

2023年平凡的世界读后感高中 平凡的世界高中读后感(大全6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

平凡的世界读后感高中篇一

《平凡的世界》——一本书值得细细品味的好书。朴实无华的文字，令沁人心脾，其间流露出的情真意切的感悟，充满哲理的思考给我深刻的启迪，引发强烈的共鸣。无论在哪里，无论当时当地是如何的喧闹与嘈杂，只要目光接触那些文字，情绪情感就会被拉入小说中的那时那境，体会感悟着剧中人物的悲欢离合，为他们或忧伤或欢欣，或感动泪流或轻声叹息或幸福微笑。

是这一群不平凡的人组成了这平凡的世界，读完路遥的这部小说后，人的灵魂也许得以净化，也许还会改变你现在的很多想法。“平凡的世界”是路遥文集中份量最重的一部长篇，全景式地描写了中国现代城乡生活，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人为代表刻画了社会各阶层普通人们的形象，人生的自尊、自强与自信，人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。我很喜欢路遥对于这部小说的出发点——“平凡”二字，这点从主人公孙少平身上得到最突出的体现。当他得到调出煤矿来到城市的机会时，他选择的是煤矿。这不是因为他有多高的觉悟，而是他对自己工作过的地方的热情和眷恋。在这平凡的世界里，他认识到自己是平凡的，所以甘愿选择平凡，在平凡中体现出了书中主人公的不平凡，在平凡的世界中不断超越自身的局限，最终获得事业和生活上的成功，谱写了一曲充满活力

的生命之歌。

细细品读之后，是深深地思考：在这个浮华喧嚣、道德危机的时代，每一个还拥有梦想并在追梦的人们都该再重温《平凡的世界》，它会让你懂得：尽管命运是那样的不公，尽管社会有那么多的不公，可只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前终能获得最后的成功。每一个正在虚度生命的人们都该读《平凡的世界》，它会让你懂得珍惜。做人要有独立的人格，尽管你可能会遭遇孤独，孤独是人生自我证明的必经之路，只要你认定了自己的理想，那么坦然面对孤独将是你勇往直前最后的支撑点。人最重要的是活得乐观，活在自己的世界里要用更广阔的眼界去审视我们周围的世界，这样才能不至于将自己囚禁于一个狭小的范围内，人生才能更加充实。也许我们在平凡的工作中会遇到许多琐碎的事、不公平的事，可是只要我们学会适应、学会改变、学会选择与放弃、学会善待自己，那么我们会从中体会到快乐，以乐观的心态去面对每一天。

平凡的世界读后感高中篇二

本书的社会背景是以后社会中发生的巨变，以及对黄土高原一个普通的农村中生活的各色人物的影响。虽托名描写人物之间的悲欢离合，但是全书洋溢着青春、激情、拼搏的力量，有如一大幅社会风俗长卷，低吟着那艰难年代里荡气回肠的故事。

文章的主人公是孙玉厚家的两小子，出身于贫苦农村中几乎最贫穷的家庭，衣不蔽体，食不果腹，住几无所。在那个年代，他们稚嫩的心灵经过了贫穷的磨砺，早已变得成熟。他们的求学之路也是异常艰难，衣服是全校最破烂的，两个黑面馍便十分奢侈，连份最便宜的菜也打不起。虽然成绩在全校拔尖，但社会逼他们早熟。孙少安中考成绩拔尖；又何尝不想再读，但家中许多口人要吃饭，为了分担老父亲身上的重担，他，少安，在十三岁的年纪上，毅然选择了放弃学业。

十三岁，已能是个明白事理的大人了，他为了家庭的未来，为了弟弟妹妹能够上学，他牺牲了自己绚烂的青春，本该在明亮宽敞的教室里读书写字，最后能成为众人眼羡的公家人。但在那艰难的岁月里，他放弃了自己对知识的渴求，把热情燃烧在大山田地里，汗水洒下，浇灌了一家的未来，他的青春之歌，唱得荡气回肠。少平的成长之路正与我们相同，有那青春期的敏感与自尊，在众人吃完饭离去后，才去光顾那两个可怜的黑面膜。也会令人怜惜地去用勺子刮剩菜汤，以弥补饭食的不足以果腹。也正是两个黑面膜，引起了惺惺相惜的第一段友情，虽然友情不被认可，化为了泡沫，两个人也冷如陌路，但这一场热情使他能冷静下来，反思自己的行为，更好地走向未来。少平在经过几次心灵的蜕变，敢于正视自己，忘记了自卑，让大家都刮目相看，并鼓起勇气，在众人之下，去领取自己的黑面膜。一味的逃避并不是解决问题的良策，要有勇气，敢面对。他不计前嫌是最可贵的，虽然候玉英造谣中伤郝红梅为他的婆姨，但在跛女子身处绝境，无人施救时，他冲破了风雨，跃入洪水中，拯救了她的生命，在郝红梅背弃后，放下一切，重新开始。在面临一个女子的一生要背负上偷名的关键时刻，少平挺身而出，用自己的钱买了脏物，放归了郝红梅，并为她保密，让她过好以后的生活。他所表现的大度、宽容是大人所不能达到的，确实让这个浮躁、争夺利益的社会所汗颜。他们是那旧社会下潜涌的清流，是未来的希望。

社会是残旧的，生产力低下，一年分的口粮不足以使人果腹，而到处农田基建大战，连冬天也奔波在山上修梯田，学大寨，但何曾体谅过农民的苦衷，喂猪一事无人敢应承，人都吃不饱，还要养猪，怎么养得起呢？抓纸蛋事件几家欢喜几家愁，不亚于高考放榜一样，抓着抓不着，便足以使一家人陷入忧愁。孙玉厚家每顿喝稀饭有黑面膜便是一种奢侈，生活条件如此不堪。热心革命孙玉亭，整天拖着烂鞋满庄跑。革命第一，社会是乱的，学校也经常停课闹革命，高中生得不到更好的教育，为国家浪费了大量人才。也有些人为了革命，不计一切代价，冯世宪等人处处与田福军作对，致使奸人当道

贤人落魄，而周文龙一开始如作秀般要求当农民，又用“法西斯”手段对待农民，接着社会发生了翻天覆地的变化，一直所批的“资本主义”被拿上台面，成为正大光明的事件，农民都散了伙了，积极性也就提高了，整个社会一片欣欣向荣的面貌。

同时，也有一种冲破等级的感情。田润叶与孙少安青梅竹马、互相扶持，虽润叶已成为公家人，但仍喜欢着少安，少安虽喜欢，但因身份地位的悬殊，终成憾事，少安有了任劳任怨的秀莲，而润叶在多方压力之下，牺牲了自己，成就了政治婚姻。最后润叶在向前蒙受大难时，明白了自己的责任，不再自怨自艾，终究成就幸福婚姻。少平也与晓霞，因借阅书刊而心生爱慕，虽一个在煤矿里掏炭，另一个是高高在上的省报记者，但两人俱无隔阂，约下来年再见，而最后虽阴阳两隔，但故事仍让上人激动。吴仲平对孙兰香的追求也是一样，不计家庭背景，只是活在当下，更甚，孙少平在毁容后，金秀拒绝了同为医学专业的顾养民，而向少平哥吐露了真心。田润生甘愿躺在一个寡妇的怀抱里。太可笑，感情画了一个怪异的圈子，捉弄了一个个年轻的心。

书中充溢着梦想进取，少平在生活贫苦之时，也不忘学习看报，对整个世界持之关注，心中向往那种艰苦，需要他去战胜的生活，甘心在黑暗的矿底挖煤，与危险相伴，与死神为伍，在少安哥砖场需人手时，也不愿去独享安闲，宁愿做工人，也不愿去做体面工作，他把所有的激情都付诸工作之中，在第一个月便获得了大量工资，并逐渐成为了班长，少安凭借开的砖场，便家庭一跃成为上等户，成为大家羡慕的对象。孙兰香一心学习，考入了北方工业大学，如愿以偿。

也有更高的人格奉献，不索取什么，只为了他人，少安放弃了学业，十三岁便辍学劳动，供给弟妹生活，孙玉厚咬牙供弟弟上学。秀莲将心属少安，即便条件再贫苦，也无怨无悔，一心疼少安，为他操劳，虽开始一心想过好自己光景，有些小家小户的思想，但在发达之后，便又心生悔意。她劳动

过多，在功成名就名扬四海时，却身患重疾。王班长为了救徒弟性命，却被钢梁穿透了身体，壮烈殉职，而少平则为报恩情，不顾流言，照顾王班长的妻子。田晓霞性格泼辣，有些奋不顾身，为了救一个落水的小女孩，自己不幸溺亡，未能完成自己的约定。

小说以贴近生活实际故事情节，真实地反应了那个不平凡的年代，平凡的世界，平凡的人们，干出如此不平凡的事迹，如一部史诗，歌颂了人民的力量。

平凡的世界读后感800字高中

平凡的世界读后感高中篇三

一个人的精神会成为你的信仰，一部作品会照亮你的人生，这就是路遥，以及他的《平凡的世界》。

《平凡的世界》是路遥用生命铸就的作品，当他写这部书才到三分之二时，已经是重病缠身，几乎不治，正如他后来写道的：“第二部完全结束，我也完全倒下了。身体状况不是一般地失去弹性，而是弹簧整个被扯断。”他写道：“我第一次严肃地想到了死亡，我看见，死亡的阴影正从天边铺过来。”之后，他是靠了榆林一位著名老中医的中药，才勉强活过来，老中医郑重告诫他：“要彻底休养！”摆在路遥面前有两条路，一条是长久地活下去，那就选择彻底休养；另一条是随时可能死，如果依然如以前般忘命写作。为了完成作品，路遥选择了与时间拼命。他形容自己：“像牛一样劳动，像土地一样奉献。”他希望能给读者一部完整的作品。路遥实现了这个承诺，是耗尽了自己的生命精华来实现的。我想，这可能就是路遥的作品能打动读者的原因之一。《平凡的世界》是他的泣血之作。1991年3月，《平凡的世界》获中国第三届茅盾文学奖，被誉为“茅盾文学奖”皇冠上的明珠，激励千万青年的不朽经典。

路遥去世二十二年了，这二十二年，中国社会变化之大，有目共睹。人们越来越实际，没有什么宣传和炒作，愿意为一个已然逝去了的作家的一本描写过去生活的，甚至是已经与现实生活脱节的作品去花费精力了。但是二十多年了，有许多人，特别是很多年轻人仍然在读路遥的书，从中汲取对他们有益的养份。有一家媒体做了调查，结果发现很多青年人，仍然把《平凡的世界》列为对他们人生影响最大的文学作品。这一切都是悄然发生的，没有组织，也没有炒作。社会变化如此之快，有人做过调查，三年就是“代沟”。更不用说二十年了。尤其是如今的青年人非常倾向于在自己同“代”人中去寻找那种偶像和兴奋点。为什么路遥的这样一部在上世纪80年代后期完成的作品，描写了一些穿着上个世纪七八十年代衣服，做着与现实几乎完全不同的事的小人物，却能打动如今的年轻人。这种现象再次证明了一个道理，那就是真正的敬意总是起自于默默的阅读。

有位外国学者曾提出，应当把作家作品的杰出性和持久性划等号。路遥《平凡的世界》就是这样一部持久杰出的作品。

《平凡的世界》是路遥呕心沥血之作。作品完成后，作者有一段时间甚至不能从书中回到现实世界来，连过马路也要弟弟搀扶，不久之后就去世了。但他的作品却在国内产生了巨大的轰动，中央人民广播电台请到了著名的播音艺术家李野默先生连播了《平凡的世界》，在许多城市，还出现了排队购买这部作品的现象，一时洛阳纸贵。路遥去世后，人们为路遥也举行了各种悼念活动，全国发来的唁函唁电像雪片一样，有一尺多厚，陕西电视台还拍了路遥的专题片。

路遥和《平凡的世界》之所以能产生巨大的影响，关键在于他的作品贯注了昂扬的奋斗精神和人生哲理。“人生就是永不休止的奋斗！只有选定目标并在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活才是充实的，精神也会永远年轻”；“只有一个人对世界了解得更广大，对人生看得更深刻，那么，他才有可能对自己所处的艰难和困苦有更好意义

的理解，甚至也会心平气和的对待欢乐和幸福”；“活在人世间，最为珍视的应该是什么？金钱？权力？荣誉？是的，有这些东西也并不坏。但是，没有什么东西能比得上温暖的人情更为珍贵——你感受到的生活的真正美好，莫过于这一点了”。回味着这些至理名言，我们不禁对生活充满了信心和希望。《平凡的世界》告诉给我们的就是这样的人生真谛，劳动者是幸福的，无论在哪个时代。在亘古的大地与苍凉的宇宙间，有一种平凡的声音，荡气回肠：“人，无论多么贫寒，无论在地位如何，只要一颗火热的心，只要是热爱生活，上苍对他就是平等的。只有做一名劳动者，不把不幸当作负担，才能做生活的主人。”

平凡的世界读后感高中篇四

两年的高中生活，让少平从一个自卑怯懦的农村少年成长为一个男子汉。当时的社会环境自然不会给少平更多的书本知识，但他内心对生活本质的追寻，如饥似渴的阅读，以及与晓霞的交往，使他得到了很多课本所无法给予他的思考与感悟。

同时，与周围同学的相处也让少平的精神世界经历了一次又一次的洗礼与考验，进而升华。与红梅同病相怜，暗生一种无法言传的默契与喜悦，却由于红梅对自身命运的现实追求而崩塌，痛定思痛，少平得到的却是面对现实的精神解脱，自己的家境确实无法满足红梅的需求嘛；对家境和自身条件都很优越的养民，少平则是毫无来由地排斥、抵触，甚而因为红梅的“背叛”而迁怒与他，而养民表现出的大度则让少平自惭形秽。特别是养民无意发现了少平的《天安门诗抄》时，不但没有如少平所想的去“举报”，反而表现出与少平一样的立场和观点，更让少平歉疚中产生颇多感触；还有，尽管跛女子玉英“世俗不堪”，曾在大庭广众之下奚落了少平和红梅，而在她即将被山洪吞没的紧要关头，少平却毫不犹豫地挺身而出，而玉英也表现得放声大哭和感恩不尽。

是啊，同学少年，尽管有各种纷扰，却哪里有一个“坏人”呢？不同的出身与成长环境，不同的脾气秉性，不同的爱好追求，自然不能让每个人都如一个模子刻出来似的一模一样。理解差异，允许差异，承认现实，接受现实，世界本来就是丰富多彩的。所谓成长与升华，就在于能够理解生活的真相，并继续保持对生活一如既往地热爱。

学生时代，匆匆那年，自然是美好的。我们也常常听到很多人感慨少年的纯真，哀叹社会的复杂。其实，社会又能复杂到哪里去呢？我们抱怨别人的时候，往往却忽略了自己也是根源之一，也不知不觉地为这个世界的“不美好”在“贡献”力量。

好吧，尽管两鬓斑白了，但我依然不愿放弃所谓的“理想主义”，我仍然愿意相信千变万化的外在与不羁中，每个人的内心仍该有一条属于自己的必须坚守的底线，这个底线应该是诚实善良、自尊自爱、有追求有担当、坚持对爱和美好的信仰！做到这些并不难，既不需要高调，更不需要勉强，这是大自然的需要，是老天的安排，否则人类社会根本走不到今天。

自然，生活中我们也会看到各种不爽，甚至感觉周围偶尔也会出现“贱”。怎么办？对我而言，可以理解、宽容一切人和事，唯独不能宽容那些为了自身的利益而放弃底线、欺骗别人的虚伪和不堪。当然，底线一般是道德与价值观范畴的，对之最大的惩罚也只能是无视，鄙视乃至指责都没什么意义，瞎耽误功夫，大家都挺忙的。

平凡的世界读后感高中篇五

平凡，是生活的本色。我们每一个人，对于这个浩缈的世界来说，都十分渺小、脆弱、微不足道。这个世界也是平凡的，悲与欢、生与死、穷与富、世事的变更，于历史的长河来说，无非是些平凡事。对于平凡，我素来都是这样认为的，直到

读了一本书——《平凡的世界》，这才恍然大悟：正因为我们都是平凡而渺小，这世界才能浩瀚而伟大。

这一部伟大的巨著，为我们解说了平凡和苦难，阐释了生活的意义。书中为我们描述的是一个平凡的世界，一个黄土地上的世界。这里生活着一群世世代代面朝黄土背朝天的普通人，他们演绎着一幕幕生老病死、悲欢离合、贫穷与富裕、苦难与拼搏、世事变更的戏剧。是喜剧？悲剧？也许都有一点。在这本书里，没有华丽的辞藻、没有惊险离奇的情节，没有惊天动地的场面，有的只是用最朴实不过的话语讲述的有的平凡的人，平凡的生活，平凡的感情和平凡的故事。

老师推荐我读这本书的时候，我还以为她是在搪塞我，因为我读完第一遍的时候，我没有任何感觉，这里面的事情太平凡了，平凡得让我感觉到他们都好像是发生在我身边。没有《西游记》丰富多彩的奇幻故事，也没有《红楼梦》的词藻悲凉。然而，当我读到第三遍的时候，我已经感觉到了我的血液慢慢地开始沸腾了。

书中给我印象最深的人物是孙少平。这是一位对苦难有着深切的认识，对生活有着深邃的理解，对精神世界有着深刻追求的人，他有铮铮铁骨，有强大的精神力量，有巨大的勇气。从学生时代的“非洲人”到成年时代的“揽工汉”，他经历的是艰苦卓绝的人生奋斗，然而在痛苦与磨砺中，他形成了一种对苦难的骄傲感、崇高感。我欣赏他的苦难的哲学，钦佩他对劳动的认识，羡慕他对生活的理解。他在煤矿上没有忘记学习，他仍然坚信学习使人进步。

关于苦难的哲学，书中这样表达“……是的，他是在社会的最底层挣扎，为了几个钱而受尽折磨；但是他已经不仅仅将此看作是谋生、活命……他现在倒很“热爱”自己的苦难。通过这一段血火般的洗礼，他相信，自己经历千辛万苦而酿造出来的生活之蜜，肯定比轻而易举拿来的更有滋味——他自嘲地把自己的这种认识叫做‘关于苦难的学说’……”这是一

种什么样的认识啊？每到我们遇到困难、挫折的时候——也许这种困难与挫折只有孙少平所遭受的苦难的百万分之一——我们可曾有过这样的认识？就算是哪天放学是下了场雨，亦或是天气有些闷热而又停了电，我们往往会听到许多的怨天尤人。然而，我想只要是你读了《平凡的世界》以后，读懂了“苦难的哲学”，那么就算是你今后遭受再多的苦难，你也不会怨天尤人。孙少平的语言不是哲学家大段大段的道理，也不是文艺青年整篇整篇的煽情，但他却将人生最深刻的意义揭示得比谁都简洁明了，而又让人难忘。他只是个很上进的农民，经历的人生比谁都多。

对于劳动的认识，书中这样写道：“一个人精神是否充实，或者说活得有无意义，主要取决于他对劳动的态度。”这绝对是一条精辟的理论，在任何时候都不会过时的理论。“只有劳动才可能使人在生活中强大。无论什么人，最终还是要那些能用双手创造生活的劳动者。对于这些人来说，孙少平给他们上了生平最重要的一课——如何对待劳动，这是人生最基本的课题。”这里体现出的是两种人，勤劳的和懒散的。人生来是没有差别的，然而经过了不同的境遇和发展之后，人与人之间便产生了巨大的差别。而在这期间，对于劳动的认识不同，对产生这样的差别起着决定性的作用。学习亦是一种劳动，虽不是孙少平那种用手挖出来的黑乎乎的劳动。正如我们考到大学的时候，在学习方面，我们没有太多的差别。然而，经历了三年的大学生活之后，人与人之间的差别又是何其巨大。宰相刘罗锅在和珅临终前对他说：“其实，每个人的结局，都是他自己一手精心设计的。”当我们读到这里的时候，我们都应当好好想想，我们是怎样对待劳动的。

孙少平，到底是一个什么样的人啊。其实，说到底他也就是一个平平凡凡的人，一个比普通农民多读了几本书，一个对生活的意义有着更高层次追求的人。在写给妹妹孙兰香的信中充分表现了他对生活的认识：“……我们出生于贫苦的农民家庭——永远不要鄙薄我们的出身，它给我们带来的好处将使我们一生受用不尽；但我们一定又要从我们出身的局限

中解脱出来，从意识上彻底背叛农民的狭隘性，追求更高的生活意义。首先要自强自立，勇敢地面对我们不熟悉的世界。不要怕苦难！如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感。……如果生活需要你忍受痛苦，你一定要咬紧牙关坚持下去。有位了不起的人说过：痛苦难道会是白受的吗？它应该使我们伟大！什么是平凡？那种迷失在平凡的生活之中，眼中熟悉了平淡，思想上甘于平庸，生活上安于现状的人，才是真正的平凡。孙少平这样一个对生活的意义有着更高追求的人，又怎能称之为平凡的人。即使是平凡，也是一个更高层次的伟大的平凡。

我们生活在一个幸福的时代，没有经受太多的苦难，然而我们的世界也是平凡的。我们每一天过这平凡的生活，做着平凡的事情，演绎着一幕幕平凡的戏剧。

平凡的世界读后感高中篇六

我不知道在寻着什么样的开始，就这样走进那片灯火阑珊；我不知道怀着什么样的感伤，就这样怜惜命运的摧残；我不知道为什么而哭泣，就这样倾听他们的平凡。

曾经一度的迷茫，究竟是属于大山还是城市，属于自己还是命运，也许留恋于故乡的群山和破烂的土窑，他说那里平凡而无牵无挂；也许流连于喧嚣的都市和繁华的世界，他说那里辉煌而红灯酒绿。两个不同的选择成就两个不同的人生，在命运的分岔路口，无论沿途是鲜花还是荆棘，无论前方是光明亦或是黑暗，只选择那颗无悔的心和不变的恬澹。

时光飞逝，留不住青春的年少；冬去春来，抓不住岁月的裙袂。谁也曾年轻过，谁也曾倔强过，总以为年轻可以被一次次的原谅，总以为那颗心可以永远的存在，总以为自己不属于那些形形色色的人群，可总归走不过岁月的流逝，总归逃不出时间的改变。人生之路快要走到尽头时，回头眺望走过的路，才会发现自己和当初大相径庭，是早已忘记了当初的

诺言还是极力掩盖那颗不和时宜的心，我终究没有找到答案。鲁迅说过：“其实地上本没有路，走的人多了也便成了路。”人又何尝不是，每个人都本空白，都本纯真，社会的踩踏，人性的奔跑，那可没有满足贪婪的心，让我们的心向不应有的方向开了一条路，渐渐走向深渊。

折尽柳枝，终挽不回离人的脚步，采尽红豆，终止不住相思的哀愁。不知是该叹惋还是该谩骂，世事的无常毁掉一对对相爱的人，那“愿同尘与灰”的海誓山盟，转而化为泡影；那颗坚毅的心，守护不住最简单的幸福。人们常说“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”可真的是这样吗？他们的宿命，终也不会读懂。顾城在《远和近》这首诗中写道：“你/一会儿看我/一会儿看云/我觉得你看我时很远/你看云时很近。”也许两个人的距离只在咫尺之间，但两颗心的距离却比天地还遥远。

生和死之间有一段路程，这个路程叫做人生。人生真的是很长又很短，有人说人生是一朵花开的时间，从泥土中诞生亦从泥土中消失；有人说人生是一日太阳的升降，从黯淡到炽热再从炽热到黯淡；有人说人生是广袤地球上的一点，从西向东旋转，但总能回到起点。而我认为人生是一片海的长度，每一次仿佛要接近彼岸，每一次却要从头再来，没有完美的落幕，只是不知疲倦的唱着那支歌，不会乐阙，也不会暂停，总有人会厌烦，早早的离去，也总会有那么一个人会陪你唱完人生这支歌。山盟海誓永远比不上在身后的默默守候，只要说声累了，有一个地方会永远为你端上暖暖的饭。

烟花易冷，红颜易老。雨果说春天是一年的青春，青春是生命的春天。这样一个共同的词语，所有人写出了不同的句子，人们都渴望这个美好的字眼可以永不泯灭，但有一个词语更为美好，那就是“家”。有人说婚姻的开始是青春的终结，确实如此，因为有了了一个牵挂，这份牵挂，把不安分的心劳劳锁住，这一份牵挂，让自己有了一种必须肩负的责任。但不要让这份牵挂，独守冷清的闺房，不要让这份牵挂，独自

登上那荒凉的望夫台，不要让那份牵挂，“红颜未老恩先断”。

人生太过于简陋，有些承受不住滂沱的大雨；身躯太过于稚嫩，有些挑担不起家庭的重任。生活可以是雨后的彩虹，也可以是梦魇重重，一岁一枯荣，带来的是伤痛，亦可以是葱茏。世界就是如此平凡的循环，它追寻太阳的轨迹，走过之后，留下的是黑暗，也可以是明亮的蓝天。

我总是想忘却这个平凡的故事，却总是在眼前一遍遍的浮现，那一个个佝偻的背影，那一张张黝黑的脸，那么脆弱而又坚强的心，近视了我一次次的眼眶，总以为时间不可以停留，可手指在发黄的纸张上穿梭，像在时间的长河里溯游而上，是这段故事把时光停留，还是时光贮藏了这段故事，我却终究无言。

陶潜说，平凡便是他笔下的源林，没有战乱，落英缤纷的桃花点缀着幸福的伊始；水中的那尾鱼说，平凡是没有牵挂，清澈的河水流淌过无忧的四季；李白说，平凡是饮一壶酒，逍遥的漂泊于江湖。而路遥用平凡却又隽永的文字，向我们无声的阐述着平凡的真谛……也许，生命本应平凡吧！