

# 人教版小学语文一年级教学反思 人教版 一年级语文柳树醒了教案及教学反思(大 全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 人教版小学语文一年级教学反思篇一

《柳树醒了》是以诗歌的形式展现在孩子面前的，题目就运用了拟人的写法，课文是一篇引人入胜的童话。春雷把柳树从沉睡中叫醒了，她睁开了睡眼，春雨给她洗澡，春风给她梳头，春燕跟她做游戏，孩子们也醒了，投入到了紧张的学习中。教学这篇课文，是在春寒料峭的初春，没有花红柳绿、姹紫嫣红的春天美景；没有百花齐放、百鸟争鸣的动人场景；没有草地碧绿、莺歌燕舞的美好景色；所以教学垂柳迎风摇曳，春雨沙沙沙、春风暖人、柳絮飘飞显得有点单薄，有点远离孩子们的的生活，但在教学中，通过自己的努力和课前精心准备，自我感觉以下两个片段颇为成功，值得回味。

片段一：

1、小朋友请你自由读课文，仔细想想柳树的好朋友们是谁？他们是怎么帮助他醒的？

（我边问边在黑板简单画了一棵柳树，树干上一张沉睡的脸）

2、生动形象的简笔画立刻吸引了孩子们的眼球，激发了他们朗读的兴趣，第一时间投入到大声朗读中。

学生读文后轻松回答：春雷、春雨、春风、春燕、小朋友

2、你喜欢谁，你想成为谁来帮助小柳树，选一个读一读，想一想，你读懂了什么？

生1：我是春雷，春雷跟柳树说话了，柳树醒了，发芽了。

（师生对话：你怎么知道柳树发芽了？柳树醒了，就要开始发芽，长大呀。）

生2：我是春雨，春雨给柳树洗澡了，柳枝弯了，在风中飘来飘去。

（师生对话：你怎么知道春雨给柳树洗澡，柳枝就弯了，书本上不是说软了吗？软了就是弯了。扮春雨的小朋友一边说着，一边用手形象地比画着，我也顺势在柳树上画上弯弯的垂柳。）

生3：我是春风，春风给柳树梳头了，柳树绿了。

生4：我是春燕，春燕跟柳树捉迷藏，春天过去了很长时间了，柳絮飞了。

生5、我是小朋友，我们和柳树玩耍，玩着、玩着，我们长大了。

孩子们在解读中纷纷说出了自己的理解，准确、真实、可爱，让人不由得赞叹他们丰富的想象力。

于是教室里再一次掀起了朗读的高潮，当孩子朗读的优美动听时，我就把沉睡的柳树脸换成了笑脸；而当孩子朗读的不够动听时，柳树依然沉睡着，同时鼓励孩子继续努力，让柳树醒来。

反思：

这一片段，我给孩子们营造了一个环境，让他们觉得不是让他们去读课文，而是让自己就是文本中的一员，然后融入文本中，正在感受其中的美，让学生在愉悦的心境中理解课文，充分体现了以学生为主体的教学。同时黑板上那棵沉睡的柳树自然让童话来到了我们眼前，让柳树走进我们的课堂，以此激发他们朗读的兴趣，为了让柳树睁开沉睡的眼睛，孩子们可谓花尽心思，极尽本领，期望自己动听的声音唤醒柳树，迎来它的笑脸。

片段二、

课外拓展：在春天里，还有什么也醒了呢？

美美地读了课文，理解了课文内容后，当我让孩子们说说，春天还有什么也醒了时？他们纷纷说了蛇呀青蛙呀狗熊呀等一些冬眠的小动物，也说了小草呀小树呀等植物。当我引导孩子能不能也模仿课文的语句说一说呢？刚开始，课堂一下子静了下来，但随即就有孩子说出了“……青蛙呀，跳了跳了。”顿时孩子们的思维被激活了，纷纷说出了：

“……草地上的雪人呀，化了化了。”

“……春风呀，暖了暖了。”

“……桃花呀，红了红了”

……………

反思：

真没想到，孩子们不仅诗模仿的好，而且，思维能更深一层，让我一扫之前孩子们课外知识贫乏的感慨，你看，孩子们能够抓住季节中有代表性的事物，一句“青蛙呀，跳了跳了”就让人仿佛看到了池塘里蝌蚪群游的景色，“……草地上的

雪人呀，化了化了。”让人不由地想起，今天遭遇了百年不遇的大雪，草地上的积雪确实没有融化完的事实”，“……风儿呀，暖了”“……桃花呀，红了红了”……真不敢相信，这一句句富有诗意的话，竟出自我班小朋友的口中，着实给了我一个意外的惊喜，心中忍不住提醒自己；只要引导有方，孩子们的无穷潜力将会激发。

## 人教版小学语文一年级教学反思篇二

1. 学会本课“山、石、土、田、人”5个生字。能借助拼音读准字音，能按笔画记字形，能结合插图了解字的意思。
2. 认识新笔画“竖折”，能按笔顺规则书写本课生字。
3. 继续认识田字格，能依照田格里的范字写字。
4. 会读指定的词语。

学会本课生字，能读准字音，记住字形，了解字义，正确书写。

“山、石”的书写。

前几节课我们认识了很多生字朋友，我们是怎么记住他们，和他们成为好朋友的？愿意叫出他们的名字吗？（出示生字卡片复习前两课学习的生字）生字朋友认识的越多我们的本领就越大，你们愿意认识更多的生字朋友吗？好，这节课我就给大家介绍5位新朋友。

（一）识记。

1. 学习：山。

（1）出示图片：看图，你看到了什么？用图画引出“山”的象

形字，进一步认识生字“山”，借助拼音读准字音。（电脑出示象形字“山”，古时候的人就是用这样的符号记录的，我们把这样的字叫象形字。随着时间的不断变化，为了便于书写，就把这弯曲的笔画拉直，逐渐规范就成了今天这样的字了。）

(2) 出示小朋友爬山图，引导学生看图说话。

(3) 我们应该怎样记住“山”字呢？“山”共有几笔？课件演示按笔画记字形，同时认识新笔画“竖折”。（学生伸出小手和课件一起写，边写边说笔画。）

2. 学习：石。

(1) 看图认识“石”字，借助拼音读准字音。

(2) 用“石”字组词或说一句话。

(3) 按笔画记字形。

3. 学习：土。

(1) 看图认识“土”字，借助拼音读准字音。

(2) 用“土”字组词或说一句话。

(3) 按笔画记字形。

4. 学习：田。

(1) 看图认识“田”字，借助拼音读准字音。

(2) 用“田”字组词或说一句话。

(3) 按笔画记字形。

5. 学习：人。

(1) 看图认识“人”字，借助拼音读准字音。

(2) 用“人”字组词或说一句话。

(3) 按笔画记字形。

课中休息：找朋友

(二) 指导书写。

1. 让学生认真观察生字的每一笔在田格中的位置。

2. 观察后，说说每个字的笔顺和笔画的位置。

山：第一笔是“竖”，写在竖中线上，写到下半格的中间靠上一点收笔。

第二笔“竖折”，起笔在左半格中间横中线下边一点，注意竖短折长。

第三笔“竖”，起笔比第二笔竖折的“竖”略微高一点，要写对称。

石：第一笔是“横”，起笔在上半格中间竖中线左边一点写，横不要太长。

第二笔“撇”，起笔在横中间偏左一点写，注意不要出头。

第三笔“竖”，写在竖中线上。

第四笔“横折”的“横”靠近横中线，注意“口”不要写得太宽。

田：“田”字要写在田字格的中间，注意里边的“横”写在横中线上，两边不要写满，“竖”要写在竖中线上，笔顺是先外后内再封口。

土：上边是十，“横”要写短，写在横中线上，“竖”写在竖中线上，第一笔横上边的竖和下边的竖应一样长。最后一笔“横”稍微长一点。

3. 让学生按笔顺把书中的红色笔画描一遍，及时巩固笔顺。

4. 学生在书上把每个字独立试写一个。

5. 学生提出难写的字，如：“石”字，教师范写，具体指导。

6. 学生照书上范字把每个生字再写一遍，写后评一评。

四、练习。

课件演示：数笔画。

五、小结。

六、作业。

写生字。

## 人教版小学语文一年级教学反思篇三

《吃水不忘挖井人》是篇传统革命题材的文章，它离学生生活久远，学生对毛泽东主席是何人都不太了解，在教学中，我想方设法让孩子接近伟人，体会沙洲坝村民对毛泽东主席的恩情世代不忘的情怀。

《吃水不忘挖井人》是这篇传统革命题材的文章，加上抽象

的文字符号，很难引起学生是视觉的快感，上课开始我以童谣导入：沙洲坝，沙洲坝，三天不下雨，无水洗手帕。让学生想象没有水的苦恼，联系自己的生活谈谈：“沙洲坝人民没有水” 学生带着缺水少雨的苦闷走进文本切切实实的生活场景中。

随着对课文的理解，我让学生化身自己为跟随主席挖井的小战士，把教室又变成了另外一幅热火朝天的劳动场景：“小战士，你拿的是什么工具？”“咦？小战士，你的手怎么这么脏？”“小战士，瞧你，满头大汗，休息一下吧？”“哎呀，小战士，你的肩膀上都起水泡了，快停下来吧？”学生边和老师对话，边动作表演。我又出示了另一首民谣：红井水，甜又清，手捧清泉想恩人。与刚才第一首民谣的鲜明对比，多侧面的把村民不忘毛泽东主席的恩情折射出来。

课文最后在碑文“吃水不忘挖井人，时刻想念毛泽东主席”中升华。这看似通俗直白的一句话由于立碑传文而蕴含着深广的意蕴。学生在个性化阅读中，认知经验的限制，他的理解、体验往往不能一步到位。于是我问学生沙洲坝人民有了这口井会干哪些事？借以提供给学生几种人物，村妇、农妇、行人，把学生已有的生活经验引进阅读中来，从多角度、多层次交流中感受这口井给人们生活带来的便利，与当初沙洲坝吃水难形成了鲜明的对比，从心中涌起感谢的情怀。“吃水不忘挖井人”真正成为学生”感于内而发于外的现实语言。

语文教学是一个动态的过程，一个感悟、体验的过程，一个生活的过程，语文教学就是一个将语文还原到一个具体的语文生活情境中，激活学生本原的语感和语用，在感性的实践过程中发展和形成语文素养。在此方面，对课文的延伸方面还不够到位，在以后的教学中应该注意这方面的教学。

## 人教版小学语文一年级教学反思篇四

“山、石、土、田、人”这一课是识字(一)的二节看图识字



课。要求在学习汉语拼音后，认识“山、石、土、田、人”5个独体字。这5个字笔画不多，但是要想写好并不太容易，引导学生借助拼音读准字音、按笔画记住字形、能在田字格里正确书写是课堂教学的重点。分清“山”的笔顺，写好“石”字是教学的难点。

课前我们已经学习了“日、月、水、火”，学生对象形字的来源和造字方法有了一些认识。而“山、石、土、田、人”孩子们都不陌生，因此本课我没有逐一识字，而是在课始就先出示“山、石、土、田、人”对应的五幅图画，让学生说一说都是什么，接着打乱出示“山、石、土、田、人”的古代象形字，让学生来猜一猜这些字都念什么，能不能和上面的图画连线，学生很说出相应的答案，这时候我追问原因，学生回答是因为图和字很像。由此实施了进一步理解“象形字”的设计意图。

在认字写字过程中，通过说笔顺、书空描红仿写巩固了认字效果。电教设备的使用帮助我把每个字的书写过程、占格要求清晰的展现在学生面前，对学生的仿写有一定的指导作用。

### 1、关于“山”字的拓展训练。

“山”的教学中当进行到组词这个环节时，学生组了很多关于山的词语，如火山，大山等等，而书上出现了“山山水水”一词，对于这个词语我在备课时研究不够透彻，没有充分挖掘出内涵，所以只是把词语呈现在黑板上让学生读一读。实际上这里所蕴含的词语知识是aabb词语形式的初步认识。如果针对这个词以对比的形式来进行拓展，效果肯定大不相同。例：先读一读“山水”和“山山水水”让学生带着动作来试着多读读，感受山山水水。然后介绍这样的词语是aabb的形式。接着再让学生说一说自己知道的这样形式的词语，比如大大小小，上上下下等等。如此渗透本课的读写结合点。

### 2、笔画教学中“土”字笔顺难点的突破。

“土”字只有三笔，看起来简单，而在说笔顺时学生却出现了问题，他们习惯用两横一竖的笔顺来写，我在处理是采用了反复强调的方法，虽然给足够重视，效果却不太理想，如果我先让学生观察笔顺表中“土”的笔顺变化和前面“山”的区别，学生就应该看出，“土”的笔顺是“十土”。不是一笔一笔的呈现的，这是就可以和学生一起总结“先横后竖”的书写规律，难点自然就被突破了。

刘老师指出低年级的教养工作不仅要注重外在素养的培养，重要注重心理素养，也就是“内强素质”这主要表现为“勇敢”和“自信”，教师可通过评价与来提高学生的“勇敢”和“自信”，如：“你很会学，既知道……又能……。”“你很自信”等等。

另外刘老师还提到了低年级教师要“稳”而“实”，只有教师“稳”才能稳住学生的“心”和“情”。训练更是要扎扎实实的训练不能走过场。

几年来得低年级教学让我深刻体会到低年级的教养任务真的是非常重要，学生只有形成了良好的教养，才能静下心来认真、踏实的学习。所以一定要提醒自己如何去做，如何去培养。

这一课得到了太多的宝贵经验，我会努力将它实施于将来的教学之中，让自己和学生都能有所提高。

## 人教版小学语文一年级教学反思篇五

1、激趣导入：

师：同学们你们喜欢春天吗？

生：喜欢。

师：现在老师就带你们去寻找美丽的春姑娘。

（课件出示各种春景图，学生欣赏）

师：你们找到春姑娘了吗？有什么发现？

生：略。

用现代化的手段让学生“走进”春天，到学生最熟悉的生活里去感知春天的景象，感受到春天明丽的色彩和蓬勃的生命力，使学生自然的进入情境，为后面诗的教学打下情感的基础。

## 2、诗中找春：

师：我也找到春姑娘了，她就藏在一首小诗里，请大家读一读《柳树醒了》这首小诗，把课文读正确。

生练习读文。

我们来比一比谁读的最准却，最通顺，别人读的时候其他同学认真听。

（报名读，评价）

师：同学们真会读书，那么你们也一定会找到春天吧！读读小诗快把春天从小诗中找出来。（学生读文，思考）

## 3、想象说春：

师：春天真神奇，就像一篇篇美丽有趣的童话故事，让我们展开想象再读一读小诗看看你的小脑袋里会出现一幅什么样的美丽画面，你可以轻声朗读，也可以闭目想像。（播放音乐，教师朗读课文，学生想象）

师：谁来把你想象了一幅画面，想看看吗？（放课件，动画）

#### 4、朗读悟春：

师：在你们的小嘴里，春天就像一幅七彩图画，你们在把这幅美丽的图画通过读表达出来吗？（学生自读课文）

师：把你喜欢的小节读给小组同学听一听。（小组互读互评）

师：谁读给我们欣赏欣赏？（指名读，评价）

师：我们把课文连起来读一读，还可以加上动作表演表演，能背的就背一背。

（生自由表演读一展示表演读）

#### 【教后反思】

整节课，我始终把学生放在主体地位，充分利用各种教学手段来调动学生的积极性，课一开始，我用现代化的手段让学生“走进”春天，到学生最熟悉的生活中去感知春天的景象，感受到春天美丽的景色，使学生自然地进入情境。然后让学生从整体入手，以读为主感知春天，了解柳树醒了，实际上是春天到了。在读中用“诗中寻春”代替你读懂了什么这样一种形式，让学生初步感受到语言文字的优美，同时巧妙地将春的气息融入教学的每一环节，在读中初步感受春天的美丽后，让学生借助课文内容配上音乐想象美景，将积累的语言材料变成形象的画面，从而获得丰富、生动、独特的感受，再让学生将所见所闻所感说一说，让“画”又变成“话”，从而让学生联系自己的生活来体验课文所表达的情感。最后，让学生运用课内外积累的规范的语言，自由地表达出内心独特的情感体验，感受学习语文带来的乐趣。

通过这节课，使我深刻认识到，教师应根据大纲要求能动地

发挥作用，成为教学活动的组织者。引导者。参与者。应给学生提供充分的学习机会。让学生通过手脑并用的探索活动，体验学习的乐趣，培养自主学习。