

笋芽儿教学反思 二年级语文笋芽儿教学 反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

笋芽儿教学反思篇一

语文课程应致力于学生语文素养的形成，重视学生的阅读能力、情感体验的培养。二年级《笋芽儿》是一篇科学童话，讲的是春回大地，万物复苏，笋芽儿以顽强的意志，由竹笋生长为强壮的竹子的经过。作者通过这个故事，启迪学生要趁大好时光，好好学习，勇于进取。为了完成本课的教学目标，在教学过程中，我注重了以下两个方面。

培养学生正确、流利、有感情的朗读课文，一直是新课改所提倡的。在本课教学过程中，我仍然采用配乐朗读、自由读、齐读，默读、范读，分角色朗读课文等多种形式，引导学生有感情的朗读。如：为了让学生领会课文中各种“人物”的感情和心理变化过程。课前让学生听课文配乐朗读录音，让学生熟悉课文，并在富有感情色彩的课文朗读声中对课文出现的各种人物(春雨姑姑、笋芽儿、竹妈妈、雷公公、小草弟弟)在情感上有一个初步的了解和把握。同时，在学生朗读过程中，我及时激励，且努力做到评价语言到位，具有针对性。如：“读的很有感情，读出了可爱的语气，读的很认真，声音很轻柔，读出了雷公公的气势……”。这些话语有利的激发了学生积极朗读的愿望。

为激发学生的`学习兴趣，在教学中，我采用电教手段，让学生观看录像，投影片，并运用所学的观察方法，欣赏细雨蒙

蒙，春雷轰轰，万物复苏的春景，观察笋芽儿破土而出，最后长成苍翠青竹的生动景象。使学生在了解笋芽儿的生长过程中，训练了观察能力，受到美的教育。在学文的过程中，体会和理解笋芽儿奋发进取的精神是本课教学的重点和难点。通过电教媒体的直观、形象的画面，配以优美的课件音乐，学生在笋芽儿前后的语言变化过程中，体会笋芽儿积极向上、努力进取的愿望。例如：“瑟缩着身子”与“一个劲儿地往上钻”，“央求”与“自豪”，“不住嘴地说”与“急得大叫”等。

总的来说，在教学过程中，本节课力求落实新课程标准的理念，着力于培养学生的语文综合素养。

笋芽儿教学反思篇二

《笋芽儿》一篇拟人化的童话散文，课文生动形象，颇得学生喜爱。本文教学以指导学生有感情地朗读课文为重点。课前，我认真钻研了教材备了课，并将教学中的每一个步骤都熟记下来。课上基本能按预先设定的思路进行教学，结合听课老师的看法自己反思如下：

一、在教学第二条主线“探究内因”结束时，用“为什么笋芽儿会有这样的变化？”去回应前面的教学，能让教学从整体到局部再到整体形成完整性。

二、一堂完美的课应该没有拖堂，而我却足足延时三分多钟，这是在以后的教学中需要改正的。

三、在课上，我还犯了一个知识性的错误，竹妈妈对笋芽儿的关爱对它的成长反而形成了一定阻力，而我却主观地以为竹**的关爱也帮助着笋芽儿长大。直到听课老师指出，才恍然大悟。

四、在指导学生朗读时，应该掌握好指导力度：学生读到位，指出不足后，应该再给次朗读的机会，直到有所进步为止；

学生能够用朗读体会的段落，不一定要强求说出理由；学生的朗读情况从一开始读的不到位到后来的声情并茂有一个明显的过渡。

五、在教学笋芽儿的生长过程时，我割裂得太过散了，可以把过程全说齐，再一个一个详说呢！这样才在教学的时候才有整体性，不会过于散乱。

笋芽儿教学反思篇三

教学目标：

- 1、会认13个生字，会写7个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，了解笋芽儿从害怕到勇敢的生长过程。
- 3、教育学生不怕困难，奋发向上的精神。

教学准备：

插图、小黑板；实物：笋芽

教学时间：2课时

教学过程：

第一课时

一、观察实物、插图，激发兴趣。

二、初读课文，认记生字。

- 1、自由轻声朗读课文，想办法记住生字。

2、小组合作学习：由组长带领大家学习自己不认识的生字。（读准字音，认记字形）

3、检查小组学习情况：（小组汇报：开火车读生字，说说认记了哪些字）

重点提醒：读准平舌音的字“和翘舌音的字；

4、把生字带进课文里读一读，尽量把课文读通读顺。

三、朗读感悟。

1、教师范读。思考：笋芽儿的生长过程是怎样的？

（让学生在老师的声调、表情、动作的感染下，进入到课文的意境中去。）

2、感情朗读，角色表演。

（1）第一、二自然段要读出柔和、轻声呼唤的语气，感觉“润物细无声”；

“谁当春雨姑娘呼唤笋芽儿？低声的。” / 点拨：笋芽儿现在在哪儿啊？

（个别读演——男女分段读）

（2）第三自然段声音稍大、急促、粗重，读出个性；

“雷公公怎么呼唤笋芽儿的，谁来试试？”（引导进入情境用粗重的嗓音呼唤）

点拨：笋芽儿怎么做？

（3）最后两个自然段要读得响亮、自豪，表现笋芽长成竹子的

欣喜。

自读，试试怎么读好？（读出笋芽儿纷纷钻出地面的意境。）——指名先说想怎么读再试读。

（轮读、齐读两个自然段）

3、议议：你从笋芽的生长过程中体会到什么？

4、再读感悟，启迪思维。你喜欢笋芽儿吗？为什么？

启发学生由竹子的成长联想到自己的成长：你们在成长过程中得到哪些关心和爱护呢？

5、用自己喜欢的方式美读课文。

第二课时

一、复习导入。

认读词语：挡住、呼唤、悄悄地、沉睡、挤到、笋芽儿、顶不动

二、指导书写。

1、出示生字生词认读，并组词、造句。

2、重点指导：

提醒：书写时，以词语为单位进行临写，不能写成aabb式。

三、写话练习。

1、老师示范引路。

春雨淅沥沥，淅沥沥，小草呀，快钻出来！快钻出来！

春风笑盈盈，笑盈盈，小鸟说：“我要给您唱歌！我要给您跳舞！”

2、学生实践。学生个人或小组模仿老师的示例按课文内容进行写话练习。对韵脚及句式不作要求。

3、作品展示。用自己喜欢的方式展示自己的“作品”。如，集体朗诵、歌唱等。

四、作业：

采蜜本：摘抄课文、课外读物中描写美好春光的词语和句子，并熟读成诵。

笋芽儿教学反思篇四

我很多时候会碰到这样的现象：很想好好地上每一节，可往往是为了备好这节课，却左思右想怎么也找不到切入口，磨磨蹭蹭地过上个几十分钟，一想：算了，还是找个教案抄抄得了。

本以为这节课过程很老套，学生肯定是懒洋洋、病恹恹地。可等到你上了这场“无准备仗”，没有构思，没有布局，上下来却是非常的与众不同，课堂气氛活跃，学生侃侃而谈，有时连自己都要叫绝。就因为在课堂上的即兴演绎，收到了如此意想不到的效果。

昨天上二下的一篇《笋芽儿》，感觉课文很美，可就是没有灵感，怎么也理不出一条线。翻开教学参考，胡乱地抄了一节。

没有刻意地去追求课堂的效果，也没有刻意地去照搬照抄人

家的教案，完全是随着自己的学生，跟着课堂走，却开辟了另一片天空。不是说这节课有多精致，有多完美，但至少上到最后，学生一直围绕在我的左右，课堂的活跃气氛也一直持续到结束。学生学得轻松，老师也上得轻松。一直在思考，为什么一个平时人人都认为是教学水平出色的'老师，在听了她的课后，你会觉得他并没有我们想象中那么优秀。那是因为在公开性的课堂上我们没有了平时的挥洒自如，思想完全锁定在了那不知被试教了几遍，甚至几十遍的教案上了，少了那一份原本的灵性。

让我们跟着课堂走，到课堂中去寻找灵感吧！

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

笋芽儿教学反思篇五

这是一篇拟人体的童话散文，在作者笔下有稚嫩的笋芽儿娃娃，有温柔的春雨姑娘，有大嗓门的雷公公，还有慈爱的竹妈妈。春雨的声音是春姑娘弹奏的乐曲，春雷的声音是雷公公敲响的大鼓，一层层的笋壳是竹妈妈给笋芽儿穿上的一件件衣服。课文形象生动，采用春雨姑娘对笋芽儿的引发力，竹妈妈对笋芽儿的束缚力以及笋芽儿自身奋发力交错的形式，绘声绘色地叙述了笋芽儿的成长过程。

课文描写春天的句子真美呀：“桃花笑红了脸，柳树摇着绿色的长辫子，小燕子叽叽喳喳地叫着……”课文描写的笋芽儿真幸福啊：“春雨姑娘爱抚着她，滋润着她。太阳公公照射着她，温暖着她。”笋芽儿勇敢地“脱下一件件衣服，长成了一株健壮的竹子”。幼小的笋芽儿在大家的关心帮助下不断努力，终于成长为健壮的竹子，在反复地朗读课文中，我们一定会为笋芽儿自豪，一定会拥有一份与笋芽儿一样自

豪的心情。课文描写笋芽儿的成长过程也很美：春雨姑娘低声唤醒她，雷公公大声地呼唤她，竹妈妈百般呵护她，明亮而美丽的世界吸引着她，激励着她，笋芽儿从开始的撒娇，到钻出地面，很快就成了一株健壮的竹子。

如果我们没见过笋芽儿，没见过竹妈妈给笋芽儿穿的衣服，那最好去看看竹林，去找找笋芽儿，至少也要看看它们的影像资料或图片，这些对于感悟和理解这篇课文，会有很多帮助。在授课中我主要从以下几个方面进行了突破：

1、初读课文，多元对话：

学生借助原有知识、能力基础自读课文，然后小组交流读

懂了些什么，每组推派一代表归纳整理后在全班发言。学生认知基本停留在字词的理解，故事内容的了解，人品的初知层面。

（引导学生把自己与文本接触后的最本原、最原始的，没有受到过任何影响的感受谈出来。）。

2、演读课文，倾心对话：

根据个体喜好演读课文，看看在故事的描述中，哪些词、句比较喜欢，比较欣赏，体会角色的情感世界，说说自己的解

（深入角色，朗读文章对话，体会角色的情感世界。）。

3、引导想象，补充对话：

学生在稍作努力的品读中，积累好词佳句，想象笋芽儿长成一株健壮的竹子后的自豪心理，谈谈自己的想法。

（深入研读最后一段，想象笋芽儿的心理活动，升华情

感。) 。

4、拓展延伸，多向对话：

带着问题研读课文，经受人文熏陶。

（跳出文本，以读者的身份审视文本，进行理性思考，引导学生与笋芽儿、春雨姑娘、雷公公、妈妈进行多向对话，从而产生多元化的理解与感悟。) 。

（通过与文本四次亲密接触，层层深入，步步递进，使作品潜在的含义、教师所理解的含义和学生所能接受的含义这三者之间的有机融通，使我们的语文课堂真正成为学生思维的自由王国而不是教师思想的橱窗。) 。