最新白说读后感 读白夜行心得体会(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感,这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文,希望对大家有帮助!

白说读后感篇一

"我的天空里没有太阳,总是黑夜,但并不暗,因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮,但对我来说已经足够。 凭借这份光,我便能把黑夜当成白天。你明白吧?我从来就没 有太阳,所以不怕失去。"

作为东野的入门级粉丝,他的作品也看过不少,但因为这本代表作给我的感觉太过阴暗和压抑,导致我一直不敢触碰。曾经好几次下定决心要看,比如拿到了书店结账台又默默把书还回书架,从图书馆借阅回家翻阅几页后提前归还——最后都因为各种反复纠结而没有阅读。总之,这本书对我来说就像潘多拉魔盒一样的存在,我怕它的打开会给我带来不可磨灭的影响。

在今年过年期间,由于一些事情身心欠佳,作为斯德哥尔摩患者的我决定以毒攻毒,开始阅读,以期望可以给我带来某种治愈。断断续续读了十几天,期间一直有种强烈的压抑感笼罩着我,每天晚上都在吃安眠药、流泪、睡着的状态下循环反复,直至昨天晚上10点50分,"她一次都没有回头"——看完最后一句话后我合上书本,把它放在枕边。从那一刻起,我知道我心里那个总是咯咯傻笑的小女孩已经不见了。

如果说有的书可以让你从天真跨越到成熟, 那就是《白夜

行》。

在阅读的过程中,有几个问题一直让我反复思考,在此谈一下我的一些浅薄的感想。

雪穗和亮司真的是极端冷酷、毫无弱点的人吗?

世界上本没有完美的犯罪,如果有,只是因为决定性的细节没有被发现。这个案件被追查了20x年,把刑警从黑发熬成了白发,最后也正是由于作案者软弱时留下的蛛丝马迹而被揭露的。

如果不是由于作案后被发现的慌乱和恐惧,两个孩子就不会把砖块堆放在向内拉开的大门上,以至于被推理出离开的路径。如果不是因为童年被母亲出卖童贞留下的阴影,后来雪穗对同性的报复手段就不会停留在相似的手法上,从而被发现系列案件的共性。如果不是对典子的关爱产生的动容,亮司也不会把她带去京都旅行,导致事后的旅行照片被当做证物。

冷酷是人性,软弱更是人性。因为人性的弱点而犯罪,因为人性的弱点而被揭发,东野的书常常充满着这种寓意和暗示。其实,我称他们为雪穗和亮司,而不是直呼全名,正是因为他们身上有让我感动的地方,并不像我阅读前所想象的冷酷无情。

是枪虾和虾虎鱼,还是男人和女人?

东野书里的男女关系总是很特别。《圣女的救赎》里的报复性的夫妻关系,《嫌疑人x的献身》里冒险救赎的邻里关系,《沉睡的人鱼之家》里程序员和离婚母亲间的微妙关系,往往都充满了深爱和背叛、奉献和回报、救赎与被救赎的复杂感情。对于雪穗和亮司,笹垣刑警说像是枪虾和虾虎鱼一般的利益共生关系。

在冷静理性的刑警眼中,这一系列案件中的两人的确是利益 共生关系。但是从情感的角度来看,他们只是比较特别的男 人和女人的关系,或者说是一种特别的爱情。我所理解的爱 情,要有怦然心动,有性,还有持续的付出和回报。

悲剧是主人公造成的,还是周围的人和环境造成的?

除了两位主人公之外,书中不可或缺的精彩来自于对众多出场人物的描写。这些出场人物,我想把他们归类为不幸者和清醒者两类。不幸者有雪穗的妈妈、亮司的爸爸,他们不但自己不幸,还把不幸传递给别人。还有奈美江和典子,她们内心善良却孤独,渴望被爱被呵护,却因为内心的脆弱和天真而被欺骗、被伤害。

东野的书里,饱含对天真善良人的同情和嘲讽,在他的书里能活到最后的,往往都是些极端冷酷或聪明的人。比如书中极少的清醒者,筱冢一成,他在看雪穗的第一眼,就发现了她眼神里那些隐藏的下流卑鄙一类的东西,从此对她产生怀疑。眼神能传达人心,城府再深的人,有时只需一个眼神便能被人看出秘密。而那些看出秘密的人,往往对事件起着关键的推动作用。雪穗和亮司仿佛一直活在一个巨大的旋涡,为了求生,他们不断挣扎地往上爬,而组成这个旋涡的,正是众人。

我从来就没有太阳, 所以不怕失去。

而如今,替代太阳的东西也消失了。

她一次也没有回头。

我合上书,抚摸着封面上男孩牵着女孩手的剪纸图案,不禁 落下泪来。

白说读后感篇二

"我的人生就像在白夜里走路。"

桐原在不合适的时机说了合适的话,一句从来不曾告诉别人,却早已经将自己定论的话语。与《三国演义》中曹操的那句"治世之能臣,乱世之枭雄"不同,桐原的语调里好像带着一股戚戚然、不可说、无人可说的意味。

可是刺眼的阳光灼烧着身体的每一寸皮肤,转头是万丈的深渊瞬间就会侵蚀一切。我们总是这样徘徊、挣扎、转身,可是光明与黑暗的本身是没有平衡的,只有我们本身,焦灼其中。谁不曾在阴暗的角落中沉浮,谁不曾在敞亮的阳光下嬉闹。只是好像这尘世间所有的事情都不会有永恒。没有永恒的阳光,也不会有永恒的黑暗。一方退一步,另一方就会进一步。从来没有说,哪里可以找到一个空白地带。

可是,终究是要前行的。没有谁可以停下生命的脚步,要么正对刺眼的阳光,摸索前行;要么冲入无边的黑暗,沉沦其中。

鲁迅说"这世上本没有路",的确没有。无论光明与黑暗,康庄大道永远只是个伪命题。

世界诞生于一片黑暗,但是,"神说,要有光",所以也就不会缺少光明。光明与黑暗并不会有所谓的分界点,也不会融合,那么白夜也就不会存在。那么是桐原并没有看清这个世界,他始终沉沦挣扎在一片的虚无当中。只是,他所以为的明了在一开始就欺骗了他。

"世界上本没有路,走的人多了便有了路"。

很想把这句话送给亮,要知道这个世界诞生于混沌当中,而 路就是人本身探索出来的。那么,那么多的人涌向光明,涌 向一个道路上去,并不是因为大家都明了什么,而是因为这 条路上大家可以相互扶持。

"她一次都没有回头。"

雪穗执着于自己的道路上不能自拔,可能是走向了她所以为的光明,可能是沉沦于我们所认识到的深渊。当内心开始黑暗的时候,就再也感受不到光明了,因为,真正的光明从来不存在于所谓的上流社会、一等生活,只是存在于内心当中。

黑暗永远不会消逝,光明也永远不会离开。只是,不要用误以为的眼前光明来假设每一个人生活的初衷,也不要用身后 无尽的黑暗来度量世间的每一颗心。

光明与黑暗并没有所谓的绝对, 当你决定拥抱刺眼的光明的时候, 这就是路了。不要在乎身后所谓的黑暗, 那是无尽的沉沦。

白夜行心得体会

白说读后感篇三

《白说》是作者白岩松的自述,记录了他对人生、世界和社会的一些观察和思考。这本书不同于一般的传记,更像是一本哲学随笔集,内容丰富深刻,引人思考。通过阅读《白说》,我深刻感受到了人生的复杂性和世界的多样性,也发现了自己在人生追求中的一些盲点和不足。

第二段:理性与感性的较量

《白说》中的作者不拘一格,时而用理性思维剖析问题,时而以感性情感揭示自己的想法。他将问题拆解,逐一分析,用理性和事实支持自己的观点,让人信服。同时,他也表达了对于生活、艺术和情感的热忱,这种情感上的投入更让我感受到了作者的真诚和温暖。在现实生活中,理性思考和感性情感常常交织在一起,而通过读《白说》,我更加明白了理性与感性的较量,以及如何在二者之间取得平衡。

第三段:对人性的思考

在《白说》中,作者通过讲述自己的经历和观察,对人性进行了深入的思考。他认为,人性既有善良,也有劣根性。我们身边总有那么一些人,他们似乎对别人的困境漠不关心,只关注自己的利益。这种人性的劣根性也常常在我们自己身上出现,例如,我们常常被物欲所诱惑,忘记了初心和真正的价值观。通过读《白说》,我开始思考自己的价值观和行为准则,努力成为一个真实善良的人。

第四段:对社会问题的关注

《白说》中,作者关注的不仅仅是个人层面的问题,还涉及到了社会层面的诸多问题。他谈到了教育、家庭、职业等各个方面,提出了自己的观点和对策。例如,他认为教育的目标应该是培养独立思考和创新能力,而不是简单地灌输知识。他还提到了家庭在培养孩子上的重要性,主张家庭应该给予孩子更多的自由和支持,培养他们的独立性。通过阅读《白说》,我意识到社会问题是众多个体问题的综合,只有从整体上加以思考和解决,才能真正改善社会环境。

第五段: 反思和践行

阅读完《白说》,我对自己的生活和思维方式进行了反思。我开始更加注重理性思考和感性表达的平衡,更关注自己的行为对他人和社会的影响。我也开始更加关注社会问题,并

尝试着从自己身边小事做起,为社会的进步尽一份力。我相信,《白说》这本书会在我心中留下持久的影响,引领我走向更加理性、善良和有意义的人生。

总结:

阅读《白说》是一次心灵的洗礼和思维的启迪。通过作者的哲思和感悟,我深刻认识到人生的复杂性和世界的多样性,对人性和社会问题有了更加深入的思考。我将以此为契机,不断修炼自己的理性思维、感性表达和社会参与能力,努力成为一个理性、善良和有意义的人。

白说读后感篇四

第一段: 引言(100字)

白鲸,是一部由赫尔曼·梅尔维尔创作的文学作品,研究人性、探讨道德困境的力作。通过对主人公阿哈布与白鲸莫比·迪克之间的斗争描写,其核心主题逐渐显露出来。在阅读这本书的过程中,我深受启发并从中获得了许多心得体会。

第二段:深入探讨人性的黑暗面(300字)

阿哈布作为一个主人公,具备了强烈的复仇心理,并将其指向了白鲸莫比•迪克。这种复仇的动机和情绪在整个故事中得到了不断的加深和升华。阿哈布的复仇意图如此狂热,以至于他不顾自己和船员们的安危,将追杀白鲸作为他唯一的目标。这展示了人性中最黑暗的一面,当我们把所有心思都放在复仇和仇恨上时,我们会失去理智、致使他人受伤,最终自己也会付出惨痛的代价。

第三段: 道德困境与权衡利弊(300字)

在小说的后半部分,除了展示人性的黑暗面外,梅尔维尔还

引入了一些道德困境的问题,使我不禁深思。比如,在杀死白鲸时,阿哈布不惜出卖船员们的生命,以至于他们都深受伤亡。这引发了我对道德与个人利益之间的权衡的思考。我们在实践中常常会遇到选择的困境:是选择追求个人利益,还是追求道义与公正?对于这一矛盾,梅尔维尔没有给出明确的答案,而是借着描写阿哈布的遭遇来引发读者的思考和讨论。

第四段:人类与自然的冲突(300字)

白鲸莫比•迪克是故事中的反派角色,也是阿哈布复仇的对象。他象征着人类与自然之间的冲突。莫比•迪克的巨大与强悍,以及其对阿哈布和船员们的威胁,表达了自然力量的不可抗拒与无法改变。我们人类自以为是地将自然视为自己的资源和工具,却无法抵抗自然的力量。这让我深思人类与自然之间的关系,以及我们在与自然争斗时是否应该更加尊重和谦卑。

第五段:人性的温暖与启示(200字)

尽管整个故事充满了黑暗与矛盾,但梅尔维尔在书中也透露出人性中的温暖与启示。在与白鲸的战斗中,船员伊什梅尔的坚毅和善良,以及船长斯塔布的聪明才智,都显示出人性中的正面品质。他们的存在和行为提醒我们,在面对不公与苦难时,我们可以依靠团队合作和正能量的力量,去战胜阴暗面并追求光明。这给我带来了一丝希望和鼓舞。

结尾(100字)

总之,读《白鲸》这本书使我对人性和道德困境有了更深入的思考。通过作者赫尔曼·梅尔维尔的巧妙构思与描绘,故事中展示的人性黑暗和道德选择的问题深深触动了我。同时,故事中也透露出人类与自然和谐相处的渴望与追求。这本书极具深度与思考价值,对于探寻人性的奥秘有着重要的启示

作用。

白说读后感篇五

第一段: 引言 (150字)

《白说》是作者白岩松先生所著的一本名著,这本书通过作者的亲身经历,以及对社会事件和时事问题的深入分析,给读者呈现了一个真实而有力的社会画卷。我非常幸运能够有机会读这本书,从中获得了许多启发和思考。下面我将分享一些我对《白说》的心得体会。

第二段:把握时代大势,不断学习进步(250字)

在读完《白说》后,我深深体会到了把握时代大势的重要性。 白岩松先生通过书中讲述的个人经历和报道真实案例,强调 了时代发展的重要性,他的观点深入人心。在当今这个快速 变化的世界中,只有紧跟时代脚步,不断学习进步,我们才 能有更好的发展机会。通过白岩松的经历,我意识到了追赶 时代的必要性,并且在自己的生活中也开始积极拥抱变化, 提升自己的综合素质。

第三段:价值观要有底线,责任心要有态度(250字)

《白说》中,作者对社会中的不公正和缺失提出了深度思考。他强调了人的价值观要有底线,责任心要有态度。作为一个普通人,我深感自己的责任和义务,无论是对自己还是对社会。通过阅读自岩松的文字,我的价值观得到了进一步的明确,我明白自己应该积极参与到社会改革中,为社会的进步和发展做出自己的贡献。

第四段:沟通与理解的重要性(200字)

在《白说》中,作者强调了沟通和理解的重要性。我们生活

在一个多元化的社会中,沟通能力不仅仅是一种交流的形式,更是一种重要的能力。通过与他人的良好沟通,我们可以更好地理解彼此,减少误会和冲突。在我的生活中,我开始注重与他人的沟通,学习倾听他人的观点,避免过于主观和偏激,希望以开放的心态和他人建立更好的关系。

第五段:不断追求进步,拥抱美好未来(200字)

通过《白说》这本书的阅读,我被作者白岩松深深打动。他给我留下了坚持追求进步的积极态度。在我看来,人的一生应该是不断学习、进步和提高的过程。只有不断追求进步,才能跟上时代的步伐,不被淘汰。在未来的日子里,我会一直保持学习的热情,为自己和社会的进步而不懈努力,拥抱美好未来。

总结:通过读《白说》,我对自己的人生态度和价值观有了更进一步的认识和思考。我将会坚持追求进步,不断学习和提升自己,积极参与到社会活动中,为实现个人价值和社会进步贡献自己的力量。希望每个人都能读到这本书,从中获得力量与启发。