

# 最新幼儿园音乐教学计划表 幼儿园小班 音乐教学计划(通用19篇)

编写教学计划时，应考虑到教材的特点和学生的学习特点，选择合适的教学资源 and 教具。下面是一些成功人士的读书计划分享，希望能给大家提供一些启示和指导。

## 幼儿园音乐教学计划表篇一

### 一、班级情况分析：

本学期我班有24个小孩，其中男孩13人，女孩11人，均为本学期刚刚入园的新生。在新生调查表中我们了解到：在我班有几个幼儿上过小小班，对园内生活有了一定的经验和知识上的准备，所以能较快的适应新的环境，并能参与到教学活动中。大部分小孩在家受家人的宠爱，以自己为中心，来园时，哭闹情况多较，对父母和祖辈依赖性较强，一些幼儿抓做大人的脖子不肯放手，一些孩子手脚乱跳，还有一些孩子对家长又抓又咬，情绪很激动，在和幼儿接触和交谈中发现幼儿自理能力和行为习惯普遍较差，如：不会自己吃饭啊，不会入厕，有的个性较强，形成了许多的坏习惯，时常与同伴为了争抢玩具发生攻击行为，有的不和群，任性，有的说话不清楚为了使这些幼儿能尽快稳定情绪，适应幼儿园的生活，养成良好的行为习惯，形成良好的常规意识，我们老师将齐心协力，团结合作，把更好的精力投入到工作当中去，使每为幼儿都能愉快的生活，取的可喜的进步。

### 二、教学目标：

节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力，是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的最佳阶段，同时也是培养音乐素质的基础时期，而音乐游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点：幼儿好动、好玩，思维具体形象，一切从兴趣出发。本学期通过研音乐游戏化的方法对小班幼

儿进行节奏感培养的同时，探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。

### 三、教学重难点：

重点：1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况，确定教研课题。

2、培养并建立初步的音乐活动常规。

3、能够初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美。

难点：1、认识几种打击乐器，能随着熟悉的乐曲使用固定的节奏型进行演奏，体验乐器演奏的乐趣，初步养成良好的演奏习惯。

2、通过音乐活动，培养幼儿听音乐的兴趣，养成安静、用心地听音乐的习惯，初步了解比较典型的摇篮曲、舞曲、进行曲和劳动音乐的不同特点。

### 四、具体实施措施：

#### 1、激发幼儿对节奏的兴趣

(1)、提供多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿玩乐器的兴趣与欲望。

(2)、幼儿提供两种乐器(如碰铃、响板)让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握其乐器的演奏方法。

(3)、提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打过程中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿“老虎、狮子”等有力的动作。敲三角铁、

碰铃时做鱼游、小兔跳等灵巧的动作。由于在这些自由敲打的游戏活动中没有节奏的要求，对于尚不能较好地掌握有规律打拍的小班幼儿来说同样会使他们的获得成功和满足感。

## 2、在听听玩玩中激活幼儿的节奏动感

### (1) 引导幼儿感知节奏。

首先，音乐来源于自然生活。我经常有意识地培养幼儿学习感知生活中的节奏，如引导幼儿倾听观察自然界、动物、生活中的节奏响声，之后进行模仿、感知，并拍出节奏类型来。从中让幼儿发现音有高低、长短、强弱之分，使他们积累丰富的听觉经验。其次，我还设计了起步较低、由易到难的一系列听力游戏，让幼儿在听听玩玩的过程中感受节奏的动感。如：用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿，从中辨别声音的高低。有时，我还采用师生角色互换的方式，即老师用打击乐器敲击简单的节奏，幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来，反之，幼儿敲节奏、老师将其再现出来。

### (2)、体验、感受稳定单一的节拍

这是培养幼儿节奏感的基础。我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。

[]

## 幼儿园音乐教学计划表篇二

新的学期又开始了，在本学期的教研活动中，我将结合新课

程音乐教育论，改变传统的'音乐教育模式，统合幼儿音乐，舞蹈等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

1、音乐游戏。

(1)了解音乐结构、音乐内容。

(2)按规则、节拍进行音乐游戏。

(3)主动参与游戏

2、学习使用不同的速度、力度、音色变化、表现歌曲的不同的形象内容，情感和表现二拍子歌曲与三拍子歌曲的不同节奏，感受和表现二拍子歌曲与三拍子歌曲的同节奏，感受和表现歌曲的前奏，间奏和尾奏，学习自然地与他人接唱和对唱，体验在歌唱活动中进行交流，合作的快乐。

3、使用固定节奏型，随熟悉的歌曲或乐器演奏，在集体中学习保持与音乐，与他人协调一致，为歌曲或乐曲选择合适的节奏型和音乐。

4、学习分辨音乐中比较明显的高低 快慢 强弱 音色变化，体验这些变化所表达的情意，体验倾听和欣赏活动的快乐。

第一周：国旗国旗红红的哩

第二周：大头儿子和小头爸爸

第三周：数鸭子

第四周：红公鸡

第五周：劳动歌

第六周：十二生肖

第七周：小乌鸦爱妈妈

第八周：小小一粒米

第九周：不再麻烦好妈妈

第十周：庆祝六一喜洋洋

第十一周：小露珠

第十二周：办家家

第十三周：小红帽

第十四周：请你和我跳个舞

第十五周：小毛驴

第十六周：捉迷藏

第十七周：拉拉勾

## 幼儿园音乐教学计划表篇三

活动名称：小小音乐家

活动类型：亲子音乐活动

适合年龄段 18—24个月

活动目标：1、感受2/4拍歌曲的旋律。

2、在活动中体验用乐器伴奏的愉悦。

活动准备：1、星星图片一张。

2、塑料瓶制作的沙球十个。

3、家长已经会唱歌曲《小星星》。

4、配班教师钢琴伴奏。

活动过程：1、教师向家长介绍活动名称和目标。

2、教师边唱“问候歌”，边拍手示意家长带宝宝坐垫子呈半圆型，家长引导宝宝跟着一起拍手。

3、教师出示星星图片：今天姐姐请来了星星和我们做游戏，现在星星要跳舞，姐姐和妈妈唱歌，宝宝们来拍手，我们一起表演《小星星》的曲。

4、教师：姐姐想要大家表演的更棒一些，瞧！还带来了沙球，请宝宝自己到姐姐这里拿沙球做伴奏乐器。家长鼓励宝宝大胆的上来拿。

5、第一次活动时，需要家长右手帮宝宝一起握沙球摇节奏，左手在宝宝的腿上打拍子。

6、第二、三次活动时，家长只需左手在宝宝腿上打拍子。

活动指导：1、在活动时家长要投入给宝宝营造氛围，多给宝宝鼓励和肯定。

2、帮助宝宝打拍时，节奏要正确，动作要轻柔。

活动延伸：1、家长可以利用家里的废品瓶子和宝宝一起制作沙球。

2、多让宝宝听听音乐，并做拍手、点头等动作。

## 幼儿园音乐教学计划表篇四

4、在集体音乐活动中协调、合作，养成良好的音乐活动常规，

### 四、措施：

1、发挥家长资源，收集各种废旧材料制作简单的打击乐器

2、开设音乐区，为幼儿提供适宜的环境和表现途径，引导幼儿亲自操作体验，大方自信地表现。

3、积极开展各种音乐教育活动，将音乐渗透到一日生活中去，发挥幼儿教育的中介作用，使其各领域的内容相互渗透共同促进幼儿的发展。

4、加强学习进一步提高自身的音乐素质，增强创新意识，开拓思路，从适宜幼儿年龄特点的教法入手，更广泛的采用多样的形式开展教学。

### 五、具体安排：

九月份：1、幼儿音乐评估

2、开设音乐表演区

3、认识几种打击乐器并学会使用，培养幼儿良好的活动常规

十月份：1、学习2/4、3/4的节奏型

2、能用废旧材料制作简单的打击乐器

3、继续培养良好的活动常规

十一月份：1、学习4/4拍的节奏型

2、能够看图示打出二种混合的节奏

十一月份： 1 编排一两个适合大班节奏乐节目

大三班上学期课程如下(节选)：

《寻找节奏》

《节奏和律动的游戏》

《洋娃娃和小熊跳舞》

奥尔夫音乐教案：《声音长短》

奥尔夫音乐教案——《鸭子拌嘴》

《喜洋洋》

《小青蛙》

《落叶》

《厨房里的声音》

《喜洋洋与灰太狼》

《铃儿响叮当》

《呼噜呼噜清洁歌》

《吹泡泡》

共2页，当前第2页12

# 幼儿园音乐教学计划表篇五

## 一、 班级情况分析：

本学期我班有24个小孩,其中男孩 13人 ,女孩 11人 , 在我班有几个幼儿上过小小班,对园内生活有了一定的经验和知识上的准备,所以能较快的适应新的环境,并能参与到教学活动中。大部分小孩在家受家人的宠爱,以自己为中心,来园时,哭闹情况多较,对父母和祖辈依赖性较强,一些幼儿抓做大人的脖子不肯放手,一些孩子手脚乱跳,还有一些孩子对家长又抓又咬,情绪很激动,在和幼儿接触和交谈中发现幼儿自理能力和行为习惯普遍较差,如:不会自己吃饭啊,不会入厕,有的个性较强,形成了许多的坏习惯,时常与同伴为了争抢玩具发生攻击行为,有的不和群,任性,有的说话不清楚——为了使这些幼儿能尽快稳定情绪,适应幼儿园的生活,养成良好的行为习惯,形成良好的常规意识,我们老师将齐心协力,团结合作,把更好的精力投入到工作当中去,使每为幼儿都能愉快的生活,取的可喜的进步。

## 二、 教学目标：

节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力,是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的最佳阶段,同时也是培养音乐素质的基础时期,而音乐游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点:幼儿好动、好玩,思维具体形象,一切从兴趣出发。本学期通过研音乐游戏化的方法对小班幼儿进行节奏感培养的同时,探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。

## 三、 教学重难点：

重点：1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况，确定教研课题。2、培养并建立初步的音乐活动常规。3、能够初

步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美。

难点：1、认识几种打击乐器，能随着熟悉的乐曲使用固定的节奏型进行演奏，体验乐器演奏的乐趣，初步养成良好的演奏习惯。2、通过音乐活动，培养幼儿听音乐的兴趣，养成安静、用心地听音乐的习惯，初步了解比较典型的摇篮曲、舞曲、进行曲和劳动音乐的不同特点。

#### 四、具体实施措施：

##### 1、 激发幼儿对节奏的兴趣

(1)提供多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿玩乐器的兴趣与欲望。

(2)幼儿提供两种乐器(如碰铃、响板)让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握其乐器的演奏方法。

(3)提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打过程中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿“老虎、狮子”等有力的动作。敲三角铁、碰铃时做鱼游、小兔跳等灵巧的动作。由于在这些自由敲打的游戏活动中没有节奏的要求，对于尚不能较好地掌握有规律打拍的小班幼儿来说同样会使他们的获得成功和满足感。

##### 2、在听听玩玩中激活幼儿的节奏动感

(1)引导幼儿感知节奏。

首先，音乐来源于自然生活。我经常有意识地培养幼儿学习感知生活中的节奏，如引导幼儿倾听观察自然界、动物、生活中的节奏响声，之后进行模仿、感知，并拍出节奏类型来。从中让幼儿发现音有高低、长短、强弱之分，使他们积累丰

富的听觉经验。其次，我还设计了起步较低、由易到难的一系列听力游戏，让幼儿在听听玩玩的过程中感受节奏的动感。如：用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿，从中辨别声音的高低。有时，我还采用师生角色互换的方式，即老师用打击乐器敲击简单的节奏，幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来，反之，幼儿敲节奏、老师将其再现出来。

## (2) 体验、感受稳定单一的节拍

这是培养幼儿节奏感的基础。我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。

## 幼儿园音乐教学计划表篇六

活动目标：

为了扩大孩子们的视野，丰富孩子们的文化生活，增加他们对音乐的兴趣，现对音乐教学进行改进。希望新的内容能给孩子们带来无限的快乐。

学音乐最好的办法是从唱歌入手。我国近代的音乐教育是由学堂乐歌演变而来，并沿用至今。通过上学期的音乐课，幼儿已经初步掌握了一些歌曲的演唱，并对音乐产生了兴趣。但是，随着他们对音乐学习欲望的高涨，单纯的唱歌已经远不能满足上课的需求。

音乐课还是以唱歌课为主，加入奥尔夫音乐的内容。一堂音乐课会涉及到声乐、表演、即兴创作、说唱音乐等内容。这样可以避免上课过于单一，也可以引起幼儿的兴趣，使一堂

课更加丰富多彩。

教学内容适当脱离教材。在原教材的基础上增加幼儿经典歌曲和流行音乐。原因在于教材上的歌曲年代过于久远，已跟不上时代潮流，提不起幼儿的兴趣。

教学内容由任课教师安排。过去上课内容是由各班教师临时提出的，这样并没有计划性。现在，各班教师只需把教材上这学期要学的歌曲全部列出来，上交到教研室，由任课教师进行整理，并制定教学内容。

在大班适当增加欣赏课。通过欣赏中外经典作品，可以扩大幼儿的音乐视野，陶冶思想情操，增强音乐感染力。

课时安排。教学分大、中、小三个班。每周各班两次课，每月八次课。每月前三周为学习周，即学习新课。第四周为复习周，即复习前三周的内容。各班上课时间由教研室统一安排。各班教师一定要维持好课堂纪律，可以不用参与教学内容。希望在各班教师的努力配合下，音乐教学更加丰富多彩。

## 幼儿园音乐教学计划表篇七

燕庄小学幼儿大班共有幼儿51人，其中男孩26人，女孩25人。年龄大约都在3---5岁之间，他们大都来自本校的几个校辖村，大部分幼儿都能在活动中积极表现自己，有较强的表现欲，幼儿们都喜欢唱歌活动，感受力和表现力都比较强，但幼儿对打击乐活动接触较少，还没有形成一定的活动常规，很多乐器幼儿还不知道如何使用，更谈不上感受和表现了。

《纲要》中指出：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆的表达自己情感、理解和想象，尊重每个孩子的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。每个孩子都喜欢敲敲打打，打击乐就很适合孩子这种与生俱来的本能。通过这项孩子喜爱的音乐

活动，可以发展孩子的合作能力，增强纪律和责任感，使他们从中获得快乐和成功的感受。因此本学期我们将根据《幼儿园指导纲要》和《幼儿园工作规程》的精神，结合本班幼儿的实际发展水平开展教研活动。

1、认识常见的打击乐器并会操作，培养幼儿音乐节奏的表现力与感受力。

2、感受到声音的基本特征：音高、强弱、长短等变化

3、能利用废旧材料制作乐器，有一定的动手能力，萌发初步的环保意识

4、在集体音乐活动中协调、合作，养成良好的音乐活动常规，

1、发挥家长资源，收集各种废旧材料制作简单的打击乐器

2、开设音乐区，为幼儿提供适宜的环境和表现途径，引导幼儿亲自操作体验，大方自信地表现。

3、积极开展各种音乐教育活动，将音乐渗透到一日生活中去，发挥幼儿教育的中介作用，使其各领域的内容相互渗透共同促进幼儿的发展。

4、加强学习进一步提高自身的音乐素质，增强创新意识，开拓思路，从适宜幼儿年龄特点的教法入手，更广泛的采用多样的形式开展教学。

九月份：

1、幼儿音乐评估

2、开设音乐表演区

3、认识几种打击乐器并学会使用，培养幼儿良好的活动常规

十月份：

- 1、学习2/4、3/4的节奏型
- 2、能用废旧材料制作简单的打击乐器
- 3、继续培养良好的活动常规

十一月份：

- 1、学习4/4拍的节奏型
- 2、能够看图示打出二种混合的节奏

十一月份：

1编排一两个适合大班节奏乐节目

大三班上学期课程如下(节选)：

《寻找节奏》

《节奏和律动的游戏》

《洋娃娃和小熊跳舞》

奥尔夫音乐教案：《声音长短》

奥尔夫音乐教案——《鸭子拌嘴》

《喜洋洋》

《小青蛙》

《落叶》

《厨房里的声音》

《喜洋洋与灰太狼》

《铃儿响叮当》

《呼噜呼噜清洁歌》

《吹泡泡》

## 幼儿园音乐教学计划表篇八

1、音乐游戏。

- (1) 了解音乐结构、音乐内容。
- (2) 按规则、节拍进行音乐游戏。
- (3) 主动参与游戏。

2、歌词、舞蹈创编。

- (1) 能大胆地对歌词进行改编。
- (2) 在理解歌词后，能大胆地根据歌词创编舞蹈。

利用每次学习新歌的机会，让幼儿创编舞蹈动作，根据幼儿创编的动作串连为舞蹈，从而激发幼儿创编动作的愿望。

## 幼儿园音乐教学计划表篇九

新的学期开始了，在本学期的教研活动中，我将结合新课程音乐教育论，改变传统的音乐教育模式，结合幼儿音乐，舞蹈等多元艺术，带领孩子进入音乐听、说、唱、跳、演的欢

乐世界，提供孩子一个多元、快乐、精致的艺术体验。

## 一、教学目标：

### 1、音乐游戏。

- (1)了解音乐结构、音乐内容。
- (2)按规则、节拍进行音乐游戏。
- (3)主动参与游戏。

### 2、歌词、舞蹈创编。

- (1)能大胆地对歌词进行改编。
- (2)在理解歌词后，能大胆地根据歌词创编舞蹈。

利用每次学习新歌的机会，让幼儿创编舞蹈动作，根据幼儿创编的动作串连为舞蹈，从而激发幼儿创编动作的愿望。

## 二、 时间安排

九月：学习玩音乐游戏。

十月： 能遵守音乐游戏规则进行音乐游戏。

十一月：了解音乐的内容，能大胆地为歌词进行改编、创编舞蹈动作。

十二月：对歌词改编、创编舞蹈动作后，能大胆在同伴面前进行表演。

## 三、 成果预计

幼儿能够积极地、遵守游戏规则参加音乐游戏，并能理解音乐的内容及结构。能大胆地对歌词进行改编、创编，利用已学的舞蹈动作创编舞蹈，并大胆地在同伴面前表演以及主动与人合作表演。

## 幼儿园音乐教学计划表篇十

1. 喜欢歌唱，体验在歌唱活动中的快乐，并与他人合作演唱

2. 学会一些基本的歌唱技能，能够正确的咬字，吐字和呼吸；能较自然地运用声音表情和身体动作表情；能够在集体歌唱活动中适当控制和调节自己的声音使之与集体相协调。

1. 喜欢参加韵律活动和音乐游戏；体验韵律活动和音乐游戏中的快乐；能够用身体动作探索、表达音乐以及与他人合作表演。

3. 能够在韵律活动中感知、理解音乐与动作的关系，能根据音乐的不同情绪来表演韵律活动，并尝试用自己的感受进行创造性活动表现。

1. 喜欢参与打击乐演奏活动；体验并享受与他人合作演奏的快乐。

2. 学会常用打击乐器的基本演奏方法；能够在集体的演奏活动中有意识的控制、调节自己的节奏等；使其与集体相协调；尝试用不同演奏方法创造性的表现音乐。

3. 能够认识，辨别各种常见打击乐器及基本音色特点；了解基本的乐器知识；初步了解简单的节奏型；能看懂简单的指挥手势含义并与指挥相配合。

4. 碰铃铃鼓响板。

1. 喜欢参与音乐欣赏活动，体验并享受音乐欣赏过程中的快

乐。

2. 初步学习运用语言，美术韵律动作等各种艺术表现手段来表达自己的想象和情感体验；能够在音乐欣赏的过程中尝试与同伴交流合作。

1 唱歌谣 《嗡嗡吧吧》（蒙氏）

2 韵律游戏 《蹦蹦跳跳》（蒙氏）

3 韵律游戏 《热带丛林》（亲子）

4 唱歌谣 《小脚》

6 音乐欣赏 《游乐场》

7 玩奏乐器 《厨房音乐》（蒙氏）

1 唱歌谣 《洗手擦脸》

2 韵律游戏 《小小音乐家》

3 唱歌谣 《划船》

1 韵律游戏 《彩带舞》（蒙氏）

2 音乐欣赏 《纺织歌》

3 唱歌谣 《鸽子》（蒙氏）

4 韵律游戏 《快乐小猪》（蒙氏）

5 音乐欣赏 《狮子王》 利用课余时间让幼儿欣赏动画片的时候进行。

6玩奏乐器《马蹄声声》双响筒碰铃

7唱歌谣《快乐哆唻咪》

1韵律游戏《圣诞礼盒》(亲子)

2玩奏乐器《圣诞铃声》或《铃儿响叮当》任选腕铃(蒙氏)

1韵律游戏《小猫钓鱼》(亲子律动)

2音乐欣赏《糖果舞会》(蒙氏)

3玩奏乐器《雪娃娃来了》三角铁沙锤铃鼓

4民族舞欣赏韵律游戏《印度舞》(蒙氏)

**【注】**十二月份各班空出两周时间布置教室及准备元旦活动，进入到一月份之后各班老师可根据本班课时完成情况来调整。如没有完成的课程可放到一月下旬完成。音乐小组教研时间：每个月23次教研如有问题可随时进行交流。

## 幼儿园音乐教学计划表篇十一

### 一、 教学目标：

#### 1 音乐游戏。

(1)了解音乐结构、音乐内容。

(2)按规则、节拍进行音乐游戏。

(3)主动参与游戏。

#### 2、 歌词、舞蹈创编。

1)能大胆地对歌词进行改编。

(2)在理解歌词后，能大胆地根据歌词创编舞蹈。

利用每次学习新歌的机会，让幼儿创编舞蹈动作，根据幼儿创编的动作串连为舞蹈，从而激发幼儿创编动作的愿望。

## 二、 时间安排

九月：学习玩音乐游戏。

十月：能遵守音乐游戏规则进行音乐游戏。

十一月：能遵守音乐游戏规则进行游戏，并了解音乐的内容。

十二月：能大胆地为歌词进行改编、创编舞蹈动作。

一月：对歌词改编、创编舞蹈动作后，能大胆在同伴面前进行表演。

## 三、 成果预计

幼儿能够积极地、遵守游戏规则参加音乐游戏，并能理解音乐的内容及结构。能大胆地对歌词进行改编、创编，利用已学的舞蹈动作创编舞蹈，并大胆地在同伴面前表演以及主动与人合作表演。

## 幼儿园音乐教学计划表篇十二

活动名称：

活动目标:1. 结合乐曲特点，讨论乐曲配器方案。2. 尝试看图谱有节奏的为乐曲伴奏，并体会演奏效果。3. 体验合作演奏的乐趣。

活动重点:能够尝试为乐曲设计配器方案。

活动难点:有情绪的演奏。

活动准备:1.响板,铃鼓,撞钟2.节奏图谱,孤独的牧羊人音乐

活动过程:

入场,在doreimi的音乐背景下坐律动入场。

一,情景导入,激发兴趣。

师,邮筒里收到一封信,我们一起来看看吧“草莓音乐节上羊村小乐队得了冠军,我们森林里的小动物们还想看看你们的演出,你们能来吗?”幼儿回答能。

二,出示节奏图谱,分析乐句,徒手合乐。

1.分析乐曲,区分乐句情绪。

看图谱,区分乐句(特点)图谱上有什么?一样么?大羊小羊这两段有什么感觉?

放音乐,讨论a.b段特点

2.合乐徒手练习。

三,讨论配器方案,运用乐器演奏

1.神秘盒悬念,请出乐器。

唉,老师这有一个大箱子,里面藏着几种小乐器,那么下面我请小朋友们来猜一猜,摸一摸,都有哪些小乐器。

2. 讨论乐器音色特点。

3. 引导幼儿探索打击乐配器方案。

引导幼儿根据乐句情绪讨论应该怎样配选乐器。

教师综合幼儿建议在图谱上贴上相应的乐器图片并运用乐器看图谱练习演奏。

四，使用乐器，看图谱进行演奏。

1， 幼儿自行分组扮演

2. 引导幼儿运用乐器看图谱进行演奏。

五， 结束

展开森林音乐会， 幼儿完整演奏。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 幼儿园音乐教学计划表篇三

歌唱是人类音乐活动的重要领域之一，也是人类表达、交流感情的最自然的手段之一。唱歌是人们表达自己喜怒哀乐各种情感的方式，也是人的童年生活不可缺少的一个重要组成部分。幼儿通过他们甜美、清脆的童声来表达自己的欢快、喜悦等各种各样的心情，同样也是他们显示自己能力，获得成功体验的重要途径。它的重要作用体现在：

- 2、可以提高幼儿的音乐能力和社交技巧；
- 3、可以发展幼儿的语言能力，扩大知识面，学会很多有用的知识；
- 4、还可以激发幼儿的热情，丰富他们的情感体验。

可见，唱歌能给幼儿的生活中带来无穷的'乐趣，是他们生活中的重要组成部分。因此，唱歌应该成为幼儿音乐启蒙的一个重要手段，成为幼儿音乐教育的核心内容。使每一个幼儿都能享受到唱歌所带来的欢欣和愉悦。

## 幼儿园音乐教学计划表篇十四

大班有幼儿29名。孩子们对音乐都具有浓厚的兴趣，说白了幼儿园的音乐就是在游戏中度过的，每次音乐课时间，孩子们都能积极、主动地参加活动，帮助老师布置场地，快速地分配角色，能踊跃地参与到各种游戏中。活动结束后也能争着介绍自己掌握的情况，同时，在音乐游戏中幼儿解决问题的能力也提高了，游戏为幼儿自己尝试解决问题提供了很好的途径。幼儿在游戏活动中学会了好多歌曲，常常会碰到这样那样的困难、问题以及一些小矛盾，孩子们通过经验地慢慢积累，在面对这些问题时逐渐大胆、乐观起来。通过上学期的努力，和幼儿一起创设的游戏的环境中，幼儿在社会交往能力、口语表达能力、想象创造能力在很大程度上有了提

高。但是，幼儿在游戏中还存在着一定的问题如：不同的幼儿，有着不同的兴趣、爱好和个性、他们之间也存在着能力上的差异，并且发展速度也不一样，所以幼儿对游戏的要求不一样；幼儿之间存在着差异，因此他们的合作有一定的难度。

- 1、保证幼儿每日充足的游戏时间，开展形式多样的游戏。
  - 2、注重幼儿在游戏中能力的培养，使幼儿在玩中学、玩中益智，在共同游戏中学会与同伴交流、合作、发展其社会情感，交往能力和语言表达力，逐步提高动手能力和自理能力。
  - 3、为幼儿创造丰富刺激的游戏环境，提供丰富的游戏材料及半成品，激发幼儿游戏的兴趣和主动性，鼓励幼儿在游戏中使用普通话和礼貌用语进行交往，互相谦让，轮流担任主角和其他角色，在游戏中感到快乐。
  - 4、通过各种活动丰富幼儿的生活经验，认识并体验人与人的关系，人们的劳动态度等，鼓励幼儿以丰富、合理的游戏情节充实游戏内容。
  - 5、能自己分配游戏角色，引导幼儿遇到问题能相互协商，共同解决，鼓励他们根据需要自己制定游戏规则并且遵守游戏规则。
  - 7、能自始至终的参与游戏，游戏结束能共同整理场地、材料。
- 教会幼儿在游戏中学会歌曲。

### （一）环境创设

1提供部分成品玩具，如鼓励幼儿和家长一起收集纸盒、易拉罐等废旧物品。

2、活动材料投放层次性、趣味性，迎合班内幼儿的'不同水平和兴趣。活动材料提供多元化，充分发挥家长的力量，家校合力自制材料。如：制作标本的树叶、植物的根、种子等等。

## （二）教师指导

教师要全面地有重点地观察，并适时给予指导。全面的观察包括观察全班幼儿是否能够大胆地参与音乐游戏，还包括教师要了解在游戏中的活动流程。教师还要重点观察幼儿产生的新主题，重点观察某一主题的游戏。适时指导包括幼儿求助时的指导，幼儿有争执，产生过激行为的适时指导，出现不安全情形时的适时指导；还包括观察到幼儿有与所担任角色有相匹配的行为、动作、语言时所给予的鼓励、肯定和引导。游戏结束后，让幼儿在集体或小组面前讲自己在游戏中的感受，相互交流游戏的经验体会。引导幼儿话语中的闪光点加以点评，引导幼儿进一步熟悉游戏环境，指导要协商，对于游戏中出现的一些问题共同寻求改进的措施，使幼儿从中获得一些经验。每次活动结束后有评价，采用教师和幼儿共同评价的形式，尊重幼儿。

以上是本学期我们班音乐游戏开展的一些设想，我会在实际的实施中不断调整，努力让我们的孩子都喜欢上自主性游戏，让孩子在愉快的音乐游戏中不断提高自己的各方面的能力。

五、时间安排：

三月：学习玩音乐游戏。

四月：能遵守音乐游戏规则进行音乐游戏。

五月：能遵守音乐游戏规则进行游戏，并了解音乐的内容。

六月：能大胆地为歌词进行改编、创编舞蹈动作。

七月：对歌词改编、创编舞蹈动作后，能大胆在同伴面前进行表演。

## 幼儿园音乐教学计划表篇十五

活动名称：小小音乐家

活动类型：亲子音乐活动

适合年龄段18—24个月

活动目标：1、感受2/4拍歌曲的旋律。

2、在活动中体验用乐器伴奏的愉悦。

活动准备：1、星星图片一张。

2、塑料瓶制作的沙球十个。

3、家长已经会唱歌曲《小星星》。

4、配班教师钢琴伴奏。

活动过程：1、教师向家长介绍活动名称和目标。

2、教师边唱“问候歌”，边拍手示意家长带宝宝坐垫子呈半圆型，家长引导宝宝跟着一起拍手。

3、教师出示星星图片：今天姐姐请来了星星和我们做游戏，现在星星要跳舞，姐姐和妈妈唱歌，宝宝们来拍手，我们一起表演《小星星》的曲。

4、教师：姐姐想要大家表演的更棒一些，瞧！还带来了沙球，请宝宝自己到姐姐这里拿沙球做伴奏乐器。家长鼓励宝宝大胆的上来拿。

5、第一次活动时，需要家长右手帮宝宝一起握沙球摇节奏，左手在宝宝的腿上打拍子。

6、第二、三次活动时，家长只需左手在宝宝腿上打拍子。

活动指导：1、在活动时家长要投入给宝宝营造氛围，多给宝宝鼓励和肯定。

2、帮助宝宝打拍时，节奏要正确，动作要轻柔。

活动延伸：1、家长可以利用家里的废品瓶子和宝宝一起制作沙球。

2、多让宝宝听听音乐，并做拍手、点头等动作。

## 幼儿园音乐教学计划表篇十六

幼儿园小班音乐教学如何计划，下面是小编为大家推荐的关于幼儿园小班音乐教学计划，希望能够帮助到你，欢迎大家的阅读参考。

### 幼儿园小班音乐教学计划1 小娃娃

活动目标：

1、在教师动作的提示下，理解歌词内容，学唱歌曲。

2、知道玩具要大家一起玩。

活动目标：

1、在教师动作的提示下，理解歌词内容，学唱歌曲。

2、知道玩具要大家一起玩。

活动过程：

- 1、复习歌曲《老师阿姨喜欢我》。
- 2、教师按歌词内容讲有关的小故事并做动作，然后与宝宝一起逐个说出动作内容。
- 3、教师边唱歌曲，边抱着娃娃按词意做表演动作。
- 4、宝宝边听歌边与老师一起做动作：拍娃娃、指娃娃的脸和衣裳、抱着娃娃转个圈、双手送给别人。
- 5、宝宝看着老师抱着娃娃做动作，边和老师一起唱歌。
- 6、宝宝一边唱歌，一边做动作。

请若干个宝宝抱着娃娃在朋友面前唱歌，唱到最后一句时，把娃娃送给别的宝宝。

活动反思：

《小娃娃》是托班宝宝第一次接触听旋律进行的律动活动，此活动如果一下子就请宝宝听音乐或模仿老师抱着娃娃做动作，宝宝的积极性不会很高，因此在一开始教师富有童趣的讲述律动所表现的内容相关的故事就是激发幼儿兴趣拓展的好办法，当宝宝被故事的小娃娃吸引后，请宝宝们以小娃娃的角色来和老师一起进行表演，宝宝们就会自然的在老师的带领下学习抱着小娃娃做抱着娃娃转个圈、双手送给别人的动作，等宝宝都愉悦地进入表演的状态后再加入小娃娃的旋律带领宝宝们表演，宝宝们自然会体验音乐的快乐和旋律的美，宝宝们随着音乐在涌动成了一个个活泼的小精灵，在反复的表演中宝宝似乎听懂了音乐，随后的活动就开展的很顺利，教师如何教，宝宝如何学没有一定的法式，关键是教师要善于根据宝宝的年龄特点，寻找宝宝易于接受的方式来开

展相应的活动，促进宝宝能力的发展。虽然有些宝宝还不能做到手口一致，做了动作就忘了唱歌，唱了歌就不做动作，这可能是有些宝宝的年龄偏小，动手能力弱的缘故吧，相信以后会改变的。

## 幼儿园小班音乐教学计划2 幼儿园小班音乐活动：小星星

### 一、活动目标

1. 喜欢参加音乐活动，具有初步音乐节奏感，能在活动中大胆表现自己。
2. 感受乐曲的优美，熟悉4/4节奏型。愿意在音乐伴奏下感受音乐、表现节奏。

### 二、重点和难点

这是一段非常优美动听的旋律，乐曲所要表现的是黑夜里满天星星闪烁、此起彼伏的美景。让幼儿熟悉4/4节奏是本教材的重点；而根据不同的音乐形象鼓励幼儿大胆在音乐伴奏下表现音无法、表现节奏是本教材的难点。

### 三、环境创设及材料

1. 录音磁带“小星星”。（三种乐器演奏的“小星星”）
2. 若干圆舞板、三角铁、串铃、铃鼓、小铃等乐器。
3. 绸带、纱巾、花朵等舞蹈道具。

### 四、设计思路

对中班上期的幼儿来说引导他们参加音乐活动并且对音乐活动有浓厚的兴趣这并不难。然而要在音乐活动中培养幼儿具有初步的节奏感则需要长时间地培养与不断地给予感受。就

一个4/4节奏来说，并不仅仅通过一个集体活动就可以解决的，它需要较长时间，在多种手段、多种刺激下才能形成。因此在本教材里就尝试通过玩乐器，通过自由创编舞蹈来不断体会4/4节奏。另外鼓励中班幼儿根据不同音乐形象大胆表现音乐、表现节奏是本教材的难点，因为这就要求幼儿把平日里模仿到的动作，真正成为自己的东西并在音乐伴奏下加以展现。它需要幼儿一种经验，更需要一种勇气。而事实上如果幼儿能在活动中大胆表现自己，那么音乐活动的真正魅力就体现了。

## 五、活动流程

### 1. 角落活动中熟悉乐曲、感受乐曲节奏、尝试表现乐曲。

(1) 听赏乐曲，感受乐曲的优美，激发幼儿对乐曲的兴趣。

说明：在角落活动中引导幼儿花几分钟的时间听一听乐曲，感受乐曲的优美。此内容可延续4-5天。

(2) 听赏乐曲、感受乐曲，可以引导幼儿用不同方法尝试表现乐曲。如幼儿可以用舞蹈动作表现乐曲，幼儿也可以借助各种打击乐器表现乐曲。

说明：这一阶段幼儿在角落里玩的时间可以有10天左右。教师指导的重点是不断挖掘幼儿的闪光点，譬如幼儿用不同的乐器表现乐曲、用不同的动作表现乐曲等。最主要的是鼓励幼儿大胆地表现以及幼儿初步的4/4节奏感。这里要提醒的是4/4节奏也可以有不同的节奏型，如x | x |；如： x | x x |；如： x x x x | x x x x |；又如xx xx xx xx | xx xx xx xx |□教师可通过每次角落游戏的讲评让幼儿体会角落活动中的成功和愉悦。

请你过来！我们都是 我们 都是 好朋友 我呀 长大了，你也 长大了！

集体活动中大胆表现音乐、表现音乐节奏

## 2. 集体活动中大胆表现音乐、表现音乐节奏

老师和幼儿共同欣赏乐曲，感受乐曲优美，知道这首乐曲的名字叫“小星星”，讲的是小星星的故事。

### a. 游戏“快乐大转盘”。

游戏玩法：老师扮演月亮姐姐，小朋友是满天的星星。星星围成大圈，月亮姐姐在中央。音乐前奏起月亮姐姐转圈；星星跟着音乐拍手。前奏结束前月亮姐姐要点到一颗小星星，小星星就马上起来，跟着音乐做动作（如眨眼、睡觉、或者跳舞）。其他小星星和月亮姐姐都必须马上跟着他（她）一起有节奏地动作，直至乐曲结束。待到间奏起，月亮姐姐再次转圈去另一颗小星星，游戏如此循环反复。

游戏规则：小星星必须跟着音乐节奏做动作。别人做过的动作就不能再做，否则算输。

点头 点头 拍手拍手 拍手拍手

而有幼儿用 x x | x x x x | 也该好好鼓励。

扭屁股 扭屁股 拍手 拍手 拍手 拍手

b. 引导幼儿听一段新的音乐（同一旋律的不同乐器演奏）鼓励听到不同乐器演奏表现不同动作、玩法、规则。指导重点同前。

说明：不同乐器表现同一旋律效果不同，如由小提琴演奏出的旋律较为流畅优美，幼儿的动作应该较为舒展、柔美；而由铝板琴演奏的旋律则感觉更多的是有节奏、有弹性。不同的乐器应该引导幼儿用不同动作表现。

### 3. 在角落游戏中进一步体会歌曲。

表现角中让每一个幼儿能有机会参加活动，进一步表现乐曲，感受节奏。此内容可在表演角里再延续10天左右。

继续在角落里引导幼儿大胆地用各种动作表现不同的节奏型，在角落活动的讲评中展现幼儿的游戏，以此让幼儿体会成功体会愉悦。

小星星 1 1 5 5 | 6 6 5 | 4 4 3 3 | 2 2 1 | 5 5 4 4 |  
3 3 2 | 5 5 4 4 | 3 3 2 | 1 1 5 5 | 6 6 5 | 4 4 3 3 |  
2 2 1 | 幼儿园小班音乐教学计划3 一、班级情况分析：

本学期我班有24个小孩，其中男孩13人，女孩11人，均为本学期刚刚入园的新生。在新生调查表中我们了解到：在我班有几个幼儿上过小小班，对园内生活有了一定的经验和知识上的准备，所以能较快的适应新的环境，并能参与到教学活动中。大部分小孩在家受家人的宠爱，以自己为中心，来园时，哭闹情况多较，对父母和祖辈依赖性较强，一些幼儿抓做大人的脖子不肯放手，一些孩子手脚乱跳，还有一些孩子对家长又抓又咬，情绪很激动，在和幼儿接触和交谈中发现幼儿自理能力和行为习惯普遍较差，如：不会自己吃饭啊，不会入厕，有的个性较强，形成了许多的坏习惯，时常与同伴为了争抢玩具发生攻击行为，有的不和群，任性，有的说话不清楚为了使这些幼儿能尽快稳定情绪，适应幼儿园的生活，养成良好的行为习惯，形成良好的常规意识，我们老师将齐心协力，团结合作，把更好的精力投入到工作当中去，使每为幼儿都能愉快的生活，取的可喜的进步。

### 二、教学目标：

节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力，是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的最佳阶段，同时也是培养音乐素质的基础时期，而音乐游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点：幼儿好动、好玩，思维具体形象，

一切从兴趣出发。本学期通过研音乐游戏化的方法对小班幼儿进行节奏感培养的同时，探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。

### 三、教学重难点：

重点：1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况，确定教研课题。

2、培养并建立初步的音乐活动常规。

3、能够初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美。

难点：1、认识几种打击乐器，能随着熟悉的乐曲使用固定的节奏型进行演奏，体验乐器演奏的乐趣，初步养成良好的演奏习惯。

2、通过音乐活动，培养幼儿听音乐的兴趣，养成安静、用心地听音乐的习惯，初步了解比较典型的摇篮曲、舞曲、进行曲和劳动音乐的不同特点。

### 四、具体实施措施：

#### 1、激发幼儿对节奏的兴趣

(1)、提供多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿玩乐器的兴趣与欲望。

(2)、幼儿提供两种乐器(如碰铃、响板)让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握其乐器的演奏方法。

(3)、提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打过程中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大

鼓时引导他们模仿“老虎、狮子”等有力的动作。敲三角铁、碰铃时做鱼游、小兔跳等灵巧的动作。由于在这些自由敲打的游戏活动中没有节奏的要求，对于尚不能较好地掌握有规律打拍的小班幼儿来说同样会使他们的获得成功和满足感。

## 2、在听听玩玩中激活幼儿的节奏动感

### (1) 引导幼儿感知节奏。

首先，音乐来源于自然生活。我经常有意识地培养幼儿学习感知生活中的节奏，如引导幼儿倾听观察自然界、动物、生活中的节奏响声，之后进行模仿、感知，并拍出节奏类型来。从中让幼儿发现音有高低、长短、强弱之分，使他们积累丰富的听觉经验。其次，我还设计了起步较低、由易到难的一系列听力游戏，让幼儿在听听玩玩的过程中感受节奏的动感。如：用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿，从中辨别声音的高低。有时，我还采用师生角色互换的方式，即老师用打击乐器敲击简单的节奏，幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来，反之，幼儿敲节奏、老师将其再现出来。

### (2)、体验、感受稳定单一的节拍

这是培养幼儿节奏感的基础。我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。

## 幼儿园音乐教学计划表篇十七

音乐教学也属于艺术领域的范畴之一，也符合《幼儿园教育新纲要》中艺术类的教学要求。小班幼儿处于4-5岁的阶段，

这一阶段的音乐教学主要以歌曲、舞蹈、音乐游戏、欣赏等组成，让幼儿愿意参加艺术活动，能学习用一些简单方法进行艺术表演。让他们对环境生活和艺术中的美产生兴趣，陶冶幼儿的情操，培养优良品格，发展幼儿想象力和创造力，促进幼儿和谐全面发展。

1. 知道歌曲的名称和内容，熟悉音乐的旋律、节奏。吐字清楚，唱准休止符。

2. 学会曲调，记准歌名，学会基本动作，动作正确、优美，要求动作合拍，增加节奏感。

3. 初步学会表演，并且能够跟着老师边唱边跳，注意音乐的节奏与间奏。

4. 理解歌词意思，熟悉曲调，能连贯地表演。

5. 知道乐曲的名称及内容，培养幼儿对音乐的兴趣和安静倾听的习惯。6. 学习打击乐，熟悉各种乐器的名称。

1. 在日常生活中丰富音乐的教学活动范围。2. 在音乐活动中提高幼儿对活动的积极性。

3. 喜欢和同伴一起参与音乐活动，享受集体艺术活动的兴趣。

小老鼠上灯台蹦蹦跳跳小象爱妈妈新年好一只小小老鼠宝宝尚玉洁

## 幼儿园音乐教学计划表篇十八

### 小班音乐教学计划

#### 一、教材分析：

音乐教学也属于艺术领域的范畴之一，也符合《幼儿园教育新纲要》中艺术类的教学要求。小班幼儿处于4-5岁的阶段，这一阶段的音乐教学主要以歌曲、舞蹈、音乐游戏、欣赏等组成，让幼儿愿意参加艺术活动，能学习用一些简单方法进行艺术表演。让他们对环境生活和艺术中的美产生兴趣，陶冶幼儿的情操，培养优良品格，发展幼儿想象力和创造力，促进幼儿和谐全面发展。

二、教学目标： 1. 知道歌曲的名称和内容，熟悉音乐的旋律、节奏。吐字清楚，唱准休止符。

2. 学会曲调，记准歌名，学会基本动作，动作正确、优美，要求动作合拍，增加节奏感。

4. 理解歌词意思，熟悉曲调，能连贯地表演。

5. 知道乐曲的名称及内容，培养幼儿对音乐的兴趣和安静倾听的习惯。

6. 学习打击乐，熟悉各种乐器的名称。

三、教学措施： 1. 在日常生活中丰富音乐的教学活动范围。

2. 在音乐活动中提高幼儿对活动的积极性。

2014年2月23号

## 幼儿园小班音乐教学计划

### 一、教材分析：

音乐教学也属于艺术领域的范畴之一，也符合《幼儿园教育新纲要》中艺术类的教学要求。小班幼儿处于4-5岁的阶段，这一阶段的音乐教学主要以歌曲、舞蹈、音乐游戏、欣赏等组成，让幼儿愿意参加艺术活动，能学习用一些简单方法进

行艺术表演。让他们对环境生活和艺术中的美产生兴趣，陶冶幼儿的情操，培养优良品格，发展幼儿想象力和创造力，促进幼儿和谐全面发展。

## 二、教学目标：

1. 知道歌曲的名称和内容，熟悉音乐的旋律、节奏。吐字清楚，唱准休止符。
2. 学会曲调，记准歌名，学会基本动作，动作正确、优美，要求动作合拍，增加节奏感。
3. 初步学会表演，并且能够跟着老师边唱边跳，注意音乐的节奏与间奏。
4. 理解歌词意思，熟悉曲调，能连贯地表演。
5. 知道乐曲的名称及内容，培养幼儿对音乐的兴趣和安静倾听的习惯。
6. 学习打击乐，熟悉各种乐器的名称。

## 三、教学措施：

1. 在日常生活中丰富音乐的教学活动范围。
2. 在音乐活动中提高幼儿对活动的积极性。
3. 喜欢和同伴一起参与音乐活动，享受集体艺术活动的兴趣。

附：小班音乐教学进度计划

2013年2月

尚玉洁

幼儿园小班音乐教学计划

一、教材分析：

二、教学目标：

1. 知道歌曲的名称和内容，熟悉音乐的旋律、节奏。吐字清楚，唱准休止符。
2. 学会曲调，记准歌名，学会基本动作，动作正确、优美，要求动作合拍，增加节 感。
3. 初步学会表演，并且能够跟着老师边唱边跳，注意音乐的节奏与间奏。
4. 理解歌词意思，熟悉曲调，能连贯地表演。
5. 知道乐曲的名称及内容，培养幼儿对音乐的兴趣和安静倾听的习惯。

三、教学措施： 1. 在日常生活中丰富音乐的教学活动范围。

2. 在音乐活动中提高幼儿对活动的积极性。

幼儿园小班音乐游戏计划与安排

一、工作重点

- 1、创设良好的音乐游戏环境，激发幼儿对音乐游戏的兴趣。
- 2、利用幼儿的兴趣，激发幼儿内在的学习动机，使幼儿成为游戏的主体，在游戏中充分激发幼儿协作交往的欲望。
- 3、为幼儿提供更多欣赏音乐的机会，提高幼儿对音乐的感受力。

二、具体措施

1、创设音乐游戏的环境，激发幼儿交往的愿望。

小班幼儿刚离开家庭进入幼儿园，往往以自我为中心，与同伴不会交往，不会交流，常表现出独自游戏。针对这一情况，我们准备开展“找朋友”的游戏，让幼儿在游戏中与同伴亲切的握手，友好的拥抱，在音乐结束，鼓励幼儿能大胆的同好朋友说一句话。利用“找朋友”游戏引领幼儿参与到音乐游戏中，激发幼儿对音乐游戏的兴趣。

2、为幼儿提供更多与不同舞伴交往的机会，开展不同模式的音乐游戏。

3、教师以玩伴的方式，同幼儿一起融入到游戏中去，引导幼儿大胆地协作交往

## 幼儿小班音乐教学计划

### 一、情况分析：

本学期我继续担任小班的音乐老师，经过一学期的学习有了一定的音乐基础，但是由于年龄小的缘故掌握起来比较缓慢。所以，基训、节奏感、音乐表现能力基本上是一片未被开垦的土壤。不过，小班的孩子由于模仿性强，而且年龄小，可塑性比较强，另外，大部分孩子性格活泼、开朗，乐观好学，有很强的表现欲。只要“因材施教”相信在期末节日演出时，会达到预期效果！

二、培养目标：（1）主动参加多种形式的音乐活动，愿意大胆表现自己的情感或经验。

（2）在理解音乐作品的基础上，鼓励幼儿大胆想象，用自己喜欢的形式大胆进行音乐表现活动，体验创造性地参与音乐活动的快乐。

(3) 继续尝试独立或同伴合作，协调地表演，体验倾听与观赏的乐趣。

### 三、具体实施：

(1) 在音乐区域里，投入一些道具，头饰，服装，让幼儿喜欢参加音乐活动，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感，理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们的独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

(2) 在客观条件的允许下，多组织幼儿去参加一些社区公益活动，让幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美，创造美的情趣。

(3) 在艺术活动，尽可能的面向全体，并针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养，对有艺术天赋的幼儿发展他们的艺术潜能。

(4) 在进行教育教学过程中，我尽可能用具有亲和力的教育手法，激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，在此基础上，根据幼儿的发展状况，对表现方式和技能技巧给予适时适当的指导。

总之，在今后的活动中教师可启发引导幼儿把自己听到的各种节奏告诉老师或其他小朋友们，这样在无形中就能发展幼儿对节奏的记忆力。

## 幼儿园音乐教学计划表篇十九

我班共有幼儿55名，其中男生31名，女生24名，幼儿园大班的.孩子，控制自己行为的能力还不是非常好，具有好动不好静，注意力易转移，抽象思维还未完全起步，形象思维和无

意注意占优势的特点。

学前班这学期设计的音乐活动，作为提高幼儿素质的重要学科，本学期教学内容包括：歌曲、律动、音乐游戏、音乐欣赏、歌表演等。

通过音乐教学使幼儿在以下几方面得到充分发展：

- 1、使幼儿体验音乐学习的快乐，培养音乐学习的兴趣。
- 2、发展幼儿的情感、美感，发展幼儿的基本音乐。
- 3、发展幼儿的感知觉。
- 4、能独立的，有表情的唱歌。
- 5、音乐活动中幼儿的参与、探索、表演、动手实践，使他们有机会独创。
- 6、音乐教育对于幼儿的合作精神、人际交往能力具有积极的作用。
- 7、培养幼儿节奏感。

1、依据幼儿年龄特点，我计划在音乐教学中运用讲故事、做游戏、即兴表演等各种“动“的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性。

2、充分利用现代教学手段进行教学。

3、积极参加到幼儿学习音乐的活动中去发展幼儿的感知觉。

4、能独立的，有表情的唱歌。

5、音乐活动中幼儿的参与、探索、表演、动手实践，使他们

有机会独创。

6、音乐教育对于幼儿的合作精神、人际交往能力具有积极的作用。

7、培养幼儿节奏感。