。
5. 加上拍手动作说歌词。

三、学唱歌曲第一段，借助图片记忆歌词。

1. 利用图片帮助幼儿记忆歌词内容。

教师根据幼儿的情况小结，注意休止符（蚂蚁，大象，公鸡，母鸡）

2. 师幼完整演唱歌曲。

四、学习歌曲第二段。

颠倒国还有很多可笑的事情，我们一起来听。

1. 教师清唱第二段，幼儿根据问题回忆歌词并说一说。

2. 教师和幼儿一同按照节奏念出歌词。

3. 师幼一起加音乐唱第二段歌曲。

4. 前后两端集体完整演唱，唱出歌曲的趣味性。

五、演唱歌曲，用音色、表情、体态表现歌曲的趣味性。

1. 引导幼儿讨论怎样唱得更有趣。

小老鼠称大王很得意可以用什么动作来表示？引导幼儿用动作来表现这一句。

大狮子“害怕那个小老鼠”可以用什么动作来表示？

“蚂蚁扛大树、大象没力气”，教师与幼儿一起做动作。

2. 教师幼儿完整地进行演唱，并用动作来表现歌曲。

六、表演

分角色表演。

老师你何时才能不再走教案设计篇五

活动目标：

- 1、通过绘画、身体动作感受音乐的三种不同风格。
- 2、能大胆的创编身体动作。

活动准备：

没下锅的面、烧好的面、厨师帽、勺子、纸、笔。

活动过程：

- 1、面条比一比。

师：小朋友你们瞧这是什么呀？（面条）

师：那这个呢？（烧好的面条）

师：让我们来比一比它们有什么不一样呢？（一个硬硬直直的，一个软软弯弯的）

师：这个硬硬直直的面条怎么会变成软软、弯弯的呢？

- 2、听音乐，感受音乐用线条表示。

师：老师带来了一段好听的音乐。你们听一听这个音乐分几段？

（老师在纸上示范）

师：你们觉得这个音乐分几段呢？（三段）

师：你们觉得第一段像什么？（没下锅的面条）

你还能用什么线条表示？

师：你们觉得第二段像什么？（面条下锅了）

你还能用什么线条表示？

师：你们觉得第三段像什么？（面条煮熟了）

你还能用什么线条表示？

师：下面请小朋友听音乐拿起纸和笔，边听音乐边用线条表示。

3、听音乐，感受音乐用动作表示。

（放音乐，听第一段音乐让小朋友听音乐跳一跳，选几个动作做的不一样的小朋友到前面表演）

师：那面条下锅以后呢？（听音乐表演）

师：面条煮熟了呢？（听音乐表演）

让我们听一遍完整的音乐，跟着音乐一起表演。

4、游戏《下面条》。

（听音乐和孩子们游戏）

师：这个游戏好玩吗？你们还想玩一次吗？（想）下面老师请一个小朋友来当厨师，其他小朋友来当面条，不听的是这次请我们的客人老师和我们一起玩好吗？赶紧找一个客人老师和他们一起来玩吧！

老师你何时才能不再走教案设计篇六

学习的方式有很多种，在音乐中学习也是种不错的选择。

我不上你的当教案

【活动目标】

- 1、在游戏的情境中学唱歌曲《我不上你的当》，初步感知乐曲的旋律和结构，能够完整演唱歌曲。
- 2、在循序渐进的游戏情节中逐步理解、记忆歌词，能跟随音乐节奏用肢体动作表现歌词。
- 3、体验和同伴一起玩猜测游戏的快乐。

【活动准备】

“开门大吉”游戏所需的图片门两个，根据歌词绘画的图片四幅。

【活动过程】

一、教师引导幼儿整体感知乐曲旋律及歌词。

- 1、教师跟随音乐节奏进行故事导入，吸引幼儿兴趣。

指导语：今天杨老师带来一首歌曲，这首歌曲里面藏着故事，我们一起来听一听。

- 2、教师边清唱歌曲边做相应的身体动作，帮助幼儿初步感知故事结构。

指导语：现在来听我唱一唱这首歌！

3、教师再次演唱，引导幼儿理解歌词内容。

指导语：刚才歌里唱了什么？听听看还有哪些我们刚才没有说过的歌词？

4、教师带领幼儿尝试跟唱。

5、教师引导幼儿尝试将手的部分动作变成脚步动作，随乐演唱歌曲。

指导语：现在请小朋友们轻轻起立，站在小椅子后面，每一张小椅子就是一个小蘑菇，这次我们要把小手走路的动作换成小脚来走。

二、教师逐步加入游戏情节，引导幼儿学唱歌曲。

1、加入绕圆圈走的游戏情节，幼儿完整演唱歌曲。

指导语：这一次我们要到大蘑菇园玩了，音乐一停，你们就要站在一个小椅子的后面。

2、加入大灰狼出现的游戏情节，幼儿完整演唱歌曲。

指导语：现在是不是每个人都站在小椅子后面啊？准备好了吗？如果大灰狼来了，我们要赶快回到家里哦。小椅子就是我们的家。

3、替换“东东”的角色，引导幼儿根据声音判断角色，并作出相应游戏反应。

指导语：这次东东会是谁呢？那我们一起来问问它“喂，你到底是谁呀？”

森林里难道就这一种东东吗？这次在玩的时候我们可要仔细听喽！

三、幼儿尝试扮演角色，完整游戏。

指导语：每次东东说的话一样吗？如果你们是藏在里面的那个东东，你们会说什么呢？

四、引导幼儿进行反思性评价。

五、完整游戏。

指导语：你们还想再玩一次吗？让我们猜猜看这次又会是什么东东来和我们做游戏呢？

[音乐我不上你的当教案]