

# 最新折纸帽子教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 折纸帽子教学反思篇一

《劳动的开端》是一篇表现旧社会劳动人民的艰难生活的文章，由于文章所处年代与我们较远，学生学起来有一定的难度。我首先让学文生深度感悟，了解课文的整体内容。再让学生住抓住学生感受最深得的句子去读，从课文中可以感受“我”自强自立、刻苦磨炼自己的坚强意志。本课重点内容是“我”第一次挑煤的经过，在学习过程中，除了引导学生抓几个描写时间的词语外，特别抓住本课中的比喻句和写体会的句子，引导学生细细体会比喻句的用法，进一步体会这些句子的深刻含义，引导学生设身处地地思考体验，体会生活的艰难和旧社会人民命运的悲惨。

## 折纸帽子教学反思篇二

语文教学要在进行语言文字训练的同时，使学生潜移默化地受到爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义的教育，培养学生良好的意志、品格和爱美的情趣。多年来，“文道结合”已成为发挥语文学科教育性的一条公认的正确途径。在语文课中怎样才能将“文”与“道”有机地结合起来，让学生既能提高听、说、读、写的能力又能受到良好道德品质的熏陶呢？由于小学生可塑性大、模仿能力强，因而对他们进行思想教育光靠理论性说教是不行的。小学语文教材中绝大多数是文艺性课文，其中近百篇是关于领袖、英雄模范、科学家等人物故事，这些故事中的艺术形象深受，儿童喜爱。课堂上，如果教师能把抽象的道德标准具体化，通过文中生

动、具体、感人的事例来感染学生，启发学生明理，引导学生以优秀人物为榜样，对学生良好道德品质的形成将大有好处。因此我在《劳动的开端》一课中做了尝试。

在教学中，我先让学生在了解课文内容的基础上，我采用“讲故事”的形式让学生复述课文，了解吴运铎少年时为了解除“饥饿的威胁”过早地走上艰难的生活道路的事实；同时，指导学生课外阅读《把一切献给党》，让学生了解吴运铎的一生，使学生明白少年时代的艰苦劳动为吴运铎的成长奠定了基础，从而在学生的心灵中树立起吴运铎的高大形象，并以他为榜样严格要求自己，成从小热爱劳动的好习惯。这样，不仅活跃了课堂气氛、提高了学生学习语文的兴趣，同时也使学生的道德情操得到了培养。

教师面对的是一个个活生生的各有特点的学生。教师要熟知每个学生的知识基础及学习特点，正确对待学生学习中的差异性，真正调动全体学生的学习积极性。要允许不同水平的学生选择不同的起点，鼓励学生沿着阶梯尽力向上“攀登”，使不同水平学生都得到发展。因此在教学《劳动的开端》一课时，为了使学生加深对文章中心的理解，根据学生认知的差异，我设计了阶梯式练习。

1、基础题：课文写了作者几次挑煤的事，其中详写了哪一次，这样详写为了说明什么？

2、弹性题：根据生活实际比较作者与我们的少年生活有什么不同？

3、发展题：以《我也12岁》为题写一篇读后感。这样的练习，考虑到了每个层面学生的实际情况，使每个学生都享受到成功的喜悦，有利于学生创新意识的形成。

在语文教学中，教师应针对学科特点和小学生的认知水平，在课堂上创设“问题的情境”，激发学生深层次的兴趣，教

给学生一定的思维和探究问题的方法，更重要的是培养其这方面主体意识，让学生通过内心的体验，体会到“思”之乐，从而转变学习观念。

因此在教学《劳动的开端》一课时，我先创设情境，出示课件把学生带入情境，让学生观察图片，说说从图片中你体会到了什么？学生通过观察，体会到作者挑煤的艰难，然后再读课文，把学生带入作者描写的情境中去，这样让学生感受作者的思想感情，从而受到教育，让学生经历一次由感知文字到感受情感的心理变化过程，促使学生自己品出文章的“味”、悟出文章的“情”来。

### 折纸帽子教学反思篇三

本文讲述了他童年时代因受饥饿的威胁，被迫走上谋生道路——第一次挑煤的经过。重点是了解“我”第一次挑煤的艰难历程，体会旧社会穷人生活的艰难；难点是引导学生体会旧社会穷人生活的艰难。

#### 一、课前准备，为教学活动作铺垫。

课文描述的时代背景与学生的生活实际相隔很远，课前布置学生查阅一些有关旧社会穷人生活艰难的小故事，以及有关作者的资料。这样可以帮助加深对课文内容的理解，同时也可以帮助学生领悟文章的中心。因此，在课前我布置学生预习，根据自己的需要查找一些有关旧社会穷人生活艰难的小故事，以及有关作者的资料。家里有电脑的学生通过网络搜集了很多小故事与大家分享，乐思良还拿来了一本吴运铎写的《把一切献给党》。

整体把握课文。在讲解时，我先让学生找出文章的中心词，后问：课文哪些地方写出了我的艰难？整堂课就围绕这个问题进行讲解。从而提高课堂教学的整体性，进而提高学生整体把握课文的能力。

在教学“我”第一次挑煤的情景的段落时，我采取以读代讲的教学方法，腾出足够的时间让学生朗读。通过默读、自读、品读……多种朗读的形式，让学生在读中理解文章内容，在读中感悟文章的中心。在学生体会到“我”第一次挑煤的艰辛时，再让学生在课文中找出能体现“我”第一次挑煤的艰辛的语句。然后让学生找出课文最令自己感动的语句谈体会。如有的找出“我看见比我大点的穷孩子都去挑煤，也打算靠自己的力气挣几个钱”；有的学生是找“这山原来没有路，那些人踩出来的小路滑极了，我一步三滑，肩上的煤筐来回晃动，像是打秋千。”有的学生找的却是：“妈妈，不要紧，我明天还去挑。”还有的学生找“扁担把肩膀压得生疼，胆子从左肩移到右肩，从右肩移到左肩，换来换去，两个肩膀都吃不住劲了，只好停下来歇歇。”……而且同一个句子，学生的感受也不同。如“我看见比我大点的穷孩子都去挑煤，也打算靠自己的力气挣几个钱。”有的同学说：“我体会到作者是一个多么懂事的孩子，小小年纪就懂得要赚钱，为爸爸、妈妈减轻负担。”有的同学却说：“我体会到作者是个有责任感的孩子，他认为自己是家里的一员，有责任赚钱维持家里的生活。”有的同学却说：“读了这一句，我体会到旧社会有很多穷人家。”有的同学说：“我体会到旧社会，穷孩子很小的时候，就得挑起生活的重担。”学生对文本的自我感悟，有助于与文本和作者产生思想的共鸣。

## 折纸帽子教学反思篇四

劳动最光荣以其节奏明快、朗朗上口、在街头巷尾广为传唱。孩子们耳濡目染，在幼儿园常常是一人唱，大家和，而且唱得有板有眼，尽管他们对歌词似懂非懂，但依然乐此不彼。

整个活动我抓住理解歌词、感受乐曲欢快的旋律及体验歌曲情绪变化这三方面进行欣赏。所以在目标的安排上我也遵循了以上三点进行制定：

- (1) 欣赏歌曲，感受乐曲欢快的旋律。

(2) 尝试运用语言、动作、表情等方面，大胆表达对歌曲的理解。

(3) 激励从小幼儿爱劳动，保持乐观的心态，做一个快乐的娃娃。

整个活动因为是根据幼儿的兴趣出发，从生活中选择了幼儿熟悉的内容，所以孩子们兴趣较高，在活动中也显得比较主动、积极。在活动过程中，老师和幼儿的关系是平等的，整个活动氛围是轻松的、快乐的，但整个活动安排的“量”较多，以至于在体验歌曲情绪这一环节中幼儿体验得不够深入，教师引导得也不够。可以将感受乐曲欢快的旋律和体验情绪相结合，进行分段欣赏，让幼儿一段一段欣赏，教师分段营造氛围，进行分析、让幼儿创造性地去表现，这样就可以为后面的完整体验作好铺垫了。

活动中，我让幼儿仔细倾听、观看老师表演，看看老师的表情和情绪将会有什么变化？幼儿反问：“老师，什么叫情绪？”孩子的问题却将我难住了，在活动过程中没有给予正确的答案。活动后，觉得有些专业术语在活动中可以不必出现，“情绪”一词解释起来比较抽象，孩子可能不易理解，如果活动中教师不用说出，就不会造成这种尴尬的局面了。

## 折纸帽子教学反思篇五

虽我在教学课文的几句比喻句时，让学生进行大信息量的讨论和朗读，但还有学生对比喻句的本体和喻体存在概念不清现象，所以教学时教师的主导地位还是不能丢。如学生在学习“这山原来没有路，那些人踩出来的小路滑极了，一步三滑，肩上的煤筐来回晃荡，像是打秋千。”这一句时，很多学生简单地认为把“煤筐”比作“打秋千”。

这里应引导学生从整个环境出发，我让学生上台进行表演后，学生才有所思考，是把“挑在肩上来回晃荡的煤筐”比

作“打秋千”。这样通过情境演示，让学生更贴切地理解，从而更好地理解比喻句深刻的含义。

另外在学习母子之间的对话时，学生一开始还没有体会到这些对话和我们平时的对话之间的不同之处。教师要多次范读和学生的多次多样朗读相结合，我在这个环节上设计了一个假设，但效果并不是很理想(这跟学生生活实际也有关系)，是否能在教师范读后直接提问：作者的母亲跟我们的母亲说的话有什么不同?也许效果会好些。

所以在课文教学中，应努力联系学生实际生活，激发学生兴趣，避免大量烦琐重复的问题。不仅仅是让学生学习字词，掌握学法，领会中心，也应重视课文中字词句的学习对习作等其他方面的影响和作用，使学习过程既重学法，又重运用，使双基教育真正落到实处。