

口技教学重难点 初中七年级语文教案(通用19篇)

总结范文是对工作、学习、生活等方面进行总结和概括的一种有效方式。写总结时，可以把握好和读者的沟通，让读者能够清楚地了解到自己的成长和收获。下面是一份关于总结的精选范文，供大家参考。

口技教学重难点篇一

(一)以舞导入，欣赏“美”

让学生欣赏一段带有异国风情的舞蹈，然后用一、二句话来描述这段舞蹈，或谈谈观后的感受。

动听的音乐，优美的舞姿，给我们带来美的享受，可要我们用语言把它描述出来时，许多同学就犯难了，为自己语言的匮乏而感到苦恼。今天，我们就来学习冰心记叙自己观看印度舞的一篇散文——《观舞记》，学习作者是如何将这种美好的艺术享受用语言文字表述出来。

二、初读课文，感受“美”

1、找出文中记叙作者观舞的段落，然后用文中的一个短语来概括卡拉玛姐妹的舞蹈特点——飞动的美。

研读课文，品味“美”。

指读第13、16自然段：

指名让学生朗读，学生说说是从那一方面来写舞蹈“飞动之美”？

(形体、衣饰)

(二) 品读17段

- 1、朗读描写舞蹈内容的语句。
- 2、思考：本段描写中，是从哪些方面的描写来表现卡拉玛舞蹈“飞动的美”的?(神态)
- 3、边读边思考：作者是如何借助于语言来表现出舞者神态、舞姿方面的特点的?

出示改写语段，让学生通过对比来品读。

改文：她的双眉笑颊表现出无尽的哀愁喜乐，在垂睫张目间，又能表现出耐人寻味的娇羞盛怒，同时，她的点额抚臂，画眼描眉的动作，挺身屹立，按箭引弓的动作，也都表演得入木三分，令人拍案叫绝。

品析与朗读相结合，老师指导朗读。

口技教学重难点篇二

教学目标：

【知识与技能】

1. 了解神话文本的特点。
2. 发现句子的特点，感受祖国语言文字的丰富，表达方式的多样，使自己的语言表达更加丰富。
3. 认读积累古诗，拓展运用。

【过程与方法】

结合课文中人物对话，对照课文进行练习，加深对神话文本特点的认识。

【情感、态度与价值观】

1. 培养学生相互交流的好习惯。
2. 学习自主识字。
3. 加强对古诗词的积累，丰富知识储备。

教学重难点：

重点

了解神话文本的特点。

难点

感受神话故事中句子的神奇。

教学准备：

教师：制作多媒体课件。

学生：搜集有关花的名称。

教学时间：

1课时

教学过程：

一、交流平台

1. 自由读文中出现的三段话，想想这组对话的大概意思是什么？你懂得了什么？
2. 指名朗读。说说获取了什么信息？
3. 同桌、小组交流各自的发现。
4. 联系自己平时阅读的情况，把好的读书经验向同学们介绍。
5. 教师向学生推荐有关神话故事。

二、识字加油站

1. 自由读词语。
2. 同桌之间互相读。
3. 指名读，读准生字的音。
4. 齐读。
5. 理解词语意思，积累并运用这些词语。

三、词句段运用

(一) 说说下面的词语让你想到了哪些人物或故事。

1. 自由读文中的成语。注意读准字音。
2. 指名读词语，集体正音。
3. 再读词语，边读边思考这些成语的意思，并在小组里讲讲由这个词语你想到了哪些人物或故事。
4. 全班交流。

5. 总结：流传千古的成语中，能看到中国的历史和文化，让我们把这些词语背下来，多日积月累些词语。

(二) 读下面的句子，感受想象的神奇。

1. 老师范读，领读。

2. 学生齐读。

3. 同桌交流、讨论这三个句子神奇的地方。

4. 组内交流，然后各组推行代表在全班汇报。

5. 学生代表汇报，师生评议。

6. 指名谈谈从课外书中读到的感到神奇的句子。

四、日积月累

1. 各自轻声读“日积月累”中的古诗，把其中的生字拼读正确，把诗句读通顺。

2. 指名读——小组齐读——大声自由读。

3. 品味古诗的意思，并且试着读出感情。

4. 指名再读诗句，师生评议。

5. 练习背诵，指句背诵。

6. 鼓励学生按自己喜欢的方式积累诗句。

板书设计：

语文园地

交流平台识字加油站

词句段运用日积月累

口技教学重难点篇三

教学目标：

- 1、通读全文，能简单概括故事内容。
- 2、通过课文研读，能够说出安恩这一人物形象的特点。
- 3、通过探讨，能理清小说巧妙的情节构思，说出其对于塑造人物表现中心的作用。

教学重点、难点：

- 1、理解安恩对奶牛的深厚情感及淳朴、善良、慈爱的人物特点。
- 2、把握生动传神的人物形象描写。

一、导入新课

二、作者简介

约翰尼斯·延森(1873-1950)，丹麦小说家、诗人。1944年，“由于他借着丰富有力的诗意想象，将胸襟广博的求知心和大胆的、清闲的创造性风格结合起来”，获得诺贝尔文学奖。本文选自作者的《希默兰的故事》，这部故事集的出现一扫当时流行的无病呻吟、追求华丽词藻的时尚，为丹麦文坛输入一股清新的阳刚之气。

《希默兰的故事》是延森以日德兰半岛北部故乡风光人物为

背景，把幼时听到过的各种故事和逸闻进行文学加工而写成的短篇故事集。在这些短篇小说中，他热情讴歌希默兰的农民，赞美他们日出而作、日没而息的简朴但健康的生活，同时也描述了当地剽悍粗野的民俗乡风。《希默兰的故事》一共包括34篇，其中最出色的短篇是《安恩和奶牛》。

三、概括故事情节

(要求：注意说清时间、地点、人物、故事的开端、发展、高潮、结局。)

四、初识安恩

1、请一位同学朗读小说的第1小节(要求：语速要慢，要平静一些、舒缓一些。)

2、根据课文第1小节谈谈安恩给你的最初印象。

(示例：从“然而她却站在那里晒着太阳，打着她的毛袜。”这句神态动作描写可以知道她是一个安静从容的人。)

五、走近安恩

1、自由阅读第3——19小节。思考：

(1)先后有几拨人要买奶牛？哪几拨？这几拨人的出场顺序能倒一倒吗？为什么？

明确：有四拨。分别是，锱铢必较的人——身穿血迹斑驳的罩衫的屠夫——死乞白赖的人——来过一次又出大价钱的人。不能颠倒，这四拨人一拨比一拨难对付。是根据情节发展的深入而设定的顺序。

(2)通过安恩的回答(语言)、动作、神情、心理等细节你对安恩又有了那些新的认识？

(示例1：从“老太婆安恩爱怜地瞅了瞅自己的奶牛，不屑地斜视了一下那根藤杖，然后转过脸去往远处张望，仿佛发现了什么使她感到兴趣的东西。”这句中动作细节可以看出安恩是个十分怜爱奶牛的善良的人。)

(示例2：四拨人都要买安恩的奶牛，都同样遭到安恩的拒绝，但拒绝的语言和语气是有区别的，对于屠夫她用了四个字，坚决予以拒绝：“它不卖的！”可以看出安恩对奶牛的感情很深厚，这是一种很令人感动的关怀。)

2、分角色朗读3——19小节。(还原一下市场情境，注意人物的心理和环境的渲染。)

第二课时

一、评价安恩

1、在我们初识安恩、走进安恩后，现在来用一句话评价一下安恩。

(示例：她把奶牛当做自己平等的同类、老朋友、亲人一样理解、尊重，关怀奶牛的精神世界。)

2、小结：捷克作家米兰昆德拉在他的《生命中不能承受之轻》中说：“对于人性，道德上的真正考验，根本性的考验，在于如何对待那些需要他怜悯的动物。”

二、拓展延伸

三、师生总结

本节课我们知道了小说的情节分开端、发展、高潮、结局四个部分；本课的情节极具有悬念，直到结尾才让人豁然大悟。

我们还初步知道了小说表现人物性格的方法是刻画细节：语

言、动作、神情、心理等细节。

我们还懂得了人类对于动物不仅应有物质上的关怀，还应有精神的怜悯。

四、布置作业

小说最后安恩对自己不卖牛作出解释后，集市上的人有怎样的反应？请续写一个结尾。

板书设计

安恩和奶牛

约翰尼斯·延森

初识：贫困、简朴、整洁、年老、瘦弱、勤快、安闲、从容

走近：善良、爱怜奶牛、善解人意、不贪图利益

口技教学重难点篇四

教学目标：

1. 了解文章主要内容，感悟作者一家人深深的亲情。
2. 能够通过细节描写，把握文章中的四人的形象。
3. 学会赏析语言，体会语言中所富含的情感。

教学重点：

1. 能够通过细节描写，把握文章中的四人的形象。
2. 学会赏析语言，体会语言中所富含的情感。

教学方法：诵读法、讨论法、点拨法

教学过程：

(一)、创设情境、深情导入(1min)

家，一个多么温馨的字眼，它是一个避风的港湾，一个幸福的摇篮。它给了我们无尽的关爱和温情，也给我们展示了一个充满亲情和关爱的空间。而和亲人一起散步，更是一个幸福的时刻。今天，就让我们跟随莫怀戚一家一起散步，去感受家庭里浓浓的亲情。(板书课题：散步)

(二)、整体感知、把握情节(12min)

问题一：学生自由朗读课文，并用一句话概括文章内容。先由老师提问，学生回答。

第一、散步的时间?——初春

第二、散步的地点?——田野

第三、散步的人物——我、母亲、妻子、儿子

第四、散步中发生了什么?(课文中)——分歧

第五、什么分歧?——母亲要走大路，大路平顺;我的儿子要走小路，小路有意思。

第六、谁来解决分歧?——我

第七、为什么我来解决?——我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲;妻子呢，在外边，她总是听我的。

第八、我要如何解决呢?——我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长,我伴同母亲的时日以短。我说:“走大路。”

第九、最后是如何选择的呢?——最后,我们走了小路,在不好走的地方,我背着母亲,妻子背着儿子,稳稳地走了过去。

第十、为什么选择了小路?——母亲改变了主意。

(师明确:这是一篇叙事性的散文,我们在概括的时候要注意时间、地点、人物和事件。)

(师明确:时间是初春,地点是田野上,人物有我、妻子、儿子和母亲,我们一起散步。所以可以概括为我们一家祖孙三代在初春的田野上散步。)

问题二:课文的题目是《散步》,他们为什么去散步呢?

师引导:文中说,她老了,身体不好,走远一点就觉得很累。真要出去散步,多累啊,应该让母亲在家多休息才好呢。

生1:老人更需要关爱,如果把母亲一个人留在家里,母亲会觉得很孤单。一家人一起散步,会让母亲感受到家的温暖。

生2:文中说,但是春天总算来了,我的母亲又熬过了一个严冬。说明母亲的心里是期盼春天的到来,希望出去走走。

师引导:春天总算来了,“总算”说明了什么。母亲熬过了一个严冬,“熬”反映了什么。

(朗读指导:“太迟、太迟了”、“挺不住”、“总算”、“熬”)

师明确:初春的景色很美,而且母亲也熬过了一个严冬,出去走走还可以唤醒母亲心中的活力,所以一家四口一起出去散步。

那作者为什么要写散步这件这么简单的事呢，它究竟表达了人间的什么情感？下面让我们先来看看作者与他的创作背景，思考以上问题。

(三) 作者与创作背景[(2min)]

莫怀威：笔名周平安、章大明。现任重庆师范大学新闻学院教授、中国作家协会会员，代表作有《散步》和《家园落日》等。本文创作于1985年，创作的契机在于作者与来西南政法学院进修中国民事诉讼法的美国汉学家柯尔特先生相熟后，常就中西文化的异同进行浅层次交谈。出乎意料的是他对中国文化中的“孝”大加赞赏，说中国人的敬老爱幼，是“文化的精髓”。而这些都是我们中国人在追求对外开放、大力提高经济水平时代所丢掉的，发达国度的人却拾起来，如获至宝，这使作者感慨不已，开始重新正视这份看起来很陈旧已无什么油水的民族遗产。写作的念头就产生了。作者想通过此文呼吁人们捡回失落的亲情，多关心自己的亲人。那么下面让我们细读文章，体味文章的亲情。

(四)、品读课文、分析人物、体味亲情(14min)

学生自由发言，教师引导。

关于“我”：[5分钟]

你认为“我”是怎样一个人？

(孝顺，善良的人)

请同学在文中找出有关“我”孝顺的段落或语句。

(“母亲本不愿出来的，就象我小时候很听她的话一样。”为母亲的身体着想，不把母亲当累赘，硬要母亲出来，在初春的好天气里运动运动，对老年人有好处。)(“一霎时，我感

到了责任的重大。我说：‘走大路。’”很尊重老人家的意见，知道母亲伴同“我”的日子不会很长，所以很珍惜和母亲在一起的幸福时光。)(“这样，我们在阳光下背起了儿子。”)

(板书：“我”：孝顺善良)

关于我的母亲：[4分钟]

文中的奶奶又是怎样一个人呢？

(善解人意，爱护小辈)

请同学在文中找出有关奶奶善解人意，爱护小辈的段落或语句。

(五). 教师总结：

这是一篇优美的散文，颂扬了我国人民尊老爱幼的传统美德。文章只选取一个三代同堂的普通家庭一次散步的小事来写，但却表现了一个重大的主题。(板书：小事情表现大主题)。所以同学们对生活中的小事一定要仔细观察，用心感受，才能有真情实感的好文章。

其实，在我们经过的平写出凡日子里，都蕴涵了许多令人感动的故事，就像文中提到的那转瞬即逝一幕幕将永远留在我们心底久久回味，从而使我们更爱自己的家人，更珍惜亲情，珍爱生命。

口技教学重难点篇五

教学目标：

1、知识与技能：

让学生进一步掌握现代诗的阅读方法与技巧，提高阅读水平。
学习借物抒情的写法。

2、过程与方法：

通过反复诵读，体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀

3、情感、态度与价值观：

激发学生爱家乡、爱祖国的思想感情。提高学生维护祖国统一的思想意识。教学重点：

1、朗读，把握节奏，重音，体会诗歌的意境与情感。

2、探讨诗歌的主题。

3、品味诗歌的感情，学习抒发抽象情感的方法。

教学难点：

引导学生进入情景，把握诗歌的感情基调。

深层理解文本，理解本诗的形象化手法所表现的具体含义。

教具安排□ppt教学课件

教学课时：安排1课时

教学过程：

一、课前播放思乡歌曲，创设情境：

(思乡之情)

“游子思乡”是中国诗歌一个永恒的话题，自古以来有多少

文人骚客抒发过这种美好的情愫。那么，请同学们回顾你曾经学过或读过的作品，说出有关描写乡愁的诗，词，曲。

是啊!游子思乡，故土难忘。抹不去的相思，挥不走的乡愁，牵动着多少游子的心!风流少帅张学良，困居台湾几十年，有多少离愁别恨，客死他乡，团聚梦难圆?多少年来，由于历史的原因，台湾人民与大陆两地相隔，饱受相思之苦，因而对乡愁有着其他任何时代不可比拟的深刻的理解。其乡愁诗也是异彩纷呈。

今天，我们一起来欣赏台湾著名诗人余光中的《乡愁》。

二、分析本诗的写作特点。

1、比喻新奇，把这种难以言尽的抽象的乡愁寄托在四个具体形象上。(借物抒情)

2、结构整齐，且成功运用反复手法(乡愁是在这头在那头)和叠音词(小小的，窄窄的)，使诗歌富有音乐美，好读易背。

口技教学重难点篇六

1、了解文言文的常识和方法

2、学习古人端正学习态度，改进学习方法。

3、理解课文词语和句子的含义。

二，教学重点：

理解课文词语和句子的含义

三，教学难点：

理解课文词语和句子的含义

四，预习指导：

1、读准下列加点字的读音：

愠罔殆谓哉焉诲

2、看课文注释或查字典，试翻译课文。

3、熟读。

五，教学过程：

a□三分钟演讲

b□创设情境，导入新课

请同学自由发言，说出一些自己知道的有关学习的格言或谚语来，以此调动学生的情绪。由此导入孔子关于学习的论述。

c□文言文入门：

教师讲解：

1、文言文的翻译方法：直译和意译

2、文言文的古今义和一词多义

3、通假字

4、朗读与背诵

5、四种特殊句式：

d□朗读指导

1、教师范读课文。

2、学生自由朗读课文一次，教师纠正学生朗读过程中语音和停顿方面的错误，学生齐读课文。

3、抽二个学生朗读，众评。

注意：引导学生注意文言文朗读的停顿和重音。

e□指导文言句子翻译。

因为是第一次接触文言文，要与学生讲清以下几点：

(1) 弄懂每个字的含义。

(2) 把古代的单音字换成现代双音词。

(3) 弄清虚词的用法。

(4) 补充适当的词语。

(5) 调整句子的语序。

(6) 揣摩句子的语气。

(7) 注意古今义的不同。(8) 注意一词多义的现象。(9) 四种文言文特殊句式。

f□指导翻译第1—5则：

处理方法：

1、第一则由老师示范性翻译：

由个别的词义，到句意的直译和意译。

2、每一则由教师讲解几个普遍性难字词，然后学生自己试译，不明白的举手发问，由会的同学或老师答疑。

3、分别请四位同学展示翻译的结果。

4、师生共同评价，纠正。

g□指导背诵

h□小结

由学生谈谈学习了这五则明白了什么是学习方面的道理。

口技教学重难点篇七

一、自主学习：

1、学生朗读课文，正音，辨形。译重点词、句。

期：（古义）约定、（今义）星期。不：现写作“否”，表示不。

引：拉。过：超过。顾：回头看。委：丢下、抛弃。

过中不至，太丘舍去，去后乃去。（注意省略的成分）

二、合作交流

四人小组结合课文注译进行翻译，并派代表向其它小组质疑。

三、质疑讨论

?1) 友人未到，陈大丘就独自走了。你是陈大丘，你会怎么

做？

?2) 哪些言行表现了陈元方的明白事理和落落大方？

?3) 如何看待元方这个“时年七岁”的孩子？

?4) “友人渐，下车引之，元方入门不顾。”你认为元方这样做是否失礼，为什么？

?5) 假如第二天陈大丘与友人见面，请设想一下，他们俩各自能说些什么？

口技教学重难点篇八

- 1、在词句训练中，抓特点，找规律，培养语感。
- 2、积累名言，从中受到教育和鞭策。
- 3、初步了解章回小说。
- 4、了解民间传统传唱艺术，热爱民间健康的艺术式样。

二、教学重、难点

在词句训练中，抓特点，找规律，培养语感。

三、教学过程

(一) 引入

这节课，我们来学习语文七色光七的内容，希望大家认真学习。自学提示：或者合作完成练习。学生自学：学生自学，教师巡视指导。学生汇报，检查自学效果(含讨论)。

(二) 日积月累

1、自读自悟。说说自己读懂了什么。

2、小组交流自己的收获。

3、说说自己对这三个名人的了解。请学生在小组内熟读这些名言。互相学习。

(三) 知识窗

1、请同学们自由读一读这些短文。

(四) 开心一刻

自读这段快板，说说你在什么时候听过这样的快板。你喜欢吗？为什么？读出这段快板的感觉与韵味，你会读吗？用课件补充民间传唱艺术，感受民间艺术的魅力。

(五) 当堂作业基础练习

1、写出下列词语。

第一组的词语小组内四个人共同完成，看哪一组完成得快。
第二组同学自己完成。

2、读两组句子，体会每组句子的写法有什么不同。要在语境中体会词语的意思。

3、仿写句子。从语言动作神态等方面描写喜怒哀乐的一种心情。

(六)、全课总结

说一说你学到了哪些知识？

口技教学重难点篇九

一、自主学习：学生朗读课文，正音，辨形。

俱：一起。幸：（古义：幸而、恰巧）、（今义：幸福）。

尚：还。

辄：当即。可：肯、同意。舍：抛弃。守：难道。

所以：……的原因。邪：相当于“吗”，表疑问。遂：于是，就。

本所以疑，正为此耳：先前之所以犹豫不决，正是因为考虑到这种情况罢了。

二、合作交流：四人小组结合课文注释进行翻译，并派代表向其它小组质疑。

三、质疑讨论

1、华歆与王朗的做法有什么不同？你怎样评价他们的优劣？

3、比较《期行》和《乘船》有什么不同？

4、比较《期行》《乘船》的写作特点：

（《期行》行文简洁，故事情节紧凑，中心意思深刻，耐人寻味。）

（《乘船》行文简洁，故事情节完整，通过对比，揭示了文章中心。）

口技教学重难点篇十

1. 学会用准确、生动、文明、得体的语言进行交流。
2. 在耐心专注的倾听中理解发言者的观点和意图，并灵活作出应答。
3. 培养友情，理解交友之道。

课时分配

1课时

糟萄设计(设计者：)

一、导入新课

(在《高山流水》的背景音乐中)

同学们，古筝名曲《高山流水》演绎了一个大家耳熟能详的琴师俞伯牙和樵夫钟子期关于友情的动人故事。

朋友，是这样的人：你幸福时让幸福倍增，你遇到困难时可以跟你一起分担，你孤单时能给你温暖，你落魄时能给你鼓励。“高山流水觅知音”“飞蓬各自远，且尽手中杯”“在家靠父母，出门靠朋友”这些都道出了友情的重要性。

课前，我给各组布置了任务，我班的四个小组都很好地完成了学习任务。在这个活动过程中，同学们通过自己的搜集，体会到交友的乐趣，正如孔子所说：“有朋自远方来，不亦乐乎？”今天，就让我们随着古今先贤的足迹，一起分享“交友之道”。

二、品味交友套餐

(一) 优秀名言警句赏析

第一步：教师讲评名言警句。

1. 君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内皆兄弟也。——
论语颜渊

赏析：只要提高自己的道德修养，对工作认真负责，不出差错，和人交往态度恭谨而合乎礼节，别人就都乐于与自己交朋友，那么，普天之下到处都是你的朋友。

2. 近朱者赤，近墨者黑——成语

赏析：比喻接近好人可以使人变好，接近坏人可以使人变坏。指客观环境对人有很大影响。说明交友的重要性。

第二步：由一组学生说出所搜集的名言警句。

第三步：从同学所搜集的名言警句中，选一条你最喜欢的进行评述。

(二) 交友故事汇

相识满天下，知音能几人？请二组同学讲述所搜集故事典故。

如：唐代大文学家韩愈，才华横溢，但不能耐心听取别人的意见，且生活上有失检点，喜欢赌博。他的好友诗人张籍并不因为韩愈才名远播，就对他姑息迁就。他一再给韩愈写信，直言不讳地规劝忠告，终于使韩愈认识到自己的错误，幡然悔悟，他把张籍当作生平第一至交。

张咏和寇准是好朋友。当寇准要做宰相时，张咏却对同僚说“寇准奇才，可惜学术不足”。并直言劝说寇准“《霍光传》不可不读”，劝寇准不要做像霍光那样不学无术的人，寇准顿然大悟，勤奋学习，后成为一代名相。真是“良药苦

口利于病，忠言逆耳利于行”，只有真正的好朋友才能这样直言相告。

(三) 优美诗文诵读

第一步：千百年来，有许多文人墨客也写下了许多关于友情的名言佳句，第三组同学齐声诵读搜集到的优美诗文。

海内存知己，天涯若比邻(唐王勃)

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。(唐王维)

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。(唐李白)

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。(唐高适)

人生所贵在知己，四海相逢骨肉亲(唐李贺)

平生知心者，屈指能几人？(唐白居易)

第二步：表演诵读《想起了你，朋友》。

第三步：老师评述。

(四) 成语接力赛

成语接力赛，看哪组同学取得好成绩。

三、聆听心语

(一) 各组推荐一位同学谈谈你对于朋友的看法。

(二) 几个小组分别交流本次活动的体会、收获。

四、模拟交友

1. 真情告白

2. 交友介绍

(学生自我介绍，推荐)

结束语

同学们，我们需要友情，交真友，交好友，交益友。在生活中，特别是在网络的虚拟世界里，我们更需要警惕邪恶，防止虚伪，反对背叛。关于友情，最后让我们用余秋雨先生的话作结吧！（出示ppt）

来一次世间，容易吗？

有一次相遇，容易吗？

叫一声朋友，容易吗？

仍然是那句话——

学会珍惜，小心翼翼。

(学生齐读这一段话)

附材料：

想起了你，朋友

时空流转，来来去去，付诸远行。今夜，目送时光溜走，独坐于窗台，忽见窗外丝丝细雨，点点灯光，心中不由得想起了我的朋友：在身边的，和不在身边的；面熟的，和未曾谋面的。想起在这个茫茫的尘世里，在遥远的某个角落里，朋友正在做什么？……此时此刻，我不由得猜想：也许我的朋友，正关怀着我，挂念着我。

瞬间，我的心里填满了感激：感激上苍给我一次这样的生命，感激上苍让我懂得体味友情，也感激上苍，让我在人生不同的阶段，拥有了不同味道的朋友。

在我们每一个人的一生中，最重要的是——拥有朋友，最可贵的是——珍重朋友。没有朋友的人生，是在黑暗中的孤寂；不能珍视朋友的人，是一个孤僻的失败者。

此时，“朋友”二字便翻滚在我的思绪里——那么，什么是朋友呢？

按照常规，朋友，就是志同道合，交情深厚的人。这也许只是原则上的定义。而我对朋友的诠释是：朋友，是一种忘年之交，它是广义的，它不分地域，不论年龄，不讲性别，不看容颜，不一定是朝夕相处，形影不离，也不一定是经常的循循善诱，直言相谏。在我看来：

朋友是缘分的恩赐，是幸运的搭档，是一种不离不弃的情意，是今天的美好与和谐，是明天希望与幸福的交融。

朋友是今生的牵手，是长久的相伴，是生命中勇往直前的颂歌，彼此用不同的思想，谱写着生命的乐章，彼此用不同的手法，弹奏着不同的音韵。

朋友是一种相助，是风雨路上的一把伞，是分忧解愁的快乐剂，是止痛慰心的安定药，是眼泪的擦拭者，是跌倒后的搀扶者，是十字路口的牵引人。

朋友是豁达宽怀的兄弟，是情真意切的姐妹，是一种缠绵的倾诉，是一种耐心的聆听，是快乐与幸福的分享，是直言直去、毫无隐晦的表述与互敬互爱的礼貌与尊重。

朋友的心是暖阳，朋友的手是炽热的，朋友的眼睛是一种温暖，朋友的言行是一种激励。

朋友是登高的扶梯，是伤愁时的救助，是饥渴时的糖水，是过河时的扁舟。

朋友不是金钱的砝码，也不是华而不实的表象。朋友是真诚的载体，是忠诚的卫士，是蔑视虚伪、消灭虚假的主宰。

朋友是纯香的鲜蜜，是上好的茶水，是谈笑风生的窗口，是心灵的交融与诚恳的再现，是本色的赞赏与最真的祝福。

朋友是春天的播种机，是夏天的凉爽，是秋天里的收获，是冬季里的一把火。

朋友像汨汨甜润的一汪清泉，像片片飘动的温柔浮云，像幽香阵阵的花朵，像余音袅袅的洞箫。

朋友是一道靓丽的风景，是掌控绚丽航程的舵手，是欢快奔流不息的江河，是幽蓝澎湃的大海，是驰骋辽阔的草原，是净逸美妙的星空，是快乐飞翔的小鸟，是清新润肺的空气，是滋润生命的甘露，是荡漾生命的绿洲，是风雨兼程的坐标。

朋友是一生的财富，是一部能够解读的好书，是风韵的诗章，是洒脱的散文集，是思维理念的创新与更新，是彼此精神食粮的延续与补偿。

朋友是快乐的驿站，是欢聚的家园，是袅袅的炊烟，是奉献的能量，是幸福的畅想，是一个甘心互助而不吝啬的天堂。

朋友是四季的相思，是彼此的牵挂，是一种纯真的思念，是意志中无微不至的关爱，是彼此心灵的寄托与依靠。

今生，我以拥有我的朋友而骄傲！今世，我以朋友们拥有我而自豪！

遥望夜空，云山隔阻，思念激荡心头，穿越时空，我又想起

了你——我的朋友！此时，我只想问一声：朋友——还好吗？
此刻，我只想说：朋友——珍重！

朋友是天，朋友是地，有朋友可以顶天立地！

口技教学重难点篇十一

教学目标

- 1、朗读课文，感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量。
- 2、品味语言，体会运用修辞手法，短句和富有张力的词语所构成的场面描写。
- 4、借鉴本文的写作方法和技巧，完成简单有一定内涵的场面描写。

导入新课(用时5分钟)

一曲激昂高亢的《黄土高坡》，把我们的思绪引向了广袤的黄土高原，这里不是鲁迅笔下的杏花春雨江南，这里没有小桥流水人家，没有吴侬软语的咿咿呀呀；这里只有奔腾的黄河、酱色的土地，只有火红的高粱，和那朴实彪悍的西北汉子。在这块贫瘠的土地上，他们用特有的感情蹦出了一种舞蹈——安塞腰鼓。

放视频短片，了解安塞腰鼓的历史和特点。请同学们用词语概括一下。

今天，我们一起随着刘成章的生花妙笔，踏上黄土高原，去安塞古镇，聆听那从2000多年前的战场传来的战鼓声，去欣赏生命的搏击——安塞腰鼓。

朗读抒情（用时10分钟）

小组自由朗读，注意节奏、重音和情感。

本文情感线索：好一个安塞腰鼓。

小组代表朗读展示。听名家朗读全文。

整体感知（用时15分钟）

听名家朗读全文，整体感知，思考下列问题

文章以表演安塞腰鼓为主体，可以分为三部分，用一个词概括过程的特点。

表演前-----表演中-----表演后-----

参考答案：安静 舞动 寂静

本文场面描写构成的要素有哪些具体的东西？

参考答案：一群茂腾腾的后生、系着红绸的腰鼓、黄土高原起伏的群山、火红的高粱

这些东西聚合在一起给人一种什么样的感受？

这篇文章作者想要表达什么呢？

参考答案：歌颂了生命中奔腾的力量。表现要冲破束缚的强烈渴望。歌颂阳刚之美。人就应该这样痛快淋漓地生活。

主题感悟：

一场安塞腰鼓表演，慢慢沉寂下来的是鼓声，而久久震撼我们的心田的是那近乎疯狂的搏击着的生命，那千年黄土孕育的、奔流黄河滋润的安塞腰鼓，它敲击着生命之门，跳动着生命之舞，燃烧着生命之火。

也许它就是一场人生的奋斗历程，在起始的安静中积蓄，孕育到奋斗时的挥洒与张扬，再到结束时的沉思与宁寂。当远处那声渺远的鸡啼响起，我们感受到有另一种生命在涌动。我们的这些感受都是通过作者的文字描述出来的，可见语言的魅力。

品味语言

小组讨论，文章哪些句子很美，请赏析。

仿真写作

例一、段内的排比

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿；——————一样，是——————；——————一样，是——————；——————一样，是——————；——————一样，是——————……。

黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

例二、段落间的排比

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也

是隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞_ _ _ _ _上，_ _也暮

然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在______上，______也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

参考答案：碰撞在大地的胸膛上，大地变成牛皮鼓面了；碰撞在华夏儿女的心上，华夏儿女的心变成牛皮鼓面了。

口技教学重难点篇十二

1、体会本文所表现出的天真烂漫的童真、童趣，领会艺术和美蕴含在童趣的活动中。

2、初步了解中国画和西洋画的不同特点。

教学重点：体会文章表现的童真、童趣，领会艺术和美蕴含在童趣的活动中。

教学难点：体会中国画与西洋画的不同。

（多媒体演示。）

我们来猜个谜语：你有我有他也有，黑身黑腿黑黑头，灯前月下跟你走，就是从来不开口。（影子。）

今天，我们一起来学习一篇关于影子的文章——《竹影》，希望今天的学习对同学们有所启发。

（学生交流收集的丰子恺的资料，讲述有关作者生活创作的故事。）

自学指导（一）

用一句简洁的话概括课文内容。

明确：叙述几个少年描竹影的充满童真、童趣的游戏。从中引出对中国画的艺术体验，从中获得了艺术美的发现。

四、品味朗读，体验童趣

自学指导（二）

童心是天真烂漫的，童趣是发自天性的，一次平凡的游戏，却有了艺术美的发现。那么，你觉得文中哪些描写最生动地表现了童趣？找出来，有感情地朗读。

在一位独具慧心的艺术启蒙人“爸爸”的引领下，“我”和伙伴们从一次无意的游戏，走进了艺术的殿堂，并领略了中国画与西洋画各自的魅力。下面让我们借这次语文课。也来简单欣赏一下东西方文化不同的艺术魅力。

（多媒体展示几幅中国画和西洋画，配音乐。）

通过今天的学习。你能用一句话来归纳一下你的感受、收获吗？（学生回答，教师归纳演示板书。）

艺术并非是高不可攀的东西，它就蕴含在孩子们童稚的游戏中。一去不返的童年是美好的，只要你拥有一颗童心，你就能拥有阳光般的快乐；只要你拥有一双敏锐的眼睛，你就会发现在平凡的生活中，美无处不在。罗丹也曾说过：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”我希望同学们能走进生活这个语文大课堂，用你们的慧眼去发现、去描绘、去赞美生活的美。

口技教学重难点篇十三

1、正确、流利、有感情地朗读课文。唤起观察大自然的兴趣，激发热爱美好事物的思想感情。

2、积累用不同构词方式描写颜色的词语；领悟描写事物动态变化的表达方式。

领悟描写事物动态变化的表达方式。

1课时。

天空中的云来去匆匆，我们只觉得它美，但很难把这种美景写下来。六、七十年前，作家肖红却以优美的文字为我们描绘了一幅栩栩如生的火烧云图景。今天，我们随着作者的描绘，想象火烧云那纷繁的色彩和多变的形态。（板书课题，读题）

1、自由朗读，凭借拼音，读准生字字音。

2、读后反馈：

a□指名分节朗读。

b□说说作者给我们描绘了哪些奇妙的美景？

c□出示图片（投影）并作归纳，理清文章思路。

教师归纳：火烧云上来时，大地笼罩在光亮的晚霞之中，色彩繁多形态多变。火烧云下去了，恍恍惚惚。

1、反复吟读，要求边读边想象画面。

2、晶读，说说作者是怎样表现火烧云的美？

引导学生在阅读中发现（如第一自然段，作者一连用几个“……了”的句式，写在霞光的照射下，大地万物都改变了自己的颜色，也写出了当时人们的欢乐愉悦的心情；第3自然段，作者用三种不同形式的词语写出了色彩的纷繁；4、5、

6三个自然段，分别用跪着的马，凶猛的狗，威武的狮子三幅图写出火烧云瞬息万变，由小到大，由清楚到模糊，最后不见了的变化过程……）

3、通读全文，要求根据自己的感受，读出对火烧云的喜爱之情。

4、熟读自己最喜欢的段落，并把它背下来。

作者在写火烧云的颜色时说“还有些说不出来，见也没有见过的颜色”这句话的意思是什么？（颜色多得无法形容）

口技教学重难点篇十四

一、热爱自然，体验自然，陶冶情操。

二、体悟自然的生命与灵性，认识探究自然，欣赏自然中的诗情画意。

观察，能抓住事物的主要特征；能通过联想和想象加深对自然的理解，实现人与自然的沟通。

会在观察过程中与别人交流，把观察到的景物和内心感受说给别人听，说话内容具体，语言较生动，有一定的感染力。

结合第三单元教学让学生搜集有关四季的词语、诗句、歌曲、文章，并搜集或绘制四季图景，写景物观察日记。

导入新课。

活动导语（由两名主持人朗诵）

a□日月经天，江河行地。

b□春风、夏雨、秋霜、冬雪……

ab□多姿多彩的大自然。

a□陶冶了人们的心灵。

b□向我们展示了色彩斑斓的美。

ab□下面让我们走进自然，发现美、感悟美。

(一) 1、教师出示四季风景画，让学生抓住特征分清四季。

2、板书：春、夏、秋、冬（间隔大而均匀以便于下面环节学生张贴图片）

(二) 过渡语：

a□春、夏、秋、冬各具神韵。

b□自然景色中蕴涵着无尽的诗情画意。

ab□下面请同学们展示自己绘制或收集的四季图景。

(三) 学生展示自己绘制或收集的四季图片，按节特征分别粘贴在春、夏、秋、冬下面。

三、感悟美景：

(一) 过渡语：

a□同学们搜集的图片，绘制的图画五彩缤纷，美不胜收。

b□许多同学跃跃欲试想谈谈自己的感受。

ab□下面请同学们畅谈自己对四季的感受。

(二) 教师指导：

请同学们以这样的句式谈：我喜欢（）季节或（）图画，因为它描绘了（）季节（）的景色，突出了（）的特点，让人感受到了（）的美。

(三) 交流感悟、畅所欲言：

1、小组交流。（每四人一个小组，交流三分钟。）

2、根据学生的观点分春、夏、秋、冬四个小组，每组推选代表在全班交流。

3、学生自由登台交流。（充分给学生展示自我的机会。）

注意问题：

交流时要鼓励学生表明自己的观点，谈出自己的感受并可以与意见分歧的同学进行争论。对展示自己语言精彩的可以掌声鼓励。

四、四季词汇库：

(一) 过渡语：

a□经过一段时间的准备，同学们搜集了许多有关四季的语言资料。

ab□下面请同学们展示自己搜集的语言资料，将自己喜欢的词语、句子、诗句、歌曲、文章名称，粘贴在相应的季节下并读出来。

(二) 学生展示自己搜集的资料，充实四季词汇库。

1、学生上台粘贴自己搜集的词语、句子、诗句、歌曲、文章名称。(提前用彩笔或毛笔写在纸上，字迹要工整，字要大一些，让同学们看清楚。)

2、请学生朗读自己搜集的词汇。(要求：发音准确、声音洪亮，朗读好的可以掌声鼓励。)

五、课堂练习：

充实自己的四季词汇库，整理在积累本上。

春季温馨，充满生机；夏季火热，包含热情；秋季成熟，展示丰收；冬季深沉，体现博大。春兰、秋菊、夏荷、腊梅，各具风韵。不同的人对四季会有不同的感受，无论你喜欢哪个季节都无可厚非，因为这是你独特的感受，他人不能代替。课后请同学们用自己的生花妙笔，尽情描绘四季的风采，展现自己对四季独特的审美感悟。

口技教学重难点篇十五

1. 理解文从字顺的`涵义，学会模仿，了解用词准确、连贯表达的重要性。

2. 学会观察，抓住中心，刻画细节，写出真事真情。

【教学重点】

1. 理解文从字顺的涵义，学会模仿，了解用词准确、连贯表达的重要性。

2. 学会观察。

【教学难点】

学会抓住中心，刻画细节，写出真事真情。

【教学过程】

(一) 课前预习：

在学习本课前，学生应完成相关习作，以提供课堂素材。

(二) 第一课时：

环节一：导入新课

出示任务：今天我们学习的内容是文从字顺，什么是文从字顺呢？“文从字顺”是写作的基本要求，从字面上翻译一下，我们可以说是“文字顺从”，它反映着写作的人驾驭书面语言（即文字）的能力。

那么，我们又为何要做到文从字顺呢？大家来看一看下面的内容：

“诗言志”——《尚书·尧典》（这个“志”的含义侧重指想法、抱负、志向。）

“诗缘情”——陆机《文赋》

“托物言志，借景抒情。”

“写作文就为的是写出自己想说的话”——叶圣陶

“我手写我心”——里尔克奥地利诗人

看到这些内容，你了解了文从字顺的目的了吗？是的，我们就是要能够运用好词句表达出我们内心的思想、情感，表达出

我们“自己想说的话”。

反馈指导：导入情节的创设，是构建学习环境的重要环节，要让学生带着明确的目标开始思考。

环节二：注重积累，准确表达

出示任务：

2. 美丽的花朵总能触发人们的情感，宗璞在《紫藤萝瀑布》一文中就生动传神地描绘了紫藤萝花开的美好与盛况，语言文字优美，用词准确，表意清晰，让我们一起来读一读。

“每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么呢？”

(指导学生抓住特点诵读后)让我们来仿照这段话，也紧抓格桑花的特点，来写一写我们校园中的格桑花。

反馈指导：有针对性的反复朗诵，结合景物特点的适度品读，关注表达，使自己的用词更加准确，语言更加有条理。而这一过程更能让同学们理解积累的方法和重要性。

小结：积累与模仿是非常重要的，能够很好的提升同学们驾驭文字的能力，积累好词好句。但想要有条不紊地表达自己的所思所感，还需要紧抓重点，使句段之间逻辑清晰，直指中心。

环节三：细致观察，条理连贯

出示任务：得到了帮助的小明很高兴，他写了这样一段话：

“大多格桑花的枝丫上都有一朵花盛开，一朵花待放。怒放的花朵颜色不同，或白或紫却都那么纯净，每一朵盛开的花都像圣洁的天使，张开了自己的翅膀。花朵圆圆的，又像是孩子们的笑脸，畅快怒放。”

(引导学生从形、色等各方面观察)

观察事物，要多角度，仅仅观察观察外面还不是真正会观察，真正会观察得看出它的作用和本质。

(引导学生发现砖的本质是泥土，经过烧灼等步骤后才变成砖石，可以用来搭建房屋)

你从砖的烧制中得到什么启示？

(引导学生得出对于人的思考)

那你再次观察格桑花，又能观察到什么？得到什么启示呢？

(易成活、晚凋零，感受生命力等)

反馈指导：在本单元学习中，要注意思考作者是如何通过常见事物来表达哲理感受的，“托物言志”的关键就在于志与物要有某种相同点或相似点，在“物”与“志”之间建立联系，使物能达意，才能表达心中的志向或期望。然后，我们要由课内走向课外，关注生活中的常见事物，对常见事、物进行细致观察，并能在观察的基础上形象、有重点地进行描写刻画。

小结：写作就是这样，细致观察，抓住重点，理清你要表达的中心，这样文意就会清晰起来，语句就会连贯起来。

环节四：真事真情，主线清晰

出示任务1：学会了观察，小明又去看格桑花，他发现在百花

败落的深秋，在干涸的土地上，格桑花依旧盛放，他被格桑花的不屈于艰难的环境而顽强的生命力所感动，写了一篇作文，叫永不凋零的格桑花，作文中写到了自己自由失去了母亲，叙述了自己在贫寒的家庭中奋发图强的故事，写完了很得意，拿给老师看。老师看完作文，心疼着小明的不容易，一打听却发现他的母亲上午还送他来学校，老师感慨道：“岂能为了感人，牺牲了爸爸妈妈爷爷奶奶而在所不惜？”

对于这种现象你怎么看？

反馈指导：在老师的教导下，小明终于明白了真事真情是无法替代的，因为只有真实的经历才能带给我们一些感人至深的细节。写别人的事情，是永远没法体验当事人的情感的。同学们要明确的认识到写真事、诉真情的重要性。

出示任务2：我们一起读一读贾平凹先生的作品《一颗小桃树》选段。

“黄昏时候，在窗下坐着，一外望，却看见我的小桃树。它还在长着，弯弯的身子，努力撑着枝条，已经有院墙高了。这些年来，它是怎样长上来的呢？爷爷的花市早不陈列了，花盆一垒一垒地堆在墙根，它却长着。弟弟说：那桃树被猪拱过一次，要不早就开花了。他们嫌长的不是地方，又不好看，曾想砍掉它，奶奶却不同意，常常护着，给它浇水。

啊，小桃树，我怎么将你撂在这里，而漂流异乡，又漠漠地忘却呢？看着桃树，想起没能再见一面的奶奶，我深深懊丧，对不起奶奶，对不起我的小桃树。”

文中的哪些内容打动了你？大家一起分享一下。

反馈指导：文中的一些细节是无论如何也不能伪造出来的，而且也只有真实的事情、真实的情感才能够文从字顺的表达

出来，做到我手写我心。

环节五：总结落实

出示任务：一朵花、一片落叶；一个玩具、一盏台灯；还是一个饰物、一把乐器，这世间总有那么一个东西寄托了一件曾触动你的事情，请同学们以小组为单位，说一说自己想写什么景或物的哪个特点，想表达什么样的情感，交流完成后，记录在笔记本上。

反馈指导：让学生有一定方法的尝试去表达，去说真话、说实在话、说自己的话，不要说假话、说空话、说套话。”因为只有写真人、叙真事、描真景、说真话、抒真情，作文才会血肉丰满，才能“写出自己心里想说的话”。

作业：请同学们回家后继续认真观察，或者认真回忆，抓住特点，以“我心中的”为题，写一件曾打动你心灵的故事。

口技教学重难点篇十六

【学习目标】

- 1、在教师指导下能正确、流利朗读课文并最终背诵课文。
- 2、学习用文言文“九字翻译法”，翻译课文；以“意义”划分句子节奏。

【学习重难点】：以“意义”法划分句子节奏。

【学考考点】：

1. 理解常见的文言实词在文中的含义。
2. 用“意义”法划分句子节奏。

【评价设计】：通过自读、听范读在教师指导下达成让每个学生正确流利的朗读课文。在教师指导下，根据课下注释，“九字翻译法”，达成让每个学生正确翻译课文。通过小组合作，让80%的学生达成按“意义”划分句子节奏的目标。

【预习导学】：

1、朗读课文不少于4遍，力争读熟，（读熟后自己在横线打钩）

2、给下列横线字注音：

佳肴（ ）（ ） 自强（ ） 兑命（ ） 学学半（ ）

3、借助工具书及课下注释解释下列字词。

虽旨至道善困

是故自强自反

故曰：教学相长

《兑命》曰：“学学半。”其此之谓乎！。

【背景资料】：本文节选自《学记》（《礼记集解》）。《学记》是《礼记》中的一篇，是中国教育史上，也是世界教育史上第一部教育学的专著。文字言简意赅，喻辞生动，系统而全面地阐明了教育的目的及作用，教育和教学的制度、原则和方法，教育过程中的师生关系以及同学之间的关系。

2、阅读本课学习目标、重难点。

【学习过程】

一、检查预习，课前活动。（七年级练字、八年级话题演讲、

九年级诗词积累)

二、学习研讨

(1) 朗读课文，整体感知。

1、自读后，听范读。注意读准字音，体会语调。学生大声朗读。

2、诵读展示。(学习小组形式展示)

(2) 速读课文，根据课下注释，使用文言直译-“九子法”疏通文意。(不理解的提出来小组交流，最后班内共同解决)。

1、预设问题：解释加点字及翻译句子。

虽有佳肴，弗食不知其旨也；

虽有至道，弗学不知其善也

我不能解决字词或句子：

2、细读文章，读出节奏，注意停顿。

方法指导：要正确解答这类问题，前提是读懂句子，理解句意，以“意义”划分停顿为主，联系上下文，在此基础上，再考虑句子的语法结构和一些标志性的文言虚词。

如：是故 / 学 / 然后知不足

3、读懂文章，说说这篇短文跟我们讲了怎样的道理。作者是怎样论述的。

(3) 拓展延伸，展示提高。

本文讲授“教与学”的关系，开头“虽有佳肴”一句有什么作用？

【小结】（我收获，我快乐）

从学习的角度，“教学相长”可以给我们怎样的启示？试结合学习经验，谈谈你的看法。

【课堂检测】

《礼记》是战国至秦汉年间家学者解释说明经书《》的文章选集，是一部思想资料汇编。又叫《》。与《》《》合称“三礼”。内容主要是记载和论述先秦的，记录等的问答，记述。

【课外延伸】：

- 1、学习过程五步骤：博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之
- 2、学者有四失：或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。

口技教学重难点篇十七

- 1、1、2小组用小黑板交流展示预习学案上的作家作品简介和重点字词。
- 2、第3小组选代表进行范读，其他小组听读，一方面准备从字音、节奏、重音、感情方面进行点评。一方面关注诗歌最触动你心灵的内容。
- 3、学生点评朗读，教师补充：本文适宜用缓慢的语速，轻柔而饱含深情的语调来读。

4、谈谈触动你心灵的地方。教师给予准确而有针对性的肯定和鼓励。

口技教学重难点篇十八

1、讲述母爱故事：

有人说：天下的母亲有着不一样的面容，但唯有母爱，是完全一样的。同学们，我们享受母爱十余载，你们的母亲是如何保护、关爱你们的呢？请你打开记忆的闸门讲述自己的母爱故事。

（母亲啊，你是大海，我是小舟，除了你，谁是我避风的港湾？）

（母亲啊，你是大树，我是小鸟，除了你，谁是我栖息的家园？）

（母亲啊，你是阳光，我是小草，除了你，谁是我生命的源泉？）

这些句子连起来就是一首诗，诗歌的名字就是：母爱。

口技教学重难点篇十九

1. 通过使用工具书和课文注释能理解文章基本内容。

2. 理解并掌握“苫蔽，顾，假寐，眈眈，洞，遂，黠，犬坐”等文言实词的含义，并了解古今异义以及词类活用的文言现象。

3. 能结合自己的生活体验，多角度的阐释自己对文本寓意的理解与感受。

课时：一课时

三教法，学法

(一) 导入

课堂开始时在ppt上播放狼的图片，边看边请学生回答对狼的印象如何?(奸诈，狡猾，团队合作，聪明，若有学生回答出聪明等词，教师可以引导说，那我们今天就来学习一下狼这篇文章，看看到到底是狼聪明还是人聪明)

(二) 检查学生预习情况

1. 给下列汉字注音

缀，窘，苫蔽，眈眈，瞑，尻尾，假寐，黠

2. 解释下列文言词的含义

缀，并驱如故，顾野有麦场，苫蔽，弛担持刀，眈眈，犬坐，意暇甚，暴起，洞其中，隧入，尻，盖，黠，禽兽之变诈几何哉(重点在于解释词类活用的文言现象)

(三) 朗读课文，整体感知

要求：语音正确，节奏合理，有感情朗读

学生自读(每组派一个代表朗读)教师课文评价并指导，然后老师范读，最后听录音。

(四) 文本研习

1. 熟读课文，梳理故事情节

在前面多次朗读课文的基础上请学生概括一下这个故事(要求

语言简练，概括全面)

遇狼-惧狼-御狼-杀狼

在此基础上，请学生提问不懂的字词，让其他学生进行解答，发挥大家的积极性，遇到学生回答不出来的，教师再进行讲解。

2. 深入思考，进行探究

问题一：默读课文，并划出文中写狼的句子，说说这些句子表现了这两只狼的哪些特点。

贪婪：“缀行甚远”、“一狼得骨止，一狼仍从，复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并如故。”

狡猾：少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。

一狼洞其中，意将遂入以攻其后也。

问题二：文中除了写狼，还写了屠夫，请同学们自由读课文3,4自然段，思考文章是通过什么来刻画屠夫的?请在课本中圈出屠夫与狼搏斗的动作，并分析，你看到了一个()的屠夫。

通过动作描写，第3段的“顾”，“弛”，“持”和第4段的“暴”，“劈”“毙”“转视”“断”等动词，“顾”，“弛”，“持”和第4段的“暴”“劈”“毙”表明屠夫的勇气和善于抓住时机，转视表明屠夫的谨慎、小心。

问题三：(1)两只狡猾贪婪的狼被屠夫“毙之”，作者对这件事有什么议论?

狼亦黠矣，而顷刻两毙。禽兽之变诈几何哉?只增笑耳。

(2)这句话表现出作者什么样的态度？

尽管狼很狡猾凶残，玩弄阴谋，但在与人的斗争中，只会自食其果，因为人有着狼没有的智慧和力量。

(3)作者在这里只是嘲讽的狼吗？

作者嘲讽的不仅仅是狼，而是狼所代表的黑暗的恶势力。面对这样的恶势力，我们必须敢于斗争，善于斗争，才能取得胜利。

这可以说是一种体式，在《聊斋志异》里基本上每篇文章，在叙述后蒲松龄都会发表一下自己的评论了，上学期学过的《伤仲永》，和这这篇文章在结构上类似，都是先叙事后议论，不仅这些，在司马迁的《史记》中，文章后面就有“太史公曰”，这可以说是一种传统的格式，只不过蒲松龄做了一些调整。

3. 课外拓展阅读

(1)阅读《聊斋志异》《狼三则》其中的其他两则

(2)参看电影《狼图腾》，深入思考从生态平衡的角度我们今天应该怎样对待狼，并写成一片不少于300字的短文。

(3)展开想象力，把本文改编成白话文；同时将两者进行对比，初步领会本文语言的简洁凝练之美。