

恶意这本书的读后感(大全8篇)

范本的选择要考虑到多个因素，如品质、代表性、时效性等等。写总结要具备一定的逻辑思维和整合能力，能够将各个要点有机地串联起来。以下是一些范文样本，供大家参考和学习。

恶意这本书的读后感篇一

渴望幸福的祈祷一重又一重，终有落幕之时。

听我的话，幸福地活下去。守望你的成长和成功是我这一生的全部意义，而你越成长越成功，就越是对我命运的诅咒。

一个女人在廉价公寓里被杀，租公寓的人失去了踪影。房间里没有任何生的气息，住在里面似乎随时准备迎接死亡。

案发现场找到了一本挂历，上面按月份写有东京十二座桥的名字。刑警加贺恭一郎顿时呆住：同样的东西也曾在他母亲的遗物中出现过。

恶意这本书的读后感篇二

百年一遇的数学天才石神，每天唯一的乐趣，便是去固定的便当店买午餐，只为看一眼在便当店做事的邻居靖子。靖子与女儿相依为命，失手杀了前来纠缠的前夫。为救靖子，石神提出由他料理善后。石神以数学家缜密的逻辑思考设了一个匪夷所思的局，为靖子提供了天衣无缝的不在场证据，令警方始终只能在外围敲敲打打，根本无法与案子沾边。

《嫌疑人x的献身》和一般的推理小说的推理叙述方式不同，全书有十九章，但是开头的两章就已经将谁是犯人、犯罪的过程及犯罪实施的结果这三大推理小说的重要因素全部呈现

给了读者，可以说将一般逻辑上的谜底已经解开了。读者认为自己已经知道了谜底，所以在接下来的内容当中，应该就是看警方和犯人之间的较量了。殊不知，这正是东野圭吾对全书布局的精妙之处。当真正的谜底揭开，“献身”一词的真正意义得以阐明的时候，不由地会为作者的填密布置感到佩服。

恶意这本书的读后感篇三

近日，看了东野圭吾的《恶意》，感触很深，在此分享我的读后感。

自小母亲的影响，内心的懦弱与嫉妒，不与自身才华匹配的骄傲以及这份骄傲引发而来的自卑感，让野野口成为了一个嫉妒狂以及一个杀人犯。

对于野野口来说，依附权势，背叛友情成了一个让学生在时代有“尊严”的生存下去的方式。校园暴力造成的心理阴影自己做过的耻辱的事成为他一生之中最大的’遗憾，与其说是遗憾，不如说是存在于他自我认为的所谓的完美生活之中最大的“污点”。他想要消除这个“污点”，于是野野口采取了最极端的方式——杀掉日高。

精心策划的谋杀案，看似临时起意的谋杀案，实则是野野口为了自身的“名字”所刻意策划的谋杀。

“你心里藏着对他的恶意，这仇恨深不见底，深得连你自己也无法解释。”

该怎么解释野野口这份植根心底的恶意呢。

因为嫉妒，所以一直想成为作家的野野口看见发表了自己作品并且得到很大响应的日高眼红得发狂；因为所谓的“傲骨”，所以野野口背叛唯一把他当做朋友的日高加入校园暴

力的行列；因为早已经失去了会令人清醒的人性，所以野野口即使入狱亦要毁掉日高的名誉。

因为恶意，会随着野野口经历的失败之中逐渐膨胀，淹没最后的良知。

忽然想起了自己的中学时代，也算是曾经遭受过校园暴力，至今仍然忘不了那时候看起来与我无关亦或是善良的人对我的评价以及诋毁，或许每个人心里都有或多或少的恶意，我的被诋毁事件或许刚好是他们发泄恶意的地方。

也庆幸自己没有如野野口一般，沉沦于深不见底的深渊。

在悲悯野野口的同时，也在惊叹于东野圭吾的写作技巧。东野圭吾很好的抓住了读者先入为主的心理弱点，让每个读者都认为日高是一个嫉妒狂，一开始野野口以第一人称塑造的日高的形象，让读者也认为日高即是冷酷充满恶意的人，后再一步一步得揭露真相，剧情反转，让每个意犹未尽并且恍然大悟。我亦总是将《恶意》与《看不见的客人》相联系起来，我也翻过这样的先入为主的错误。

世界上有那么多亟待解救的灵魂，或许无边无际的恶意正在慢慢吞噬着这些人的良知，但我仍希望，这些在罪恶边缘徘徊的灵魂，不会因为恶意而迷失自己。

恶意这本书的读后感篇四

东野圭吾的小说，尤其是推理小说，风格是我很喜欢的那种。

精炼、简洁，情节十分引人入胜，经常抱着他的书一天都放不下来。

我在网上也看到一句书评：“《白夜行》为爱粉身碎骨，《恶意》为恨万劫不复。”

《白夜行》是东野圭吾的成名巅峰作品，被誉为东野圭吾小说中的无冕之王。但是比起推理的情节，白夜行更注重的是人性与人心的描写，写出了唐泽雪惠和桐原亮司的复杂的“共生”的关系，反而对这一切的根源——凶杀案本身的推理过程并无太大关系。

比起《白夜行》，《恶意》是名副其实的推理小说，但是与一般推理小说不同的是，它一开始就交代了凶手是谁，进行推理的不是凶手身份，而是作案的动机与过程。

或许是开头日高杀死了那只猫的缘故，确实，给人以日高是个坏人的形象，通过细节描写，更坚定了野野口的无辜和日高的狡诈。不得不说，杀猫的情节确实布置的极为到位。一个简单的谎言，成了本作的点睛之笔，让后面所有的抹黑都顺理成章。在我们读到事情真相后，不禁心中感叹东野圭吾对人性的解读和他那强有力的逻辑。

《解忧杂货店》是东野圭吾所出的暖心作品，从某种程度上，如构架，时间轴，情节都比《恶意》要更加吸引人，时间轴看似错乱的把各个故事联系在一起，精彩至极。我认为东野圭吾最好的作品就是《解忧杂货店》，甚至比《白夜行》还要好得多。但是，毕竟《解忧杂货店》是本带有一点奇幻色彩的作品，所以与《恶意》这种推理小说相比无法有一个客观的评价。

在这里提到《解忧杂货店》的原因是因为《解忧杂货店》是东野圭吾为数不多的没有阴暗色彩的小说，这在东野圭吾的作品中真的是少之又少。而《恶意》，是本从头至尾都在写人性阴暗面的小说。与《解忧杂货店》是两个极端。

《恶意》中的那种恶意，在结尾处你也会被深深震撼，这本书不是第一人称来叙述，而是用了不同的、多个人物视角来叙述整件事情的前应后果，甚至包括了一些内心独白。不同的叙事方式也让本文更加精彩。

最大的恶意不是来自语言的不堪、行为的粗暴，而是深埋于心后突然爆发的致命一击。即刻释放的情绪不可怕，可怕的是隐忍不发、默默承受的心结。这远比任何语言、行动上的交错来得更猛烈、致命。

野野口在看到日高成为作家十分成功后一股嫉妒油然而生，但我认为这不是他行凶的真正原因。

野野口小时候经历校园暴力，胆小、自卑，日高与他一起受欺负。那时日高和野野口是一起对抗校霸的好伙伴，但自从野野口被迫参与施暴，内心便堕落了下去。长大后看着成名的日高再回来帮助自己，就好像觉得自己的道德与人格两方面都遭到了日高的贬低。而小时候野野口妈妈对日高的不屑于看不起，一定是野野口后来产生这种想法的原因。家庭，对年幼的野野口日后行凶的影响一定是极为巨大的。

读完《恶意》这部小说，心里是极其压抑的，脑海里不停地回荡着“情，不知所起，是最美的爱情；恨，不知所起，是最冷的人性”这句话。当然，这部小说主要讲的是恨不知所起。

日高邦彦和野野口修是好朋友，他们还有共同的理想，那就是写作。后来，日高邦彦真的通过写作实现了自己的梦想，成为了一个著名的作家。

正是因为这种极端失衡的心理让他想毁了自己的好朋友，而且这种毁灭是致命的，他不仅残忍杀害了日高，而且还捏造事实去诽谤诋毁他的人格，到底是一种什么样的深仇大恨才能让他这样对待一个帮助过他的人。

深究其原因，应该是极端的自卑吧，由此引发的就是别人对我的帮助不过是一种施舍，一种侮辱，那我为什么还要感谢他们。

对于他们来说，别人的善意就像一种毒药在慢慢浸蚀着他们

的灵魂，他们把自己的内心打造成一座监牢，里面甚至没有窗户，外面遍布着铁丝网以及其他的阻碍物。

就像法国的那部《死亡祭典》的电影一样，保姆索菲自己是一个文盲，可是她却极力掩饰自己的这个缺陷，后来雇主的女儿发现了这个秘密，并提出想为她提供帮助，但她却以雇主女儿未婚先孕借此要挟她，后来和有着强烈仇富心理的珍妮一起杀害了雇主全家。

人性是我们永远猜不透的谜，这世间有很多的事让我们都唏嘘不已，可是它就真实的存在着。

唯有爱和宽容才是救赎，因为没有人是一座孤岛。就像加布瑞埃拉·泽文《岛上书店》里面说的那样，因为从心底害怕自己不值得被爱，我们独来独往，读后有感。然而就是因为独来独往，才让我们以为自己不值得被爱。有一天，你不知道是什么时候，你会驱车上路。有一天，你不知道是什么时候，你会遇到他(她)。你会被爱，因为你今生第一次真正不再孤单。你会选择不再孤单下去。所以啊，内心要充满期待与爱，学会宽容，学会接纳，学会感恩。

也许有时候我们会羡慕别人的生活，有时候会不甘，然后陷入一种病态的追逐，而后慢慢腐化堕落，抱怨不公，心怀不平，于是你想搞砸别人的生活，可是讽刺的是却不能改变自己目前的现状。

恶意这本书的读后感篇五

《雪国之劫》是日本作家东野圭吾创作的推理小说，于5月引进中国出版。

故事讲述高原滑雪场突然接到恐吓信，称各雪道下已埋藏了炸药，如不满足提出的要求，可随时遥控引爆……办案人员经过与恐吓者反复较量和雪山上的惊险追踪……结果出人意料。

料。

恶意这本书的读后感篇六

《解忧杂货店》是日本作家东野圭吾写作的长篇小说。于《小说野性时代》连载，于3月由角川书店发行单行本。

该书讲述了在僻静街道旁的一家杂货店，只要写下烦恼投进店前门卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答：因男友身患绝症，年轻女孩月兔在爱情与梦想间徘徊；松冈克郎为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行；少年浩介面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中……他们将困惑写成信投进杂货店，奇妙的事情随即不断发生。

该书获得第七届中央公论文艺奖、苹果日报翻译小说销售排行榜连续两季第二名，荣登纪伊国屋、诚品、博客来、金石堂各大排行榜第1名，亚马逊中国畅销图书榜第二。

恶意这本书的读后感篇七

《放学后》是日本作家东野圭吾早期创作的推理小说，是他的成名作。1985年，《放学后》以绝对优势摘得日本推理小说界最重要的新人奖——江户川乱步奖。同年，日版单行本由讲谈社出版发行。1988年由讲谈社出版文库本。正是《放学后》的成功，使他决心走上专职写作的道路。

大陆版本由南海出版社于出版发行。台湾版本由林白出版社于1991年出版发行，后由脸谱出版社于20出版发行。

恶意这本书的读后感篇八

“23岁的拓实一事无成。他从小被人收养，一直以为自己被抛弃了，于是自暴自弃。

一天，他在东京的花屋敷游乐园遇到了一个年轻人。年轻人对他说：‘再过几年，你会结婚生子，你将给你的儿子取名为时生，时间的时，生命的生。那孩子长到17岁时，因某种缘故而回到过去，那就是我。’”

我个人是被封面上的一句话吸引的：你从没觉得能来到这世上真好吗？《时生》有别于东野圭吾其他作品的是它既有精彩而又扣人心弦的故事情节，也给人以温暖与感动，是一本在这个寒冷冬天能感觉到被暖暖治愈的作品。

“无论是怎样短暂的一个瞬间，只要有活着的感觉，就有未来。只要心中有未来，人就能幸福起来。”

愿读完这本书的你，能获得一种小而确定的幸福感：活着真好。