

中学语文老王教学反思 小学语文教学反思总结(实用20篇)

爱国是对民族精神的弘扬，是对国家命运的关注和担当。爱国标语要在语言上体现出激励和鼓舞的力量。下面是一些经典的爱国标语范例，供大家参考。

中学语文老王教学反思篇一

在课堂上不要摆花架子，尤其是在公开课上，要进一步明确语文教学的目标，加强训练的意识，语文学科要体现语文学科的特点，不能淡化语言训练。这是我要努力的方向之一。在教学的组织形式上，要引导学生主动、积极地学，努力促进学生学习方式的转变。教学方法要灵活多样，教学设计考虑到了学生怎样学，课堂上做到鼓励学生质疑问难。每节课上心中都要有学生，注重体现学生的自主学习，注意调动学生学习的主动性和积极性。课堂教学要返朴归真，教学风格趋向朴实、真实、扎实。这是我必须牢记心间的。

“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，他们可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。教学中，我必须完全摒弃了以前那种刻意去追求“标准答案”，哪必须得读重音，哪必须读拖长音或读轻声，而是充分的给时间让孩子自己去探究，想想该怎样读才会读好，让孩子“我口表我意”，在实践中自己发现建构，在互助中研究，合作中探索，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

课堂教学是语言的艺术。在课程改革的背景下，教师的及时评价具有十分重要的作用，不仅关系到课堂气氛、教学效果，有时还关系到学生的终身发展。孙双金老师在《孙双金教学思想与经典课堂》一书中写道：教学评价语言不同于一般的是非判断，它要受教学目的、教学内容、教学对象、教学形

式、教学环境等条件的限制，必须具有准确性、启发性、适时性、鼓励性这四个特点。

评价是一个认识、教育、提高的过程，把评价交给学生，让他们在评价他人的同时进行聆听观察、分析反思、组织表达，从而加深学生的体验，促进良好思维品质的形成。老师把评价的权利还给学生，尤其是让生生之间进行赏析性的评价，这使被评价的孩子得到激励，感受成功的喜悦；孩子在赞赏别人的优点时，也是在主动学习，积极接受。这同样可以激起孩子们的自我反思。

我虽然认识到课堂评价语言的重要性，但我在课堂教学实践中还运用得十分不理想，这是最应该努力的方向。

中学语文老王教学反思篇二

语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。但是，教学中，我发现有些学生，的时间越久，语文学习的热情越低，尤其是到了高中，更是轻视语文学习，表现出种种消极心理。

1、漠视语文

漠视语文的学生表现为对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听；课后作业有时间就做，没时间就不做甚或想做就做，不想做就不做。特别是语文基本功较好的学生，认为语文过去学得不错，可以先放一放，临上阵前再搞突击，于是，语文就被他们打入了“冷宫”。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

2、应付老师，平衡自己

这些学生迫于高考和老师的压力，对语文的态度比冷漠型要积极些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成老师布置的书面作业，满足于老师问起时，有“我已认真学过了”的回答；扪心自问时，也可以“我已努力过了”聊以自慰。他们从不对学习中出现的问题作积极的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

3、担忧焦虑却不知所措

这类学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了一定的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，心情极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不知道该怎么办才好。

4、投机取巧

有些学生不是不能学好语文，也不是不知道语文重要，而是认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，大搞题海战术，今天一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够“碰”上高考试题，对老师提出的紧扣课本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。他们抱着“我聪明”、“我运气”的心理，等到考场“超常发挥”。这是一批最典型的投机取巧者。

年关将近，又到了铺天盖地写总结的时候，为济世救人，笔者特将访遍名师学来的年终总结秘笈奉献出来，希望能给各位同仁以启迪。

要点一:篇幅要够长

要想做到篇幅长，除了下苦工夫狠写一通外，还有一个捷径可走——字大行稀。即把字号定位在“三号”以上，尽量拉大行间距，但不可太过，否则会给人一种“注水肉”的感觉。

要点二:套话不可少

如开头必是“时光荏苒，2004年很快就要过去了，回首过去的一年，内心不禁感慨万千……”结尾必是“新的一年意味着新的起点新的机遇新的挑战”、“决心再接再厉，更上一层楼”或是“一定努力打开一个工作新局面”。

要点三:数据要直观

如今是数字时代，故数据是多多益善，如“业务增长率”、“顾客投诉减少率”、“接待了多少来访者”、“节约了多少开支”、“义务加班多少次”、“平均每天接电话多少个”、“平均每年有多少天在外出差”、“累计写材料多少页”等等。

要点四:用好序列号

序列号的最大好处是可以一句话拆成好几句说，还能几个字或半句当一句，在纸面上大量留白，拉长篇幅的同时，使总结显得很有条理。需要注意的是，一定要层层排序，严格按照隶属关系，不要给领导留下思路不清晰的印象。

中学语文老王教学反思篇三

进入高三，由今年高考语文试题的特点来反思平时的课堂教学，尤其是高三复习的教学过程，我觉得，有以下几点值得注意：

一、基础，还是基础。高考题目出的大都是基础知识，同学只要平时稍加注意，就不会失分。

二、平时讲课要注重积累，注重语言积淀，不必过多地关注专业知识。高考题目不是光靠这些专业知识就能完全解决的，比如说，病句题，同学知道病句类型有搭配不当、成分残缺等等，但是一个句子摆在你面前，你却看不出来它是不是病句，找不出错之所在，那么你所知道的这些专业知识等于是摆设，没有任何实际作用。而如果你语言积淀比较丰厚，对语言的感悟和把握比较敏锐，一读，就知道，这个句子有毛病，那就可以了，这可以就此判定这个句子就是个病句，没有必要非知道它属于哪一种错误类型不可，这叫多此一举。

三、在注重基础知识的基础上，让学生扩大阅读面，开拓学生的视野，增加学生的阅历，为作文准备素材。作文实际是生活经历、情感、观点的展示，一个人，要想写好作文，除了基本的写作功底、写作技巧外，更重要的是素材的积累。俗话说“巧妇难为无米之炊”，一个人腹内空空，想让他道出来点东西，可真是难为他呀。相反，如果同学头脑中积累有许多素材，在写作的过程中，就可以信手拈来，左右逢源，写出的文章就事实充分、材料翔实，就会得高分。不会像挤牙膏一样，半天也写不出几句话来。

四、学过的知识要不断地回头复习。只有不断地复习，才能“温故而知新”。高考试题中许多题目在课文都能找到原形，甚至有些题目就是书上的原句，但是有些同学早已忘得无影无踪，把不应该失的分给丢了，这就未免可惜了。为了避免这些分数的丢失，只有不断地引导学生及时回头复习。

五、适当的有针对性地进行训练。高考毕竟是一次考试，和平时的考试其实没什么两样，只不过重要性不同罢了。为了让同学们及早地适应这种考试，就必须平时有针对性加以训练，但这种量不宜过多，过犹不及。在训练的过程中，要重点训练以下几项内容：

- 1、书写的规范性；
- 2、审题的准确性；
- 3、答题的程序性；
- 4、时间利用的计划性。

六、加负永远是失败之举。高三，无论对教师还是对学生而言，都是非常时期。在高三，人们觉得进行大剂量、高难度的训练名正言顺又在情理之中，以考促学，一举多得：可以检查水平，可以看出问题，可以推进复习，可以,,,,,真是一箭多雕，何乐不为？教师的意图很好，出发点不错，似乎就无可非议，毋庸置疑了，但这种步入误区的做法，这种给师生加负的举措，既无科学性，又无操作价值，因此不可能获得预期的效果，所以也是永远得不偿失的失败之举。

我以为教师的教学应该而且必须遵循学生心理需要的原则才是成功的。成功的高三语文教学就是要让学生获得成绩，主动学习；要达到这一目的，方法有两个：一是降低考试难度，降低考试频率；二是加强管理，积极引导，激励学生主动学习，帮助学生学会学习，由此提高学生学习质量。

中学语文老王教学反思篇四

义务教育阶段数学课程改革强调，在学生获得适应现代生活所必需的基本数学知识和技能的同时，更加关注学生的情感、态度、价值观和一般能力的培养，以及方法的掌握，把促进学生终身的可持续发展作为学校数学教育的基本出发点。

如何让学生积极主动地参与教学的全过程，通过自己内在的思维发现规律，并能在探索规律的过程中发展思维，提高发现问题、解决问题的能力，是数学教学的一个重要的任务，

正所谓“授之以渔养其终身”。“授之以鱼”不如“授之以渔”，纯粹地教给学生知识，不如教给他们学习知识的方法。有了方法，他们可以掌握更多的知识。在这种新课程理念下，教师要教好数学，就要在课前考虑如何教的问题。

教学设计是每个教师在上课之前必须要做的一件事情，如果不进行教学设计，就不能很好地、有效地组织教学，就不能将自己的思想完全地传授给学生。讲台是教师的舞台，教师要想把这台戏唱好，必须预先进行创作、设计，所以教师既是作者，又是导演，还是演员，同时还是乐队的指挥。设计是一个重要的环节，设计是一个不断改进、日趋完善的过程。我在设计《行程问题——相遇问题》的教学过程中，就有这样的感受。当然，每个教师都有自己的教学思想，我在设计这一课时时，按照“授之以渔养其终身”进行设计、组织教学的。

一、教学设计的初稿

我开始写教案时，就简单的按教材的教学内容的顺序和以往的经验一气呵成结果，认真看了之后，才发现缺乏新意，陈旧的教学方法和程式化的过程，没有体现出如何教给学生学习方法的……可见，我的这份教学设计是没有经过精心设计的，只是凭借经验来完成任务是不行的了。经过思考后，便开始进行修改。我参阅了很多的有关资料，在导课、准备和练习上加了功，并且把每个环节又重新安排了一下，要比第一次心中有数多了。就这样，我的教学设计初稿完成了。

二、教学设计的实施

教案设计的合理性只有通过教学来验证。终于到了试教的时候了，我就按照教学设计的初稿开始上课。前几个环节都顺利完成了，可是，时间不够了，到要练习的时候下课了。课结束后，我自己想想为什么会这样呢？分析之后，我明白了，在设计教学过程时，我只是考虑到了如何将知识传授给学生，

所以每个环节都在强调要教的新课的概念，反复不断地分析给学生听，不敢放手让学生自己去想，自己去分析，自己去解决问题。老师教的很累，但是教学效果并不理想。看来，教学设计不是那么容易就可以完成的，备学生怎样学，学什么更为重要。

三、教学设计的修改

经过第一次的试教，发现了教案中存在的问题后，对教学设计的修改也是必要的。在设计学生的学习方式时，最重要的是要考虑如何能做到让学生自主学习。教师在设计教学过程时，可以将一些重点、难点知识设计成关键的问题，让学生思考、探究，去解决这些问题，比老师反复讲解的效果要好。课后，我又对自己的教案进行了重新修改。在引探准备中，主要复习一个物体运动的行程问题，回忆“路程、速度、时间”之间的关系，了解一个物体运动的特征，并联想行程问题中一些经常考虑的因素，为新课作准备。而第二个环节里，我将几个概念分散在每个细节的环节里，一个部分讲一个概念。首先，在准备题中，通过学生演示，解决“从两地出发、相向、同时”；然后，在填完表格后，设计几个问题解决“相遇”的概念；再通过表格里的数据让学生观察，回答问题来解决“相遇时间”；接着，带领学生一起总结“相遇问题”应用题的特征；最后，在学生自己解答例题的过程中，分析“相遇问题”的特点，来选择合适的算法进行解答，通过形象生动的演示，解决“速度和”的概念。这样以来，概念很清晰，相信学生也容易理解，不会混淆，也会节约时间的。

四、教学设计的再次实施

经过这次修改后，我对《行程问题——相遇问题》的认识又深了一步。于是，拿着新的教案，我又一次的走进课堂，并邀请了学校的数学老师们来听课。这一次的课比第一次大有进步了。整个课堂秩序井然，教学环节紧凑，过度自然，概

念讲的清楚，学生思维活跃，充分发挥出了学生的自主学习的积极性，每个问题都是学生自己去解决，并且学会了分析处理信息的能力，养成良好的审题习惯。看来，教案是要经过反复修改、精心设计才可以将教学过程实施的更好。

五、教学设计的反思

反思是思考、反省、探索和解决教育教学过程中存在的问题。反思总是指向教师自我的，教师既是研究的对象，又是研究的主体，教师反思的过程，是将“学会教”与“学会学”统一起来，努力提升教学行为的科学性。教师将自己的教学设计思想付诸于实践后，再不断的反思进行调整，在教学中应经常问一问自己，哪些教学行为及其观念是正确的，为什么；哪些是不正确的，问题在哪里，应该怎么办。通过反思，教师可以不断地更新教学观念、改善教学行为、提升教学水平，进而对教学现象和问题形成独立的有创造性的见解，从而提升教学活动的自主性、目的性，克服被动性、盲目性。教学之后，我听取了老师们给我的意见，进行了教学反思。在备课时，光靠经验或一本教材、教参是远远不够的。只有深入钻研、领会教材，关注学生，从学生的实际情况出发，才能创造性地处理教材，驾驭课堂。让学生成为课堂的主角，把空间和时间留给学生，让学生自己去学习，教给学生学习知识的方法是尤为重要。

通过学习新课程，我知道了在教学中，只要在课堂教学结构，教学过程，教学体系上以全新的思路进行改革，进行设计，那么提高学生的学习能力也就不是一句空话了。而一个教师的成长要经历三个阶段：“新教师”、“有经验的教师”、“专家型教师”。教师的教学能力是在基于实践的教学研究中不断提高，新的教学思想也必然在新的教育教学改革实践中逐步确立。从有经验的教师成长为专家型教师的一个条件是教师进行研究与反思，设计教案的过程就是一个反思的过程，反思是教师成长的最好经历。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思总结小学语文。

中学语文老王教学反思篇五

时间过得真快，转眼之间，我已经顺利的完成了本学期的教学工作。

回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。

现将本学期的工作总结如下：

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。

所以，一直以来我都积极学习。

一学期来，我先后学习了：《一个语文老师的心里路程》和《教育，就是诗意的栖居》两本教育专著，让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。

随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。

通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识，为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。

本学年，我努力将我在山东经受的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“立足老教材，实践新理念。

”力求让我的语文教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高语文教学质量。

在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。

课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合班级的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同学生采用不同的批改方法，使学生对语文更有兴趣，同时提高学生的语文水平。

另外，授课后根据得失，及时写教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。

同时，我还积极和其它老师进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

对于我负责的语文课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。

总之，不管在课堂教学，还是在课外辅导教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让语文教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、充分利用网络的功能和优势，博采众长，开展教学教研工作。

为保证课改教研的质量和水平，本人充分利用网络，进行教学教研工作中。

以科学研究的精神对课改中出现的种种问题现象予以分析研

究，特别是加强对“新课标、新教材验证”的研究，对“评价”的研究。

在教学过程中经常反思自己的教学得失，勤写教学反思，注意搜集、整理相关资料，使“教学改革”真正成为自己的事。

撰写教育教学论文、教学心得、生活感悟、教案设计……通过与其他老师及网友们的教学交流，特别是在专家在线指导下，质疑解惑，迅速转变自己的教学观念和教学方法，不断促进、提升了自己的专业化素质。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

不足有以下几点：

- 1、 不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；
- 3、 语文教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些语文教学的特色点，为开创语文教学的新天地作出贡献。

以上是我对本学期工作总结和反思，它将指引我今后的工作，在未来的教学中，我会扬长避短，发挥自己最大的优势，将自己锻造的更好。

我们二高中语文组现有教师10人，男教师3人，女教师7人，全部具有本科学历，这是一个朝气蓬勃、积极向上的教研组。

几年来，在学校领导的正确领导下，在全组同志的共同努力下，在语文教改的大潮中，我们以邓小平建设有中国特色社会主义理论为指导，认真实践江同志“三个代表”重要思想，

全面实施素质教育，我们以《纲要》为指导思想，努力让语文教学充满动感，充满活力，因此取得了可喜的成绩，下面将语文教研组的语文教学工作总结汇报如下：

一、认真钻研业务，努力提高教师素质。

敬业是做教师的根本素质，青年教育家魏书生说：“一位教师，要做经师，要做人师。

教书的同时始终育人。

做经师、做人师是学生切身利益的需要，是人民的需要，是国家利益的需要，是党的利益的需要，是语文学科性质的需要，是提高语文成绩本身的需要。

” “育人是语文教师份内的事。

” 这些都是客观存在的不容否定的道理。

要做人师，育人者，这无疑需要人师，育人者，要有更高尚的道德修养更渊博的语文知识。

为此我们组的全体教师十分重视人格修养和知识水平的提高。

在语文教学上，既控制宏观框架，又进行微观运作。

我们组教师认真学大纲，学《高考语文说明》，按框架要求进行教学，不做无用功。

高中语文的宏观框架，具体分解来讲，包括知、情、能。

按魏书生的思路，既要控制宏观框架，又要进行微观运行，这是素质教育的目标，我们目标明确后在教学过程中通过微观去实现。

由于我组教师的素质好，（法制宣传活动总结）业务能力强，方法得当，因此我校学生的语文成绩大面积提高。

二、加强教学基本训练，搞好常规教学

抓好常规课教学是提高教学质量的必由之路，所以我们特别注重抓好常规课教学。

1、个人备课刻苦钻研深挖教材。

在此基础上，每周按学校要求每个年组按固定的时间集备一次，集备时统一目标、重点、难点、关键。

我们在备知识的同时，还要备人，因为备人是至关重要的，这就要求各位教师要掌握所教各个班级该学科的整体水平，了解每个学生的实际水平，做到对症下药，量体裁衣，不断增强备课力度。

2、课堂教学。

我们努力贯彻“三主”原则，尤其重视训练为主线这一环节，采取灵活多样的教学方法授课，发扬教学民主，让学生在愉快的气氛中掌握知识。

为了提高教学效率，克服教学的盲目性、随意性，大面积提高教学质量。

几年来，我们组进行单元教学的尝试，教师授课时以单元作为教学单位，通过一两篇课文的讲读带动单元在教学中我们坚持教师为主导、学生为主体、训练为主线的原则。

树立大语文观，全面进行大语文教学，在教学过程中努力调动学生的积极性，极大地激发学生的学习兴趣，寓教于乐，让学生在欢乐的气氛中学到知识，提高能力。

3、抓紧抓好批改、辅导、搞好单元验收。

批改作业是教学工作中不可缺少的组成部分，通过批改作业可以了解学生对知识的掌握情况。

我们语文组的一年级、二年级的老师坚持每周批改一次作业。

批改作业是语文组的重头戏，为了提高学生的作文水平，我们组的教师坚持两周批改一次小作文，一次大作文，批改时全批全改。

由于批改的细致，对学生的作文水平了解的清楚，因此讲评作文时能做到有的放矢，切实提高学生的写作能力。

辅导是课堂教学的有效补充，对个别学生在课上没有听懂的问题可以通过辅导解决，另外也可以通过辅导融洽师生关系，“亲其师才能信其道”，营造一个和谐的学习氛围是提高成绩的关键。

我们组的教师对此深有体会，我们组的教师辅导认真负责，除了正常的辅导外，还经常在下午自习时间或周六、周日的深入班级辅导，或在办公室中为学生个别辅导，学生的自习时间便是我们语文组教师最忙碌的时间。

由于坚持经常辅导，语文成绩的及格率很高。

备课、上课、辅导是教师传授知识的重要环节，单元验收也不容忽视，因为通过单元验收可以了解学生对知识的掌握情况，发现问题，便极时解决。

我们组坚持搞单元验收，同年组教师一起出题，考试、批卷。

由于注重单元验收，让学生在平时下功夫，因此在联校考试中我们语文组的成绩总是名列前茅。

三、积极开展教研活动，推动教学改革向深层次发展。

教研活动搞的好坏直接关系到教师理论水平和教学水平的提高，所以我们十分重视并努力搞好教研活动，做到有计划、有目的、有针对性、有记录，我们的教研活动主要从以下几个方面开展：

1、学习外地的经验，取人之长，补己之短。

每当市县举行公开课，我们都参加听课。

听课后我们便在一起评课，学习先进经验，以便改进自己的教学。

2、坚持教学评估制度。

每学期我们教研组都要搞公开课、实验课、观摩课、研究课。

每次搞完必组织评估。

我们认为这是总结的机会，当然也是对上课教师劳动的尊重。

本学年我们组搞了“一条龙”研究课，即说课——上课——评课。

教师个人备，组内教师协助备，上课教师说课、上课、组内评课，我们这样做受益非浅，每次都能解决一些实际问题，由于经常做公开课、评课，组内教师的授课水平大有提高。

3、在教学实践中不断总结经验，积极撰写论文，做好20xx年工作计划并积极开展。

中学语文老王教学反思篇六

团结协作，营造良好的工作氛围，这对毕业班的老师显得特别重要。一切为了学生，为了学生的一切，为了一切的学生“。已成为我们年级老师的工作目标。这是我们的年级精神，更是张中精神。我想这也是我们成功的原因所在吧！

三、更新观念，抓好复习，提高成绩

语文素养的提高是一个长期的过程。然而时间不等人，如何进行有针对性的备考，是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2、让学生尽早接触中考题型。如果再等到总复习让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从初三年的上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。

3、课文复习考点化。课文复习有逻辑性的分为各个考点，指导学生系统的掌握课内知识。

综上所述，初三语文教学和复习，应着眼以下几点：

中学语文老王教学反思篇七

在新课程背景下，如何有效利用课堂教学时间，如何尽可能地提高学生的学习兴趣和，提高学生在课堂上40分钟的学习效

率，这对于刚刚接触高中教学的我来说，是一个很重要的课题。要教好高中数学，首先要对新课标和新教材有整体的把握和认识，这样才能将知识系统化，注意知识前后的联系，形成知识框架；其次要了解学生的现状和认知结构，了解学生此阶段的知识水平，以便因材施教；再次要处理好课堂教学中教师的教和学生的学的关系。课堂教学是实施高中新课程教学的主阵地，也是对学生进行思想品德教育和素质教育的主渠道。课堂教学不但要加强双基而且要提高智力，发展学生的智力，而且要发展学生的创造力；不但要让学生学会，而且要让学生会学，特别是自学。尤其是在课堂上，不但要发展学生的智力因素，而且要提高学生在课堂40分钟的学习效率，在有限的的时间里，出色地完成教学任务。

一、要有明确的教学目标

教学目标分为三大领域，即认知领域、情感领域和动作技能领域。因此，在备课时要围绕这些目标选择教学的策略、方法和媒体，把内容进行必要的重组。备课时要依据教材，但又不拘泥于教材，灵活运用教材。在数学教学中，要通过师生的共同努力，使学生在知识、能力、技能、心理、思想品德等方面达到预定的目标，以提高学生的综合素质。

二、要能突出重点、化解难点

每一堂课都要有教学重点，而整堂的教学都是围绕着教学重点来逐步展开的。为了让学生明确本堂课的重点、难点，教师在上课开始时，可以在黑板的一角将这些内容简短地写出来，以便引起学生的重视。讲授重点内容，是整堂课的教学高潮。教师要通过声音、手势、板书等的变化或应用模型、投影仪等直观教具，刺激学生的大脑，使学生能够兴奋起来，适当地还可以插入与此类知识有关的笑话，对所学内容在大脑中刻下强烈的印象，激发学生的学习兴趣和求知欲，提高学生对新知识的接受能力。尤其是在选择例题时，例题最好是呈阶梯式展现，我在准备一堂课时，通常是将一节或一章的题目先

做完，再针对本节的知识内容选择相关题目，往往每节课都涉及好几种题型。

三、要善于应用现代化教学手段

在新课标和新教材的背景下，教师掌握现代化的多媒体教学手段显得尤为重要和迫切。现代化教学手段的显著特点：一是能有效地增大每一堂课的课容量，从而把原来45分钟的内容在40分钟中就加以解决；二是减轻教师板书的工作量，使教师能有精力讲深讲透所举例子，提高讲解效率；三是直观性强，容易激发起学生的学习兴趣，有利于提高学生的学习主动性；四是有利于对整堂课所学内容进行回顾和小结。在课堂教学结束时，教师引导学生总结本堂课的内容，学习的重点和难点。同时通过投影仪，同步地将内容在瞬间跃然“幕”上，使学生进一步理解和掌握本堂课的内容。在课堂教学中，对于板演量大的内容，如立体几何中的一些几何图形、一些简单但数量较多的小问答题、文字量较多应用题，复习课中章节内容的总结、选择题的训练等等都可以借助于投影仪来完成。可能的话，教学可以自编电脑课件，借助电脑来生动形象地展示所教内容。如讲授正弦曲线、余弦曲线的图形、棱锥体积公式的推导过程都可以用电脑来演示。

四、根据具体内容，选择恰当的教学方法

每一堂课都有规定的教学任务和目标要求。所谓“教学有法，但无定法”，教师要能随着教学内容的变化，教学对象的变化，教学设备的变化，灵活应用教学方法。数学教学的方法很多，对于新授课，我们往往采用讲授法来向学生传授新知识。而在立体几何中，我们还时常穿插演示法，来向学生展示几何模型，或者验证几何结论。如在教授立体几何之前，要求学生每人用铅丝做一个立方体的几何模型，观察其各条棱之间的相对位置关系，各条棱与正方体对角线之间、各个侧面的对角线之间所形成的角度。这样在讲授空间两条直线之间的位置关系时，就可以通过这些几何模型，直观地加以

说明。此外，我们还可以结合课堂内容，灵活采用谈话、读书指导、作业、练习等多种教学方法。在一堂课上，有时要同时使用多种教学方法。“教无定法，贵要得法”。只要能激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，有助于学生思维能力的培养，有利于所学知识的掌握和运用，都是好的教学方法。

五、关爱学生，及时鼓励

高中新课程的宗旨是着眼于学生的发展。对学生在课堂上的表现，要及时加以总结，适当给予鼓励，并处理好课堂的偶发事件，及时调整课堂教学。在教学过程中，教师要随时了解学的对所讲内容的掌握情况。如在讲完一个概念后，让学生复述；讲完一个例题后，将解答擦掉，请中等水平学生上台板演。有时，对于基础差的学生，可以对他们多提问，让他们有较多的锻炼机会，同时教师根据学生的表现，及时进行鼓励，培养他们的自信心，让他们能热爱数学，学习数学。

六、充分发挥学生主体作用，调动学生的学习积极性

学生是学习的主体，教师要围绕着学生展开教学。在教学过程中，自始至终让学生唱主角，使学生变被动学习为主动学习，让学生成为学习的主人，教师成为学习的领路人。

在一堂课中，教师尽量少讲，让学生多动手，动脑操作，刚毕业那会，每次上课，看到学生一道题目往往要思考很久才能探究出答案，我就有点心急，每次都忍不住在他们即将做出答案的时候将方法告诉他们。这样容易造成学生对老师的依赖，不利于培养学生独立思考的能力和新方法的形成。学生的思维本身就是一个资源库，学生往往会想出我意想不到的好方法来。

7、切实重视基础知识、基本技能和基本方法

众所周知，近年来数学试题的新颖性、灵活性越来越强，不少师生把主要精力放在难度较大的综合题上，认为只有通过解决难题才能培养能力，因而相对地忽视了基础知识、基本技能、基本方法的教学。教学中急急忙忙把公式、定理推证拿出来，或草草讲一道例题就通过大量的题目来训练学生。其实定理、公式推证的过程就蕴含着重要的解题方法和规律，教师没有充分暴露思维过程，没有发掘其内在的规律，就让学生去做题，试图通过让学生大量地做题去“悟”出某些道理。结果是多数学生“悟”不出方法、规律，理解浮浅，记忆不牢，只会机械地模仿，思维水平较低，有时甚至生搬硬套；照葫芦画瓢，将简单问题复杂化。如果教师在教学中过于粗疏或学生在学习中对基本知识不求甚解，都会导致在考试中判断错误。不少学生说：现在的试题量过大，他们往往无法完成全部试卷的解答，而解题速度的快慢主要取决于基本技能、基本方法的熟练程度及能力的高低。可见，在切实重视基础知识的落实中同时应重视基本技能和基本方法的培养。

8、渗透教学思想方法，培养综合运用能力

常用的数学思想方法有：转化的思想，类比归纳与类比联想的思想，分类讨论的思想，数形结合的思想以及配方法、换元法、待定系数法、反证法等。这些基本思想和方法分散地渗透在中学数学教材的条章节之中。在平时的教学中，教师要在传授基础知识的同时，有意识地、恰当在讲解与渗透基本数学思想和方法，帮助学生掌握科学的方法，从而达到传授知识，培养能力的目的，只有这样。学生才能灵活运用和综合运用所学的知识。

总之，在新课程背景下的数学课堂教学中，要提高学生在课堂40分钟的学习效率，要提高教学质量，我们就应该多思考、多准备，充分做到用教材、备学生、备教法，提高自身的教学机智，发挥自身的主导作用。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内

搜索高中语文教学反思总结。

中学语文老王教学反思篇八

本学期我继续二年级语文教学，现将这一学期以来的具体情况总结如下：

一、我的主要工作和成绩

这学期我始终按照语文学科管理制度严格要求学生，注意培养学生养成良好的学习习惯。在教学中，切实做好一切教学常规工作，并坚持做好培优扶差工作，每期常规检查都得到肯定。

1、切实做好备课工作。在教学中，我始终坚持预先备好课，课前再重新复习一遍教案的做法。在教学中我归纳了以下几点备课原则：扣大纲，抓重点；备教材、备学生、备教法；能围绕本课时教学目的、要求，根据学生的实际情况，把复杂的内容进行变换，取其精华，有取有舍；环节齐，有后记等等。

2、认真上好每一节课。课堂教学能做到：教学目的明确，能认真钻研教材，了解学生，研究教法，突破重难点，善于创设学习情境，激发学习热情，能有序地开展教学活动，体现分层教学，各类学生主动地发展。严把课堂教学质量关等。

3、作业的布置做到合理，习题做到少而精，不采用题海战术，有代表性和启发性，注重学生创新能力的培养，重复死板的作业少做，能及时批改作业，字迹工整，并做好成绩登记。

4、抓好培优辅差工作。我认识到要想提高教学质量，培优辅差工作至关重要，只有把优生培养好了，优秀率才能升高，班级才有榜样；也只有把差生的转化工作做好，才能提高合格率，并为营造一个良好的班集体扫清障碍，利于班级良好学

风的形成。因此，我坚持做到有计划、有效果、有记录、有辅导、有鼓励、努力提高合格率和优秀率。

5、加强学生成绩管理，使用好成绩册。对学生的作业情况、提问效果、课前准备等等表现都做出公正、准确的评价，发放积分卡每月兑换一次奖品以此来调动学生的学习积极性，鼓励学生不断进步。

通过教学，我所带班级成绩稳中有升，学科学风良好，按质按量完成了学校下达的各项教学指标。

二、存在不足与今后打算：

1、班级发展不平衡，学法指导工作还有待进一步加强，教学成绩仍然欠突出，还需提高；

3、继续更新观念，努力实践主体教学；积极运用多媒体电化教学手段，提高教学质量；加大科研促教的力度，努力撰写有较高质量的教学论文；继续加强业务学习，提高自身的业务素质。

这一学期结束了，教学工作中有得有失，今后我一定会取长补短，争取做到最好的。

中学语文老王教学反思篇九

《老王》是一篇看似很简单的文章，可是其中所包含的人性美是不能用一句简单的对弱势群体的关心不够的分析来讲述清楚的，所以以后的语文教学还是不能墨守成规的来，必须时时学习，与最前沿的语文教学理念保持近的距离。这样自己的教学观念才不至于越教越落后。我的本课的教学设计就是分析了多家的教学设计之后得出的比较深刻的理解。有人说这样的设计很有深度，学生可能理解有困难，可是对于学生而言，什么新学的东西都是难得，况且语文本是人之常情

的的人性的展示，不存在无法理解的困难。如果老师能做到适时的引导更不会存在难以理解的文章。

语文的学习，其实也是对人性的理解，文本只是给我们一个平台。当老师的只需要很好的'引导，不过对文章的理解还是要根据学生的具体情况而定，不能一味的做到老师的“一言堂”。学生的参与才是一节课成功与否的关键。只有学生很好的参与了，课堂才能有好的生成。

还有，语文的学习，其实就像是看风景，站在不同的角度，会有不同的魅力。你要让自己熟悉文本，然后试着每次都能以不同的心态，不同的视角，不同的诉求去审视，你会发现：同样一篇文章，次次都有新收获，教学的成就感也会很强。

文档为doc格式

中学语文老王教学反思篇十

时光荏苒，一学期的教学又告结束。回顾一学期的语文教学工作，我感叹良多，点滴作法涌上心头，存在的问题还需努力解决。就一学期的教学经验教训做以总结。

由于我班学生知识基础水平参差不齐。为了夯实学生基础知识和基本技能，我在充分了解学生的基础上对症下药，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我大力强调规范性，要求行款整齐，字迹工整，并努力克服错别字。又如，对修辞手法的判断运用，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，以提高学生的基本技能和语文能力。

根据新课程改革的精神，学生的学习要体现自主、探究、合作。因此我在教学中往往根据学生的学习情况灵活调整课程内容，以求学生能尽兴地表达自己的看法，完成自己的探究，

真正体现自主性。要使学生始终保持一种旺盛的学习劲头，教师也必须对自己的教学方法加以探究，不断更新自己的教学思想和教学观念，真正做到与时俱进。在教学中，我时而以读代讲，自主感悟；时而鼓励学生各抒己见，尽情发表自己的看法；时而采用一些别开生面的方式方法来调动学生的学习积极性，收到了显著的教学效果。

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。最重要的学习莫过于方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学为什么老是玩，可成绩却不错，这是为什么呢？首先，我强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。有人说，聪明与否，在于是否思考，这是很关键的，因此我着重指导学生学会思考。课前进行有效的预习，睡前回顾当天所学，都是良好的学习方法。这些方法适用、易行、便于操作，我每天要做的就是督促学生坚持，让学生养成良好的学习习惯。为了让学生养成良好的读书习惯，早自习我都坚持下班进行指导和检查，同时在课后开展“读书”阅读活动，每天坚持，从不间断。经过一学期的努力，学生良好的阅读习惯基本养成。学生在课后阅读了比较多的书籍。学生的“大语文观”也在逐步养成，这对学生学习语文是有很大的帮助的。

美化和丰富自己的家庭作业，期末进行作业评比，大大提高了学生完成作业的积极性。通过一学期的实践，我觉得这方法十分有效。

本期的教学内容，分为十个单元。在每个单元的教学任务完成之后，我都进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决。对确实困难的学生进行耐心细致的个别教育，使之掌握，并能运用。由于抓好了章节过关，学生的学习成绩得到稳步提升。

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系

列的语文活动。

1、优秀文段朗读。通过学生自主收寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、坚持每日一积累。一方面进行各种词汇收集：如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac式，abcc式，aabc式，以及符合各种要求的词汇，在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。另一方面坚持每天在“百草园”、“三味屋”中写下一句名言警句，学生每天将它们记录在家庭作业本上，日积月累，丰富学生的知识。

3、开展各种语文游戏。如词语转换，如“大海”——“学校”，学生可通过“大海——海上——上学——学校”的两次转换来达到目的，在限时比赛中，比的是学生的反应和机敏，学生在活动中增长了知识，训练了动脑的能力。

4、举行讲演比赛。班级讲演比赛中，鼓励学生大胆上台，提出自己的观点，时间不在长短，关键是勇于参与。

5、开展语文综合实践活动。在主题“家乡的变化”的综合实践活动中，指导学生运用上网、调查采访、查阅图书资料等方法收集整理资料，学生兴致盎然，很多学生做了非常精美的资料夹，有的根据收集的资料写出的赞美家乡的优美习作，收到了很好的效果。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣得到了极大的提高，这和经常开展这些学生喜闻乐见的语文活动形式是有直接关系的。

在本期的教学中，学生的语文兴趣得到了激发，语文基础知识得到了提高，语文能力得到了增强，为来期的学习打下了基础。

中学语文老王教学反思篇十一

语文是基础性比较强的一门学科，语文成绩的提高靠的是平时点点滴滴的积累，因此，高三语文第一轮复习就成了整个高三复习的重头戏。在这一阶段中，学生的学习是主体，而教师的教学，也更是起着至关重要的主导作用，现将本学期的教学工作反思如下：

我所带的班级（两文一理）是学习习惯、学习理念反差较大的班级。理科班学生学习态度较好，学习潜力较大，学习基础较好，但这些都只是针对他们所喜欢的数理化而言。在语文学科的学习上，必须承认，他们还缺乏很基本的语文素养，缺乏很基本的语言感知及运用能力，对语文长期以来缺乏兴趣，与其他科目相比投入的精力远远不够，甚至可用可怜一词来形容；文科班有比较优秀的学生，对语文有较浓厚兴趣，但这些是相对于兴趣而言的，对应试而言则有很大的能力欠缺，况且，文科生中有一部分学生学习习惯不好，缺乏较强的上进心，面对高考，这些无疑造成了进入高三时期绝大多数学生还存在着严重的学习不足及隐患。

鉴于上述学习背景及实际情况，高三时期我与备课组的各位同事在学期初就制定了针对高三全年的复习计划，并扎扎实实地加以落实：

用新理念带动高三语文复习：

近年的高考试题彰显新课改精神，关注现实生活，关注人生体验、关注价值取向，注重实际应用，考题更加注重考查学生运用所学知识发现问题、分析问题、解决问题的能力。高考试题的生活化、能力化、情景化告诉我们，必须以全新的理念、全新的思维、全新的备考方式，才能赢取高考的胜利。

1、复习策略：一轮复习，系统掌握以教材为载体的知识能力体系，以文言文阅读、现代文阅读、古代诗歌鉴赏及写作四

个系统为主线，小的专题复习穿插其中、分专题分模块复习的，主要是打通阅读与写作这两个板块，帮助学生建立相对完整的语文知识能力系统。二轮复习发挥学生的主体作用，查找知识盲点，有针对性地对知识点进行“切块”复习。提高审题能力，注重思维训练，探寻解题规律。做到规范答题。强化读写能力，有意识地引导学生积累写作素材。突出重点，三轮复习主要是搜集各地高考信息，严格按高考题的内容和要求，精选模拟试题，对学生进行高考适应性训练，提高学生的综合解题能力。

例题引路：以近年高考试题或模拟试题中的典型试题为例子，引导学生分析答题的基本要求和思路，并对今后此类考题作前瞻性预测。

感悟探究：教师可以设计这样的问题启发学生：

- 1、你在做这道题时是怎样思考的？说说你的答题思路。
- 2、你以为这类题将来会怎样考？学生通过思考、讨论，谈出各自的看法，师生共同总结，归纳思路与方法。

巩固训练：配合练习进行逐项训练，以此培养学生运用方法解决问题的能力。

例题的选择要有典型性；“探究”即是对命题规律的探求，也是对答题思路的归纳和方法的总结，“巩固”是对思路、方法的验证与应用，进行有效的训练从而达到能力层级的要求才是终极目的。当然，训练的类型要全面，难度要适中，能力要求要到位。

在一学期的备考中我们发现学生中还存在这样的不足。

- 1、学习极其被动。

2、缺乏应有的基础，知识面比较狭窄，知识点欠缺，综合做题能力差，应试能力弱。

3、缺少良好的学习习惯，答题不规范，书写不过关。

4、学习不注重科学方法，不能及时落实复习、巩固提高，不善于自己纠错总结。

5、写作缺乏文采和思想的深度。

总之，如何提高课堂教学效率，全面提高学生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不同的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

中学语文老王教学反思篇十二

二年级的学生虽说不像一年级刚入学什么也不懂，但一些良好的语文习惯还没有完全养成。因此，这一学期，我的教育侧重点还在于培养良好的语文学习习惯。

一、培养主动识字的习惯

语文课程标准指出：识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，充分利用儿童生活经验，注重教授识字方法，办求识用结合，运用多种形象直观手段，创设丰富多彩的教学情境。同时，二年级识字仍是语文学习的重要任务之一。让学生识字，必须有内驱力，小学生喜欢读故事，我告诉他们要读懂这些精彩的故事，就得认识大量的字。为了培养学生主动识字的兴趣，在教学中，我根据学生的心理特点，充分发挥汉字本身的魅力，运用多种教学方法。

如：1、自编儿歌识字法 2、动手演示记字法 3、辨部首想

字义4、拆字、合字游戏5、做加一笔减一笔游戏借助这些方法主要培养识字兴趣，让学生每看到一个新字，都会动用各种方法识记，在识字过程中不是囫圇吞枣式的记忆字形，而是经过一个精细，辨认各个组成成份的阶段，这样做既巩固识字效果，增强识字兴趣，又养成勤于动脑的习惯。

二、培养阅读习惯

我觉得培养孩子的读书兴趣越早开始越好。一二册的学习中，学生已经认识了七百多个汉字，因此现在适时开发孩子的早期阅读有非常重要的意义。作为二年级的学生，内部言语机制还不完善，注意力不稳定，有声思维起主导作用，需要朗读的大声发音来组织思维、集中注意力，还有朗读过程中，眼、口、耳多种器官，同时活动，加强了记忆，所以教学中我十分加强学生的朗读，背诵方面的训练，培养他们积累有价值的语言材料，并做到熟读成诵的习惯。并鼓励他们多读课外读物，背诵儿歌、古诗、名言，并定时安排课外阅读任务，背诵任务，切实做到，勤读书，广积累为三年级的习作打下良好的基础。

年关将近，又到了铺天盖地写总结的时候，为济世救人，笔者特将访遍名师学来的年终总结秘笈奉献出来，希望能给各位同仁以启迪。

要点一：篇幅要够长

要想做到篇幅长，除了下苦工夫狠写一通外，还有一个捷径可走——字大行稀。即把字号定位在“三号”以上，尽量拉大行间距，但不可太过，否则会给人一种“注水肉”的感觉。

要点二：套话不可少

如开头必是“时光荏苒，2004年很快就要过去了，回首过去的一年，内心不禁感慨万千……”结尾必是“新的一年意味

着新的起点新的机遇新的挑战”、“决心再接再厉，更上一层楼”或是“一定努力打开一个工作新局面”。

要点三:数据要直观

如今是数字时代，故数据是多多益善，如“业务增长率”、“顾客投诉减少率”、“接待了多少来访者”、“节约了多少开支”、“义务加班多少次”、“平均每天接电话多少个”、“平均每年有多少天在外出差”、“累计写材料多少页”等等。

要点四:用好序列号

序列号的最大好处是可以一句话拆成好几句说，还能几个字或半句当一句，在纸面上大量留白，拉长篇幅的同时，使总结显得很有条理。需要注意的是，一定要层层排序，严格按照隶属关系，不要给领导留下思路不清晰的印象。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索二年级语文教学反思总结。

中学语文老王教学反思篇十三

作为一名语文老师，我得时刻让自己处于最完美的状态去让孩子们学到更多的东西，临近暑假了，回顾这一学期的教学工作，有值得表扬和值得反思的。下面是我的二年级语文教学工作总结。

我始终按照语文学科管理制度严格管理学生，注意培养学生养成良好的学习习惯。在教学中，始终以一个新教师的身份要求自己，虚心向有经验的教师学习，切实做好一切教学常规工作，并坚持做好培优扶差工作，每期常规检查都得到肯定。

1、做好备课工作。在教学中，我始终坚持预先备好课，课前再重新复习一遍教案的做法。在教学中我归纳了以下几点备课原则：扣大纲，抓重点。备教材、备学生、备教法。能围绕本课时教学目的、要求，根据学生的实际情况，把复杂的内容进行变换，取其精华，有取有舍。环节齐，有后记等等。

2、上好每一节课。课堂教学能做到：教学目的明确，能认真钻研教材，了解学生，研究教法，突破重难点，善于创设学习情境，激发学习热情，能有序地开展教学活动，体现分层教学，各类学生主动地发展。严把课堂教学质量关等。

3、作业布置做到合理，习题精练，有代表性和启发性，注重学生创新能力的培养，重复死板的作业少做，能及时批改作业，字迹工整，并做好成绩登记。

4、抓好培优补差工作。我认识到要想提高教学质量，培优扶差工作至关重要，只有把优生培养好了，优秀率才能升高，班级才有榜样。也只有把差生的转化工作做好，才能提高合格率，并为营造一个良好的班集体扫清障碍，利于班级良好学风的形成。因此，我坚持做到有计划、有效果、有记录、有辅导、有鼓励、努力提高合格率和优秀率。

5、加强学生成绩管理，使用好成绩册。对学生的作业情况、提问效果、课前准备等等表现都做出公正、准确的评价，发放积分卡每月兑换一次奖品以此来调动学生的学习积极性，鼓励学生不断进步。

通过教学，我所带班级成绩稳中有升，学科学风良好，按质按量完成了学校下达的各项教学指标。

1、班级发展不平衡，我班的学法指导工作还有待进一步加强，教学成绩仍然欠突出，还需提高。

2、教学以传统方法为主缺少创新意识，学生的学习习惯的养

成教育不够成功。培优扶差工作做得不够扎实，培优目标不明确，时常有变更。

3、继续更新观念，努力实践主体教学。积极运用多媒体电化教学手段，提高教学质量。加大科研促教的力度，努力撰写有较高质量的教学。继续加强业务学习，提高自身的业务素质。

一学期来，工作有得有失，今后我一定会取长补短，争取做到最好。

中学语文老王教学反思篇十四

一、思想方面：

一年来，我坚持学习毛泽东思想、邓小平理论，认真学习、践行_大精神，坚持时事政治的学习和新闻报纸的收看，积极参加党课的学习，认真做好政治笔记，积极参加学校组织的各项活动，处处以一个党员的标准来严格要求自己，用教师的职业道德要求来约束自己，为人师表、教书育人、爱岗敬业，服从组织分配，对工作尽职尽责，任劳任怨。能严格遵守校级校规，严格按照作息上下班，团结同志，能与同事和睦相处。教育教学中，始终把关爱学生，使学生的身心健康发展当作自己德育工作的终结点。时时事事以平等的、愉快的、平常的心态善待每一件事，每一个人。一年来，我从不因故请假、迟到、旷工。不怕苦，不怕累，以负责为己任，以助人为乐趣，以百倍的热情积极的工作。

二、教学及教育工作上：

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。一年来，在坚持抓好新课程理念学习和应用的同时，我积极探索教育教学规律，充分运用学校现有的教育教学资源，大胆改革课堂教学，加大主体参与教学方法使用力

度，取得了明显效果，具体表现在：

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目标时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对学生特点，以主体参与教学模式为纲，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，自己执教两节公开课，尤其本学期，自己执教的公开课得到了学校领导和教师们的肯定，同时也给我提出了不少宝贵的建议，使我明确了今后讲课的方向和以后语文课该怎么教和怎么讲。本年度外出听课2节，在校内听课22节。

中学语文老王教学反思篇十五

小朋友，松鼠住在高高的山顶上，而小熊呀却住在山脚下，虽然离得很远，可他们却是最好的朋友！不信，你读读2~6段，看看他们是怎么成为好朋友的。豆花问答网和大家分享的二年级语文教学反思总结资料，提供参阅，欢迎你的阅读。

一、教学目标：

1、认识8个生字，会写8个字。

2、正确、流利、有感情的朗读课文，体会松鼠和小熊的友谊。

3、对怎样交朋友和维护友谊有一定的感受。

二、教学时间：

2课时

三、教学准备：

课件

四、教学过程：

第一课时

(一) 导题：

小朋友，今天，我们来学习新课，谁会读课题?(指读)一起来读读吧!

(二) 检查预习：

1. 昨天预习，你读了几遍课文?(指说)

2. 课文中的难句子一定难不倒你!先自己试试吧!(自读)

3. 生字宝宝藏在句子里，都被你们认出来了，那他们站在一起呢?(自己认读一下，再把记字的好办法说给周围的小伙伴听!)

3. 指说：概括或细致的说都可。

4. 导读第三段：

瞧，(课件演示)松鼠亲手折的纸船，顺着清清的小溪，飘呀飘，飘到了小熊家门口，小熊拿起纸船一看，——生：乐坏

了!你能读好这一段吗?(指读)

问读的好的学生:小熊,你为什么那么高兴呀?(指说)

是呀,从山上的小溪里以外的飘下来一只纸船,里面还有一份祝福,小熊能不乐坏了吗?(谁还想读读)

5. 第五段

不光小熊乐坏了,小松鼠呢?(图)是的,他收到了松鼠送的风筝,也乐坏了。这次,谁相信自己比刚才读得还好?(指)

6. 3. 5段

小朋友,下面把幸福和快乐送给小伙伴,想读那段读那段,好吗?开始吧!(自)(指读)

就让我们在音乐声中去分享他们的快乐吧!(指读)2 3 4 5 6

(四) 导读7~11段

1. 是啊,纸船和风筝让他们俩成了好朋友,正当他们沉浸在这幸福和快乐之中的时候,这快乐却没有了。(师范读)

2. 选择给你感受最深的段落,再用你喜欢的方式边读边体会,过会我们来交流交流。(把你的感受说给同桌听听)

3. 7段

“飘荡的风筝”“漂流的纸船”读读这两个词吧!(指)

你们觉得这两个词可以换换吗?(不能)为什么?(指说)

谁能读得更美一些呢?

老师听了，好像真的感觉那风筝飘起来了，纸船也动起来了。

导：这么美的东西都不见了，谁还想把你的感受读一读。

.....

4. 你们都是感情丰富的孩子，小朋友，其实内心最深的感受是不好用语言来表达的，下面，就让我们把深刻的感受，不同的心情通过读来表达出来吧！（自己试试）（指）

（五）拓展延伸

可以看得出，小朋友都被松鼠和小熊的感人故事，高兴着，感动着，当我们再一次看到了那高高飘荡的风筝，那一只只传递友谊的小船，你想对他们说些什么呢？（指）教育学生应率先伸出友谊之手。

第二课时

一、复习巩固：

1、自由轻声读课文。

2、指生讲故事。

二、学习生字词：

1、小黑板出示生词，开火车认读。

2、出示要认的生字，检查自学生字读音情况，注意正音和交流记字方法。

3、任意选择一词，说话。

4、读课后练习中的词语，鼓励学生抄写会写的词语。

三、指导写字：

- 1、出示要写的字，用多种方法自由记忆。
- 2、教师点拨，对难写字、容易出错的字加以分析、指导。
- 3、指导在田字格中正确书写。
 - (1)教师示范，学生认真观察。
 - (2)学生先书空，后描红、临写。

可塑性很强！

二年级语文教学反思

《假如》二年级语文教学反思

二年级语文教学总结

二年级语文教学总结

小学二年级语文教学反思

中学语文老王教学反思篇十六

教材分析

《爱莲说》是七年级下学期第六单元的一篇文言文。

单元的主要教学目标是：熟悉一定数量的常用文言词语。养成诵读的习惯，在反复诵读中，领会文章内涵，并对作品精美的语言特色有所体会。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶”结合本单

元教学目标和教材自身特点，我把本课教学目标定为：

1. 知识和技能：积累文言词语，疏通全文，了解文学体裁和什么是“托物言志”。
2. 过程和方法：反复朗读以至成诵，整体感知课文，理解精美语言特色。
3. 情感态度价值观：感受到文章的美，能找出描写莲花的句子，并体会莲的高贵品质。

课文篇幅短小，虽寥寥几笔，意却在言外，有一唱三叹之致。学生在多次诵读的之后，能了解本文大意，因此我把“莲”美丽的形象，优美语言的欣赏，并体会莲的高贵品质作为本课的重点。把托物言志的手法作为本文难点。

学情分析

七年级学生已有一定的文言知识基础，能借助课文下面的注释和已有的文言知识初步读懂课文。理性分析能力弱，但感性认识及模仿能力强。因此教学中注意因材施教，由浅入深，以各种手段激发学生的学习兴趣，注意培养学生的学习能力，用多媒体手段突破重点难点，激发学生学习的主动性。

教学目标

（一）知识与能力：

- 1、反译并熟背课文；
- 2、了解衬托的写作方法及其作用；
- 3、学习本文托物言志的写法。

（二）过程与方法：

充分调动学生的积极性，使学生能够在自主合作、探究的氛围中，在理解课文的基础上对课文进行创造性的学习。

（三）情感态度和价值观：

培养学生正确的价值观、人生观。

教学重点和难点

教学重点：了解文中运用衬托手法的作用和托物言志的写法。

教学难点：

把握文章的主题旨，理解映衬手法。

教学过程

教学环节

教师活动

预设学生行为

设计意图

1、情景导入

由多媒体配乐展示荷花的图片（引入情景）

学生回忆相关咏“莲”或“荷”的诗句

学生初步感受“莲”的形象

2、诱思导学

教师出示学生自主学习的内容，点拨指导。

- 1 学生自读课文：弄清字、词、节奏。
- 2 学生自读把握语气和节奏。
- 3 学生齐读课文，整体感知。
- 4 分组疏通文意，学生对照注释及提示理解文意。

培养学生自己思考问题的积极性，使不同层次的学生都能积极主动地获取知识。

3、合作探究

教师出示学生探究的内容。（多媒体展示）

- 1、什么是“说”？
- 2、看课文注释，画出不能理解的句子。
- 3、文章开头为什么先写陶渊明和世人的爱好？
- 4、文中写了哪些花？重点写什么？为什么要写其他的花？
- 5、文章仅仅是写花吗？采用了什么写法？花与人有什么关系？
- 6、哪些地方是写莲的？从哪些方面写莲的？
- 7、莲花有什么特点？作者为什么喜欢莲花？
- 8、作者为什么发出“莲之爱，同予者何人？”的感叹？作者的感叹说明了什么？

学生分组讨论，与教师的点拨和学生的学习合。成绩不错的

学生更注和积累，成绩略差的同学的理解并及时消化与及理。

让学生自主思考，深入理解文章内涵。

4、朗读背诵指导

通过各种形式的朗读来实现。

男女生分段朗读，自由朗读，教师提问，学生用书上的原句回答等。！

通过提问背诵课文，同时能为理解性默写打基础。

5、拓展延伸

1 与莲花有关的诗歌

2 写几句关于莲花的话可以是对莲花的描写，学习本文的感受，对生活态度的思考

学生思考讨论后回答

体现语文“工具性”与“人文性”的结合

6、课文总结

1 归纳主题（找出中心句）

2 了解本文衬托的写法

本文中，作者除了写莲，还提到了什么花？几次提到？作用是什么？

衬托的两种类型——正衬，反衬

(1) 陶渊明爱菊

世人爱牡丹（衬托，表现自己独爱莲，与众不同）

予爱莲

(2) 菊花之隐逸者

牡丹 花之富贵者（衬托，表现莲的品格高出百花）

莲 花之君子者

(3) 菊之爱 陶后鲜有闻

莲之爱 何人（衬托，感慨世风恶浊，表现作者洁身自好）

牡丹之爱 众

全面掌握文章内

板书设计

爱莲说 周敦颐

生长环境———濯清涟而不妖 纯真自然，不媚于世

体态 ———中通外直 内心通达，行为正直

香气 不蔓不枝 不攀附权贵

香远益清 美名远扬

亭亭净植 高洁独立

风度 可远观而不可亵玩 自尊自爱，令人敬佩

托物————喻人

菊花牡丹 对比烘托

学生学习活动评价设计

我在教学设计中努力探求一种让学生参与课堂教学，把学生活动有机渗透到教学的各个环节中去的方法，着眼引导学生通过自学，培养他们动口、动手、动脑的能力，以获取知识、提高素质、增长能力。设计的重点放在学生通过自学，独立发现问题、解决问题、掌握知识的方法上，并把课堂当作他们能力展示的天地，激发他们参与教学活动的积极性。但是在其中令我不满意的是，不是所有的学生都能参与其中，有些学生还是没有调动起来，我应该在以后的教学中多多找寻方法，促进我和学生共同进步。

教学反思

一、内容太多，课堂太紧张。可以考虑减去课堂环节的“2、口语练习，同时进一步理解课文”，变之为课外练习；补充资料可以再精简，或只是提到即可，不必全诗朗诵或板书。这样可以节省一些时间。

二、课堂朗诵不足，在课内完成背诵任务有点难。利用下午自习完成背诵任务

中学语文老王教学反思篇十七

一个学期结束，现在对本学期工作做一个总结，其实也是对三年来语文教学的总结。本来等成绩出来后再总结会更客观点的。

这是一批比较听话的学生，以往代过一批学生，初三时合的班，一个班六十多人，每节课为管学生就需要半节课。这批

学生不管成绩好的还是成绩差的，都比较乖巧懂事，没有叫人伤脑筋的学生。

这一批学生是我一手代的，我特别希望能他们能出色些，自然花费了不少心血。初一、初二，我着重夯实学生的基础，培养学生好的学习习惯。精讲每一节课，落实每一个知识点，督促学生养成读书的习惯，写大作文、小练笔的习惯，积累美词佳句、古诗名言的习惯。初三，上学期完成九年级上下册语文课本教学后，下学期侧重进行专题复习、综合训练、中考模拟，以达到语文复习的目的。

扪心自问，我对每项工作的头开的还是不错的，我的语文教学比较细腻，这既是优点，也是不足。讲解细腻了，学生理解自然透彻，可课堂容量难免有限，再则，教风也少了几分大气洒脱。对教材的处理上，放得不够，唯恐遗漏哪一处？其实教学生活都是一样的，谁会面面俱到呢？面面俱到了，反而面面不到。我真的得学会选择，比如，选择西瓜，丢掉芝麻。选择最重要最关键的地方。这样课堂才更高效。

至于收尾，我特别希望能画一个完美的句号。不为名，不为利，只求体会那份“一份耕耘，一份收获”的欣喜。

中学语文老王教学反思篇十八

上周过得充实也很有意义，连续听了几节好课，如冬日品茗茶香四溢散芬芳，又如春夜听雨宁静欣然润心田。

上周四，中心学校主动到我校送课，x校长带队一行五人受到了学校师生的欢迎。多媒体教室挤满了前来听课的教师，座位不够不少老师就站着听。老师们不仅对这两名老师的教学水平赞不绝口，同时深深感谢兄弟学校友好互助的行为，不出家门就学到了精妙的授课艺术。周五，在县教研室的安排部署下，中心小学又迎来了两名优秀的送教教师，尽管是小学学科，但是我不愿错过极好的学习机会，还是调了课去了。

课堂永远是我们的根!只有坚守我们的课堂，教育才能枝繁叶茂。这四节课分别是两节语文，一节数学，一节主题班会课。送教的老师也分别来自不同的学校，课前没有和学生作任何沟通与交流，完全凭借个人独特魅力和过硬的素质来驾驭课堂。没有矫情作秀的成分，没有千锤百炼的打磨;只有回归本真的学习，只有自由开放的课堂。返璞归真，还原本于教学，就是实实在在的平常课，就是要求教师将平常的课堂当做优质课来打造，没有扎花架子。这次送教活动让我看到了一群勤钻苦研，敬业乐业、与时俱进的同行们，特别是厉山中心学校的两名老师，更是敢于开放自己的课堂，主动要求来送课。

这四名送教老师在教学目标的确定、教学环节的优化、教学问题的设计、课件的制作、教学方法的选择、教学语言的组织上，均体现出教学用心与独具匠心。这些很能够体现老师们的综合素养和极其过硬的基本功。她们说得一口标准的普通话，讲起课来是娓娓动听，特别是两名小学教师声音柔美语速不紧不慢很适合小学生年龄特点。特别是均匀中心小学包小红老师，亲和力的问候一下子拉近了她和孩子们的距离。他们并且具备较强的驾驭课堂组织课堂的能力，生疏的授课环境，面对一群新奇陌生的学生，在事先无沟通无预设的情境下，老师能以四两拨千斤的能力调动学生的学习热情，确实不是一日之功!

学校开学初就拿出了“课内比教学”的新方案，即同课异构与说课比赛在五大教研组同时进行。语文教研组最后一轮“同课异构”于本周一画上了句号。细细回想聆听的每一节课，给自己留下深刻印象的课还真不多，包括对自己的一节同课异构课也不太满意。

说实话我很喜欢参加同课异构的活动，每一位上课的教师，在同样的教学内容面前，用着风格各异的方式，来传授教学内容，来表现自己。虽然每节课的教学内容与教学目标相似，相比之下每节课的教学形式和教学效果却有了差别，更反映

出教师的教学水平和教学智慧的高低水平。

三年前学校启动课堂改革搅活了课堂教学一池春水，三年后又恰逢轰轰烈烈的“两课”开展，成了推动我校课堂改革继续前行的新引擎。老师将目光关注于每一节课，力求还课堂以本真。但在实践中，我发觉我们的课堂与“理想”“高效”有着距离。真可谓“理想很丰满，现实很骨感”。有了教学比武亲历的我益发觉想上好一节“好课”确实不易。于漪老师不也说过这样一句话吗，她说：“我上的每一节课我都在想，究竟有多少课是上到学生心里去的。”可见要让自自己的课堂变得高效起来，这远远不只是一个需要理想的事业，而是一个更需要理性的事业。

针对前一轮听课情况，首先我觉得教师个人基本功和教学艺术还亟待提高。且不说是否说得一口准确、流利的普通话，就是那“嗯”“啊”的口头禅也会让人听得索然无味，如果语言再干脆利落，那更是让人心生厌烦。整个课堂上教师的导入语、评价语、过渡语、提示语是能为学生创设良好的语文学习环境的关键。还有就是教师的教态，要有亲和力和感染力，这些都能体现教师的教学艺术。

然后就是教师个人的教学素养。他体现在对文本内容的理解与挖掘，体现在教师与文本、与学生形成一个“学习共同体”进行文本的探究，体现在师生心灵的沟通 and 精神的交融。而实际上我们的课堂则仍然是“三多三少”，即“牵”得多“引”得少；“点”得多“拔”得少；“讲”得多“导”得少。故新授课变成习题课的比比皆是。现在我们老师的课改潜意识里，一节好课就是看学生探究了没有，小组讨论了没有，个人展示了没有。教师们能把评课的角色从老师转向学生，这种改变固然是对的。但从授课角度来看，一节好课取决于教师对教材的熟悉程度，对教材使用的创新程度，对教学重点的明确程度，对教学难点的突破程度，对教学结构和过程设计的取舍程度，而不是说以教师为中心变以学生的学为中心，就意味着老师可以不教，可以让学生来讲。也就是

说一节好课其实最终考量的是教师。

所以我认为要让自己的每节课都“精彩”都“闪光”，每节课都能让学生受益甚至深藏记忆之中。教师要苦练基本功，练口语功，练粉笔功，练表演功。第二要加强学习，不学习的老师思想是封闭的，思想走不远行动也不会走多远。多阅读新教学理论书和课堂案例，多研究新课程标准，只有多阅读，深阅读，才能厚积薄发、深入浅出、游刃有余、轻车熟路、收放自如。因参加市语文教学比武，故得机会与其中一名来自府河的评委老师交流，他说他阅读过的有关语文教学方面的书籍摞起来一人多高。湖北省教研室小学语文教研员李作芳老师也说过，一名语文老师，要想在课堂上有底气地站着，肚子里没有几本书撑着是不行的。除了理论学习外，还应多观摩他人课堂，以课堂为镜可知不足，不一定非要走出去学名师，每天主动走进我们身边的教师课堂，“择其善者而从之”。三要敢于挑战。一个教师如果不敢开放自己的课堂，不敢放下手中的课本，（说实话我最不喜欢老师一节课都拿着书不放，甚至是导入语都要一字不落地照着念）不敢放手于学生，那说明教材还够熟练，内心还不够自信。所谓“当局者迷，旁观者清”，只有课堂开放了，他人的观摩与建议才有实际意义，这样才能得到“源头活水”，会有意想不到的“柳暗花明”！

没有深入钻研，就没有驾轻就熟；没有反复推敲，就没有豁然开朗；没有深度开发，就没有得心应手；没有精心设计，就没有课堂拔节的声音……看来，“炼”好一节“好”课任重而道远，需要我们不断学习实践，不断提升自身的专业素养，继而享受语文教学的别样精彩和魅力！

中学语文老王教学反思篇十九

新课程倡导的先进理念正在影响着教师的行为，传统教学方式已经不能适应21世纪素质教育的要求，根据当前新课改的实施，我认为语文课堂教学中要精心组织学生的学习活动。

一、要组织好学生自学，使每个学生都能独立思考

现代教学论认为，当前教师的主导作用，不再是只看教师的讲授水平，更重要的要看教师能否调动学生学习的积极性，激发学生的兴趣。

在平时的教学中，我力争让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《李时珍》的阅读教学中，我是这样引导学生品评的：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受，有的说：“文中第一和末尾自然段中的？著名？、？药？、？立志学医？、？一边行医、一边采药？和？编写本草纲目？这几个词就把李时珍的情况特点及优秀品质都介绍给我们听了，他不愧是我国的医学家和药物学家，我为他深感骄傲。”这样引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

二、要组织好合作学习，培养学生的合作技能

教给学生合作的方法，重视对合作学习的评价，做到互动学习与个别辅导相结合；课堂实行计分制。我们学校要求每位教师在自己的课堂上以小组为单位对学生进行计分评价。比如展示自己的一个问题、帮助他人解决一个问题、上台展示自己的学习效果、对他人进行评价等等，这些都要计分，一节课下来学习委员要记录各组的分数，每天在评比台上公布，每周一总结，评出优胜组，给予鼓励，这样既激发学生的积极性又增强了小组的团结与合作。

机会。有的把合作讨论当作学生活动的唯一形式，一堂课下来，表面上热热闹闹，实际上收效甚微。

合理设计教学过程是上好课的关键。从学生的认知规律出发，

合理的组织教材，巧妙地安排教学环节，有利于集中学生的注意力。合理的教学过程能使学生较好的获取知识，有利于健康的心理素质的培养。

例如，在学习《荷花》一课时我做了以下安排：

（一）细读课文第二、三自然段，体会荷花的美。课堂中，我让学生采用不同读的形式，如：自由读、指名读、比赛式读等。通过细读课文，学生不仅体会了荷花的美；而且通过对课文富有感染力的语言文字的反复朗读感悟，激发了学生热爱大自然的感情，培养了学生的审美能力。

（二）要组织好全班交流，在交流中加强引导，全面实现教学目标。

（三）倡导探究性学习，但不能无度开放。著名教育家苏格拉底说过：“教育不是灌输，而是点燃火焰”。所以，在教学中我们不能只看学生会不会认，会不会写。还要看他在学习中是怎样获取知识的，存在什么问题，了解学生的思维状况，才能及时的调控教学进程，将问题解决在课堂之中。不仅要重视结果，更要关注过程的体现。

以转变教师的教学方式和学生的学习方式为重点，打破传统教学模式、学生被动的学习方式，倡导启发式、探究式、讨论式、参与式教学，真正落实学生的主体地位，强化教师的科学引领作用，使课堂教学处于教师精讲、善导，学生乐学、会学，氛围活跃、和谐、愉悦的状态之中，逐步形成快乐课堂、高效课堂。教师必须有“放心教”的勇气，相信学生的能力，彻底革除“满堂灌”的传统做法。

三、注重教学思想方法的训练

阅读教学的主要目的是引导学生读懂课文，从中感悟课文所蕴涵的情感，并借助正确的课文朗读，把感悟的情感给予充

分地表达，从而促进学生书面语言的形成，促进学生口语的发展。

在这一教学思想的指引下，我在《小鹿的玫瑰花》教学中，以读为主，让读贯穿整个教学过程。从读的内容来看，有全文朗读，有自然段细读，有句子精读，由整体到部分；从读的形式来看，有自由读，有指名个别读，有师引生读，有全班齐读，有朗读，有轻声读，有不出声地读……学生一直处于兴奋状态；从读的层次来看，开始是读准字音、读通句子，接着是读中领悟、读中理解，最后是感情朗读，环环紧扣，步步深入，一次有一次的目的，一次有一次的效果。有“质”有“量”的读催生了学生的学习兴趣，提高了学生的朗读能力，丰富了学生的语言积累。

四、注重减轻学生的课业负担

“应试教育”的影响迫使教学要求无限制提高，严重偏离了教学大纲，这样一来既加重了学生的课业负担，有害于学生的身心健康，又加重了教师的负担，有碍于教师水平的提高。实施素质教育必须切实减轻学生负担，才能使生生动、活泼地发展。

（一）提高课堂效率。减轻学生负担，必须提高课堂教学效率，要深入钻研大纲，把握大纲要求，做到不拔高也不降低，不拖欠也不提前，不搞课内损失课外补，要向课堂40分钟要质量，遵循起点低、台阶密、步子小、容量大的原则设计课堂练习。

（二）调整课外作业结构。调整课外作业结构是减轻负担的有效措施。调整课外作业结构可将单纯的书面形式变为多种形式，如口头作业、社会实践作业、语文课外活动等形式。例如，我们学了几篇有关描写春天的课文后，结合探究型课程，就可以布置“我眼中的春天”这一作业。学生可以去收集有关春天的成语、谜语、谚语、古诗、诗歌、文章、故事

等等；也可以把看到的、想到的画成图画；可以把踏青的春景拍成照片；也可以编制春天的剪贴小报、手抄小报。经过一段时间的准备，最后让孩子们展示自己的成果。这样，学生在浓浓的兴趣中拓展了“春”的知识，体验了“春”的魅力，激发了对“春”的喜爱之情。同时学生的欣赏、想象等能力都会有所提高。

总之，课堂教学是实施素质教育的主渠道，我们必须强化课堂教学改革意识，采取相应的对策，真正转化师生角色，努力创造条件，把学生从过去被动学习的境地中解放出来，让其生动活泼、主动地发展。优化课堂教学，改变传统的课堂教学模式，为使学生的学习变得更为丰富，师生关系更加融洽，教学氛围更加愉悦、和谐，从而创造更高效、更优质的课堂。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

中学语文老王教学反思篇二十

一、基本情况分析：

我班大部分孩子天资聪颖，但语文学习水平有待很高，基础

知识不够牢实，阅读理解思路缺乏指向性，写作能力有提高。但班上还有一小部分孩子学习态度不够端正，家长也不注重孩子的习惯培养，仅靠学校的教育，因此，这部分孩子在本学期的学习中显得有些吃力。

二、教学所达到的目标以及采取的措施：

1、习惯决定成败，本期紧抓学习习惯不放松。针对学生的实际情况和好胜心强的特点，实行小组竞争机制，评选出学习认真的好学生，加分发奖励，以此促进学生自觉的学习，逐渐养成良好的学习习惯。每天在早读时间里，安排两位学生当“小老师”负责早读情况。一位安排读的内容，一位边读边在下面转着看，以免有些学生开小差。以此培养学生的组织能力和朗读能力。经过自己的不断努力，学生朗读能力提高了，课文读熟了，上课的热情自然就高涨了，同时也锻炼了学生的自我组织能力。

2、一撇一捺书写人生态度，本期狠抓书写习惯。发作业本时强调：表扬优秀的，有进步的，鼓励作业差的学生向优秀学生学习。这样，学生慢慢的开始对比了，开始竞争了，对老师作业上的批语重视了，书写习惯也逐步向好的方向发展了。

3、正确指导学生理解和运用祖国语言丰富语言的积累，使他们具有初步的听写读说能力，养成良好的学习习惯。在教学过程中，使学生受到爱国主义教育，培养学生的创造力，爱美情趣，发展健康个性，养成良好的意志品质。上好每一堂课，注重发挥学生的主体作用，充分利用各种辅助设施调动学生的积极性，使学生积极主动地参与到课堂教学中来。

4、因材施教，从孩子的实际出发。加强预习的指导与检查，每课在指导预习上，从课文的朗读、字词、预习提纲、预习问题的训练入手，把预习的方法教给学生。逐步让学生掌握自主预习。根据学生的质疑，调整教学设计，加强教学的针对性，要使学生通过不断地预习，逐步培养自学能力，养成

良好的学习习惯。教师要转变角色，由单一的传统知识变为教学活动的组织者，引导学生进行自主性学习和探究性学习，由知识教学变为能力的培养。逐步训练学生的自主学习能力，有了一定的进展。

5、班级开展“小先生讲坛”阅读交流活动。在阅读教学中，把读书的时间还给学生，充分信任学生能读懂课文，让学生在自主的阅读实践中学会读书。引导学生把自己当作课文中的人物去感受，去体验，去思考，引导学生入境入情地读，在读中感悟理解。

6、以学定教，顺学而导，精心组织教学活动。充分发挥了学生的积极性和主动性，让学生通过自主学习，理解课文思想内容，并在自学实践中逐步提高了理解能力。

7、重视培养习作兴趣，使学生乐于表达。加强习作与阅读、口语交际、综合性学习的联系。重视习作中学生之间的合作与交流。给学生提供展示写作才能的机会。提高了学生的习作水平。

8、组织阶段性的写字比赛，促进了学生写字水平的提高。在平时的写字训练中，严格要求，控制作业量，提高了学生的写字质量。

9、开展了语文综合实践活动，比如“我国的世界遗产”“观察”“中外童话”“成长故事”等，开发了一系列的语文教学资源，将课本内容改编成课本剧，丰富了学生的视野，并在学习习惯和学习动机上加强引导，使学生变被动学习为主动学习。充分利用现实生活中的资料，开展丰富多彩的语文实践活动，开展手抄报、班报活动，一月一个主题，拓宽语文学习的内容、形式和渠道，使学生广阔的空间里学习语文使用语文。使学生在活动中学有所获。

10、培养学生良好的阅读课外书籍的习惯。本学期结合阅读

课，为学生配备了课外阅读书籍，让学生从中积累好词佳句，并对有特点的词句进行归类，及时摘抄在读书笔记本上，先摘抄自己喜欢的句子或故事，然后初步写出自己的感想。

11、进行了家庭作业自主学习和作文领域的探索，在学生的自主学习和习作兴趣上取得了一定得效果。

三、存在的问题以及今后的措施：

针对学生的因材施教、分层教学做得还不够细致，没有达到预期的效果。教学中对学生的要求有时比较笼统。对学生的课外阅读指导还不够到位，这就需要在以后的教学中有所侧重。不应过于注重学生读，而应引导学生边读边悟，注重知识的积累，还有学习语文要与学生的生活实际紧密联系起来，充分利用生活中的语文资源，比如电视、报纸、杂志、网络等，学生的自主学习能力还有待于进一步引导和提高，从根本上提高学生的语文素养，让学生真正成为学习的主人，全面提高学生的语文素养。