

# 最新白说读后感 读白夜行心得体会(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 白说读后感篇一

“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借这份光，我便能把黑夜当成白天。你明白吧？我从来就没有太阳，所以不怕失去。”

作为东野的入门级粉丝，他的作品也看过不少，但因为这本代表作给我的感觉太过阴暗和压抑，导致我一直不敢触碰。曾经好几次下定决心要看，比如拿到了书店结账台又默默把书还回书架，从图书馆借阅回家翻阅几页后提前归还——最后都因为各种反复纠结而没有阅读。总之，这本书对我来说就像潘多拉魔盒一样的存在，我怕它的打开会给我带来不可磨灭的影响。

在今年过年期间，由于一些事情身心欠佳，作为斯德哥尔摩患者的我决定以毒攻毒，开始阅读，以期望可以给我带来某种治愈。断断续续读了十几天，期间一直有种强烈的压抑感笼罩着我，每天晚上都在吃安眠药、流泪、睡着的状态下循环反复，直至昨天晚上10点50分，“她一次都没有回头”——看完最后一句话后我合上书本，把它放在枕边。从那一刻起，我知道我心里那个总是咯咯傻笑的小女孩已经不见了。

如果说有的书可以让你从天真跨越到成熟，那就是《白夜

行》。

在阅读的过程中，有几个问题一直让我反复思考，在此谈一下我的一些浅薄的感想。

雪穗和亮司真的是极端冷酷、毫无弱点的人吗？

世界上本没有完美的犯罪，如果有，只是因为决定性的细节没有被发现。这个案件被追查了20x年，把刑警从黑发熬成了白发，最后也正是由于作案者软弱时留下的蛛丝马迹而被揭露的。

如果不是由于作案后被发现的慌乱和恐惧，两个孩子就不会把砖块堆放在向内拉开的大门上，以至于被推理出离开的路径。如果不是因为童年被母亲出卖童贞留下的阴影，后来雪穗对同性的报复手段就不会停留在相似的手法上，从而被发现系列案件的共性。如果不是对典子的关爱产生的动容，亮司也不会把她带去京都旅行，导致事后的旅行照片被当做证物。

冷酷是人性，软弱更是人性。因为人性的弱点而犯罪，因为人性的弱点而被揭发，东野的书常常充满着这种寓意和暗示。其实，我称他们为雪穗和亮司，而不是直呼全名，正是因为他们身上有让我感动的地方，并不像我阅读前所想象的冷酷无情。

是枪虾和虾虎鱼，还是男人和女人？

东野书里的男女关系总是很特别。《圣女的救赎》里的报复性的夫妻关系，《嫌疑人x的献身》里冒险救赎的邻里关系，《沉睡的人鱼之家》里程序员和离婚母亲间的微妙关系，往往都充满了深爱 and 背叛、奉献和回报、救赎与被救赎的复杂感情。对于雪穗和亮司，笹垣刑警说像是枪虾和虾虎鱼一般的利益共生关系。

在冷静理性的刑警眼中，这一系列案件中的两人的确是利益共生关系。但是从情感的角度来看，他们只是比较特别的男人和女人的关系，或者说是一种特别的爱情。我所理解的爱情，要有怦然心动，有性，还有持续的付出和回报。

悲剧是主人公造成的，还是周围的人和环境造成的？

除了两位主人公之外，书中不可或缺的精彩来自于对众多出场人物的描写。这些出场人物，我想把他们归类为不幸者和清醒者两类。不幸者有雪穗的妈妈、亮司的爸爸，他们不但自己不幸，还把不幸传递给别人。还有奈美江和典子，她们内心善良却孤独，渴望被爱被呵护，却因为内心的脆弱和天真而被欺骗、被伤害。

东野的书里，饱含对天真善良人的同情和嘲讽，在他的书里能活到最后的，往往都是些极端冷酷或聪明的人。比如书中极少的清醒者，筱冢一成，他在看雪穗的第一眼，就发现了她眼神里那些隐藏的下流卑鄙一类的东西，从此对她产生怀疑。眼神能传达人心，城府再深的人，有时只需一个眼神便能被人看出秘密。而那些看出秘密的人，往往对事件起着关键的推动作用。雪穗和亮司仿佛一直活在一个巨大的旋涡，为了求生，他们不断挣扎地往上爬，而组成这个旋涡的，正是众人。

我从来就没有太阳，所以不怕失去。

而如今，替代太阳的东西也消失了。

她一次也没有回头。

我合上书，抚摸着封面上男孩牵着女孩手的剪纸图案，不禁落下泪来。

白夜行感悟

## 白说读后感篇二

“我的人生就像在白夜里走路。”

桐原在不合适的时机说了合适的话，一句从来不曾告诉别人，却早已经将自己定论的话语。与《三国演义》中曹操的那句“治世之能臣，乱世之梟雄”不同，桐原的语调里好像带着一股戚戚然、不可说、无人可说的意味。

可是刺眼的阳光灼烧着身体的每一寸皮肤，转头万丈的深渊瞬间就会侵蚀一切。我们总是这样徘徊、挣扎、转身，可是光明与黑暗的本身是没有平衡的，只有我们本身，焦灼其中。谁不曾在阴暗的角落中沉浮，谁不曾在敞亮的阳光下嬉闹。只是好像这尘世间所有的事情都不会有永恒。没有永恒的阳光，也不会有永恒的黑暗。一方退一步，另一方就会进一步。从来没有说，哪里可以找到一个空白地带。

可是，终究是要前行的。没有谁可以停下生命的脚步，要么正对刺眼的阳光，摸索前行；要么冲入无边的黑暗，沉沦其中。

鲁迅说“这世上本没有路”，的确没有。无论光明与黑暗，康庄大道永远只是个伪命题。

世界诞生于一片黑暗，但是，“神说，要有光”，所以也就不会缺少光明。光明与黑暗并不会有所谓的分界点，也不会融合，那么白夜也就不会存在。那么是桐原并没有看清这个世界，他始终沉沦挣扎在一片的虚无当中。只是，他所以为的明了在一开始就欺骗了他。

“世界上本没有路，走的人多了便有了路”。

很想把这句话送给亮，要知道这个世界诞生于混沌当中，而路就是人本身探索出来的。那么，那么多人涌向光明，涌向一个道路上去，并不是因为大家都明了什么，而是因为这条路上大家可以相互扶持。

“她一次都没有回头。”

雪穗执着于自己的道路上不能自拔，可能是走向了所以她以为的光明，可能是沉沦于我们所认识到的深渊。当内心开始黑暗的时候，就再也感受不到光明了，因为，真正的光明从来不存在于所谓的上流社会、一等生活，只是存在于内心当中。

黑暗永远不会消逝，光明也永远不会离开。只是，不要用误以为的眼前光明来假设每一个人生活的初衷，也不要身后无尽的黑暗来度量世间的每一颗心。

光明与黑暗并没有所谓的绝对，当你决定拥抱刺眼的光明的时候，这就是路了。不要在乎身后所谓的黑暗，那是无尽的沉沦。

白夜行心得体会

## 白说读后感篇三

《白说》是作者白岩松的自述，记录了他对人生、世界和社会的一些观察和思考。这本书不同于一般的传记，更像是一本哲学随笔集，内容丰富深刻，引人思考。通过阅读《白说》，我深刻感受到了人生的复杂性和世界的多样性，也发现了自己在人生追求中的一些盲点和不足。

第二段：理性与感性的较量

《白说》中的作者不拘一格，时而用理性思维剖析问题，时而以感性情感揭示自己的想法。他将问题拆解，逐一分析，用理性和事实支持自己的观点，让人信服。同时，他也表达了对生活、艺术和情感的热忱，这种情感上的投入更让我感受到了作者的真诚和温暖。在现实生活中，理性思考和感性情感常常交织在一起，而通过读《白说》，我更加明白了理性与感性的较量，以及如何在二者之间取得平衡。

### 第三段：对人性的思考

在《白说》中，作者通过讲述自己的经历和观察，对人性进行了深入的思考。他认为，人性既有善良，也有劣根性。我们身边总有那么一些人，他们似乎对别人的困境漠不关心，只关注自己的利益。这种人性的劣根性也常常在我们自己身上出现，例如，我们常常被物欲所诱惑，忘记了初心和真正的价值观。通过读《白说》，我开始思考自己的价值观和行为准则，努力成为一个真实善良的人。

### 第四段：对社会问题的关注

《白说》中，作者关注的不仅仅是个人层面的问题，还涉及到了社会层面的诸多问题。他谈到了教育、家庭、职业等各个方面，提出了自己的观点和对策。例如，他认为教育的目标应该是培养独立思考和创新能力，而不是简单地灌输知识。他还提到了家庭在培养孩子上的重要性，主张家庭应该给予孩子更多的自由和支持，培养他们的独立性。通过阅读《白说》，我意识到社会问题是众多个体问题的综合，只有从整体上加以思考和解决，才能真正改善社会环境。

### 第五段：反思和践行

阅读完《白说》，我对自己的生活和思维方式进行了反思。我开始更加注重理性思考和感性表达的平衡，更关注自己的行为对他人和社会的影响。我也开始更加关注社会问题，并

尝试着从自己身边小事做起，为社会的进步尽一份力。我相信，《白说》这本书会在我心中留下持久的影响，引领我走向更加理性、善良和有意义的人生。

总结：

阅读《白说》是一次心灵的洗礼和思维的启迪。通过作者的哲思和感悟，我深刻认识到人生的复杂性和世界的多样性，对人性和社会问题有了更加深入的思考。我将以此为契机，不断修炼自己的理性思维、感性表达和社会参与能力，努力成为一个理性、善良和有意义的人。

## 白说读后感篇四

第一段：引言（100字）

白鲸，是一部由赫尔曼·梅尔维尔创作的文学作品，研究人性、探讨道德困境的力作。通过对主人公阿哈布与白鲸莫比·迪克之间的斗争描写，其核心主题逐渐显露出来。在阅读这本书的过程中，我深受启发并从中获得了许多心得体会。

第二段：深入探讨人性的黑暗面（300字）

阿哈布作为一个主人公，具备了强烈的复仇心理，并将其指向了白鲸莫比·迪克。这种复仇的动机和情绪在整个故事中得到了不断的加深和升华。阿哈布的复仇意图如此狂热，以至于他不顾自己和船员们的安危，将追杀白鲸作为他唯一的目标。这展示了人性中最黑暗的一面，当我们把所有心思都放在复仇和仇恨上时，我们会失去理智、致使他人受伤，最终自己也会付出惨痛的代价。

第三段：道德困境与权衡利弊（300字）

在小说的后半部分，除了展示人性的黑暗面外，梅尔维尔还

引入了一些道德困境的问题，使我不禁深思。比如，在杀死白鲸时，阿哈布不惜出卖船员们的生命，以至于他们都深受伤亡。这引发了我对道德与个人利益之间的权衡的思考。我们在实践中常常会遇到选择的困境：是选择追求个人利益，还是追求道义与公正？对于这一矛盾，梅尔维尔没有给出明确的答案，而是借着描写阿哈布的遭遇来引发读者的思考和讨论。

#### 第四段：人类与自然的冲突（300字）

白鲸莫比·迪克是故事中的反派角色，也是阿哈布复仇的对象。他象征着人类与自然之间的冲突。莫比·迪克的巨大与强悍，以及其对阿哈布和船员们的威胁，表达了自然力量的不可抗拒与无法改变。我们人类自以为是地将自然视为自己的资源和工具，却无法抵抗自然的力量。这让我深思人类与自然之间的关系，以及我们在与自然争斗时是否应该更加尊重和谦卑。

#### 第五段：人性的温暖与启示（200字）

尽管整个故事充满了黑暗与矛盾，但梅尔维尔在书中也透露出人性中的温暖与启示。在与白鲸的战斗中，船员伊什梅尔的坚毅和善良，以及船长斯塔布的聪明才智，都显示出人性中的正面品质。他们的存在和行为提醒我们，在面对不公与苦难时，我们可以依靠团队合作和正能量的力量，去战胜阴暗面并追求光明。这给我带来了一丝希望和鼓舞。

#### 结尾（100字）

总之，读《白鲸》这本书使我对人性和道德困境有了更深入的思考。通过作者赫尔曼·梅尔维尔的巧妙构思与描绘，故事中展示的人性黑暗和道德选择的问题深深触动了我。同时，故事中也透露出人类与自然和谐相处的渴望与追求。这本书极具深度与思考价值，对于探寻人性的奥秘有着重要的启示



作用。

## 白说读后感篇五

### 第一段：引言（150字）

《白说》是作者白岩松先生所著的一本名著，这本书通过作者的亲身经历，以及对社会事件和时事问题的深入分析，给读者呈现了一个真实而有力的社会画卷。我非常幸运能够有机会读这本书，从中获得了许多启发和思考。下面我将分享一些我对《白说》的心得体会。

### 第二段：把握时代大势，不断学习进步（250字）

在读完《白说》后，我深深体会到了把握时代大势的重要性。白岩松先生通过书中讲述的个人经历和报道真实案例，强调了时代发展的重要性，他的观点深入人心。在当今这个快速变化的世界中，只有紧跟时代脚步，不断学习进步，我们才能有更好的发展机会。通过白岩松的经历，我意识到了追赶时代的必要性，并且在自己的生活中也开始积极拥抱变化，提升自己的综合素质。

### 第三段：价值观要有底线，责任心要有态度（250字）

《白说》中，作者对社会中的不公正和缺失提出了深度思考。他强调了人的价值观要有底线，责任心要有态度。作为一个普通人，我深感自己的责任和义务，无论是对自己还是对社会。通过阅读白岩松的文字，我的价值观得到了进一步的明确，我明白自己应该积极参与到社会改革中，为社会的进步和发展做出自己的贡献。

### 第四段：沟通与理解的重要性（200字）

在《白说》中，作者强调了沟通和理解的重要性。我们生活

在一个多元化的社会中，沟通能力不仅仅是一种交流的形式，更是一种重要的能力。通过与他人的良好沟通，我们可以更好地理解彼此，减少误会和冲突。在我的生活中，我开始注重与他人的沟通，学习倾听他人的观点，避免过于主观和偏激，希望以开放的心态和他人建立更好的关系。

#### 第五段：不断追求进步，拥抱美好未来（200字）

通过《白说》这本书的阅读，我被作者白岩松深深打动。他给我留下了坚持追求进步的积极态度。在我看来，人的一生应该是不断学习、进步和提高的过程。只有不断追求进步，才能跟上时代的步伐，不被淘汰。在未来的日子里，我会一直保持学习的热情，为自己和社会的进步而不懈努力，拥抱美好未来。

总结：通过读《白说》，我对自己的人生态度和价值观有了更进一步的认识和思考。我将会坚持追求进步，不断学习和提升自己，积极参与到社会活动中，为实现个人价值和社会进步贡献自己的力量。希望每个人都能读到这本书，从中获得力量与启发。